

चिक्क वीरराजेन्द्र

मूल
भास्ति पंकटेन अध्यांगार 'श्रीनिवाम'
हिन्दी रूपांतर
बी० आर० नारायण

अपनी ओर से

मास्तिजी ने कन्नड़ कहानी के जनक के रूप में विशेष ख्याति पायी है। जब कि कन्नड़ के प्रायः सभी प्रमुख कहानीकार उपन्यास की ओर उन्मुख होते गये, मास्तिजी की सृजनात्मकता कहानी से ही जुड़ी रही। लेकिन उपन्यास को वे बिल्कुल अनदेखा नहीं कर सके। इस विधा में भी उन्होंने साहित्य की तीन कृतियाँ प्रदान की हैं—सुवर्णा, चिन्नवसव नायक और चिक्क वीरराजेन्द्र।

सुवर्णा वास्तव में एक लघु उपन्यास है जिसमें कहानी की एकाग्रता और प्रवाह है। अन्य दोनों बृहद् ऐतिहासिक उपन्यास हैं। 'चिन्नवसव नायक' अठारहवीं शताब्दी में बिदनूर के पतन की गाथा है और 'चिक्क वीरराजेन्द्र' कुर्ग के अन्तिम शासक की कहानी। कुर्गीन एवं बुद्धिमती रानी और दो योग्य मन्त्रियों के होते हुए भी चिक्क वीरराजेन्द्र अपना विनाश नहीं रोक पाया। संपर्प में अंग्रेजों से पराजित होकर उसे निर्वासन का तिरस्कार भी सहना पड़ा।

आखिर ऐसा क्यों हुआ ? क्या इसलिए कि वीरराजेन्द्र की जन्म-कुण्डली में उसका विनाश द्योतित था ? कहते हैं, उसके नक्षत्रों की भी वही स्थिति थी जो कंग की जन्म-कुण्डली में थी। अतएव अपनी बहिन के पुत्र को भारना उसके लिए अनिवार्य-भा हो गया। वीरराजेन्द्र अपनी बहिन को धन्दी बना लेता है परन्तु उसकी अपनी पुत्री बुआ की उसके पति से मिलाने का प्रयत्न करती है, यद्यपि उसका पुत्र राजा के घगुल में बच नहीं पाता। यही से राजा के निरंकुश शासन का आरम्भ होता है और वह विनाश के पथ पर एक के बाद एक कदम उठाता जाता है। बिडम्यना यह है कि वीरराजेन्द्र यह सब एक ऐसे ध्मकित के प्रभाव से करता है जिसको तिरस्कार और घृणा के चातावरण से उबारकर स्वयं उसने ही स्नेह और मत्ता में निद्राल किया था; वसव वीरराजेन्द्र के प्रति पूरी तरह समर्पित है परन्तु विनाश-पथ पर भी उसे वही ले जाता है। फिर वही होता है जो होना था। जनता का स्फट होना स्वाभाविक है। सधमीनारायणैया और बोपण्णा, दो योग्य मन्त्री, राजा को पदच्युत करके रानी गौरम्मा को मिहामना-रुद्ध करना चाहते हैं। किन्तु वे सोचने ही हैं, करते कुछ भी नहीं। वीरराजेन्द्र को मिहामना से स्फटाने का कार्य तब ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कर्नल फ्रेडर को करना पड़ता है। उस समय भी गौरम्मा या बोपण्णा उस उद्वेलित सम्राज में शान्ति

म्यास्त्रिज्जर करने से हर अपने-अपने कार्यों से दोनों में से किसी ने अवसर का लाभ नहीं लिया। कुर्गे जंगलों के आधिपत्य में चला गया। माता सभी पात्र जिम्मेदार बन गयीं ने संवत्सित हो रहे थे। वह नहीं कि उनका अपना व्यक्तित्व ही न हो। वीरराजेन्द्र, दमय, वीरगंगा, गौरगंगा, भगवती आदि सभी का आचरण अपने-अपने चरित्र पर आधारित है; लेकिन सब अपनी नीमाओं से बंधे हुए हैं। राजमंथला और गंगमा गौरगंगा ने व्यक्तित्व के अभिन्न अंग हैं। वह अपने पति के आचरण में प्रिय है; अत्यंत संघर्ष भी करती है पर वह भारतीय नारी की मर्यादा में बाहर जाने की तैयार नहीं है। गहरे संकट के समय में भी वह अपनी कुर्गीनता को छुड़ सकती। इसी प्रकार वीरगंगा योग्य और बुद्धिमान मन्त्री है। भगवती-भगवती समझता है। पर जब उसने निर्णायक कर्म की अपेक्षा हुई तभी अपने चरित्र और संभारतः भाग्य-चरित्र ने उसे बाध बढ़ने से रोक लिया।

'विश्व वीरराजेन्द्र' एक राजा के विनाश की ही कथा नहीं है, एक समाज की निर्मोहता की कहानी भी है वह। कर्णट के ऐतिहासिक उपन्यासों में किसी समाज का और उसके विभिन्न अंगों के पारस्परिक सम्बन्धों का ऐसा सजीव चित्र अल्पद कम ही मिलता है। मास्त्रिज्जर के उपन्यासों में राजा या राजकुमार जीर्णस्थ होते ही हो, पूरे समाज की नरचना उनमें भी अधिक महत्वपूर्ण है। दोनों के समुचित सम्बन्धों ने ही समाज का कल्याण हो सकता है।

एक अनुतरदायी सामन्त रिज प्रकार किसी समाज को घुरी तरह जकड़कर बेस-एरा कर देता है, दमरा सामन्त चित्र उन उपन्यास में खूब उभरा है। लक्ष्मी लक्ष्मीयों और वीरगंगा बार-बार राजा को समझाते हैं कि गुरुजनों ने व्यवस्था में हर अनुग्रह का न्याय निर्धारित कर रखा है। यदि उसमें कुछ परिवर्तन करना है तो जनता में भी परामर्श करना आवश्यक है। राजा का दरबार व उसका व्यक्तिगत आवास अलग-अलग चीजें हैं। यही है उन समाज में निरंकुशता रोमों का शासन मन। इसे स्वीकार न करना ही वीरराजेन्द्र की मूलभूत पराजय है। उनमें केवल कुर्गे की राजकुमारी को ही अन्धो नहीं बनाया; धीरे-धीरे पूरा कुर्गे ही एक बन्दीगृह हो गया और अन्त में उसे आभास होता है कि उसने अपने लिए ही एक बन्दीगृह बना लिया है। यही है वीरराजेन्द्र की व्यक्तिगत पराजय। पर समाज के अन्य गुरुजन भी सफल कहाँ हुए? सब कुछ जानते-बूझते समय आने पर ये विद्वज्जन भी पूर्णतया अमफल हो जाते हैं। यही है इस उपन्यास का प्रत्यक्ष; सामन्तों के शासन की उत्पन्न-वृद्धि से उत्पन्न विनाशकारी मोह की पराजय।

मास्त्रिज्जर ने इतिहास की प्रेरणा लेने का माध्यम नहीं बनाया है। अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में मास्त्रिज्जर का मूल उद्देश्य समाज के उत्थान-पतन का अध्ययन करने का रहा है। उनके अनुसार एक पतन का मुख्य कारण मनुष्यों में ही निहित है। समाज के ह्रास के पीछे मानवीय कमजोरियों की प्रधान भूमिका होती है।

हां, नियति का अदृश्य हाथ भी सक्रिय रहता है। यह अदृश्य शक्ति मानव को परखती है और उत्थान का शिखर या पतन का गर्त नियत करती है।

कला की दृष्टि से यह उपन्यास भास्ति की कहानियों से भिन्न है। महत्वाकांक्षाओं, पीड़ा व ओदात्य का इतना जटिल ताना-बाना उनकी कहानियों में नहीं मिलता। इस संरचना की पृष्ठभूमि में चरित्र-चित्रण में भास्ति ने विशेष कुशलता दिखायी है, तभी तो राजघरानों व राजदरबारों की गतिविधियों और पड़पन्थों के बीच भी वह छोटे-छोटे चरित्रों को नहीं भूलते। उदाहरणार्थ, 'चिक्क बीरराजेन्द्र' में भगवती एक साधारण-सी पात्र है पर अबोधता और प्रतिशोध के सम्मिश्रण से निर्मित यह चरित्र सबको अपनी ओर आकर्षित करता है। साथ-ही साथ, किसी गहन अनुभव को कम से कम शब्दों में सम्पूर्णता देने की अद्भुत क्षमता ने भास्ति के लेखन को सराहनीय परिपक्वता प्रदान की है।

'चिक्क बीरराजेन्द्र' का हिन्दी रूपान्तर इसके पहले नेशनल बुक ट्रस्ट इण्डिया, नयी दिल्ली से प्रकाशित हुआ था। दूसरे संस्करण के प्रकाशन का अधिकार हमें लेखक व नेशनल बुक ट्रस्ट से मिला। ज्ञानपीठ इसके लिए उनका और अनुवादक का आभारी है। श्री एल. एस. शेषगिरि राव के प्रति हम भूमिका-लेखन के लिए कृतज्ञ हैं।

—विशान टंडन

निदेशक, भारतीय ज्ञानपीठ

भूमिका

कन्नड़ का उपन्यास साहित्य लगभग एक सौ वर्ष तय कर चुका है। केंपुनारायण के उपन्यास 'मुद्रामंजूष' से इसका प्रारम्भ माना जा सकता है, पर वह आज के उपन्यास की कोटि में शायद ही माना जाये। वास्तव में प्रारम्भ तो गुलवाड़ी वेंकटराय के 'इंदिराबायी' अथवा 'सद्धर्म विजय' (1899) उपन्यासों से हुआ। इस लेखक ने भूमिका में लिखा है कि इन उपन्यासों की रचना का उद्देश्य सत्य तथा स्त्री की पवित्रता को व्यक्त करना है। यहाँ कला गौण है, कथावस्तु सामाजिक है और समाज सुधार की ओर लेखक का विशेष झुकाव है।

यों इस समय तक कन्नड़ जनता को उपन्यास के स्वरूप का परिचय अनुवादों द्वारा हो चुका था। बी० वेंकटाचार्य ने वंकिमचन्द्र की 'दुर्गेशनन्दिनी' का कन्नड़ में अनुवाद किया था। वेंकटाचार्य (1885) की भाषा संस्कृत गर्भित और शैली मिलिट थी। मराठी भाषा से हरिनारायण आप्टे के उपन्यासों का अनुवाद भी गलगनाथ ने सरल शैली में किया था किन्तु उसमें विविधता न थी। देश के प्राचीन वैभव तथा वीरों के साहस को व्यक्त करना और देश प्रेम की भावना को जाग्रत करना वंकिमचन्द्र तथा आप्टे का उद्देश्य था। हाल ही में ऐतिहासिक उपन्यासों के लेखक ज. न. कृष्णराव तथा त. रा. सु. (त. रा. सुब्बाराव) आदि भी इसी उद्देश्य से प्रभावित हैं।

सन् 1915 में प्रकाशित एन. एस. पुटण्णा का 'माडिदुण्णों महाराया' उपन्यास सही अर्थों में आधुनिक कन्नड़ उपन्यास का प्रारम्भ माना जा सकता है। इसमें आदर्श तथा उपदेश की अधिकता के साथ-साथ कई घटनाओं का जाल भी है। इसमें राजदरबार से लेकर चोर-उच्चकों, गुण्डों और लफंगों तक के समाज का चित्रण है। यह एक आश्चर्य की बात है कि आधुनिक काल के कन्नड़ उपन्यास साहित्य का प्रारम्भ ग्रामीण जीवन के चित्रण से हुआ। 1915 से 1947 तक की अवधि में लगभग सौ मौलिक उपन्यास लिखे गये।

'नयोदय काल' (1918-1945) के उपन्यासकार आमतौर पर मध्यवर्ग के नगरवासी विद्वान थे। पाठक भी अधिकांश ऐसे ही थे। पत्रिकाएँ बहुत कम थीं अतः उनमें धारावाहिक रूप से उपन्यास नहीं छपते थे। इस अवधि के उपन्यासकार अंग्रेजी, संस्कृत भाषाओं के अलंकार शास्त्र से परिचित व्यक्ति थे। यह देश

में गांधीजी के प्रभाव का समय था। इस युग में लेखकों तथा पाठकों ने एक ही प्रकार की सामाजिक भूमिका अपनायी। इससे लेखक का काम सरल हो गया। इस अवधि के उपन्यासों में मानव-जीवन की साधकता तथा अपना विकास करते हुए व्यक्ति का सामाजिक दायित्व आदि प्रश्नों पर विचार किया गया। भारत के परम्परागत मूल्यों को स्वीकार करते हुए उसकी सांस्कृतिक मत्ता में समाज तथा व्यक्ति के सम्बन्धों का चित्रण इन उपन्यासों की विशेषता है। इनमें उद्वेग भी नहीं है, कोई भाव-क्रान्ति भी नहीं। शिल्प के लिए तो उन्हें विशेष प्रयत्न करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। वस्तुतः नवोदय काल के उपन्यासकारों को भाषा-शैली के लिए किसी पूर्व प्रभाव से बचने की समस्या नहीं थी।

नवोदय काल के उपन्यासों की द्विविधता और उच्चता को देखकर आश्चर्य होता है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि श्रीनिवास (डा. भास्ति वेंकटेश अय्यंगर) ने बोलचाल की सरल भाषा तथा अपनी विशिष्ट गरिमापूर्ण शैली में उपन्यासों का निर्माण किया। शिवराम कारन्त के उपन्यासों में कलाकार की कला विशेष रूप से व्यक्त होती है। जीवन हमारे लिए स्वीकार्य है, जीवन में अर्थ है, जीवन को हम उन्नत कर सकते हैं—इसी सिद्धान्त को लेकर नवोदय युग के उपन्यासकार श्री कारन्त ने अपने उपन्यासों की रचना की। 'देवडू' ने लिखा तो कम है, परन्तु उनकी प्रत्येक कृति कौतूहलपूर्ण है। 'मयूर' कन्नड़ के प्रारम्भिक ऐतिहासिक उपन्यासों में एक है। 'अन्तरंग' मानसिक विश्लेषण के साथ भविष्य के उपन्यासकारों का पथ प्रदर्शन भी करता है। 'महाब्राह्मण', 'महाक्षत्रिय', 'महादशैत' आदि उपन्यासों में 'देवडू' की अगाध विद्वत्ता स्पष्ट रूप में दिख जाती है। उन्होंने इन उपन्यासों द्वारा उपनिषद्, पुराण और महाभारत की पुनः सृष्टि की। 'कारन्त' 'देवडू' तथा 'श्रीरंग' में बौद्धिक तत्त्व पृथक् रूप से दिखाई पड़ते हैं। इसमें से 'श्रीरंग' में वैचारिकता की प्रधानता है। 'कुवेंपु' (के. बी. पुट्टप्पा) एक अन्य लेखक हैं जिनके उपन्यासों में भी कौतूहल की प्रधानता है। 'हेगडिति' (1936) में यथार्थ और आदर्श का सम्पूर्ण समन्वय नहीं हो पाया। उनके नामक 'हूवम्पा' का मुख्य पात्र बहुत आदर्शवादी लगता है। 'भलेगलत्तली मदुमगल' उपन्यास (1966) यथार्थ के अधिक समीप है तथा उसमें जीवन के सभी प्रकार के अनुभव समान रूप से व्यक्त किये गये हैं। रावबहादुर ने अपने उपन्यास 'ग्रामायण' में एक गाँव को नायक बनाकर उसके उत्थान और पतन का वर्णन किया है। नवोदय काल के उपन्यासकारों की शैली को ही अपनाकर उपन्यास लिखनेवाले कुछ और हुए हैं। कडगमोड्लु शंकर भट्ट, कृष्णमूर्ति पुराणिक, एम. आर. श्रीनिवासमूर्ति, आनन्दकन्द, श्री मुगलि, एम. बी. मीतारामय्या, नाडमेरे कृष्णराव, मिरजी अण्णाराव, भारतीमुत (नारायणराव) आदि इनमें प्रसिद्ध हैं। बी. एम. इनामदार की रचनाओं में बौद्धिकता के साथ-साथ भावुकता भी है।

स्वर्गीय अ. न. कृष्णराव ने भी 1934 में 'जीवनयात्रे' और 'उदयराम' नाम के दो उपन्यासों की रचना की। उन्होंने 37 वर्ष की अवधि में 112 उपन्यास लिखे। वे प्रगतिशील आन्दोलन के जन्मदाता थे। 1940 के बाद अंग्रेजी से प्रभावित होकर कन्नड़ के उपन्यासकारों ने अनेक रचनाएँ कीं। पलायनर, मोपासाँ, इत्सन आदि यूरोप के लेखकों के साथ, साम्यवादी रुत के मैक्सिम गोर्की और मायकोवस्की का प्रभाव भी इन लेखकों पर पड़ा। अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना भी इसी अवधि में हुई। ज्यों-ज्यों स्वतन्त्रता की लहर बलवती होती गयी त्यों-त्यों उच्चकोटि के लेखकों की दृष्टि सामाजिक स्थिति की ओर गयी। साहित्य-सृजन के क्षेत्र में ग्राम्य जीवन को ही अपनानेवाले लेखकों को भी इस आन्दोलन ने अपनी ओर आकर्षित किया। कौटुम्बिक जीवन का वातावरण भी बदला। इस परिवर्तन के कारण लेखकों तथा पाठकों के बीच की दूरी भी बढ़ी। भारतीय जीवन के दृष्टिकोण के लिए अधिकांश लेखकों ने गांधीजी जैसे महान् व्यक्तियों के दृष्टिकोण को आधार बनाया। इससे पाठकों की संख्या में वृद्धि हुई। इन सभी बातों का प्रभाव प्रगतिशील लेखकों पर भी पड़ा। प्रगतिशील लेखक वर्ग का विचार था कि साहित्य जीवन की यथार्थ अभिव्यक्ति होना चाहिए, सौन्दर्य-सृष्टि तथा रसानुभूति के नाम पर जीवन में गन्दगी तथा दकियानूसीपन फैलाने का साधन नहीं। लम्बी-लम्बी भूमिकाओं के साथ और अधिक-से-अधिक उपन्यास लिखने की प्रथा अ. न. कृष्णराव ने आरम्भ की। कई बार प्रगतिशील रचनाओं में कला गीण हो जाती है और प्रतिपाद्य वस्तु प्रधान, पात्र प्रतिनिधि हो जाते हैं और उपन्यासकार उनका वकील बन जाता है, परन्तु इसी काल के लेखकों—अ. न. कृष्णराव ने 'संघ्याराग', त. रा. सु. ने 'नन्दवलिपतोड' एवं 'विदुग्गडेय वेडी', बसवराज कहिमनी ने 'ज्वालामुखीय मेले', चदुरंग ने 'सर्वमंगल' आदि महत्वपूर्ण उपन्यासों की रचना की।

प्रगतिशील आन्दोलन के बारे में आरम्भ में उसके उद्देश्य को लेकर जो चर्चा चल पड़ी उसमें उसकी वास्तविकता समझने में कठिनाई हुई। प्रगतिशील लेखकों ने अपनी पिछनी पीढ़ी के लेखकों को सम्प्रदायवादी तथा आदर्शवादी कहा। वास्तव में पिछनी पीढ़ी के लेखकों तथा इनमें इतना भारी अन्तर न था। प्रगतिशील लेखक इस बात पर बल देते थे कि साहित्य का उद्देश्य समाज पर सीधा प्रभाव डालना है। नवोदय काल के उपन्यासकार तथा प्रगतिशील उपन्यासकारों को कितनी विशिष्ट मूल्यों के अन्वेषण की आवश्यकता न थी। जीवन स्वीकार्य है, अर्थात्पूर्ण है, सामाजिक जीवन को उन्नत किया जा सकता है—इन मूल तत्त्वों पर किसी को मन्देह न था। लेखक तथा पाठकों के बीच कोई खाई भी न थी। इन दोनों काल के कुछ लेखकों ने भारतीय इतिहास की गरिमा तथा महान् व्यक्तियों के जीवन का चित्रण मात्र किया।

सन् 1952-53 तक आते-आते कन्नड़ में 'नव्यपन्य' का आरम्भ हुआ। स्वन्तता-प्राप्ति के कुछ समय बाद ही गांधीजी का निधन हो गया। देश में नैतिक अवनति देखकर चिन्तनशील व्यक्ति दिक्प्रांत हो उठे। इसी अवधि में औद्योगिक नगरों का विकास हुआ और औद्योगीकरण की समस्याएँ भी उठ खड़ी हुईं। शिक्षा तथा उद्योगों के विकास ने परिवारों का विघटन आरम्भ हुआ। विज्ञान, तकनीकी ज्ञान तथा मनोविज्ञान का प्रभाव बढ़ा। यह समय टी. एस. इलियट के अतिरिक्त सेम्युअल बेकेट, सैलिंगर, कामू आदि पाश्चात्य लेखकों के प्रभाव का था। परम्परागत मूल्यों को स्वीकार करके चलने वाले व्यक्तियों को इससे कठिनाई हुई और उन्हें अपने जीवन मूल्यों का पुनर्मूल्यांकन करना आवश्यक हो गया। इस उपायों में पुराने उपन्यासों के आदर्श दिखाई नहीं देते। मनुष्य के स्वभाव में काम एक प्रधानवृत्ति है। नये लेखकों ने बार-बार इसका विरलेपण किया। साहित्य उनके लिए कामवृत्ति का अनुभव समझने और व्यक्त करने का साधन बना। अपने अनुभव को व्यक्त करने के लिए नया लेखक भाषा में मंकेतों का प्रयोग करता है, इसलिए इन उपन्यासकारों में कथावस्तु की ओर आसक्ति कम होती है और उसकी तकनीक की ओर अधिक। नवयुग में आधुनिक कन्नड़ साहित्य में यह भावना परिलक्षित हुई कि जीवन एक समस्या है। यह भी बात सुनने में आयी कि साहित्य का अध्ययन एक कष्टकर कार्य है। आज की कृतियाँ समस्त संवाहर हैं।

शान्तिनाथ देमाई का 'भुक्ति', यशवन्त चित्ताल का 'मूक धारिण' स्पेलिंग के 'केचरस इन द स्काई' की याद दिनाते हैं। लकेग का 'विष्क' (हाल ही में अत्यन्त विवादास्पद) और अनन्तपूति का 'सत्कार' नवीन उपन्यासों में मुख्य हैं।

इस युग को 'नवयुग' कहने पर भी इस युग के कुछ श्रेष्ठ उपन्यासकार ऐसे भी हैं जिन्होंने इस युग के होते हुए भी इस मिद्धान्त में अलग होकर उपन्यासों की रचना की। बल्लाल और मोकाशी किसी भी दल में सम्बन्धित नहीं रहे। हाल ही के उपन्यासकारों में अत्यन्त मशहूर उपन्यास वैरप्पा के 'बंगवृक्ष', 'नयि नेरन्' तथा 'गृह भव' आदि हैं, उनका तथा कारन्त का अनुभव अत्यन्त निलिप्ततापूर्ण तथा प्रामाणिक है। दिवंगत त्रिवेणी ने कुछ अच्छे मनोवैज्ञानिक उपन्यास लिखकर एक नवीन मार्ग प्रदर्शित किया। एम. के. इन्दिरा, अनुपमा निरंजन आदि लेखिकाओं ने भी कुछ अच्छे उपन्यासों की रचना की।

शान्तिजी ने अब चौरानवे-बे वर्ष में अपने कदम रखे हैं। वे सम्पूर्ण अर्थों में प्रथम श्रेणी के लेखक हैं। वे कन्नड़ साहित्य के जनक हैं। उन्होंने सुन्दर कविताओं की भी रचना की है। नीतिपरक कविताओं को उन्होंने रगले शैली में लिखने का सर्वप्रथम प्रयास किया। 'यशोधरा' तथा 'काकन कोटे' जैसे सुन्दर नाटकों की रचना उन्होंने की। उन्होंने महत्त्वपूर्ण आलोचनात्मक ग्रन्थों का निर्माण भी किया। वे

कन्नड़ साहित्य-सम्मेलन तथा कन्नड़ साहित्य परिषद् के भी अध्यक्ष रह चुके हैं। उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार भी मिला है। और अब भारत के सर्वमान्य श्रेष्ठ साहित्य पुरस्कार 'जानपीठ पुरस्कार' (1983) से सम्मनित हुए हैं।

जीवन के विस्तृत रूप का चित्रण करने के लिए श्रीनिवास ने कहानी के साथ-साथ उपन्यास के विस्तृत क्षेत्र को चुना। उनके तीन उपन्यास हैं: सुव्वण्णा (1926, नष्ट उपन्यास), चिन्नवसवनायक (1949) और चिक्कवीर राजेन्द्र (1956)।

सुव्वण्णा की कथावस्तु उन्नीसवीं शती के पूर्वाद्ध के पुराने मैसूर राज्य से सम्बद्ध है। सुव्वण्णा ने संगीत में जीवन का अर्थ खोजकर स्थिर प्रज्ञता प्राप्त की है। कृति के पूर्वाद्ध में सुव्वण्णा तथा उसकी पत्नी ललितम्मा के जीवन की एकरूपता को लेकर कथा विकसित होती है। पुत्र की एकमात्र अभिरुचि संगीत में पाकर गंस्थान का विद्वान पिता उसका तिरस्कार करता है। इससे पिता और पुत्र के बीच दूरी बढ़ जाती है। सुव्वण्णा की माँ बुरी नहीं, पर उसमें मिथ्या स्वाभिमान है और सास होने की झूठी प्रतिष्ठा। फूल-जैसी बच्ची सुकुमारी ललितम्मा के घर में पाँव धुत्ते ही माँ और बेटे के बीच उदासीनता बढ़ने लगती है। पुत्र के पिता का घर छोड़ने तक यह बान मानसिक और बाह्य रूप से बढ़ती जाती है। बाह्य घटनाओं द्वारा उपन्यास में उत्सुकता बनी रहती है। इस प्रकार प्रत्यक्ष में संघर्ष न रहकर भी कहानी आगे बढ़ती है। सुव्वण्णा के पारिवारिक सम्बन्ध स्वतः टूटते जाते हैं। पुत्र की मृत्यु, पुत्री की मृत्यु, पत्नी का देहावसान और माता-पिता दोनों की मृत्यु के समाचार आदि घटनाओं के कारण बन्धन-मुक्त होने का जब अनुभव होना है तो नये बन्धन पैदा हो जाते हैं। धीरे-धीरे उनका मन बदल जाता है। यह कथा उत्तराद्ध में दिग्रायी गयी है। संघर्ष के स्थान पर उन दोनों के सम्बन्ध सुधरते जाते हैं। साथ-ही-साथ, सुव्वण्णा तथा ललितम्मा दोनों की सिद्धियों का अन्तर भी स्पष्ट किया गया है। 'सुव्वण्णा' उपन्यास से कन्नड़ साहित्य में पात्रों के बाह्य और आन्तरिक वर्णनों का आरम्भ होता है। कहानी के विकास के साथ पात्रों का उत्थान और पतन का पता चलता है। साथ ही, कन्नड़ गद्य को यहाँ से एक सरल तथा आलम्ब्यहीन शैली प्राप्त होती है।

'चिन्नवसवनायक' की कल्पना श्रीनिवास के मन में 1920 और 1921 के बीच आयी। दक्षिण भारत के मैसूर राज्य के समीपवर्ती एक छोटे से राज्य विदनूर के उत्तर्नाधिकारी तर्ण चिन्नवसव नायक, इस उपन्यास के केन्द्र चिन्ह है, जोकि अठाहरवीं शती के मध्य में विद्यमान था। विदनूर के बड़े नायक का स्वर्गवास हो जाता है। चिन्नवसवनायक की माँ वीरम्माजी राजमहल के एक अधिकारी नवय्या नामक व्यक्ति को उगनाती है। इस पर लोग जितने मुँह उतनी बाने करते हैं। देव के नेता नेमरणा के भाई की बेटो प्रान्तस्था को नायक के लिए पत्नी रूप में चुन लेते हैं। राज्य की समस्याएँ वैदिक जीवन के साथ मिल जाने ने विकट रूप

घारण कर लेती हैं। यह सुनकर कि 'गर्भवती को भैरव की बलि दे देने से मव ठीक हो जायेगा' शान्तब्वा स्वयं बलि हो जाती है। नायक भी चल बसता है। विदनूर मैसूर के सर्वाधिकारी हैदर के हाथ लग जाता है। उपन्यास इस विश्वास से समाप्त होता है कि जनता के मन में अब भी यह विश्वास है कि नायक पुनः आयेगा। वे इसी आशय का गीत भी गाते हैं।

इस उपन्यास में बीरम्मा, चेन्नवसव, हैदर, मुम्माडि कृष्णराज, नंबय्या आदि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। नेमय्या, शान्तब्वा आदि काल्पनिक पात्र हैं। बिदनूर और मैसूर राज्यों के उत्थान और पतन का वर्णन इतिहास से मेल खाता है।

'चिक्कबीरराजेन्द्र' दक्षिण भारत में मैसूर राज्य के समीपस्थ एक छोटे से भू-प्रदेश कोडग के इतिहास से सम्बन्ध रखता है। 1956 में कोडग मैसूर राज्य का एक भाग बना। अंग्रेजों ने इसे चिक्क बीरराजेन्द्र के समय अपने अधिकार में लिया था। इसमें श्रीनिवास ने उससे पहले की घटनाओं को भी लिया है। रानी गौरम्माजी, राजा की बहिन देवम्माजी, राजा की बेटी, मन्त्री बोप्पणा, दामाद चेन्नवसव, मित्र लंगड़ा बसव (कुंठबसव) ये सब ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। राजा के स्वभाव के बारे में इतिहासकारों में मतभेद है। राजा की बहिन तथा दामाद का कम्पनी सरकार से सहायता माँगना, राजा की इच्छानुसार उनको उसके पास न भेजकर बैंगलोर भेजना, बीरराज की क्रूरता तथा अन्याय की शिकायतों से भरे पत्रों को मद्रास के गवर्नर तक भेजना, कम्पनी के प्रतिनिधि करुणाकर मेनन को बन्दी बनाये रखना, कम्पनी की सेना के आक्रमण करने पर मन्त्री बोप्पणा का कर्नल फेमर में मिलना, राजा का बन्दी बनाया जाना, उसका इंग्लैण्ड जाना, उसकी पुत्री का ईनाई मत ग्रहण करना ऐतिहासिक तथ्य हैं। इतिहास में नाममात्र को आनेवाले लक्ष्मीनारायण तथा बीरम्माजी का इसमें विकसित रूप देखने को मिलता है। श्रीनिवास ने यहाँ जिन पात्रों का सूत्रन अपनी कल्पना से किया है वे हैं भगवती और दीक्षित।

कन्नड के उपन्यासकारों ने देश की भव्यता तथा श्रेष्ठता को व्यक्त करने के लिए श्रेष्ठ व्यक्तियों को चुना है परन्तु ध्यान देने योग्य बात यह है कि श्रीनिवास ने देश के 'पन्नोगमुख' राज्य की कहानी को लिया है। 'चेन्नवसव नायक' में नैराश्रयपूर्ण वातावरण का ही चित्रण है। बड़े नायक के देहावसान का सारे राज्य पर प्रभाव पड़ता है। विदनूर, समीपवर्ती बसनारे, मैसूर इन तीनों प्रदेशों के राज्य-कुलों पर निष्क्रियता छापी है। चेन्नवसव नाम बदलकर तथा वेश-परिवर्तन करके ही क्रियाशील होता है। तभी जाकर वही प्रकाश की किरण शक्ति है और हर्ष तथा उल्लास दिखायी देता है। शान्तब्वा तथा नायक जब मैसूर घूमने जाते हैं तो हर्ष की किरण तनिक शक्तिहीन सी लगती है। इस उपन्यास में मल्लिगे नामक सेविका विजयी की तरह चमक जाती है। जहाँ वह जाती है हँसी और उल्लास

छा जाता है। 'चिक्कवीरराजेन्द्र' में इतना हर्षोल्लास का वातावरण नहीं। उपन्यास का आरम्भ ही कारागार से होता है। सारे उपन्यास में सभी बन्दी हैं। सारा कोठग बन्दी है। राजमहल तथा राज्य भर को कारागार के समान बनानेवाले राजा के चारों ओर इसके पाप कर्म ही कारागार का निर्माण करते हैं। यही इस उपन्यास में दिखाया गया है।

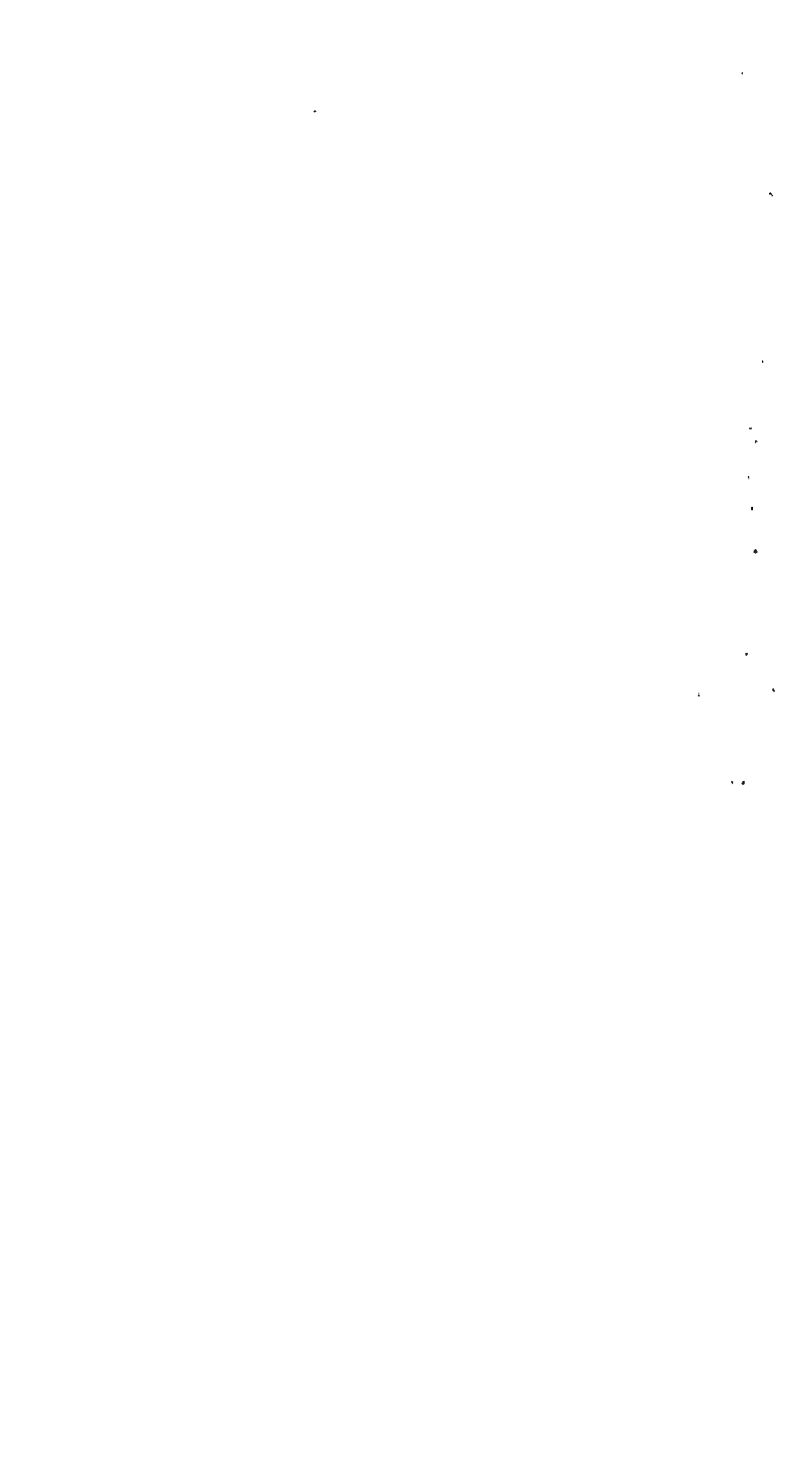
अभिप्राय यह है कि ऐतिहासिक उपन्यास लिखने में श्रीनिवास का झुकाव राज्य के आंगोहण-अवरोहण में रहा है। किसी भी काल की घटना क्यों न हो, व्यक्ति से घटनाएँ प्रधान हैं। व्यक्तियों के सम्बन्ध में कौतुहल अधिक है। श्रीनिवास की मनुष्य के स्वभाव के निरूपण में विशेष अभिरुचि रही है, इसीलिए उनके पात्र केवल छाया नहीं अपितु सजीव व्यक्ति हैं। साथ ही, वे ऐतिहासिक घटनाओं को अपने साथ लेकर चलते हैं। अतः उपन्यास में गहराई है। उदाहरण के लिए यह ऐतिहासिक तथ्य है कि नाई का बेटा लंगड़ा वीरराजेन्द्र का अभिन्न मित्र है। यह कैसे सम्भव हुआ और वीरराज के पिता ने उसे ऐसा मौका क्यों दिया—यह वे बताते नहीं। इस उपन्यास में लंगड़ा बसव राजघराने के मूर्तिमान पाप की भाँति जगका पीछा करता है। लिंगराज भगवती को यह विश्वास दिलाता है कि उसके बाद भगवती का पुत्र ही गद्दी पर बैठेगा। बाद में घोड़ा देकर बच्चे का पाँव मरोड़ छानता है। यहीं विप के बीज का आरोपण हो जाता है। राजमहल के पाप की वनि बनकर भगवती भटकेरी में रहती है। पाप का फल बसव वीरराज को पाप के मार्ग पर ले जाता है।

श्रीनिवास एक घटना और उससे सम्बन्धित पात्रों का आरम्भ में ही चयन कर लेते हैं। घटना से उन पात्रों की प्रतिक्रियाएँ ऐसी रहती हैं जैसे तट पर बहना पानी। घटना पात्रों से और पात्र घटना से प्रभावित होते हैं।

श्रीनिवास के उपन्यासों में ऐसे महत्वपूर्ण दृश्य कम होते हैं जो मन पर गहरा प्रभाव डालते हों। परन्तु प्रत्येक वार्तालाप में पात्रों की मनःस्थिति, उन स्थितियों को निरूपित करनेवाले शब्दों का दूसरों पर पड़नेवाला प्रभाव, इन सबसे हम कृति के पात्रों को आन्तरिक और बाह्य दोनों रूप में तौल सकते हैं। इस जगत् में मानव की दुर्बलताएँ और उन दुर्बलताओं का निरीक्षण स्वयं उनके पात्र ही कर लेते हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि वे पात्र अपने जीवन से राज्यों को बिगाड़ सकते हैं। उन पात्रों के कार्य तथा क्रियाकलाप अमरवेल के समान स्वयं उन्हीं को जकड़ लेते हैं। चैनबसव में नेमय्या, चिक्कवीरराजेन्द्र में लक्ष्मीनारायणय्या, राज्य के कार्यों में अपनत्व का सम्पूर्ण त्याग करके जुट जाते हैं। यह बात मानव नहीं, परन्तु उन पर स्वार्थ की भी छाप नहीं। परन्तु उनकी दूरदर्शिता से उन्हें यद्यपि यह पता चल जाता है कि भविष्य क्या हो सकता है। उपन्यासकार ने इनके साथ-साथ वीरम्माजी, नंय्या, वीरराजेन्द्र, लंगड़े बसव को एक मुख्य घटना के साथ

जोड़ दिया है। इसमें यह भी व्यक्त हो जाता है कि घटनाचक्र और पात्रों से भी बढ़कर एक परम शक्ति है। सुख-दुःख के बीच खड़े होकर उद्वेग रहित होकर चलनेवाले पात्रों के प्रतिनिधि हैं; 'चेन्नवसवनायक' में अय्या और 'चिक्कवीर-राजेन्द्र' में दीक्षित। लेखक ने इस परमशक्ति को इतने मूढम और बलात्मक रूप में व्यक्त किया है कि हम इस बात का अनुभव करने पर विवश हो उठते हैं कि यह पात्रों का स्वयं अपना विश्वास है। श्रीनिवाम ने ऐसे परिपक्व स्त्री-पात्रों का भी निर्माण किया है जो संसार में खड़े हो अपने पति तथा पुत्र की भलाई में अपने को समर्पित कर डालते हैं। मुक्कवणा की पत्नी ललिता, नायक की पत्नी शान्तम्बा, वीरराज की पत्नी गौरम्मा इसकी प्रतिमूर्ति हैं। राज्यों के उदयान-मदन, उन्नति-अवनति के माध जीवन की इस विंगल यात्रा में अनेक-अनेक स्तरों की छूनेवाले पात्रों के चित्रण से इन कृतियों में एक भव्यता आ गयी है। श्रीनिवाम पात्र में दूर खड़े होकर उसकी माधना को पहचान सकते हैं और उनके माय तादात्म्य अनुभव कर सकते हैं। वीरम्माजी, वीरराजेन्द्र भी इसमें परे नहीं। ऐतिहासिक उपन्यासों में श्रीनिवाम की विनिष्ट देन यह है कि पात्र अपने युग की रीतियों और मूल्यों में दूर नहीं हटते। वे अपने युग के प्रतिनिधि होते हैं, इनके पात्र कटपुनलियाँ नहीं जोकि मग्नहास्य की शोभा बन सकें; वे जीवन की अच्छी-बुरी सभी बातों को माय लेकर चलते हैं। उनके पात्र जिस भाषा और शैली का प्रयोग करते हैं उससे उनके मानसिक स्तर का पता चलता है। वीरराजेन्द्र एक बार शोधित होकर लक्ष्मी-नारायण में कहता है 'आप चाहें तो प्राण दे देंगे पर स्वाभिमान नहीं छोड़ेंगे?' इसका आशय यह है कि यह केवल स्वाभिमान का प्रश्न नहीं, मूल्यों और मानव के सम्बन्धों का प्रश्न है। श्रीनिवाम के उपन्यासों में अनेक स्तर पर अनेक उद्देश्यों को एक साथ व्यक्त करनेवाली भाषा का प्रयोग है, जो उपन्यास की सफलता में एक बड़ी बात है।

—एल. एस. शेषगिरि राव



प्राक्कथन

भारतवर्ष की एक बड़ी विशेषता यह है कि एक देश होने के साथ-साथ उसमें एक विस्तृत भूखण्ड की सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं। "गंगे च यमुने चैव गोदावरि, सरस्वति नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधिं कुह"। हमारे पूर्वज स्नान के समय इस श्लोक के द्वारा अपनी पवित्र सात नदियों का कम-से-कम दिन में एक बार स्मरण कर लिया करते थे। इन स्मरण करनेवाले हजारों में से शायद ही कोई ऐसा होगा जिसने गंगा के भी दर्शन किये हों और कावेरी को भी देखा हो या जिसने कावेरी के भी दर्शन किये हों और उसी ने गंगा को भी देखा हो। इतनी विद्यान यह धरती अपने धर्म, नीति और संस्कृति के मूर्तों के कारण सैकड़ों वर्षों में एक रही है, पर फिर भी राजनीतिक एकता अभी हाल की ही चीज है। हर प्रांत का जीवन अपने-अपने ढंग का था। हर प्रांत में अनेक राजघराने थे। इसीलिए प्रत्येक प्रांत का इतिहास भी किसी देश के इतिहास के समान विस्तृत था। इन बात का सबसे अच्छा उदाहरण है राजस्थान। राजपूतों की यह भूमि भारत का एक छोटा-सा हिस्सा है पर उसके भी बौंसियों भाग हैं। प्रत्येक का इतिहास एक राष्ट्र के इतिहास के समान विस्तृत भी है और यथोपय भी। शौर्य, धर्म, निष्ठा, तेज, वीरता और श्रद्धा का उस भूमि में कितने सहज स्वाभाविक ढंग में विकास हुआ है। साथ ही कुरीतियों, अविद्वेक, स्वार्थपरता और लोभ का विक्रम भी कितना विकट रहा है। यों 'बहुरत्ना वसुधरा' वाली कहावत सत्य है ही परन्तु भारत-भूमि के सन्दर्भ में यह अक्षरशः ठीक है। किसी भी प्रांत के इतिहास को उठाकर देखा जाये तो वह मनोहारी और मनोघ्रबल भी है और साथ ही मार्गदर्शन भी करता है।

छोटे-से कोडग प्रांत के इतिहास में भी ये तीनों बातें विशेष रूप से परिलक्षित होती हैं। सह्याद्रि पर्वत श्रेणी बम्बई से शुरू होकर दक्षिण की ओर चलती है। रास्ते में पश्चिम समुद्र की ओर देखते हुए वह निरन्तर ऊँची होती चली जाती है और नीलगिरि में जा मिलती है। नीलगिरि में जा मिलने से पहले कोडग प्रदेश

में वह पश्चिमोत्तर दिशा में पुष्पगिरि और तावलगेरि, गुरुनाड के ब्रह्मगिरि तक पांच योजन की घरती घेरती है। इसकी लम्बाई इतनी है और चौड़ाई में यह तीन-चार योजन में कहीं ऊँचाई और निचाई में फैला है। इसमें कई प्रसिद्ध पहाड़ियाँ हैं। पुष्पगिरि में ही दो शिखर हैं—मडकेरी के पास कोटवेट्टा : सबसे ऊँचाई पर तट्टियंडमोली है। ब्रह्मगिरि के झूले पर देवसिमले है। अन्त में सोमनमले है। यह सब ऊँचे-ऊँचे शिखर हैं। लगता है मानो ये चोटियाँ एक-दूसरे से स्पर्धा कर रही हों।

कोडग कावेरी का मायका है। यह नदी ब्रह्मगिरि में जन्म लेकर आग्नेय दिशा में सिद्दापुर की ओर बहती है। वहाँ से ईशान दिशा में सिरियंगल तक कोडग-भूमि पर प्रवाहित होती है। बीच में तडियंडमोलु से बहनेवाली 'वकवे' नदी, सोमनमले से बहनेवाली 'करड' नदी, हेगल से आनेवाली 'कदमूर' नदी, 'वेप्पुनाड' में 'भगल' की ओर से आनेवाली 'कुम्मे' नदी, 'एडनालकुनाड' में 'कगोडुनाड' से बहनेवाली 'मुत्तारमुडि' नदी, होरूरू नूरुक्कल की चिकली नदी, कक्के चोर की नदी भी मिलती है और मादापुर की हट्टे नदियाँ भी इसमें मिलकर कुशाल नगर के उत्तर की ओर बहती हैं।

इस प्रकार दसों दिशाओं से दसियों छोटी-छोटी नदियाँ इसमें समाहित होकर इसकी समृद्धि करती हैं। हेमावती नदी इसी देश में जन्म लेकर उत्तर की सीमा बनकर बहती है। इसी की पहाड़ियों में लक्ष्मण-तीर्थ का भी जन्म होता है और वह ईशान में बहते हुए इस प्रदेश से निकलकर कावेरी में जा मिलती है।

पाँच योजन लम्बा और तीन योजन चौड़ा यह पार्वत्य प्रदेश एक विशिष्ट जन-समुदाय की वासभूमि है। ये ही लोग कोडगी कहलाते हैं। इस जन-समुदाय ने एक माय जो विशिष्ट जीवन बिताया वह इस प्रदेश की विशेषता बन गयी। देश के विशिष्ट लोग कोडगी होने पर भी इस प्रदेश पर इन लोगों का कभी राज्य नहीं रहा। कोडगियों के अतिरिक्त अनेक राजवंशों ने यहाँ राज्य किया। कदम्ब, गंग, पोल, चालुक्य, होय्यसल आदि राजाओं का यहाँ प्रभुत्व रहा। अन्त में इक्केरी राजवंश का उद्दिनी यहाँ आया और पिछले राजवंश को निर्मूल करके जनता की दृष्टि में स्वयं राजा बना। इसका वंश दो सौ वर्ष से अधिक चला।

एक ओर मैसूर राज्य का, दूसरी ओर केरल और तीसरी ओर मंगलूर का प्रभुत्व था। इनके बीच में कोडग के राजा को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए नरा मंघपं करना पड़ता था। पहाड़ी प्रदेश होने के कारण बाहर के लोगों के लिए उसे जीतना सम्भव नहीं हुआ। इस वंश के दोह्वीर राजेन्द्र ने बड़े कोशल से राज्य संयानन करके अपने समकालीन राजाओं का सम्मान पाया था।

दोह्वीरराज की इच्छा थी कि उसके बाद उसकी पुत्री देवम्माजी रानी बने। देवम्माजी गद्दी पर बैठी। पर उसके छोटे भाई लिंगराज ने इसका विरोध किया।

कुछ दिन वह दीवान बना रहा पर बाद में देवम्माजी को गद्दी से उतारकर
म्वयं राजा बन बैठा। नौ वर्ष तक राज्य करने के बाद उसका स्वर्गवास हो गया,
तब उसका बीस वर्षीय पुत्र चिक्कवीरराज सिंहासन पर बैठा।

यह फोहग के इस राजवंश का अन्तिम राजा था। इसके राज्यकाल के चौदह
वर्ष में फोहग अंग्रेजों के अधीन हुआ। चिक्कवीरराज से उसकी वंश-कीर्ति की
श्रीयुद्धि नहीं हुई। उसके शासन-काल के अन्तिम आठ वर्ष ही हमारे उपन्यास
की कथाभूमि हैं।

कथामुख

1

शक संवत् 1755 की घटना है। मडकेरी राजभवन के भीतरी भाग के एक कोने वाले कमरे का दरवाजा बन्द था और उस पर ताला लगा था। दोपहर का वक़्त था। तभी रसोई से घाने की थाली लिये एक नौकर उस द्वार के पास आकर रुका। ठीक उसी समय एक लंगड़ा भी चाबी का गुच्छा लिये वहाँ पहुँचा और उसने गुच्छे से एक चाबी निकालकर ताला खोल दिया।

कमरे में जाकर उसने दरवाजे पर खड़े नौकर को इशारे से अन्दर बुलाया। नौकर थाली लेकर भीतर गया। लंगड़े ने तनिक कठोर स्वर में कहा, "खाना बाया है, मालकिन। लीजिए।"

कोने में बैठी हुई युवती बोली, "तू और तेरा खाना—दोनों जायें भाड़ में, दफ़ा हो यहाँ से, तू दधर मत आया कर।"

"तो आप आज घाना नहीं पायेंगी क्या?"

"मैं घाजें या न घाऊँ, तुझे क्या? तू अपना काम देख।"

"दुबारा घाना माँगेंगी तो शायद न रहे।"

"अह: हा। तू जा यहाँ से। ज्यादा बात न कर। मैं खाना माँगूंगी इस हुराम-जादे में...?"

तभी करीब चौदह वर्ष की एक लड़की दरवाजे के पास आयी। इन लोगों की बातें सुनकर उसका मुँह उतर गया और वह अन्दर घुस आयी।

लंगड़े के ध्यान में यह बात नहीं थी कि यह यहाँ आ पहुँचेगी। "अरे चिटिया, आपको यहाँ किसने आने दिया? चलिए...चलिए। पिताजी ने देख लिया तो हम सबको चीर ही डालेंगे।"

लड़की बोली, "भले चीर डालें, मैं तो बुआजी के पास ही रहूंगी।"

लंगड़े ने नौकर को सिढ़का, "अब, मैंने कहा था ना कि आते हुए दरवाजा बन्द करके खाना। तू चुला ही छोड़ आया ना, मेरी जान लेने को। उल्लू कहीं का।" फिर लड़की से बोला, "मैं आपके बागे हाथ जोड़ता हूँ, आप अब चलिए।"

चाहे तो पिताजी से बात कर लीजिए। और देर मत करिए, अगर पिताजी ने देख लिया तो मुसीबत आ जायेगी।”

लंगड़े की बातचीत में बन्दी के प्रति सम्मान तथा बालिका के प्रति वात्सल्य और नौकर के प्रति अहंकार, क्रूरता आदि के भाव स्पष्ट दिखाई दे रहे थे।

लड़की ने कहा, “पिताजी यहाँ आये इसीलिए तो मैं यहाँ आयी हूँ। उन्हें जाने दो। मैं बुआजी को छोड़कर नहीं जाऊँगी।”

लंगड़े की गुस्से का भूत सवार हो गया। उसने नौकर को फिर सिढ़का और उसके गाल पर तमाचा जड़ते हुए कहा, “उल्टू कहीं का, दरवाजा बन्द करके आने को कहा था, करके आया था, गधे ? ठहर जा, तुझे ठीक कहेंगा,” फिर लड़की को जरा डराते हुए कहा, “तो बुलाऊँ पिताजी को ?”

तब नौकर ने कहा, “मालकिन, देखिए आपने क्या किया। मेरे मना करने पर भी आपने दरवाजा बन्द करने से रोक दिया। आपकी बात मानने से मेरी यह गत बन रही है।”

लड़की ने कहा, “खैर, जो हुआ सो हुआ। तुम बाहर जाओ, फिर इस लंगड़े के हाथ मत आना। तुम्हें यह दुबारा हाथ लगायेगा तो मैं इसे देख लूँगी।” फिर उसने लंगड़े से कहा, “जा। तू जाकर पिताजी को बुला ला।”

लंगड़े को इस बात पर बड़ा गुस्सा आ रहा था कि उसे बातचीत में लगड़ा कहा जा रहा है। उसने उसकी ओर गुस्से से घूरकर देखा। वह कुछ देर इधर-उधर ताकता खड़ा रहा, फिर कुछ सोचकर अनमना-सा बाहर की ओर चल दिया।

बाहर एक और स्त्री-भूति उसे सामने दिखाई पड़ी। उसे देखते ही लंगड़े ने सिर झुकाकर हाथ जोड़े और बोला, “मालिक का हुक्म है कि यहाँ किसी को न आने दिया जाये। छोटी मालकिन आ गयीं, यही एक मुसीबत की बात थी और अब आप स्वयं भी अन्दर गयीं तो न जाने क्या होगा !”

उन्होंने सौम्य मुद्र से गम्भीर स्वर में कहा, “क्यों बसवय्या, महल में हमें कहीं जाना चाहिए और कहीं नहीं जाना चाहिए, यह बतानेवाले तुम्हीं हो क्या ?”

वह कृगं की रानी गौरम्मा थी। उनके गम्भीर व्यक्तित्व और आवाज के सामने लंगड़ा हतप्रभ हो गया।

“मैंने तो जो मालिक का हुक्म है बस वही कहा है न मालकिन, वे गुस्सा हो गये तो उन्हें कौन रोक पायेगा ?”

“ठीक है, उन्हें रोकना होगा तो मैं समझा दूँगी। आखिर इसे भी तो देखना है।”

“जो हुक्म, मालकिन।”

गोरम्मा क्रदम बढ़ाकर कमरे में चली गयी। वसव उसके पीछे-पीछे चला और दरवाजे पर ही खड़ा हो गया। रानी के भीतर जाते ही कुमारी दौड़ी आयी और उनका हाथ पकड़कर बोली, "अम्माजी, बुआजी कहती हैं, मुझे खाना नहीं पाना। आप ही समझाइये न।"

कोने में बैठी युवती आंसू पोंछकर चुप हो गयी। रानी उनके पास जाकर बोली, "क्यों बहिन, आज क्या बात है? वसवय्या ने कुछ कहा है क्या?"

युवती सिसकते हुए बोली, "देखो भाभी, रात भैया ने कहनी-अनकहनी सब कह दी। कहने लगे, 'यह पेट किसका है? बता, नहीं तो इस लंगड़े की गोद में तुझे डाल दूंगा।' अब मेरे जीने की क्या जरूरत है जब मेरे मरने से सबको तसल्ली हो रही है। फिर खाने की भी क्या जरूरत है?"

राजकुमारी बोली, "न खाने से गर्भ के शिशु का क्या होगा?"

तब रानी ने भी कहा, "यह सब तो ठीक है पर हजार बातों के बाद भी जिस घर में पैदा हुई हो उसे तो बचाना ही होगा। कोई उपाय निकालना पड़ेगा। बदले की भावना रखी तो बेटी के मारने का पाप इस घर के सिर होगा।"

युवती : "बेटी को या जाना इस घर के लिए कोई नयी बात नहीं है। दस बेटियों का वही हाल हो चुका है। मैं तो ग्यारहवीं हूँ।"

राजकुमारी माँ से बोली, "अम्मा, आज ही बुआजी को उनके गाँव भिजवा दो, नहीं तो मैं खाना छोड़ दूंगी।"

वसव ने अब तक सेवक को मालिक के पास यह कहकर दौड़ा दिया था कि, "बहन के बन्दी-गृह में रानी तथा राजकुमारी बातचीत कर रही हैं, आप तुरन्त चले।" समाचार पाते ही वीरराज बड़े क्रोध से थरथराता, लम्बे-लम्बे डग भरता वहाँ आ पहुँचा।

2

वीरराज सभी युवक ही था। उसने अभी पैंतीस वर्ष भी पूरे नहीं किये थे परन्तु उसने जैना जीवन बिताया था उसके फलस्वरूप उसके मुख पर रुग्णता और कान्तिहीनता थी। बुढ़ापे के लक्षण दिखने लगे थे। युवा शरीर में बूढ़ी आँखें थीं जिनमें क्रूरता अधिक थी।

दूर से पिताजी को आते देख राजकुमारी यह जानते हुए भी कि वह क्रोध में है, गुस्से की परवाह न कर उसकी ओर दौड़ी और उसका हाथ पकड़कर बोली, "पिताजी, पता नहीं वसवय्या ने क्या कह दिया जो बुआजी खाना ही नहीं खाती। उन्हें अपने घर भिजवा दीजिए।"

वीरराज ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। उसे इसी बात पर गुस्सा था

कि ये उसकी आज्ञा के बिना यहाँ कैसे आयी ?

“तू यहाँ क्यों आयी ? तुझे यहाँ आने को किसने कहा था ?” कहकर झिड़कता हुआ वह आगे बढ़ गया। कमरे के अन्दर जाकर “तुम्हें यहाँ किसने बुलाया ? जहाँ रखा जाता है वही मान से रहो। हमारी आज्ञा के बिना यहाँ कोई कदम न रखे—” कहकर वह रानी पर गरज पड़ा।

गौरम्माजी ने कोई जवाब नहीं दिया और सेवक तथा बसव से कहा, “तुम दरवाजे के बाहर ही ठहरो।”

धीरराज : “ऐ, तुम यही रहो।” यह कहकर वह रानी से बोला, “बाहर आप लोगों को जाना है।”

“मेरे स्वामी मुझे क्या कहेंगे, वह सब मुनने के लिए क्या नौकरों का रहना ठीक है ?”

“हाँ, रहना चाहिए। जो मेरी आज्ञा न माने वह मेरी पत्नी कैसे ?”

“हाथ पकड़कर लायी गयी औरत तो पराई सही, पर पेट से पैदा हुई सबकी को क्या कहेंगे ? उसे भी नौकरो के सामने दण्ड देंगे क्या ?”

“हम क्या करते हैं यह सब पूछनेवाली तुम कौन हो ? बसो बाहर।”

रानी ने दर्पपूर्ण दृष्टि बसव और सेवक पर डाँसी तब तक मीकर दरवाजे तक खिसक गया था। उस दृष्टि से सहमकर बसव भी धीरे से दरवाजे तक सरका और दूसरी ओर मुँह करके खड़ा हो गया।

रानी : “ज्योतिषी ने कहा था यह दशा ठीक नहीं; योग में देवकी वाली दशा है। इसीलिए मैं यहाँ आयी, नहीं तो मेरा यहाँ क्या काम था ? आप दोनों भाई-बहन हैं, मुझे क्या सेना-देना है ?”

“बड़ा जानकार है तुम्हारा ज्योतिषी ! उस बूढ़े ने कह दिया और तुमने मान लिया। मेरी आज्ञा बिना तुमने यह खेल खेला।”

“मेरा आना गलत सही ! फिर भी महाराज और बिटिया का भला हो इसी-लिए यहाँ आयीं। मेरा अपराध क्षमा करें और अपनी बहन को उनके घर भिजवा दें।”

गौरम्माजी ने पति से कई बार गालियाँ सुनी थी। कई बार होश में या शराब पीकर नशे में पति ने उस पर हाथ भी छोड़ दिया था परन्तु वह कभी भी रानी होने के नाते अपनी मर्यादा नहीं भूली थी। आज भी अपने सहज स्वभाव से उसने पति का सामना किया था।

धीरराज ने दाँत पीसते हुए कहा, “इतनी जबान क्यों चलाती हो ? क्या करना है क्या नहीं, यह हम जानते हैं। एक साल तक यहाँ बन्दो रहने पर भी तुम्हारी ननद को किसका गर्म रह गया, साफ-साफ कहो। ननद को किसी से गर्भवती कराके अब पति के घर भेज रही हो।”

इतनी देर में कोने में रोती हुई देवम्माजी उठकर खड़ी हो गयी। अंगारे चरमाती हुई नजरों से भाई की ओर देखकर बोली, “मुझे बुरी बातें कहने-वाली जवान में कौड़े पड़ेंगे। मैं तुम्हारे जैसी नहीं जो मनमाने ढंग से जीवन बिताऊँ।”

“ऐ छिनाल, कुतिया, भाई का नाम न ले। किसका गर्भ है बता, नहीं तो भंगियों के पास भिजवा दूंगा।”

रानी पति से बोली, “गन्दी बातें मत कीजिए। बेटी और बहिन में क्या फर्क है। घर की बेटी की इज्जत अपनी इज्जत होती है। महीनों अकेली रोती रहीं तो एक दिन हमीने ननदोईजी को बुलवा भेजा था। इसमें क्या गलती हो गयी? बड़ों ने इसी घर में क्या इनका व्याह नहीं रचाया था? तब के उनके आशीर्वाद का फल आज निकला। इसे बन्दी-गृह क्यों कहें, यह तो सुहाग का कमरा है। अच्छी-बच्छी बातें करिए। अपनी बेटी जैसी बहन को उनके पति के घर भेज दीजिए।”

उसकी आज्ञा का इतनी दूर तक उल्लंघन हुआ देखकर वीरराज का गुस्सा ऐंड़ी से लेकर चोटी तक फैल गया। वह गुस्से से बोल उठा, “ओह! हरामजादी! तूने मेरे बिना बताये ही उस उल्लू के पट्टे को यहाँ आने दिया। अब मैं तुम्हें ठीक करूँगा।” रानी की ओर मारने की हाथ उठाकर वह आगे बढ़ा।

यदि बीच में बाधा न आती तो पता नहीं वह रानी का क्या कर डालता? वह उसकी जान भी ले लेता तो कोई बड़ी बात नहीं थी। भाग्य से राजकुमारी घुटनों के बल बैठकर उसकी टांगों से लिपट गयी और गोद में मुँह छिपाकर चिल्लायी, “ना ना पिताजी, मैंने ही फूफाजी को भीतर आने दिया था।”

राजा ने यह नहीं सोचा था कि बेटी यों उसकी टांगों से लिपट जायेगी। वह गिरने को हुआ तो रानी ने आगे बढ़कर संभाल लिया। उसके संभलते ही वह अलग खड़ी हो गयी।

वीरराज को बेटी पर बड़ा गुस्सा आया पर उसने उसे कुछ न कहा। यों यह बहुत कठोर, क्रूर, बेलिहाज आदमी था पर उसके जीवन का कोमल तन्तु भी उसकी बेटी। उसने घुटने के बल बैठी बेटी को बाँह पकड़कर खड़ा कर दिया और बोला, “तू जाकर गेल-कूद। अपना काम छोड़कर इन बातों में क्यों आ पड़ी है?”

राजकुमारी : “बुआजी को जब तक उनके अपने घर न भेजोगे तब तक मैं घाना नहीं खाऊँगी।”

“बेटी, तुम क्या बातें करती हो? यह कैसी तेरी बुआ है और वह उल्लू कैसा तेरा फूफा। उससे बन मके तो तेरी बुआ मुझे मारकर तुझे घाकर स्वयं रानी बन जायेगी। तू हम साँपिन को बचाना चाहती है?”

कोने में बैठी देवम्माजी बोली, “ऐसा क्यों न हो! अगर तुम राज्य-भार उठा

सकते हो, तो मैं नहीं ? एक चमार का लड़का भी तुमसे अच्छा राजा बन सकता है । मैं रानी बनूँ तो इसमें क्या बुरा है ?”

बात एक से एक बढ़कर बुरी थी । वीरराज बहन को मारने को उस तरफ चला । रानी और राजकुमारी ने उसे पकड़ लिया । रानी ने वित्त की, “यह गर्भवती है और घर की बेटी है । जो कुछ भी कहे हमें सुनना पड़ेगा । यही हमारा भाग्य है । हम सहेंगे । कम-से-कम यह बदनामी तो न मिले कि इस घर से उमका अहित हुआ ।”

राजकुमारी : “बुआजी, आप चुप रहिए । इधर-उधर की बात मत करिये ।”

देवम्माजी : “तो मुझसे ही क्यों ऐसी बातें कही जाती हैं । मैंने क्या कहा था कि मैं भाई-भतीजी को मारकर रानी बनना चाहती हूँ ? सारे देश ने कहा कि राजा सबको अपना दुश्मन बना रहा है, उसे हटाकर उसकी बेटी को गद्दी पर बिठाना चाहिए । यही बात हमने भी कह दी । लोग दुश्मन हों गये कि नहीं ?”

वीरराज : “वाह वाह ! आपी बड़ी जनता की दुश्मनी समझनेवाली उस उल्लू राजा की बीबी । तुम लोगों ने भतीजी को गद्दी पर बिठाने के लिए सिकारिणी चिट्ठी बैंगलूर नहीं लिखवायी ।”

बातें धरम होने का कोई लक्षण दिखाई नहीं दे रहा था । रानी मोच रही थी किसी तरह राजा को घृणा से हटा देना चाहिए । राजकुमारी यों अबोध थी पर उसके मन में भी यही बात उठ रही थी । उसने पिता से सटते हुए कहा, “पिताजी, आप अब थक गये हैं, चलिए, चलें । यह सब बातें फिर हो जायेंगी ।”

पता नहीं वीरराज क्या सोचकर बिना कोई जवाब दिये उस लड़की के साथ कमरे से चला गया ।

3

रानी गौरम्माजी ने सेवक को बुलाया और टण्डा खाना बदलकर गरम खाना खाने की आज्ञा दी । उसे भेजकर वह देवम्माजी से बोली, “बहन, पिछली बातें भूल जाइए । आज आपको आपके घर भिजवा देंगे । आप अपने घर में जाकर सुख से रहें ।”

देवम्माजी : “कल की बातें सुनकर लगता है अब मेरा भर जाना ही बना है ।”

रानी : “एक ही माँ के बच्चे एक दिन लड़ते हैं तो क्या हुआ, दूसरे दिन वे फिर एक भी तो हो जाते हैं !”

देवम्माजी : “अब क्या ठीक होना है ? पिताजी चले गये, उनके साथ ही घर में जो कुछ अच्छे थे सबको वनवास मिल गया । चौदह वर्षों में एक भी अच्छी बात

सुनने को नहीं मिली।”

रानी : “अब ऐसा लगता है, पर कभी अच्छे भी तो थे। जब पिताजी गुजरे तब आपने और ननदोईजी ने अपने राजभवन जाने की बात कही तो आपके भैया ने ही तो कहा था कि यह भी तो आप ही का घर है, यहीं रहिये न !”

देवम्माजी : “उन्हें कोई हमारे जाने का दुःख थोड़े ही था। उन्हें तो पिताजी का दिया गहना-कपड़ा जाने का डर था। इसीसे तो रोका था।”

रानी : “यह तो अब कहने की बात है। आप दोनों के स्नेह का हमें पता नहीं क्या ? जैसे पिताजी की गोद में रही वैसे ही आप अपने भैया की गोद में भी तो बैठी मिली हैं !”

देवम्माजी : “भाभीजी, वह तो आपको अच्छा नहीं लगा था, आप बुरा जो मान गयी थीं।”

रानी : “वह तो नासमझी में बुरा मानने की बात थी। अब उसकी बात क्यों कह रही हैं ? अगर मेरे पेट से लड़का होता और पुट्टुवा उसकी गोद में बैठती तो क्या हम बुरा मानते ? हम सब यही कहते कि भाई-बहन हैं। आप लोगों की भी तो यही बात थी।”

देवम्माजी : “आप अच्छी हैं, भाभीजी। इतने से समझ गयीं, पर भैया ऐसे नहीं रहे। उनका स्नेह सूख चुका है, वे हमें पनपने नहीं देंगे ?”

रानी : “पनपने नहीं देंगे—यह सोचकर मुंह नहीं मोड़ लेना चाहिए बहन। उन्हें राह पर लाने की कोशिश करनी चाहिए।”

देवम्माजी : “लंगड़े की गोद में ढाल दूंगा, कहें तो भी क्या उसे ठीक मान लेना चाहिए ?”

रानी कुछ कहने ही को थी कि इतने में नौकर दुबारा खाना ले आया। रानी ने उसे पास बुलाकर आसन बिछाने को कहा। बाद में देवम्माजी से बोली, “उठो बहन, भोजन कर लो। फिर से ठण्डा न हो जाये।”

देवम्माजी : “आप मालकिन हैं। हम आपकी बात टालेंगे नहीं, पर आपको इस लंगड़े को दण्ड देना ही पड़ेगा।”

रानी ने ‘अच्छी बात’ कहकर उसे उठाकर हाथ धोने के लिए पानी दिलवाया और आसन पर बिठाया। देवम्माजी के भोजन समाप्त करने के बाद नौकर पानी लेकर चला गया।

देवम्माजी ने रानी से कहा, “लंगड़े से एक बार फिर बात कीजिए। नहीं तो रात को कहीं फिर वही हरकत न हो।”

रानी ने इसारे से उस बात को स्वीकार किया और लंगड़े को आवाज दी, “बसपप्पा, जरा दूधर आओ।”

तब तब लंगड़ा कमरे के बाहर पड़ा था, अब दरवाजे पर आकर घड़ा हट

गया। रानी ने उससे कहा, “कल रात तुम लोगों ने बहनजी को तकलीफ दी ! खबरदार, दुबारा ऐसी हरकत की तो !”

संगड़ा : “मालिक कल आपें में नहीं थे तिस पर बहनजी का चाल-चलन ठीक नहीं ममझते थे। इसी से उन्होंने ऐसा किया।”

देवम्माजी : “वे नमो में थे, उन्होंने चाल-चलन को गलत समझा-था, तुम्हें क्या हुआ था ? उनका कहना भर था कि गोद में बैठो, और तुम तैयार हो गये ?”

संगड़ा : “मेरी अकल भी ठिकाने न थी, मालकिन। हमें पता नहीं हमने क्या किया।”

देवम्माजी : “यह ठीक है कि तुमने पी रखी थी पर तुम थे तो होश में। मैया की बात का कहाना लेकर तुम हृद से आपें बड़ रहे थे।”

इतना कहकर देवम्माजी रानी के पास मुंह से जाकर कुछ फुसफुसायी। रानी का मुंह सात हो गया। उन्होंने संगड़े से कहा, “मालिक अपनी मनचाही कर सकते हैं पर नीकर-चाकरो को उनकी तरह नहीं चलना चाहिए, बसवय्या।”

संगड़ा : “जो हुक्म मालकिन” और दो मिनट बैठकर रानी ने देवम्माजी से कहा, “बहन, आज आप अपने घर चली जायेंगी, चिन्ता मत कीजिए।” यह कहकर वे अपने निवास की ओर चल पड़ी। संगड़े ने उनके जाते ही देवम्माजी से कहा, “मालिक का हुक्म है कि दरवाजा बन्द करके रखा जाये बहनजी, नहीं तो मेरी जान आफत में पड़ जायेगी।” इतना कहकर उसने दरवाजा बन्द करके बाहर से ताला लगा दिया और एक आदमी को पहरे पर बिठाकर अपने काम पर चला गया।

4

जब राजमहल में ये घटनाएँ घट रही थी तब सोमवार-पेट से मडकेरी की ओर जानेवाले रास्ते पर दो यात्री धीरे-धीरे मडकेरी जा रहे थे। उनमें प्रौढ़ व्यक्ति की आयु लगभग साठ की थी और युवक बीस से कुछ अधिक होगा। प्रौढ़ की दाढ़ी-मूँछों पर सफेदी फैल चुकी थी। बड़ी उसकी आयु का आभास देती थी। बैसे उनके मुख पर बुढ़ापा दिखाई नहीं देता था, उनकी चमकती आँखों में यह शक्त मिलती थी। उसने अपने जीवन में काफी-कुछ सहा है। युवक का शक-नकशा प्रौढ़ से मिलता-जुलता था। उनको देखते ही कोई भी उन्हें पिता-पुत्र मान सरता था।

“एक चढ़ाई पार करते ही मडकेरी है।” युवक ने प्रौढ़ से कहा। “यह चढ़ाई पार करते ही मडकेरी मिलेगा, पिताजी।”

प्रोढ़ : "हां बेटा, याद है।"

युवक : "मडकेरी पास आ रहा है तो मेरा मन कह रहा है कि बापका वहां जाना ठीक नहीं है।"

प्रोढ़ : "लगता तो मुझे भी ऐसा ही है परन्तु यह जानना है कि हमारे उस चेल्लवीर का क्या हुआ ? यह सब इसलिए कि यह भूमि हमारी रहे।"

युवक : "हमारी न होकर और किसकी होगी ? इसकी न हो इसकी बहन की हो। इसकी बहन की भी न हो तो इसकी अपनी बेटो की हो। इससे ज्यादा और क्या हो सकता है।"

प्रोढ़ : "कुछ भी हो सकता है बेटा। देखो, मैनूर का क्या हुआ ? गोरों के हाथ पड़ गया कि नहीं ?"

युवक : मुना है गोरों कहते हैं कि प्रजा को सन्तुष्ट करके पुनः ओडेयर (राजा) को सौंप देंगे।"

प्रोढ़ : "तीन वर्ष बीत गये, दिया तो नहीं। और कब देंगे ? एक कहता है देंगे। दूसरा कहता है देने से जनता को असुविधा होगी। इनमें किसकी बात का विश्वास करें ? राजा का राज्य गोरों के हाथ में है। वापस मिले तभी तो उसे इनका कहा जा सकता है ?"

युवक : "ओडेयर के सन्तान नहीं है क्या पिताजी ?"

प्रोढ़ : "सन्तान होती तो क्या दे देते ? दें भी तो नाममात्र को देंगे। सब कुछ उन्हीं के हाथों में रहेगा। यह तो ऐसे ही जैसे नौकर की रोटी कुत्ते के मुंह में, उसके पास रही तो क्या उसके पास रही तो क्या ?"

युवक : "जो भी हो, ये गोरों बड़े जालसाज हैं, पिताजी।"

प्रोढ़ : "यह ठीक है, राजनीति अगर कुछ है तो इन्हीं की है। राजनीति, होनियायी सीखनी हो तो गोरों से सीखें।"

युवक ने इसका तुरन्त उत्तर नहीं दिया। जवान पर आयी बातों को रोककर सोचता हुआ आगे बढ़ा।

इनकी बातों ने यह स्पष्ट हो गया कि यह बाप-बेटे कोदग के राजघराने से हैं। इनसे दो वर्ष पूर्व अंग्रेजों ने मैनूर के राजा 'मुम्मडी कृष्णराज ओडेयर' से राज्याधिकार छीन लिये थे। प्रोढ़ को आशंका थी कि जैसे कृष्णराज के साथ इन लोगों ने किया वैसे ही बीरराज के साथ न करें।

चार कदम आगे चलने के बाद युवक बोला, "तो पिताजी, इन लोगों का हम कैसे विश्वास करें ?"

प्रोढ़ : "बेटा, हमारा और उनका रिश्ता तो सांप और मँपरे जैसा है।"

युवक : "पिताजी जैसे हम उन्हें सांप मानते हैं, अगर वे हमें सांप मान लें तो ?"

प्रोढ़ : “मान लें का सवाल हो कहाँ है । मान चुके हैं । वे हमें राजा का प्रति-
द्वन्दी बनाकर अपनी सत्ता बनाये रखना चाहते हैं । हमें उनके फन्दे में नहीं फँसना
चाहिए और देन उनके हाथ में नहीं जाने देना चाहिए ।”

मुबक : “वे हमें राजा का प्रतिद्वन्दी नहीं बनायेंगे ! हम तो हैं ही ।”

प्रोढ़ : “बेटा, हम प्रतिद्वन्दी नहीं । हम तो एक ओर हैं, ये लोग ही प्रतिद्वन्दी
हैं । अन्नाजी० एक बार जब बहुत बीमार हुए थे तब उन्होंने मुझे और लिंगप्पाजी
को बुलाकर हाथ-पर-हाथ रखवाकर शपथ दिलायी थी और वचन लिया था कि
देवम्माजी रानी बनेंगी और हम दो प्रधान होंगे । मैं बड़ा भाई था और लिंगप्पा
छोटा । हम दोनों ने सौमन्ध खायी थी । जिस दिन सौमन्ध खायी उसी दिन मेरे
छोटे भाई ने कहा था यह मुझसे निभेगी नहीं । शपथ तोड़ना ठीक है तो कौन राजा
बनेगा ? बड़ा कि छोटा ? लिंगप्पा ने स्वयं राजा बनने को कहा । मैंने पूछा, ‘क्या
यह उचित है ? तुममें राज्य करने की सामर्थ्य नहीं, मेरे होते ऐसा कैसे कहते
हो ?’ पूछने पर उसने उत्तर दिया था : ‘जो दिया वचन नहीं तोड़ सकता वह राज्य
क्या करेगा ।’ सच्चे को गद्दी पर बैठाना नहीं चाहिए ? अन्त में मैंने उससे ही राजा
बनने को कहा । बेटा ! मुझे तो राजा बनने की इच्छा थी नहीं । बड़े भैया ने
हम दोनों को पाल-पोसकर बड़ा किया था । उन्हें हमसे वचन नहीं लेना चाहिए
था, पर ले लिया । हमें भी कहना चाहिए था ‘यह हमें अच्छा नहीं लग रहा’ पर
नहीं कहा । भैया के वचन माँगने पर उन्हें वचन देकर उनके मरते ही उससे फिर
जाना क्या कोई अच्छी बात है ? इससे माँ-बाप को कीर्ति मिलेगी या सुन्तान का
भला होगा ? वही मैं इसकी इच्छा में बाधक न बनूँ, यह सोचकर भैया का नाम
लेकर इसने मुझे मरवाने का प्रयास किया । वह तो किसी तरह मैं बच गया पर
आगे फिर कभी तुम उसकी राह में बाधा बनोगे, यह सोचकर उसने तुम्हें निगाना
बनाया । वंश-नाश के डर से मैं देन छोड़कर परदेसी हो गया । यह अकेला घर
में रहा । और खुश होकर गद्दी पर बैठकर क्या पाया ? चार दिन उछल-कूद मचा-
कर खतम हो गया । उसी का यह बेटा अब राजा बना है । और इसने अपने बाप
को भी पीछे छोड़ दिया है । अपने ताऊ की लड़की को भरवा दिया, अपनी सगी
बहन को क़द में डाल दिया । यदि ये अपना उद्धार ढँग से करते और देश का भला
करने तो हमें यहाँ जाने की जरूरत ही क्या थी । हम जहाँ थे वहाँ इरिट से रहते
और वहाँ का नाम उजागर करते । इन्होंने अपना भी भला न किया और प्रजा
का भी कोई हित नहीं किया । अब वंश का दावित्व हम पर का पड़ा है ।
चेलवीर ने आकर कहा था : वीर उठाने वाले कन्धों के रहते हुए दूसरों के

० अन्नाजी बड़े भाई होकर भी पिता के समान थे ।

आश्रित क्यों पड़े हो ? मुझे यह बात ठीक जैची । इसलिए बाठ महीने पहले तुझे यहां भेजा था ।”

युवक : “जो गद्दी आपने छोड़ दी वह मुझे क्यों मिले, पिताजी ?”

“प्रीड़ : “मैंने मैया को वचन दिया था, निभा दिया । तू घर का बेटा है, तुझे वचन से क्या ?”

“इसका मतलब यह हुआ कि चैन्नवीरय्या के आने से पहले यह बात आपके ध्यान में न थी ।”

“यह कैसे हो सकता है बेटा ! बात तो थी पर मैं चुप था । चैन्नवीर ने आकर जब यह बताया कि प्रजा बहुत परेशान है, गोरे कुछ चाल चल रहे हैं तो मोचा, अब चुप नहीं रहना चाहिए ।”

“तो यह बात थी !”

“हां, चैन्नवीर लोगों को अपनी तरफ करने की धुन में प्रमादवश राजा के हाथों में पड़ गया । वह बैंगलूर भाग गया । राजा ने हठ करके अंग्रेजों से कहकर उसे वापस बुला लिया । बाद में उसकी कोई खबर ही नहीं मिली । उसका क्या हुआ ? जब तक यह पता नहीं लगता, मन को चैन नहीं ।”

“हां, पिताजी ।”

“बेचारे ने हमारे लिए शायद प्राण दे दिये हों । हमारा दुर्भाग्य उसको भी लग गया ।”

“बेचारा—”

“गोरे ने कई बार पूछा उसका क्या हुआ ! राजा ने एक बार भी उत्तर नहीं दिया । इन लोगों ने उसे कुछ कर डाला होगा ?”

इस समय तक प्रीड़ का स्वर बहुत गम्भीर हो गया था । युवक के मन में भी कोई गम्भीर भाव हो था । कब कहना चाहिए, बात आगे चलानी चाहिए या नहीं—उसे कुछ सूझा नहीं ।

गलते-चलते युवक ने अपने धैले में से दो जोगिया वस्त्र निकाले । एक जगह घड़े होकर धोती पहनी और पगड़ी लपेटकर शिवाचारी स्वामी का वेप धारण कर लिया । पिता-पुत्र दोनों चुपचाप अपने-अपने रास्ते चलते रहे ।

5

उसी दिन और लगभग उसी समय मटफेरी के ब्राह्मणों के मोहल्ले में लक्ष्मी-नारायण के घर के सामने एक ब्राह्मण युवक खड़ा था । उसे देखकर अन्दर से एक भेषक ने आकर पूछा, “बाहर से पधारें हैं ? घाना पायेंगे ?”

आगन्तुक ने चिन्तित स्वर में कहा, “नहीं, मन्त्री महोदय से मिलना है ।”

सेवक : "वे इस समय स्नान कर रहे हैं। भोजन के समय उनके साथ बैठिए और जो कुछ निवेदन करना है कर दीजियेगा।"

आगन्तुक ने एक क्षण सोचा और सेवक के साथ चलते हुए कहा, "अच्छा, ऐसा ही सही।"

मन्त्री का घर होने पर भी वहाँ कोई बहुत वैभव के दर्शन नहीं हो रहे थे। घर काफ़ी बड़ा था। द्योढ़ी पार करते ही बड़ा-सा आंगन था। एक ओर वरामदे में पाँच-छह ब्राह्मण बैठे थे। एक बँठा पत्तलें बना रहा था, दूसरा जनेऊ तैयार कर रहा था, तीसरा जप में नगा था। बाक़ी एक ओर बैठे धीरे-धीरे आपस में बात-चीत कर रहे थे।

आगन्तुक को देखते ही बातचीत करने वालों में से एक ने आगे बढ़कर उसका स्वागत किया और बोला, "पधारिए महाराज, पधारिए!"

आगन्तुक : "मन्त्री महोदय से कुछ निवेदन करना था। इन्होंने कहा—'भोजन कीजिए और तभी बात कर लीजिए!' तो चला आया।"

"कोई बात नहीं, कुछ कहने के लिए वही ठीक समय है। स्नान हो गया या करेंगे?"

उसने उत्तर दिया। "स्नान करके ही आया हूँ, पूजा-पाठ भी हो गया।"

तब सेवक देग में से गर्म पानी सोटे में लेकर उसके पास आया। इसने लोटा हाथ में लिया और स्नानागार में जाकर हाथ-पाँव धोये। फिर सोटा नौकर को देकर जहाँ और सब बैठे थे वहाँ जाकर बैठ गया।

कुछ पल बीते। पूजा-पाठ समाप्त हुआ। तब अन्दर से एक मध्यवय का व्यक्ति बाहर आया और बोला, "रामकृष्ण, ब्राह्मणों की पत्तलें लग गयी?"

यह मन्त्री सद्मीनारायण था—एक हव्यक ब्राह्मण है। सेजन्धी व्यक्तित्व का धनी। उसके आते ही सभी लोग उठकर खड़े हो गये और उसे नमस्कार किया।

रामकृष्णय्या वही आदमी था जिसने आगन्तुक का स्वागत किया था। उसने मन्त्री महोदय को उत्तर दिया, 'जी महाराज' और ब्राह्मणों से बोला, "कृपा करके सब अन्दर पधारें।"

अन्दर जाने से पूर्व सद्मीनारायण ने पूछा, "और कोई तो नहीं है न?"

रामकृष्ण ने उत्तर दिया, "जी नहीं, मैंने सब देख लिया।"

भीतर बड़ा विशाल भोजनालय था। वहाँ लगभग चालीस आदमी पंक्त में बैठ सकते थे। सगता था अब तक दो बार लोग जीमकर जा चुके हैं। अब तीसरी बार में गृहभुवामी स्वयं बैठे थे और उससे देर से आने वाले भी शामिल हो रहे थे। जहाँ पत्तलें लग रही थीं वहीं एक बुढ़िया खड़ी थी। उसने सद्मीनारायणय्या से पूछा, "बाहर और तो कोई नहीं है वेटा?"

उसके उत्तर देने से पहले ही रामकृष्णय्या बोला, "अब कोई नहीं, माँजी!"

वृद्धा : "देख लिया न !" अच्छा किया । और भीतर की तरफ एक लड़की को आवाज दी—"लक्ष्मी बेटो, जरा बाहर देखना तो, खाने के लिए और कोई तो नहीं रह गया ?"

भीतर से एक सुमंगली आयी और 'देखकर आती हूँ' कहकर बाहर गयी और वापस आकर बोली, "कोई नहीं, माँ ।"

वृद्धा लक्ष्मीनारायण की माँ थी । लक्ष्मी उसकी पत्नी थी । भोजन के लिए और कोई बाक़ी तो नहीं रह गया यह देखना उनका प्रतिदिन का कार्य था ।

मन्त्री खाने बैठ गये । रामकृष्णय्या ने आगन्तुक से कहा, "आप कुछ कहना चाहते थे ? कह दीजिए ना !

आगन्तुक : "भोजन के बाद निवेदन करूँगा ।"

रामकृष्णय्या : "हम सब यहाँ एक परिवार के समान हैं । यहाँ किसी को किसी भी बात कहने में संकोच नहीं करना चाहिए । यदि कोई बहुत ही गुप्त बात हो तो आपकी इच्छा, वरना अभी कह सकते हैं ।"

वृद्धा वहीं खबर काटते हुए "इन्हें सग़ी परोसो, इन्हें कोसम्ब री दो !" आदि-आदि परिचारकों को बताती जा रही थी ।

रामकृष्णय्या की बात सुनकर आगन्तुक से बोली, "बड़े चिन्तित दिखते हो, बेटा । कौन-से गाँव के हो ?"

आगन्तुक : "हमारा गाँव पाणे है, माँ । मैं वहाँ के पुरोहित का दूसरा पुत्र हूँ । मेरा नाम है सूर्यनारायण ।"

वृद्धा : "पाणे के पुरोहित के दूसरे लड़के हो क्या ? वहाँ के बारे में कुछ सुनने में आया था !"

सूर्यनारायण : "हाँ माँ, सुना होगा । आज से ठीक छह दिन हुए, मेरी पत्नी गुल्ले पर गयी थी । पर लौटकर नहीं आयी । सोचा, कहीं फिसलकर पानी में तो नहीं गिर पड़ी । ढूँढा, पर वह गिरी नहीं थी । सब तरफ लोगों को दौड़ाया । मैं इधर चला आया । रास्ते में पृष्ठता आया हूँ । शायद यही बात आपको किसी ने बताया होगी ।"

वृद्धा : "हाँ, ! स्त्री का पति ढूँढ रहा है, इसमें बसव का हाथ है, ऐसा लोग पूसन्तुमा रहे थे ।"

सूर्यनारायण : "हाँ, माँ । लोगों ने मुझसे कहा था । यहाँ मैंने चुपके से पता लगाया । यहाँ लायी गयी है । पहरे में रखी गयी है । लोगों ने कहा है, मन्त्री के कान में बात डाल दी जाये तो सब ठीक हो जायेगा । इसलिए मैं आपके ही घरनों में आया हूँ, माँ !"

वृद्धा : "अच्छा बेटा, यह भला काम है । अवश्य करा देंगे । मन्त्री के लिए किनो गूहन्धी का उद्धार करने से बड़ा पुण्य और कौन-सा होगा । पहले आराम से

खाना खा लो, फिर सब बताना। सब ठीक करा देंगे। चिन्ता न करो।”

यह कहकर बूढ़ा ने परिचारिका से कहा, “शम्भू! इन्हें पचड़ी (रायता) दो।”

बड़ा दुःखद प्रसंग था। अपमानजनक बात थी। सबका मन कड़वा हो गया था। किसी की जवान न खुली। चुपचाप सब भोजन करते रहे।

6

जिस समय पाणें का भूयंनारायण मन्त्री लक्ष्मीनारायणय्या के घर पहुँचा लग-भग उसी समय कोडग के एक बूढ़े ने सेवक से पूछा, “क्यों भैया तक्कजी¹ हैं?”

बोपण्णा घर में ही था। बूढ़े की बात कान में पड़ी तो वह द्वार पर आकर बोला, “आइये बाबा; अन्दर आइये, कब आये, सब ठीक-ठाक तो है ना?”

बूढ़ा : “नमस्कार करता हूँ तक्कजी, आप सोग कैसे हैं?” यह कहते हुए वह बोपण्णा के साथ भीतर चला गया।

बूढ़े का नाम उत्तम्यतक्क था। उसे सारा कोडग देश जानता था। उसकी प्रसिद्धि का मुख्य कारण यह था कि जब टीपू सुलतान की मुसलमान सेना ने भागमण्डल के प्रदेश पर आक्रमण किया तब यह प्रतिदिन एक ब्राह्मण बालक को कन्धे पर बिठाकर ले जाता, और बिना नागा भागमण्डल के देवालय की पूजा कराता था। यह घटना चालीस वर्ष पूर्व की थी—दोहू बीरराज के दिनों की। शत्रु के चने जाने पर दोहू बीरराज को जब इस बात का पता चला तो उसने इनको सम्मानित किया और बमीका बाँध दिया।

जब नवरात्रि के बड़े दरवार में दोहू बीरराज ने उसकी प्रशंसा की तब उसके गर्व की भीमा न रही और कोडगियों के लोगों को चरम सन्तोष हुआ। लिगराज ने भी इसकी पीठ थपथपाकर सम्मानित किया और उसके साथ मित्रता जोड़ी। उत्तम्या ने अपने समय में तीन शेर मारे थे। कोडग में शेर मारनेवाले अपनी भूँछें एक खास ढँग से रखते थे—यही प्रथा थी। बड़े राजा के समय नवरात्रि में इस तरह की भूँछों को सँवार कर दिखनेवाले चार-छह आदमियों में उत्तम्यतक्क भी एक था। लिगराज एक-दो-बार इसको साथ लेकर शिकार पर भी गया था। तब से सबको यह पता था कि यह अन्य बातों में भी उससे खुला है। इसी वजह से लिगराज के बेटे को भी उसके बचपन से जानता था। स्नेह से वह उस बच्चे को ‘पुटप्पा’² कहता था। लिगराज के गद्दी पर बैठने की बात उठने पर उसने

1. कोडग प्रदेश की एक प्रसिद्ध जाति।

2. छोटा बच्चा।

अपना समयन दिया था। उसका (लिंगराज का) बेटा राजा बना तब भी इसकी महमति स्वीकृति थी। वोपण्णा इसका बहुत आदर करता था।

भीतर जाते-जाते वोपण्णा ने पूछा, “खाना खा चुके हैं या खायेंगे। अभी हमने खाना नहीं खाया।”

वृद्धा : “तब के घर आते हुए खाना खाके आते हैं? अभी खाना खाना है, चलिये।”

घर लक्ष्मीनारायण के घर जैसा ही था। भीतर बड़ा बांगन। वहाँ की तरह ही यहाँ भी चार लोग बैठे थे। वोपण्णा ने नौकर को बुलाकर कहा, “बाबाजी के हाथ धुलवाओ।” नौकर पानी लाया तो वह उससे बोले, “भीतर एक थाली और लगाने को कहो।”

वृद्ध उत्तम्यतक ने हाथ-पांव धोये। बाद में सब भीतर भोजन करने बैठे।

भोजन करते-करते ‘वोपण्णा’ ने उत्तम्या से पूछा, “सीधे गांव से आ रहे हैं? क्या हाल-चाल है?”

“महल से मिलनेवाला बसोका लाने नौकर को भेजा था। बसवय्या ने कहला भेजा, ‘आगे से नहीं मिलेगा, बन्द कर दिया गया है’।”

“अरे—”

“हाँ ऐसा ही कहा है। तुम्हारा तबका राजा का विरोध करता है—अब उसे क्यों बसोका मिलेगा? उससे कहना अब इधर शवल न दिखाये नहीं तो उसकी मुँछें मुँछवा दूंगा।”

“अरे इतनी हेकड़ी! इसकी इतनी हिम्मत!”

“देखो तबकाजी इसकी कितनी हिम्मत है! हमारे नौकर ने उससे कहा, ‘बड़े राजा साहब ने खुशी से कन्धे पर हाथ धरकर अपने-आप दिया था—यही बसोका है यह। इसे कौन रोक सकता है?’ तब बसवय्या बोला, ‘एक ने दिया दूसरे ने रोक दिया।’ ‘क्यों’ पूछने पर वह बोला, ‘वह राजा का विरोध करता है’।”

“क्या विरोध?”

“यही पूछने तो आया हूँ तबकाजी। पूछूंगा। देश तुकों के हाथ में चला गया था। भागमण्डल के ब्राह्मण गाँव छोड़कर भाग गये थे। भगवान पर एक बूंद जल चढ़ाने वाला भी कोई न था। जब हमारे लोग युद्ध कर रहे थे तब मैं चार महीने तक बिना नागा ब्राह्मण के लड़के को कन्धे पर उठाकर दूर तक चलकर उसे स्नान कराकर उसके हाथ से भगवान की सेवा करता रहा और भगवान की ज्योति को अग्रण्ड रखा। बड़े राजाजी, भगवान उनकी आत्मा को शान्ति दे, इस बात का पता चलते ही बड़े चकित हुए ‘युद्ध में लड़ना कोई बड़ी बात नहीं और मन्दिर की रक्षा कोई छोटी नहीं। यह सम्मान स्वीकार करो।’ उसे रोकनेवाला यह

कौन ?”

“एक राजा ने दिया दूसरे ने रोका—यह जो कहा गया है इसका कारण जानने की जरूरत है।”

“ऐसी कोई बात नहीं। अगर कुछ है तो मेरे ख्याल में यह है कि मेरी पोती जवान हो गयी है। देयने में अच्छी खूबसूरत है। मेरी बहू अपने भाई के लड़के से शादी करना चाहती है। ब्याह-काज चल रहा था कि तभी महल से हरकारा आया और बोला, ‘रनिवास में सेवा के लिए इस लड़की को बुलाया है। शादी रोक दो। बहू घबराई और मुझसे पूछने लगी, अब क्या होगा पिताजी ? यह कैसे हो सकता है। मैंने हरकारे से कहा, ‘शादी के बाद लड़की दामाद दोनों की सेवा में भेज देंगे, तो जायें, वह बोला, ‘ऐसे नहीं चलेगा’ तो मैंने कहा, ‘कैसे नहीं चलेगा ?’ इससे वे राजाशा कहते हैं। उसे भी देखेंगे।”

“ठीक ही तो है। देखेंगे इसमें किसका हाथ है। यदि बसव ने राजा की ओर से किया है तो उसकी दूसरी टांग भी तोड़ देनी चाहिए। राजा की इच्छा से बसव ने किया तो राजा की अकल ठिकाने लगानी है। रनिवास की सेवा का नाम लेकर ये लोग कोडग की बेटों का शिकार करना चाहते हैं।”

बोपण्णा को बड़ा गुस्सा आया। उसका स्वर कर्कश हो उठा। बूढ़े ने कोई उत्तर नहीं दिया। उत्तर देने को कुछ था ही नहीं। चुपचाप दो-तीन कौर निगल कर बोपण्णा ने नौकर को बुलाकर कहा, “ए बिहय्या, खाना खाकर महल में आकर इत्तला दे देना कि हम शाम को मिलने आयेंगे।”

रोवक बिहय्या बोला, “जो आज्ञा तत्काली।”

7

यह सब कुछ हो रहा था। उसी दिन शाम को मङ्करी के ओंकारेश्वर देवालय के समीपवाले अग्रहार के बीच एक बहुत बड़े घर के बाहरी बरामदे में गृहस्वामी दीक्षित ताड़पत्रों पर लिखी एक पोथी को उसट-पसट कर देख रहा था। वह ओंकारेश्वर देवालय का स्थानीय मुख्य उपासक था। वह राजघराने का ज्योतिषी भी था। इसी ने रानी को बताया था कि भाई और बहन के योग में विरोध है। यह बूढ़ा एक मिनट पोथी पढ़ता और दो मिनट सोचता था। सोचता और पोथी को उसटता था। इस पढ़ाई और सोच-विचार में वह बाहरी दुनिया को भूल-सा ही गया था।

इस सोच-विचार में खोये बूढ़े के सामने एक स्त्री आ खड़ी हुई। वह मल-यासी ढंग से एक सफ़ेद साड़ी पहने हुई थी। वह स्त्री-भूति जब तक पूरी तरह बूढ़े के सामने नहीं आ गयी तब तक बूढ़े की उसका भास भी नहीं हुआ। अपरिचित

व्यक्ति का असाधारण वेश देखकर दीक्षित कुछ चकित हुआ और अध्ययन छोड़कर उस स्त्री को देखने लगा।

एक क्षण को उसे लगा कि वह उससे ज्योतिष पूछने आयी है।

स्त्री ने हाथ जोड़ नमस्कार किया और बोली, “प्रणाम, अण्णय्याजी।” दीक्षित को एकदम यह पता नहीं चला कि उसे ‘अण्णय्याजी’ कहने वाली स्त्री कौन हो सकती है? उसने स्त्री की ओर देखा। वह ढलती उमर की औरत थी। मुँह पर बुढ़ापे के चिह्न न थे, पर लालित्य भी न था। स्वभाव कठोर था। ध्यान से देखने पर दीक्षित को लगा कि उसने उसे कहीं देखा है। लिहाज के मारे उसका यह कहने को मन हुआ कि “मैंने पहचाना नहीं।” तुम ‘पापा’ बिटिया हो क्या?”

आपने ठीक पहचाना। मैं आपका ‘पाप’ हूँ पर मेरे आपका पाप होने से क्या बनता है? आप तो मेरे पुण्य हैं। यह कह वह स्त्री हँस पड़ी। दीक्षित भी हँस पड़ा।

“यह क्या पापा! कब आयी? कहां से आयी? पूरे तीस वर्ष के बाद दिखाई दी? आने की ख़बर भी नहीं देनी थी क्या? ऐसे आयी जैसे कल ही गयी थी। मेरे पापा कहने पर ताना मारती हो! तब यह तो तुम्हारी हमेशा की आदत है।”

“परदेश से वापस आ गयी।” बाजे बजवा कर आती क्या? मुझे अपना कहने वाला अपने सिवा और कौन है। किसके हाथ आपको ख़बर भेजती? स्वयं ही चली आयी।”

“प्रसन्नता की बात है, बेटा! आओ बैठो। मडकेरी कब आयी?”

यह स्त्री चरामदे के एक कोने में बैठ गयी।

“आज ही आयी हूँ, अभी-अभी। वैसे गाँव में आये तो छह महीने हो गये। आपसे मिलने का वक्त कब आये इसी प्रतीक्षा में थी।”

“गाँव में आये छह महीने हो गये!”

“सोटे छह महीने हो गये। गाँव में लोग मुझे भगवती की उपासिका के रूप में जानते हैं। राजा के महल में भी गयी थी—यह बात शायद आपने सुनी होगी।”

“ओह! यह भगवती तुम्हीं हो! मेरे कान में कैसे न पड़ती? कई बार गुना, रानी साहिबा ने शान्ति-पाठ कराया है।”

“मैंने पूछा था और भी कुछ पूजा करानी है, तो पता चला आपने मना कर लिया था।”

“... की पूजा कराने के लिए कौन मना करता है! मैंने तो ‘कुछ’ को कहा था।”

राज... के ज्योतिषी है। राजभवन की रक्षा करते हैं। उस... मैं आपके पास यह कहने आयी हूँ कि अब से

आप मेरा भी ध्यान रखिये ।”

“क्या चाहिए बेटो ?”

“बताती हूँ, पर ये सब बातें बरामदे में कहने की नहीं । मन्दिर में पूजा से पहले या बाद में थोड़ी देर बैठें तो बताऊँगी ताकि कोई और न सुने ।”

“ऐसी कौन-सी बात है बेटो ! अब भी यहाँ के लोग यह नहीं जानते कि तुम कौन हो, कहाँ से आयी हो । इस समय तो मेरे जैमे दो-एक बूढ़े आस-पास ही हैं । तुम्हें किस बात का डर है ?”

“मुझे किस बात का डर है । मलयाली भगवती समझकर जनता मुझसे डरती है । मैं आपसे अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करने को कहने आयी हूँ । मेरे बेटे की रक्षा की बात है ।”

“तुम्हारा बेटा क्या जीवित है ! कहाँ है ?”

“वह सब रात को मन्दिर में बताऊँगी ।”

“आज ही ।”

“आज ही आऊँ या और कभी ? आप बताइये ।”

“फिर कभी आने को कहूँ तो शायद तुम्हें अपने मन्दिर जाना हागा ना !”

“जी हाँ ।”

“तो फिर इसके लिए दुबारा क्यों आओगी, आज ही आओ, बात करोगे ।”

“अच्छा जी,” कहकर स्त्री उठ खड़ी हुई, “पर मैं बाल-बच्चे सभी अच्छे हैं ना ? फिर कभी आने पर उनसे मिलूँगी ।” यह कह वह रास्ते की ओर चल पड़ी ।

8

पापा को वापस जाते देखकर दीक्षित उसी की ओर देखता रहा । उसकी आँखों से ओझल हो जाने पर उसने फिर अपनी पोथी की ओर दृष्टि फेरी । अध्ययन अब आगे न बढ़ सका । उसने पोथी को कपड़े में लपेट कर रख दिया । ‘अण्णय्या’ कह कर पुकारने वाली इस स्त्री की कहानी उसे याद आने लगी ।

पचास साल पहले की बात है । दीक्षित का एक छोटा भाई था—जवान और सुन्दर । सब कहते थे वह भाई से भी अधिक बुद्धिमान है । वह संगीतज्ञ था, वैद्यक जानता था और ज्योतिष में भी निष्णात था । पिता का प्रिय पुत्र था वह । उसका विवाह भी ठीक समय पर हो गया था । पर पहले ही प्रसव में वह लड़की चल बसी । युवक ने पुनर्विवाह नहीं किया ।

बड़े राजा के जमाने में राजमहल में संगीत-गोष्ठियों का आयोजन होता था । उसमें एक बहुत अच्छी गायिका भी थी । सुन्दरता में भी वह किसी से कम न थी ।

राजमहल की उस स्त्री के साथ इसकी मित्रता हो गयी ।

विवाह तो न हुआ परन्तु यह सम्बन्ध विवाह से भी कहीं अधिक दृढ़ था । गायिका ने एक लड़की को जन्म दिया । उसे पिता ने प्यार से 'पापा'¹ कहकर पुकारना शुरू किया । वही उसका नाम पड़ गया । माँ-बेटी कभी-कभी दीक्षित के घर भी जाती थीं । यदि कभी ये लोग दीक्षित के स्नान से पूर्व पहुँच जाते तो वह बच्चों को गोद में उठाकर खिलाया करता था । बच्ची के इस घर में पैदा न होने पर उसने उसका निरादर नहीं किया । पिता के बड़े भाई के लिए भी यह बच्ची 'पापा' बनी । पिता अपने बड़े भाई को 'अण्णय्या' कहते थे । 'पापा' भी उसे 'अण्णय्या' कहकर पुकारने लगी ।

लड़की सोलह की हुई । परम सुन्दरी । पिता ने उसे संस्कृत सिखायी, माँ ने गीत-संगीत । यह राजकन्या ही बन गयी । लिंगराज तब युवक था । उसकी इस कन्या पर नज़र पड़ी और वह आकर्षित हुआ । राजा की अपनी रानी थी पर उसके बच्चे न थे । एक बच्चा था जो मर चुका था । उन दिनों उसने इस छोटी-सी लड़की पर बहुत स्नेह दर्शाया और सज्ज बाग़ दिखाकर उसे अपना बना लिया ।

यह आशंका सबको पहले से ही थी, पर लड़की के गर्भवती होने पर भेद खुल गया । दीक्षित के छोटे भाई को स्त्री का वेश्या-गायिका होना नहीं खला था परन्तु लड़की का वही सब होना खल गया । उसने लिंगराज पर दबाव डालकर यत्न किया कि वह उस लड़की को दूसरी पत्नी के रूप में अपना ले । लिंगराज ने इसे स्वीकार न किया और किसी तरीक़े से इस प्रसंग को जहाँ का तहाँ रोक दिया । उसके दो-तीन माह बाद दीक्षित का छोटा भाई किसी रोग के कारण चल बसा । लोगों में अफ़वाह उड़ी कि लिंगराज ने उसे विष दिलवाकर मरवा डाला है ।

एक साल भी नहीं बीता । नया बात हुई—दीक्षित को पता नहीं चला । राजभवन से यह लड़की और उसकी माँ यकायक गायब हो गयीं । दीक्षित ऐसी स्थिति में न था कि इनका कुछ पता लगा पाता । कुछ भी पता नहीं चला कि ये लोग कहाँ गये और इन पर क्या बीती । उसकी माँ की एक बड़ी बहन राजभवन में ही थी । पूछना होता तो दीक्षित उसीसे पूछ सकता था । पर उससे क्या पूछा जाता और पूछकर करना भी क्या था ! जब भाई ही न रहा तो उसके परिवार को यह क्या दे सकता था । कुछ दिन बीत गये तो दीक्षित इस विषय को भूल गया । 'पापा' का क्या बना और उसके बच्चे का क्या हुआ उसे कुछ भी पता न था ।

दोहराज गुजर गया, उसकी लड़की रानी बनी । लिंगराज उसे गद्दी से हटाकर स्वयं राजा बना । वह भी चल बसा । अब उसका यह लड़का राजा बना । यों-

कोडग के इतिहास के लगभग चालीस वर्ष बीत गये। इस बीच दीक्षित के छोटे भाई की लड़की की छाया एक बार भी यहाँ नहीं पड़ी थी।

आज वही प्रौढ़ होकर आयी है और उसने अपने सड़के की रक्षा की बात उठायी है। पता नहीं यह इस बात को कहाँ तक ले जाये और इसका परिणाम क्या हो ?

यह सच है कि राजभवन की दीवारों के भीतर से उस दिन जो 'पापा' अदृश्य हो गई थी वही आज भगवती बनकर आयी है। इसका नाक-नक्शा हू-ब-हू मेरे भाई जैसा है। मुख सुन्दर तो है पर परुषता अधिक आ गयी है। पता नहीं तब लिंगराज की किस बात से दबकर यह देश छोड़कर चली गयी थी। पर आज सौटनेवाली स्त्री किसी से दबनेवाली नहीं।

यह मुझसे क्या चाहती है ? यह राजा का भला नहीं कर सकती। अगर यह राजा का बुरा करना चाहती है तो मुझे रोकना होगा। रोक जा सकता है, पर इस वंश का भी क्या भाग्य है ! बाप की गलती आज इस परुष स्त्री के रूप में बढ़ी होकर स्वयं उसके पुत्र के लिए फाँसी बनकर आयी है !

चालीस वर्ष पूर्व जब लिंगराज ने एक कन्या को भ्रष्ट करके देश से भगा दिया था तब क्या यह बात उसके ध्यान में आयी थी कि यही पापा चालीस वर्ष बाद उसके पुत्र के लिए विपदा का कारण बनेगी ! जानता तो क्या वह ऐसा करता !

कैसे कहा जा सकता है ? क्या लोगों को पता नहीं कि गलती का परिणाम बुरा होता है ? 'अथ केन प्रयुक्तेन पापम् चरति पुरुषः अनिच्छन्निव बाष्पेय बला-दिव नियोजितः' क्या अर्जुन ने यह नहीं पूछा था ? मनुष्य किस समय और क्यों गलत रास्ते पर चलता है—यह वह स्वयं नहीं बता सकता।

इतना सब सोचकर दीक्षित गीताचार्य के उपदेश का मनन करने लगा।

मनन के बीच में ही उसे अपने भाई का चेहरा दीख पड़ा। फिर वही बदलकर बेटी का मुख बन गया। उस भाई के लिए और उसकी इस बेटी के लिए दीक्षित का मन मसोस उठा।

9

उसी दिन दोपहर को वीरराज को मंगलूर से एक पत्र मिला। पत्र भेजनेवाला मंगलूर में निपुक्त सार्वभौम सत्तावाली ईस्ट इण्डिया कम्पनी का कलक्टर एजेण्ट था। उसमें लिखा था : 'कोडग के महाराज श्री चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर की सेवा में मंगलूर स्थित ईस्ट इण्डिया कम्पनी के एजेण्ट की ओर से सादर प्रणाम। सेवा में तुरन्त कुछ निवेदन करना है, इसीलिए मैं यह पत्र लिखने का दायित्व ले रहा हूँ।

यह बात सम्मान्य गवर्नर महोदय मद्रास की सेवा में भी पहुँचा चुका हूँ। उनसे भी यथा-समय आपको पत्र प्राप्त होगा। हमें शिकायत मिली है कि मंगलूर के हमारे अधीनस्थ पाणे ग्राम से हमारी प्रजा के एक घर की बहू को इस सप्ताह कोई उठा ले गया है। पता लगाने पर मालूम हुआ कि यह काम कोडगवालों का है, यह भी पता चला कि उस लड़की को मडकेरी ले जाया गया है। इस बात को बतलाने वालों ने और भी कई तरह की सूचनाएँ दी हैं। सत्यासत्य की खोज कर आपकी सेवा में पुनः पत्र भेजा जायेगा। फिलहाल सेवा में निवेदन यह है कि हमारे कान तक यह बात पहुँची है कि इस अपहरण में आपके मन्त्री श्री वसवय्या का हाथ है। इस पर हम विश्वास नहीं कर सकते हैं। पर ऐसी बात हमारे कानों तक पहुँचने के बाद आंग्लप्रभु के साथ घनिष्ठतम मित्रता रखनेवाले और कम्पनी के शाश्वत मित्र आप तक बात न पहुँचाना ठीक नहीं। इसीलिए मैं आपकी सेवा में यह पत्र लिख रहा हूँ। आशा है कि मद्रास से पत्र आने से पूर्व ही इस विषय पर पूरी छानबीन हो जायेगी और यह भी स्पष्ट हो जायेगा कि इसमें आपके मन्त्री का किसी तरह का भी हाथ नहीं है। यह आपके और हमारे प्रभु की मित्रता को और दृढ़ बनाने में सहायक होगा। इसीलिए मुझे विश्वास है कि इस बारे में आप आवश्यक कार्यवाही ही करेंगे। कृपया विश्वास बनाये रखें। सदा आपका, विनीत सेवक, पत्र के नीचे एजेंट के हस्ताक्षर थे।

पूर्व कथा

10

जिस प्रकार संध्या के समय चारों ओर से अन्धकार घिरता जाता है, उसी प्रकार विपत्तियाँ चिक्कबीर राजेन्द्र को घेर कर भीषण रूप लेती जाती थीं। इसे जानने के लिए इसकी पूर्व कथा जानने की आवश्यकता है।

वीरराज जन्म से दुष्ट न था। परन्तु अपने तैंतीस वर्ष के जीवन में उसने सौगों को मह आभास करा दिया था कि उससे बड़ा दुष्ट और कोई नहीं है। यदि उससे बड़ा कोई दुष्ट कहा जा सकता था, तो वह था उसकी दुष्टता का सहयोगी उसका मन्त्री, लंगड़ा बसव।

घास्तन में वीरराज का भाग्य ही अच्छा न था। राजवंश में वह यदि बड़े भाई का पुत्र होकर जन्म लेता, तो युवराज के रूप में उसका पालन-पोषण होता। मगर वह छोटे भाई के घर पैदा हुआ था। सिगराज को चम्पीद थी कि भाई इसे गोद ले लेगा, पर ऐसा नहीं हुआ था। दोहू वीरराज एक प्रभावशाली राजा था। उसके पराक्रम, धार्मिक प्रवृत्ति, मुशासन के कारण उसे लोगों का प्रेम और मान प्राप्त था। पड़ोसी राजाओं से उसे सम्मान मिला था। अंग्रेज कम्पनी के अधिकारी भी उसे आदर देते थे। उसकी अपनी केवल एक बेटा थी। अभी उसकी अपनी जायु भी इतनी ज्यादा न थी कि उसे पुत्र होने की सम्भावना त्याग देनी पड़े। ऐसी स्थिति में वह क्यों गोद लेता? यदि उसे गोद लेना ही होता, तो उसका एक भाई और था जो सिगराज में बड़ा था और उसका एक पुत्र था। उस लड़के को गोद लिया जा सकता था। इसी कारण पाँच-छह वर्ष तक शिशु वीरराज ने जो बातें सुनीं वे थी सिगराज के मुख में अपने ताऊ के लिए निकलने वाली विद्वेष भरी बातें, और इन दोनों भाइयों के अनुयायियों की स्पर्धा-भरी बातें। इस प्रकार राजकुमार विद्वेष-भरे वातावरण में पलकर बड़ा हुआ।

इसी वातावरण के अनुसार जब वह छह वर्ष का हुआ और दूसरे बच्चों के साथ खेलने सायक हुआ तो छुड़साल में रहने वाला लड़का बसव उसका साथी बना। बसव कौन था, कहाँ का था, यह बात किसी को पता नहीं थी। वह वीर-

राजसे कुछ वर्ष बड़ा था। बहुत होशियार लड़का था। उसकी आँखों की चमक ही कुछ बर थी, उसकी फुर्ती की कोई सीमा न थी। छुटपन में पाँव में कुछ चोट लगने से उसका दायाँ पाँव कुछ मुड़ गया था। यह चोट कब लगी, स्वयं उसे भी याद न था। इसी से वह कुछ लंगड़ाकर चलता था। अनाथ लड़का अगर लंगड़ाकर चले, तो उसे सारा गाँव लंगड़ा ही कहेगा। इसीलिए बसव का नाम लंगड़ा पड़ गया था। बुजुर्ग लोगों के 'ऐ लंगड़े!' कहने पर वह कुछ कह नहीं पाता था, परन्तु बुजुर्गों के बलावा अगर कोई और पुकारता, तो वह कहता 'तिरे घाय ने नामकरण किया है मेरा जो मुझे ऐसे बुला रहे हो?' साईस के लड़के के मुँह से कौन डरता? जो भी हो, बसव के न चाहने पर भी उसका नाम 'लंगड़ा' पड़ गया। जाने-अनजाने में भले लोग भी यह समझकर कि इसका नाम यही है 'लंगड़े बेटे' नहकर प्यार से उसे बुलाते। कुछ लोग शरारत से भी इस तरह पुकारते। इन सब बातों से बचपन में ही बसव का मन बड़ा कटु हो गया।

करीब आठ वर्ष की आयु में बसव वीरराज का साथी बना। छोटे लड़के को सहज ही कुत्ता, हाथी, घोड़ा आदि देखने की इच्छा बनी रहती है। बसव राज-कुमार को अस्तवल ले जाता और जिन प्राणियों के साथ उसका स्नेह था उनका परिचय कराता। इस प्रकार बसव वीरराज का अत्यन्त प्रिय तथा निरापद मित्र बना। वीरराज की माँ का स्वास्थ्य विशेष अच्छा न था। इसलिए वह घायों के हाथ में पला। उसका पिता लिंगराज अपने धन्धों में व्यस्त रहता था। अगर धन्धे न होते, तो भी वह वीरराज की ओर खास ध्यान देने वाला आदमी न था। पर धन्धों में दूबे रहने से वह बेटे की ओर तनिक भी ध्यान न दे सका। बसव छुटपन से ढोरोँ और कुत्तों के साथ पला था। ऐसा बच्चा जानवरों की जीवनचर्या देखते-देखते कुछ विचित्र रुचियाँ बना लेता है। उसमें शर्म कम हो जाती है। उसके साथ रहते-रहते मिश्र वीरराज को भी ढोरोँ और कुत्तों का जीवन देखने में एक विचित्र मुग्न मिलने लगा। दोट्ट वीरराज का देहावसान हुआ तो देवम्माजी रानी बनी। देवम्माजी को हटाकर लिंगराज राजा बना और वीरराज युवराज। लिंगराज नये वैभवपूर्ण जीवन की मूर्चियों के साथ उसकी छत्राश्रियों का भी शिकार बना।

राजा बनकर लिंगराज को अपने पुत्र की ओर देखने का कुछ अवकाश मिला। रानी को तो जाने जाकर राजा बनना है! इसी के लिए तो है न यह सब! इसी के लिए तो न्याय अन्याय भुलाकर गद्दी प्राप्त की है। इसके लिए और इसकी बहन के लिए ही तो है! लिंगराज का अपने बच्चों की ओर ध्यान न देने का कारण उनके प्रति उदासीनता नहीं थी। जैसे जूए के फड़ पर बँठा आदमी मोत का

समाचार मिलने पर भी खेल नहीं छोड़ता ; वैसे ही गद्दी को प्राप्त करने का धन्या जुए के खेल से ज्यादा नशीला होता है, जुए में केवल धन ही जाता है । लेकिन इस खेल में जान का भी खतरा है । ध्यान बदलते ही वंश भी नहीं बचता । स्वयं दूसरों के लिए जो जाल बुनता है वही उसके लिए दूसरे बुन सकते हैं । गद्दी प्राप्त करने के बाद लिंगराज का ध्यान जब लड़के की तरफ गया तो उसने पाया कि वह बसव के हाथ पड़ चुका है । जैसे और सबको यह ठीक नहीं लगा था, वैसे ही पिता को भी नहीं लगा । पर वह उनकी देस्ती में रुकावट नहीं बना । पर उसने बेटे और लंगड़े को चेतावनी दी, “खबरदार, खेल में ज्यादाती नहीं होनी चाहिए ।”

लंगड़े को लगा मानो चेतावनी देते समय लिंगराज कुछ लिहाज से काम ले रहा हो । इससे पहले उसे ऐसा लगा था कि उसका सख इसकी ओर कुछ दयापूर्ण है । लंगड़ ने भी अपनी ओर से जरा ढंग से चलने का प्रयास किया जिससे लिंगराज उसे पसंद करे । पर इन लोगों ने जो रास्ता पकड़ा था, वह ऐसा नहीं था कि ये लोग हमेशा एक सीमा में रह पाते । बीरराज जिस ढंग से पला था, उससे उसके मन पर मह प्रवृत्ति इतनी प्रबल हो चुकी थी कि ऐसा करने से वैसा हुआ, तो वैसा करने से कैसा होगा—यह करके देखना चाहिए । जब कोई बच्चा कुत्ते के डर से भागता तो उसे वह देखने में बड़ा आनन्द आता । सेतसी हुई लड़कियों के बीच दूर से एक साँप फँककर उनकी चित्ताहट सुनने में उसे मजा आता था । खेत से घर लौटने वालों के चँहरे पर रंग पीतकर रास्ते में भूत का बेश घर कर डराने में उसे एक प्रकार का सन्तोष मिलता था । इनमें चार सींग अगर डरते थे, तो एक निँडर होकर इस भूत पर भी चढ़ बैठता । उत्पत्यतक ने एक बार ऐसा ही किया था, तब ये पकड़े गये थे । लिंगराज तक खबर पहुँची । उसने बेटे और उसके साथी दोनों को दण्ड दिया । यही नहीं, ये दोनों रात को जहाँ स्त्रियाँ सोई होतीं वहाँ जाकर शैतानी करते या लड़कियों को अपने यहाँ बुलाते और उनसे छेड़खानी करते । ये सब बातें तो राजा तक नहीं पहुँचती थी । कभी-कभी राजकुमार शहर के बदमाशों के साथ जुए में भी हिस्सा लेता । राजा का पुत्र होने के नाते उसे दूसरों से ज्यादा अधिकार तो थे ही, पर दूसरों को होने वाले नुकसान उसे नहीं थे । यह बात सारे बदमाश हमेशा बर्दाश्त नहीं करते थे, इसलिए कई बार झगड़े और मारपीट तक की नौबत आ जाती । इसे प्रकार पिता की मृत्यु होने पर, माता के सती हो जाने पर, जब बीरराज राजा बनने लगा, तब वह दुष्टों में से ही एक था ।

राजसे कुछ वर्ष बड़ा था। बहुत होशियार लड़का था। उसकी आँखों की चमक ही कुछ और थी, उसकी फुर्ती की कोई सीमा न थी। छुटपन में पाँव में कुछ चोट लगने से उसका दायाँ पाँव कुछ मुड़ गया था। यह चोट कब लगी, स्वयं उसे भी याद न था। इसी से वह कुछ लंगड़ाकर चलता था। अनाथ लड़का अगर लंगड़ाकर चले, तो उसे सारा गाँव लंगड़ा ही कहेगा। इसीलिए बसव का नाम लंगड़ा पड़ गया था। बुजुर्ग लोगों के 'ऐ लंगड़े!' कहने पर वह कुछ कह नहीं पाता था, परन्तु बुजुर्गों के भलावा अगर कोई और पुकारता, तो वह कहता: 'तेरे बाप ने नामकरण किया है मेरा जो मुझे ऐसे बुला रहे हो?' साईस के लड़के के गुस्से से कौन डरता? जो भी हो, बसव के न चाहने पर भी उसका नाम 'लंगड़ा' पड़ गया। जाने-अनजाने में भले लोग भी यह समझकर कि इसका नाम यही है 'लंगड़े बेटे' कहकर प्यार में उसे बुलाते। कुछ लोग शरारत से भी इस तरह पुकारते। इन सब बातों से बचपन में ही बसव का मन बड़ा कटु हो गया।

करीब आठ वर्ष की आयु में बसव वीरराज का साथी बना। छोटे लड़के को सहज ही गुत्ता, हाथी, घोड़ा आदि देखने की इच्छा बनी रहती है। बसव राज-कुमार को अस्तबल ले जाता और जिन प्राणियों के साथ उसका स्नेह था उनका परिचय कराता। इस प्रकार बसव वीरराज का अत्यन्त प्रिय तथा निरापद मित्र बना। वीरराज की माँ का स्वास्थ्य विशेष अच्छा न था। इसलिए वह धार्यों के हाथ में पला। उसका पिता लिंगराज अपने घन्घों में व्यस्त रहता था। अगर घन्घे न होते, तो भी वह वीरराज की ओर ग़ास ध्यान देने वाला आदमी न था। पर घन्घों में दूबे रहने से वह बेटे की ओर तनिक भी ध्यान न दे सका। बसव छुटपन से दोरों और कुत्तों के साथ पला था। ऐसा बच्चा जानवरों की जीवनचर्या देखते-देखते कुछ विचित्र रूचियाँ बना लेता है। उसमें शर्म कम हो जाती है। उसके साथ रहते-रहते गिशु वीरराज को भी दोरों और कुत्तों का जीवन देखने में एक विचित्र गुप मिलने लगा। दोह्र वीरराज का देहाबसान हुआ तो देवम्माजी रानी बनी। देवम्माजी को हटाकर लिंगराज राजा बना और वीरराज युवराज। लिंगराज नये वैभवपूर्ण जीवन की सूबियों के साथ उसकी छरावियों का भी शिकार बना।

राजा बनकर लिंगराज को अपने पुत्र की ओर देखने का कुछ अवकाश मिला। इसी को तो आगे जाकर राजा बनना है! इसी के लिए तो है न यह सब! इसी के लिए तो ग्याय अन्याय भुलाकर गद्दी प्राप्त की है। इसके लिए और इसकी बहन के लिए ही तो है! लिंगराज का अपने बच्चों की ओर ध्यान न देने का कारण उनके प्रति उदासीनता नहीं थी। जैसे जुए के फट पर बैठा आदमी मौत का

नहीं किया। पर इतना अनुभव उसने अवश्य किया कि इसके साथ रहने में एक खास सुख है। इस पत्नी से उसे एक विशेष तृप्ति-सी मिली।

मगर यह बात बहुत दिन तक नहीं चली। काफी समय तक मनमाना जीवन बिताकर जिसका स्वभाव विकृत हो चुका हो उसे गौरव का शुद्ध और रुचि-शुचि पूर्ण जीवन तृप्ति न दे सका। ढोल और नगाड़े से तृप्ति पानेवाले कान बांसुरी और बीणा के कोमल स्वरों की मधुरता में रस पाने में असमर्थ हो जाते हैं। मनों कावल निगलने वाला हाथी, जैसे चौड़ी शक्कर का रस लेकर खाती है वैसे तनिक-सा भी आनन्द उठा नहीं सकता। बसव के सम्पर्क में आकर यदि वीरराज ने अपने को बिगाड़ न लिया होता और इस सड़की के सम्पर्क में आता, तो मालूम नहीं उसका जीवन कितना ऊँचा होता। मगर दुर्भाग्य से इन दोनों के मिलन से पूर्व ही वह कीचड़ में सोटककर सुख पाने वाली भँस के समान अपनी रुचि को विकृत कर चुका था।

रोज रात को दर से लौटना और नशे में ऊटपटांग व्यवहार करना यह सब नापसन्द करने वाली पत्नी को गाली देने और मारपीट करने में उसे दैर नहीं लगी। पहले-पहल गौरव ऐसा व्यवहार देखकर दुखी हुई, उसे क्रोध भी आया मगर उसने पति से झगड़ा नहीं किया। केवल उसके कमरे से निकलकर साथ के कमरे में जाकर, दरवाजा बन्द करके, वह लेट गयी। पति ने दरवाजा छटछटाया, वह खोर से दहाड़ा। सारा परिवार इकट्ठा हो गया। बात जानने को लिंगराज स्वयं आया। वह कमरा बन्द करके बैठी है, यह पता चलने पर उसने सड़क को डाँटा और कहा, "जो बात करनी हो, सुबह करना। अब जाकर चुपचाप सो जाओ और शोर मत करो।"

अगले दिन लिंगराज वहाँ के पास गया और बोला, "तुम्हें घर की सड़की बनाने के लिए मैं तुम्हें ढूँढकर लाया हूँ। तुम्हारे पति को अकल नहीं है। दोनों की अकल अकेले तुम्हें ही रखनी होगी। तुम्हें संसार में रहना है तो उसे साथ लेकर रहना है। पति अच्छा नहीं, यह सोचकर अगर पत्नी भी खराब हो जाये तो महल तो क्या क्षीपड़ी भी न रहेगी। महल और राज तुम्हारा है यह समझ लो। यह सब अपना बताये रखने की ही पति को पासो। पेड़ की बच्चाकर फल खाना ही अकलमन्दी है।"

सास देवका ने वहाँ को तसल्ली दी, "राजमहल में बहुओं को इतना तो सहना ही पड़ता है, बेटी। यह सब मैं भुगत चुकी हूँ। तुम्हारे ससुर ने मेरी आँखों के सामने दूसरियों से अच्छेलियाँ की हैं। इनसे बेटा ही अच्छा है, जो करता है बाहर ही करता है। चबराओ मत, एक-दो बच्चे हो जाने दो। बच्चों को अपना संसार मान लेना। औरतों का इससे बढ़कर सुख नहीं है। मैंने उसे शपथ दिलायी है कि वह किसी और को रानी के रूप में नहीं लायेगा। इतना ही कर दे तो

काफी है।”

गौरम्मा गम्भीर ही नहीं, चतुर भी थी। उसने समुर की बात भी सुनी, सास की बात पर भी ध्यान दिया और उनकी बातों के तथ्य को ग्रहण कर लिया। पिछली रात की बात को भुलाकर तत्कालीन से वह पति के साथ चलने लगी। उसने निश्चय किया, पति को गलत रास्ते से हटाकर ठीक करेगी। उसकी रक्षा करेगी।

तीन साल बाद गौरम्मा के एक लड़की हुई। साधारणतः बच्चे माँ या बाप पर होते हैं, पर इसमें दोनों की ही छाप थी। लिंगराज ने सोचा, लड़का होता तो अच्छा था, पर उसने लड़की को भी अपनाया और प्यार से पाला। वीरराज भी बच्चे के पास आने पर भला बन जाता। कितना भी शोध क्यों न हो बच्चे को देख कर शान्त हो जाता। अपना गुस्सा पी जाता। इस बच्चे के कारण बनजाने ही वह गौरम्मा का भी लिहाज करने लगा।

लिंगराज यदि कुछ वर्ष और जीता तो सम्भव था कि वीरराज बुराईयों में घोकर भी अच्छाईयों को पहचान जाता। पर गौरम्मा के भाग्य में यह नहीं था। उसी वर्ष पिता देवलोक सिधारे और पुत्र वीरराज राजा बना। वह जो मन में आता, करता और जिधर मुँह उठाता चल देता। इस तरह वह और भी पचपष्ट हो गया।

12

लिंगराज के समय में लंगड़ा थोड़ा डरकर ही रहता था। अब अपने ही दोस्त के राजा बन जाने पर वह निटर होकर चलने लगा। चार वर्षों में बसव राजमहल के आन्तरिक विभाग का मुखिया बन गया। उसके बाद तीन वर्ष बाद वीरराज ने उसको अपना मन्त्री बना लिया।

जब वीरराज राजा बना तब बोपण्णा व लक्ष्मीनारायण के साथ नाइतक्क पोंगप्पा नाम का तीसरा मन्त्री भी था। उसने तीन वर्षों तक जैसे-तैसे राजा के अविवेक को सह्य, फिर 'मेरा शरीर साथ नहीं देता किसी और को मेरी जगह नियुक्त कर लीजिये' कहकर अपने मन्त्रीपद से हट गया। इस प्रकार तीसरे मन्त्री का पद रिक्त होने पर राजा को उस जगह बसव को नियुक्त करने का अवसर मिला। यदि यह बहाना न भी मिलता तो भी शायद बसव चौथा मन्त्री बनता, पोंगप्पा के अपने-आप हट जाने से नया स्थान बनाने की जरूरत न रही। कुत्तों के निरोधक या अपने बराबर मन्त्री बन बैठना शेष मन्त्रियों को रुचा नहीं, परन्तु इसके लिए वे क्या कर सकते थे यह उन्हें मूला नहीं। बोपण्णा और लक्ष्मीनारायण ने आपस में बातचीत करने बाद यह निश्चय किया कि भौके पर बोपण्णा राजा से

अपना असन्तोष व्यक्त करेगा।

वीरराज को पता था कि ये लोग बसव को मन्त्री के रूप में अपना नहीं पायेंगे। बसव भी इस बात को अच्छी तरह समझता था पर इसका मन्त्री बनना कई कारणों से, इनके कई हितों में आवश्यक था। इसलिए 'यह भी एक मन्त्री है; देश के अधिकारियों को इसकी आज्ञा माननी चाहिए' कहकर वीरराज ने बसव के मन्त्रित्व की स्थापना की यद्यपि राज-दरबार में बसव को मन्त्रियों की पंक्ति में बैठाने की बात पर उसने जल्दबाजी नहीं की। बसवम्या मन्त्री की आज्ञा को, कई लोगों ने यह कहकर पालन करने से इन्कार कर दिया कि बोपण्णा मन्त्री जब तक आज्ञा न देंगे तब तक अमुक कार्य नहीं किया जायेगा।

एक वर्ष के बाद नवरात्रि के उत्सव के अवसर पर राजमहल में एक सभा हुई तब मन्त्रियों की पंक्ति में एक अधिक कुर्सी रखी गयी। इसका प्रबन्ध बसव के लिए था। इसलिए लक्ष्मीनारायणम्या तथा बोपण्णा ने उसे तभी देखा जब वे सभा में आये। बोपण्णा सभा में थोड़ी देर पहले आया था, उसने इसका आशय समझ लिया था। लक्ष्मीनारायणम्या के आने पर उससे बातचीत की और कहा, "आज इस विषय को समाप्त करना चाहिए।" लक्ष्मीनारायण बोला, "सबके सामने ठीक न होगा।" इस पर बोपण्णा बोला, "यह सबकी प्रतिष्ठा की बात है; सबके सामने ही उठायेंगे। इसमें कोई गलती नहीं।"

क्षण भर बाद बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, "अच्छा पण्डितजी, इसके लिए और कोई उपाय करता हूँ।" इसके बाद एक सेवक को बुलाकर "अरे यहाँ कौन बैठेंगे?" पूछा और तीसरी कुर्सी की ओर इशारा किया। सेवक ने उत्तर दिया "मुझे पता नहीं महाराज, महल से आदेश हुआ है। इसलिए कुर्सी लगायी गयी है।" बोपण्णा ने उससे आगे कहा, "निरीक्षक से कहो खरा हमसे मिले।"

निरीक्षक आया, हाथ जोड़कर तनिक हटकर खड़ा हुआ। बोपण्णा ने कहा, "मह नयी कुर्सी यहाँ से हटावाइए।" निरीक्षक 'जो हुक्म' कहकर महल में चला गया। कुर्सी किसी ने न हटाई। दो मिनट बाद भीतर से संगड़ा आया, मन्त्रियों को नमस्कार करने के बहाने से धड़ी स्थिरता से बोला, "महाराज की आज्ञा से यह कुर्सी रखी गयी है, हटाई नहीं जा सकती।" बोपण्णा को बड़ा क्रोध आया। वह बोला, "अगर यह कुर्सी यहाँ से नहीं हटेगी तो हम भी अपनी जगह पर नहीं बैठेंगे। महाराज के पछारने के बाद गढ़बड़ नहीं होनी चाहिए। पहले ही जाकर निवेदन कर दो।"

संगड़ा भीतर जाकर जल्दी ही वापस आया और उस कुर्सी को हटवा दिया। सभा सदैव की भाँति समाप्त हो गयी। सभा से उठकर भीतर जाते समय वीरराज ने आज्ञा भेजी कि मन्त्री जन भीतर आकर उससे मिलें। लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा अन्दर गये।

वीरराज आंगन में ही खड़ा था, मन्त्रियों को वहीं रोक लिया। क्रोध में आकर कंकण स्वर में वोपण्णा से पूछा, "हमारी सभा में कौन कहाँ बैठेगा, इसकी जिम्मेदारी आपकी है वोपण्णाजी?"

वोपण्णा ने कुछ कहने को मुँह खोला ही था कि उसे बात करने का अवसर न देकर लक्ष्मीनारायण बोला, "यदि महाराज उचित समझें तो यह बात शाम को की जा सकती है।"

वीरराज : "हमारी थकावट-बकावट की चिन्ता आप लोग मत करिए। आप लोग सब कुछ अपनी मर्जी से करते हैं। कोडग का राजा कौन है! इस बात का हमें अभी जवाब दीजिये। आप या हम?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "यह वोपण्णा और मेरे मानने की बात नहीं है। देश के लोग, नगर के लोग सभी के मानने की बात है। उनको विरोधी बना लेना उचित न जानकर ही वोपण्णा ने ऐसा किया।"

वीरराज : "आपने भी मना किया?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "वोपण्णा ऐसी बातों को तो मेरे मन की बातें जानकर ही कहते हैं। लोगों को विरोधी नहीं बनाना चाहिए यह सोचकर ही मैंने इसे स्वीकार किया।"

वोपण्णा ने वीरराज को पुनः बात करने का अवसर न देते हुए कहा, "नाई को हमारे बराबर बैठने की बात को कोडग का कोई भी बच्चा स्वीकार नहीं करेगा।"

वीरराज : "आपके घर में भले ही न मानी जाये। राजमहल में वह क्या है?"

लक्ष्मीनारायण कुछ उत्तर देने को ही था कि वोपण्णा ने उसे रोककर कहा, "मैं बताता हूँ महाराज! दरवार महाराज का घर नहीं है। सेठों, यजमनों, हेगड़ों और तमकों के मिलने का स्थान है। किसे कहाँ बैठना है; यह बात बुजुर्गों ने निश्चित कर दी है। यह सारे देश की बात है। यदि महाराज उसे बदलना चाहते हैं तो पहले जनता को बताना चाहिए।"

वीरराज : "बताना चाहिए! यह 'चाहिए' क्या होता है। किसे कहाँ बैठाना चाहिए यह बात क्या राजा आप लोगों से पूछेगा?"

वोपण्णा : "अंगरक्षक, महल के सेवक, राजा के निजी हैं। लंगड़ा आपका अंगरक्षक हो सकता है। वैयक्तिक मन्त्री हो सकता है। देश का मन्त्री होना हमें मंजूर नहीं। महाराज को जो पसन्द हो वह कर सकते हैं। अगर लंगड़ा मन्त्री बना तो हम मन्त्री नहीं रहेंगे। यदि हमें मन्त्री बनाये रखना है तो लंगड़ा हमारे

साथ नहीं रहेगा। महाराज चाहें तो उसे अपने शयनकक्ष में ले जा सकते हैं, अपने पूजा के कमरे में ले जा सकते हैं, हमारा विरोध नहीं, परन्तु दरबार में उसका हमारे साथ बैठना जनता नहीं मानेगी।”

बात हृद से बढ़ गयी है यह राजा, लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा तीनों ने अनुभव किया। लक्ष्मीनारायण ने ‘बोपण्णा, यह बात यही तक रहने दीजिए’ कहकर राजा की ओर मुड़कर कहा, “मैंने पहले ही निवेदन किया था इन सब बातों पर शाम को विचार किया जाये। अब पुनः वही निवेदन करता हूँ। अब आगे और बात न बढ़ायें। महाराज से मेरी यही प्रार्थना है।”

वीरराज : “अच्छी बात है। आप सोच बड़े हैं; मन्त्री हैं, सब ठीक है पर हम पर हुक्मत करनेवाले मालिक तो नहीं हैं? शाम को बात करेंगे, आइयेगा।”

लक्ष्मीनारायण ने ‘जो आज्ञा’ कहकर मुकुर नमस्कार किया। वीरराज ने प्रतिनमस्कार किया। बोपण्णा अनमने ढँग से खरा हाथ जोड़कर प्रणाम; उसके मुँह पर क्रोध झलक रहा था।

भीतर से निकलकर जब ये सभा भवन के द्वार पर पहुँचे तब बसव ने इनके पास आकर और अकड़कर पूछा, “क्यों बोपण्णा मन्त्रीजी, मुझे नाई बना दिया!”

बोपण्णा ने भी उतना ही अकड़कर कहा, “ऐ संगड़े तू क्या है? भूलकर सीढ़ियाँ चढ़ता जा रहा है, कहीं सीढ़ी ही खत्म न हो जायें? ऊपर छाया नहीं है, होशियार। तू नाई नहीं है? तेरी माँ नाइन थी, तो तू और क्या होगा?”

“अच्छा! मेरे बारे में तो कहा सो कहा, मेरी माँ के बारे में भी कह दिया। हृद से बढ़कर और क्या कहियेगा ये आप ही जानें, पर ये भी मत समझियेगा कि मैं आपके अहंकार से डर जाऊँगा। मेरा पाँव लंगड़ा हो सकता है, अकल लंगड़ी नहीं है।”

“जा रे गधे चरानेवाले, मुझसे बात करता है। जा! जाकर अपने गधे चरा। राजसभा में बैठने लायक तू कौन है? जा गधे चरा।” यह कहकर महल की ओर अपने मुँह से संकेत किया और आँगन में आया लक्ष्मीनारायण भी उसके साथ हो लिया।

वहाँ खड़े सेवकों तथा अन्य कुछ लोगो ने इन्हें नमस्कार किया। ये भी सबको अभिवादन करके सभा मण्डप से बाहर निकल गये।

14

वीरराज की केवल एक छोटी बहन थी। तिंगराज ने मरने से पहले कोडग के एक युवक को लिगायत धर्म में दीक्षित कराके उसका अपनी लड़की से विवाह करा दिया था। यह इस राजघराने की प्रथा थी। विवाह से पूर्व दामाद बनने वाले

नाम 'चेन्नवसव' रखा गया था। पिता ने अपनी बेटी को अम्पगोल का राज-महल भी दे दिया था। उसमें काफी गहने आदि भर दिये थे। बेटी और दामाद ने उन राजमहल में रखा गया। वह सप्ताह में दो-तीन बार स्वयं उनके यहाँ जाता या उन्हें अपने यहाँ बुलाता। इस प्रकार उसने उन्हें बड़े सुख से पाला। करते समय बेटे से कहा, "बेटा, छोटी बहन को प्यार से रखना" फिर बहू को पास बुलाकर कहा, "बेटी, मैंने तुझे किसी बात की कमी नहीं रखी। इसलिए तेरी ज़िन्दगी को जो कुछ दिया उसे छूने की जरूरत नहीं, उसे जो दिया उसी के पास रहने देना।" बहू ने उत्तर दिया, "आप चिंता न करें। आपकी बेटी अगर सुख से रहेगी तो मुझे कोई जलन नहीं।"

चेन्नवसव अगर राजा का दामाद न बनता तो एक सामान्य गृहस्थ के रूप में शायद सुखी रहता, पर उसके दुर्भाग्य से लिंगराज की निगाह उस पर पड़ी और दामाद बना लिया। इसी से वह अपनेको एक खास व्यक्ति समझकर भ्रम में पड़ गया था। दूसरों के साथ कठोरता से व्यवहार करनेवाला लिंगराज अपनी बेटी के कारण इसका ज़्यादा लिहाज करता था। इसके विपरीत अपने बेटे को अयोग्य! दुष्ट! मूर्ख! कहकर गालियाँ देता। कभी वीरराज से कहता, "राजमहल में जन्म न लेने पर भी दामाद कितनी गम्भीरता से रहते हैं, उनकी टांग के नीचे से निकल जा, शायद कुछ अकल आ जाये।" ऐसी बातें सुनकर चेन्नवसव यह समझता कि उसके गुणों पर मुग्ध होकर उसकी प्रशंसा में यह बातें कही जा रही हैं। कभी उसे भ्रम होता कि शायद ससुर बेटे की जगह उसे ही राजा बनने को कहें।

ऐसा नहीं हुआ। वीरराज ही गद्दी पर बैठा। 'गद्दी पर बैठने की योग्यता मुझमें उससे अधिक है। अधिकार ही बड़ी चीज नहीं।' इसी विचार की मन में संजोये वह 'मैं आज नहीं तो कल अवश्य राजा बनूँगा' यह निश्चय कर राजद्रोह के विष भरे पातावरण की ओर झुक रहा था। यह बात वह अपने व्यवहार के द्वारा व्यक्त करता था। लिंगराज की मृत्यु के एक वर्ष के भीतर ही राजा और दामाद में मनमुटाव हो गया। धीरे-धीरे यह बढ़ता गया और चार साल बाद वीरराज अपनी बहन को विदा करा लाया और उसे वापस नहीं भेजा। दामाद चेन्नवसव ने धाकर पाँव पड़े। रानी ने बहुत प्रार्थना की, बेटी ने बुआ के विषय में बड़ी गिनतों की तब कहीं जाकर वीरराज ने बहन को वापिस जाने दिया। इन दिनों मैसूर अंग्रेजों के अधिकार में था और बेंगलूर में उनका प्रतिनिधि रहता था। चेन्नवसव ने उनको यह पत्र भेजा कि जिस प्रकार मैसूर के राजा को गद्दी से हटा दिया गया उसी प्रकार वीरराज से राज्य छीनकर उसकी बहन देवम्माजी को दे दिया जाये। यह बात वीरराज तक पहुँच गई, तब वह स्वयं अम्पगोल गया और चेन्नवसव को पीटाघाट कर बहन को पकड़कर बलपूर्वक ले आया, और उसे महल में बंद कर दिया। यह घटना घटे लगभग दो साल बीत चले।

रानी तथा बेटी ने बहुत विनती की, पर राजा ने उनकी बात पर कान न दिये। चैन्नवसव ने ग्रंथों को फिर शिकार में भेजी। इससे राजा का मन और भी पतयर हो गया और देवमाजी के कंद से छूटने का कोई रास्ता न रहा।

15

दरबार में बसव को सम्मानित जगह दिलाने के चक्कर में वीरराज ने मंत्रियों से झगड़ा कर लिया। इसी प्रकार अपनी कामयामना को बुझाने की हवाम में किसी और से तथा धन के लोभ में कुछ और लोगों के साथ उसने झगड़ता मोल ले ली। कामुक सख्त को यदि जल्दी से बीमारियाँ घेर लें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। बीमारी हो गई तो वैद्य को आना पड़ा। अड़ी-बूटियाँ कूट-पीस कर, भस्म जला कर उसके पेट में भरी जाने लगीं। अब शास्त्रीय वैद्य के बस की बात न रही तो लगड़े के सम्प्रदाय की वैद्यकी शुरू हुई। पुरुष के शरीर की कमजोरी दूर करने के लिए नई से नई और कम आयु वाली सड़कियों से सहवास ही इस सम्प्रदाय का विश्वास था। राजा के लिए इसका प्रबन्ध करना कोई कठिन कार्य न था। यह पर्याप्त प्राप्त हुआ, पर वैद्यकी के साथ कुपथ्य भी बहुत रहा। इन सबके परिणामस्वरूप केवल तीस वर्ष का शरीर निर्जीव और खोलला हो गया।

शुरू-शुरू में उसके लिए मद्य, मांस और स्त्रियाँ जुटाकर उसका स्नेह प्राप्त करने वाले लंगड़े ने ही यह अनुभव किया कि राजा को सावधान करना चाहिए। पतन की ओर जाते हुए इसकी सहायता लेने वाले वीरराज ने इसकी चेतावनी पर कोई ध्यान न दिया।

बसव ने कई बार अनुभव किया कि राजा धिक्के पतयर पर बैठकर किमल रहा है और उसे लगा कि वह स्वयं अपने पाँव अपनी कमर में घोंघकर फिसल रहा है। इस यात्रा के शुरू होने के बाद रुकने का स्थान एक ही है और वह है पतयर की सतह। उसे इस बात पर कई बार निराशा हुई कि वह उस बीच में रोक नहीं पाया।

16

राज्य की अव्यवस्था ज्यों-ज्यों बढ़ती गई त्यों-त्यों देश के अनेक लोगों में वीरराज के प्रति असन्तोष बढ़ता गया। इनमें वे सब लोग भी थे जिन्हें एक बार लगान दे देने के बाद भी हुंकार देने को विवश किया जा रहा था, और वे भी जिन्हें इच्छा न होने पर भी अपनी बहू-बेटियों को रनिवास में भेजना पड़ता था। इनमें वे सब लोग भी थे जिन्होंने किसी-न-किसी प्रसंगवश बसव या राजा से

नालियाँ खड़ी थीं। असन्तुष्ट लोग देश की सभी सीमाओं और ठिकानों में फैले थे।

वसव के मंत्री-पद सम्भालने तक ऐसे लोगों की संख्या काफी बढ़ चुकी थी। उन्होंने इस बात की काफी प्रतीक्षा की कि देश के वजुर्ग और मन्त्रीगण राजा से साहसपूर्वक बात करके इन सब बातों का निपटारा करेंगे, परन्तु ऐसा कुछ भी न हुआ। वसव के भी एक मंत्री की तरह कार्य शुरू करने के बाद लोगों ने सोचा अब उन्हें स्वयं इस कार्य को अपने हाथों में लेना चाहिए।

भागमण्डल का चेन्नवीरय्या ऐसे लोगों में से एक था। इसके पूर्वजों ने राज-महल में नौकरी की थी। अप्पाजी को राजगद्दी मिलनी थी उसकी जगह लिंग-राज राजा हुआ इससे इसके परिवार में असन्तोष था। देश के लोगों की धारणा यह थी कि दोड़वीरराज ने अप्पाजी को मरवा डाला है, पर इसके परिवार का यह विश्वास था कि अप्पाजी मैसूर में हैं, उसका बेटा भी वहीं है। कोडग की राजगद्दी उनकी है। आज नहीं तो कल इस दुष्ट राजा को हटाकर अप्पाजी के पुत्र को ले आना है, नहीं तो देश का भला न होगा। चेन्नवीर ने सोचा कि अब वह मौका आ गया है। वह बंगलूर गया जहाँ अप्पाजी अपना नाम बदलकर रहते थे। वह उससे उसके पुत्र के नाम को गुप्त रूप से इस्तेमाल करने की अनुमति प्राप्त करके लौटा। अपने विश्वसनीय मित्रों को अत्यन्त गुप्त रूप से उसने यह बात बतायी।

ऐसे सभी लोगों ने इस बात का समर्थन किया। इसी प्रकार यदि कुछ और प्रयत्न गुप्त रूप से चलते तो शायद चेन्नवीर अपने उद्देश्य में सफल हो जाता, परन्तु बीच में किसी की असावधानी से इस बात की गन्ध भागमण्डल के तबक को मिल गई। उसने 'लटकों को ऐसे काम में हाथ डालने की क्या जरूरत है? क्या देश में वजुर्ग नहीं रहे?' कहकर अपना क्रोध प्रकट किया।

रहस्य के खुल जाने से चेन्नवीर की योजना में बाधा पहुँची। इतना ही नहीं उस योजना की बात वसव के कान तक पहुँच गई और उसने राजा तक पहुँचा दी। राजा ने कहा, "ये दुष्ट लोग कौन हैं? उनको पकड़ मँगवाओ।" यह सब्र मिलते ही चेन्नवीर मैसूर भाग गया।

वसव ने उसके पीछे अपने आदमी दौड़ाये। राजा की आज्ञा प्राप्त करके मैसूर के मुख्य आयुक्त को अपने एक अधिकारी के हाथ इस प्रकार का एक पत्र भेजा : "हमारे देश में दंगलवादी करके चेन्नवीर नाम का एक अपराधी आपके देश में भाग गया है। उसे पकड़वाकर हमारे पास भिजवाने की कृपा करें।"

मैसूर में अपराध करके कोडग को भागना या कोडग से अपराध कर मैसूर को भागना कोई नई बात नहीं थी। ऐसी बातों में एक शासन की दूसरे शासन से गहायता माँगने की प्रथा थी। मुख्य आयुक्त ने चेन्नवीर को पकड़वाया और उसे

बसव के आदेशियों के माथ कोटम भिजवा दिया। भिजवाते समय उसने प्रथा के अनुसार पत्र लिखा : "इसका अपराध क्या है? इसे कौन-सा दण्ड दिया गया, यह मामले के निर्णय के बाद बताने का कष्ट करें।"

बसव ने चेन्नवीर को राजा के सामने खड़ा किया। राजा ने चेन्नवीर से पूछा, "कोटम को दूसरा राजा बाने वाले वीर तुम्हीं हो न?"

-- चेन्नवीर : "मैं आपको कोई बात बताने वाला नहीं हूँ।"

राजा : "तुम्हारे अपनाजी कहीं हैं? यह बता दो तो तुम्हें छोड़ दूंगा।"

चेन्नवीर : "मैं आपको यह बात भी नहीं बताऊंगा।"

राजा ने मोम दिखाते हुए कहा, "उम्र जाने दो। कम-से-कम यह बता दो कि इस काम में तुम्हें किस-किन ने मदद करने की कहा था; तो भी छोड़ दूंगा।"

चेन्नवीर ने उत्तर दिया, "मैं वंचा कृता नहीं हूँ।"

राजा ने पास रखी बन्दूक लेकर सीधे गोली मार दी। चेन्नवीर वहीं डेर हो गया। यह घटना मालुनाड के राजमहम के पास वाले जंगल में हुई। चेन्नवीर की मृत्यु की कल्पना तो लोगों ने कर भी थी, परन्तु यह घटना किमी के मुँह से किमी के कान तक न पहुँची। बसव ने घटनास्थल में खड़े दो नौकरों को चेतावनी दे दी थी : "खबरदार! अगर यह बात कहीं बाहर निकली तो तुम्हारा हान भी यही होगा।" राजा ने बसव को यह आशा दे दी थी कि शव को कुर्मों को डाल दिया जाय।

कुछ महीनों के बाद मुख्य आयुक्त से आये चार-पाँच पत्रों में इसका भी जल्लेख था। "अपराधी चेन्नवीर का मामला समाप्त हो गया? उसका परिणाम क्या रहा?" बसव ने और सब बातों का उत्तर तो दिया पर इसका कोई जिक्र तक नहीं किया।

मुख्य आयुक्त ने फिर पत्र लिखा : "इस विषय में कोई जवाब नहीं मिला। अन्य बातों का उत्तर देते समय शायद आप भूल गये होंगे; कम-से-कम अब तो बताने की कृपा करें।" राजा ने उसका जवाब देने से मना कर दिया। चार स्मरण-पत्र आये। उनके भी जवाब नहीं दिये गये।

अन्त में मुख्य आयुक्त ने लिखा : "मेरे पत्रों की इस प्रकार उपेक्षा करने से हमारे और आपके बीच एक दुराव पैदा हो रहा है। माननीय मद्रास के गवर्नर महोदय ने इस विषय में बड़ा अमन्त्रोन्न प्रकट किया है। मैं जानता हूँ कि ऐसी छोटी बातों को लेकर आप हमारे माथ वंमनस्य उत्पन्न करना नहीं चाहेंगे। स्थिति को सुधारना अब आपके ही हाथ में है।" वीरराज ने इसका भी उत्तर नहीं दिया। अंग्रेजों और उनके बीच यह बात एक दीवार-सी बन गयी।

राजकोप द्वारा चैन्नवीर की इस प्रकार बलि होने पर भी उसका शुरु किया हुआ अभियान रुका नहीं। पिछले साल कावेरी मेले में उसने राजा से असन्तुष्ट लोगों से स्वयं मिलकर उन्हें इस बात पर कटिबद्ध होने की प्रार्थना की थी। इससे पहले ही कुछ नौजवानों ने देश की स्थिति के बारे में सोचकर उसे सुधारने के लिए 'कावेरी' मक्कल कूट बनाने का विचार किया था। उनकी योजना यह थी कि जो जहाँ है वहीं रहकर गुप्त रूप से, राजा और बसव द्वारा जनता को जो कष्ट दिये जा रहे हैं उन्हें दूर करें। चैन्नवीर के प्रयत्न से इस कार्य को एक रूप मिला।

संघ के प्रबन्ध का उत्तरदायित्व बोपण्णा के भांजे उत्तय्या ने संभाला। वह कोटग की सेना में एक गुप्त नायक था। उसने इस बारे में पहले ही निर्णय कर लिया था। वैसे उसके मित्रों ने रोका था, और जल्दबाजी करने से मना किया था। उसे ऐसा लगा कि अब रुकने से अनर्थ हो जायेगा, इसलिए उसने संघ की स्थापना कर दी। उस वर्ष उसकी मडकेरी के पहरे के कार्य में नियुक्त हुई, जिससे उसे अपने उद्देश्य को पूरा करने में सुविधा रही। मडकेरी आने के एक-दो दिन बाद उसने संघ से सम्बन्धित युवकों से अलग-अलग जगहों पर मिलने को कहा। प्रत्येक को देश की विपत्ति का परिचय देकर पूछा, "क्या इसको दूर करने के लिए संघ की आवश्यकता नहीं?" तब उनमें से हरेक ने कहा, "तुम अगुवा बनो मैं कावेरी का पुत्र हूँ नदा तुम्हारे पीछे रहूँगा। जो कहोगे वहूँगा। यदि प्राण देने के लिए कहो तो भी मैं तैयार हूँ।" उत्तय्या ने उन्हें 'कावेरी मक्कलु मक्कल ताई' का संकेत संकेत दिया और इसे ध्यान में रखने को कहा। आगे क्या करना होगा यह बाद में बताने को कहा।

इस प्रकार उत्तय्या के साथ शपथ लेकर साथ देने वालों में वर्तकपेटे के यजमान चिन्नप्पा शेट्टी का भतीजा राम शेट्टी, दीक्षित का भतीजा नारायण, लक्ष्मी-नारायण का भतीजा सूरि, दीवान पोन्नप्पा का दामाद मुद्दा, राजवंश का बेटा विरय, राजमहल के निरीक्षक का पुत्र माचा आदि थे। इनमें प्रत्येक एक-एक विचरुता व्यक्ति को साथ ले सकता था और वे एक-दूसरे से विचार-विमर्श कर सकते थे। पर जो भी बात हो उसकी खबर उत्तय्या को देनी थी और सब कामों का विवरण उसे देना था।

इसने माचा राजमहल में हरकारा था। बाकी किसी पर कोई जिम्मेदारी का

1. कावेरी काटान मय।

2. ना।

कार्य न था। चेन्नवीर सापरवाही के कारण राजा के हाथ आ गया। कूट के प्रमुखों को इस बात की चिन्ता हो गई कि न मालूम वह क्या कर दे। वह इनमें से किसी का भी नाम लेता तो राजा उनको पकड़ मंगवाता तो इसमें कोई अचरज न था परन्तु ऐसा कुछ न हुआ। तब इन लोगों ने समझ लिया कि राजा ने उसका काम तमाम कर दिया है अतः उन्होंने चेन्नवीर की मृत्यु का वदसा लेना अपना कर्तव्य समझा।

चेन्नवीर के इस प्रकार अदृश्य हो जाने के कुछ महीने बाद मडकेरी में एक थीर शैव स्वामी आया। उसने अपना नाम अपरम्पर बताया। वह आकर राजा के समाधि-स्थल में रहने लगा। आने वालों से अच्छी बातें कहता और थोड़ी बहुत वैयाक भी करता। आने के कुछ दिन बाद ही स्वामीजी ने भिक्षा के लिए घर-घर जाते हुए 'कावेरी मक्कल कूट' के प्रमुखों से एक-एक करके परिचय किया। उनके साथ काफी परिचय हो जाने के बाद देश की परिस्थिति के बारे में बात-चीत की। उसने उन्हें विश्वास दिलाया कि वह भी 'कावेरी पुत्र' है। उत्तम्या,¹ चिन्न दीक्षित, पूरी रामशेट्टी ने प्रसन्नता से उसे अगुवा स्वीकार किया।

स्वामीजी की सहायता से धीरे-धीरे संघ का उद्देश्य अधिक विस्तृत रूप लेने लगा। उनका पहला उद्देश्य था राजा और बंसव द्वारा प्रस्त जनता को किसी उपाय से मुसीबतों से छुटकारा दिलाना। दूसरे, प्रशासन से अमनुष्ट प्रमुखों से मिलकर अपने उद्देश्य की सफलता के लिए उनसे जहाँ तक हो सके सहायता प्राप्त करना। तीसरे, इस प्रकार असन्तुष्ट मुखिया लोगों को मिलाकर यदि सम्भव हो सके तो राजा और बंसव के विरुद्ध एक दल बना देना। राजा से जनता के विरोध की भनक पाकर भ्रष्ट मंत्र की भाँति कोडग को भी हड़पने के लिए मौका देख रहे थे। उन्हें मौका न देकर राज्य की कोडग राजघराने में ही बनाये रखना भी उनके उद्देश्य में से एक था।

इसी बीच एक दिन उत्तम्या ने स्वामी से कहा, "मैं अपने मामा को सूचित करके अपनी नौकरी छोड़ कर संघ का ही कार्य करना चाहता हूँ।" तब स्वामीजी बोले, "तुम अपनी नौकरी मत छोड़ो। काम में रहने से अनेक रोग हाथ में रहते हैं, इससे तुम्हारे काम में सुविधा रहेगी। अभी ठहरो, बाद में देखा जायेगा।"

18

देव-इच्छा से इन्हीं दिनों उत्तम्या के जीवन में देश और राजमहल को प्रभावित करने वाली एक घटना घटी।

1. छोरा।

मटकेरी के पहरेदार दल को राजमहल के पहरे का भी भार सौंपा गया। इनलिए उत्तम्या को महल में आना-जाना पड़ा और वहाँ की देखभाल का कार्य करना पड़ा। उत्तम्या एक रूपवान युवक था। वह रानी का दूर का सम्बन्धी भी था, रिश्ते में भाई का लड़का लगता था। राजमहल में उसके काम पर रहते हुए यदि रानी और राजकुमारी को कहीं जाना होता तो उसे उनके साथ जाने के लिए किसी का प्रवन्ध करना होता या उसे स्वयं जाना पड़ता था। वहाँ रहते उसने रानी और राजकुमारी की सच्ची भक्ति भावना से सेवा की। वह कोडगी लड़का था और साथ-ही-साथ वह वोपण्णा का सम्बन्धी भी था। इन कारणों से उसे अपने बारे में बड़ा अभिमान था। वंश को यश मिले ऐसा स्वभाव उसकी सहज प्रवृत्ति बन गया था।

यह युवक अक्सर राजकुमारी को देखता था। यदि वह राजपुत्री न होती तो संभवतः उसके साथ विवाह की बात भी सोच सकता था। परन्तु परिस्थिति जैसी थी उसमें यह ठीक न था। ठीक न कहने का अभिप्राय यह नहीं कि यह असाध्य था। राजा की लड़की को कोई राजा आकर अपने घर के लिए माँग सकता था, पर जो राजा नहीं है वह कितना ही बड़ा क्यों न हो, उसके लिए लड़की को माँगना अनुचित था। इस विषय में पहले राजघराने की होनी चाहिए।

इसके अतिरिक्त राजवंश में शैव मत चलता था। उत्तम्या यदि राजकुमारी से विवाह करता तो उसे पहले वीर शैव बनना पड़ता। इस विषय में कोडग समुदाय का भुकाय कम था। स्वयं 'कावेरी मक्कल' का सदस्य बने रहने पर भी उसे यह बुरा न लगा क्योंकि उसका विरोध राजा से था, राजघराने से नहीं। रानी और राजकुमारी पर प्रयानुसार उसकी भक्ति थी।

विवाह होने की सम्भावना कम होने पर या न होने पर भी उस आयु के लड़के लड़की का परस्पर लिहाज से व्यवहार करना सहज ही नहीं, अनिवार्य है। राजभवन के प्रहरीदल के नायक के रूप में उत्तम्या जब पहली बार रानी से मिला तब रानी ने उसके बारे में पूछताछ की। वोपण्णा का भांजा हमारा भी दूर का रिश्तेदार है यह पता चला तो उसके मन में यह बात उठी, क्या अपनी पुट्टव्वा के लिए यह ठीक नहीं रहेगा!

रानी जब उससे बातचीत कर रही थी तब बेटी भी उसके पास दांये हाथ से माँ की गलबहियाँ डाले उसके कन्धे पर मुँह रखे खड़ी थी। उत्तम्या मुन्दर था, लड़की को उसे देखने से एक प्रकार की तृप्ति मिली। उत्तम्या को भी यह जानकर तृप्ति हुई।

रात को बेटी को सुलाते समय पास बैठकर उसे सहलाते हुए रानी ने धीरे से उसके मान में कहा "पुट्टव्वा! उत्तम्या तेरे लिए ठीक है ना?"

बेटी ने मंतीप के स्वर में माँ की अपनी बांह में लपेटकर पूछा, "पिताजी

मानेंगे माँ ? उनको भी तो स्वीकार होना चाहिए ?”

राजमहल के स्नेहमय वातावरण में पत्नी हुई चौदह वर्ष की यह बच्ची व्यवहार में बच्ची होने पर भी पिता के जीवन-मार्ग, बसव की दास्य बुद्धि, बोपण्णा का बेबाकपन और माता की व्यवहार-कुशलता के प्रभाव से स्वयं भी लोक-व्यवहार में कुशल हो गयी थी। उसे पिता से असीम प्यार था। माता के अति-रिक्त और किसी से वह प्रभावित न थी। उसे इस बात का दुख भी था और उन पर दया भी आती थी कि उसके पिता ने अन्याय से देश की जनता को, मन्त्रियों को, यहाँ तक कि अपनी पत्नी को भी विरोधी बना लिया था। उसमें अपनी माँ के प्रति दया और गौरव की भावना थी कि वह कितनी कैंची है फिर भी इतने कष्ट उठा रही है। राजकुमारी को यह पता था कि माँ की ओर से जो भी बात उठायी जायेगी उसका तुरन्त विरोध होगा। इसके अलावा वह लड़का बोपण्णा का भाजा था। राजा को बोपण्णा, उसकी बात, उसका रिश्ता कुछ भी पसन्द न था।

इतनी-सी इस बच्ची ने इस बात को इतने विस्तार से मोचा हो, यह बात नहीं थी। यह भाव तो उसके मन में अज्ञात रूप में ही जमे हुए थे। यह रिश्ता आसान नहीं यह बात उसे अच्छी तरह पता थी। बिना तर्कों के ही यह बात उसके मन को सूझ गयी।

यह बात भी नहीं थी कि जो बातें बच्ची को सूझ गयी वह रानी को न सूझी हो। वह तो केवल इतना जानना चाहती थी कि बेटी को लड़का पसन्द है ? यह ठीक है, तो आगे की देखी जायेगी। अगर भगवान की कृपा से संयोग बन जाये तो अच्छा होगा। बेटी की बात पर रानी ने कहा, “बात तो ठीक है।” उसके बाल-सवार, पीठ थपथपाकर ‘सो जा बेटी’ कहकर पास वाले बिस्तर पर लेट गयी।

इसके कुछ दिन बाद मन्त्री लक्ष्मीनारायणय्या किसी कार्यवश महल में आया, तो रानी ने उसे अन्दर बुलवाकर कहा, “पण्डितजी, आपको इस घर का एक उपकार करना है।” लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “आज्ञा दीजिए माँ। सिर के बल कहूँगा।”

रानी ने उसे उत्तम्या के बारे में अपनी पसन्द बतायी और कहा, “यह जल्द-वाजी से करने का काम नहीं। पहले सबके मन की बात जानकर अन्त में महाराज से पूछना होगा। पहले बोपण्णा को स्वीकार करना होगा, उन्हें यह न पता चले कि हमने पुछवाया है। आप अपनी ही तरफ से बात उठाकर देखिये, क्या कहते हैं।”

लक्ष्मीनारायणय्या ने कहा, “जो आज्ञा माँ।”

बाद में जब बोपण्णा से उसकी भेंट हुई तो अलग बुलाकर उसने पूछा, “आपका भाजा दादी लायक हो गया है। राजा की बेटी के साथ उसका विवाह

करा सकते हैं बोपण्णाजी ।” बोपण्णा बोले, “यह हमारे उठाने की बात है ?”
 “समझ लीजिये उन्होंने ही उठाया है, आपके मन को कैसी लगी ।” बोपण्णा
 और लक्ष्मीनारायणय्या के विचार एक से ही थे । वह लक्ष्मीनारायणय्या की बात
 को समझ गया । बोला, “रानी माँ को बताना है क्या ?”

लक्ष्मीनारायणय्या : “हाँ ऐसा ही समझिये ।”

‘समझिये’ शब्द इनकी बातचीत में एक संकेत था । रहस्य को समझा देना है
 पर प्रत्यक्ष रूप से नहीं, यही उनका भाव था ।

बोपण्णा : “इसे हमारी जनता पसन्द नहीं करेगी । अगर वेटा लगायत बना
 तो मेरी बहन और बहनोई स्वीकार नहीं करेंगे । इस राजघराने का दामाद बनना
 एक अनचाही चीज हो गयी है । मल्लप्पा का हाल वैसा हुआ । और चेन्नबसव
 का हाल ऐसा हो गया । अब तीसरे का हाल पता नहीं कैसा होगा ? किसे चाहिए
 ये सब ?”

लक्ष्मीनारायणय्या ने ‘यही ना !’ कह, बात वहीं छोड़ दी, दूसरे दिन यह
 सब रानी से निवेदन कर दिया । रानी ने इस विवाह की बात को फिलहाल स्थगित
 कर दिया ।

19

मच्छेरी के बर्तक पेटे के यजमान चिक्कण्णा शेट्टी का राजमहल में दाल-चावल
 से लेकर हीरे-माँती तक सभी कुछ पहुँचाने का दायित्व था । इसके पूर्वज चार
 पीढ़ियों से यही काम करते आ रहे थे । दस साल पहले जब चिक्कण्णा अपने
 परिवार का मुस्तिया बना तबसे राजमहल की सेवा का भार इसके कंधों पर आ
 गया था ।

राजमहल में सामान पहुँचाने का काम काफी लाभदायक था । इससे भी
 ज्यादा यह काम प्रतिष्ठा का था । कई बार महल में पैसे की कमी हो जाती थी तब
 पैसे भी पहुँचाता । यह पूरा-पूरा वापस मिल जाता । दोड्ड वीरराज के समय
 में भी बर्तक पेटे के शेट्टी ने इस प्रकार किया था । उसे उन्होंने वापस भी पा
 लिया था । निगराज के समय में ऐसे मौके ज्यादा न थे पर फिर भी एक दो बार
 ऐसा समय आ गया था । चिक्कण्णा शेट्टी महल से पैसे आने में विलम्ब होने पर
 भी महल के लिए आवश्यक सभी सामान महीनों तक पहुँचाता था । चिक्कवीर-
 राज के दिनों में ऐसे मौके अक्सर आने लगे ।

इसके कई कारण थे । देग का भण्डार अलग और महल का भण्डार अलग
 था । देग के भण्डार का यजमान बोपण्णा था । महल के खर्च को देखकर उसके
 भण्डार के लिए आवश्यक धन भिजवाने की प्रथा थी । महल का कामकाज अपने

हाथ में आने के बाद बसव यह कहकर, कि बोपण्णा का भेजा गया धन पर्याप्त नहीं है, राजा के नाम का उपयोग करके नौकरों से महल के लिए सीधे सामान मँगवाने लगा। बोपण्णा के मातहत अधिकारी बसव के नौकरो द्वारा सामान माँगने पर बताया करते कि सामान नहीं है महल को दे दिया गया। देने वालों ने कितना दिया इसे और स्पष्ट रूप से जानने के लिए बोपण्णा के लेखपालों ने राजमहल से हिसाब पूछा। वहाँ से कोई भी ठीक हिसाब न मिला। तो की जगह बीस पहुँचने के कारण देश का भण्डार सूख गया और महल का भी। इस अवस्था को सम्हालने में बोपण्णा को कम-से-कम दो वर्ष लगे। अन्त में यह आदेश निकाला गया कि राजमहल को जो भी पैसा चाहिए वह बोपण्णा की अनुमति से ही मँगवाया जाये।

महल में यदि थोड़ा हाथ रोककर खर्च किया जाता तो यह प्रबन्ध ठीक-ठीक चल सकता था, परन्तु महल में राजा का निजी खर्च ही हृद से बाहर चला गया था। उसके कुत्तों की सल्या, घोड़ों की सल्या चौगुनी हो गई। उसके कामुक जीवनयापन के कारण स्त्रियों और उनके परिवारों का खर्च ही बहुत बढ़ गया था। साथ ही उसने मुक्तियों का एक दल ही तैयार कर डाला था। इसके साथ-ही-साथ राजा ने अँग्रेजों के सम्पर्क में आकर फासीसी शराबों का सेवन शुरू कर दिया था। अँग्रेजों को मडकेरी बुलाना और भोज देना और कीमती शराबों में सराबोर होना तथा उन्हीं की तरह कपड़े पहनना उसकी आदत बन गई थी। उनकी लुशी और अपनी इच्छापूर्ति के लिए स्त्री-पुरुषों के मिलकर नाचने का प्रबन्ध भी करना होता था। यह सब भी खर्च के बहुत बड़े कारण बने। इन अँग्रेजों में कुछ तो ऊँचे दर्जे के थे, पर कुछ लोग इतने अच्छे न थे। उनमें कुछ औरते उसकी प्रवृत्ति को समझकर उससे दोस्ती गाठकर अँगूठी, बुन्दे, मोतियों के हार आदि गहने हड़प लेती।

राज-भण्डार में धन की कमी होने का एक कारण और था। उन दिनों दोड़-बीरराज ने अपनी बेटी के नाम दम्पनी के नाम सात लाख रुपये धरोहर के रूप में रखवाये थे। देवम्माजी को यही से उतारते समय लिंगराज ने यह निधि छुई नहीं। चित्तक बीरराज ने कुछ दिन बाद इसके व्याज को अपने लिए इस्तेमाल करना शुरू कर दिया। देवम्माजी इसे रोकने की स्थिति में न थी, फिर भी उसने प्रयास किया। एक-दो वर्ष में वह महामारी से चल बसी। लोगों ने यह समझा कि राजा ने उसे मरवा डाला। जो भी हो व्याज का पैसा बिना किसी अड़चन के इसे मिलता रहा। इसने दो वर्ष तक उसका इस्तेमाल किया। तीसरे वर्ष दम्पनी के अधिकारियों ने वहाँ से यह कहकर कि उस निधि पर राजा का अधिकार नहीं है, व्याज देने से इन्कार कर दिया। राजा ने कहा, “बड़े की बेटी का पैसा छोटे के बेटे और उसको नहीं मिलेगा तो क्या रास्ता चलते को मिलेगा?” उसने बाद-विवाद

किया, चिल्लाया, प्रार्थना की; पर कम्पनी वाले नहीं पसीजे। उन्होंने कहा आप अपना मामला न्यायालय में ले जाइये। वहाँ आप यह सिद्ध कर सकें तो हम आपकी बात मान लेंगे। न्यायालय भी कम्पनी का ही था। उसमें ले जाना चाहिए या नहीं इसी सोच-विचार में कुछ दिन बीत गये। इस बीच व्याज का पैसा कम्पनी के हिसाब से बढ़ने लगा और उसकी आमदनी कम हो गई।

चिक्कण्णा शेटी ने कई बार राजा की इच्छानुसार पैसा दिया पर पैसा समय पर वापस नहीं मिला। बसवय्या ने जब दुबारा मांगा तो शेटी ने उत्तर दिया, "यह कैसे चलेगा बसवय्या? पैसा कहाँ से दूँ? जितना मेरे पास था वह सब महाराज को दे चुका। अब क्या करूँ?"

बसवय्या : "यह तो मालिक की और आपकी आपस की बात है। मैं क्या बताना सकता हूँ?"

चिक्कण्णा शेटी : "मालिक से मेरी तरफ से प्रार्थना कीजियेगा कि उनसे आकर मिलूंगा, जैसा वे कहेंगे वसा कर दूंगा।"

राजा ने गुस्से से उसे बुलाया नहीं।

चिक्कण्णा शेटी को चिन्ता हुई। उसके कुल का यह विश्वास था कि गुरु के घर के साथ तथा राजा के घर के साथ झगड़ा नहीं करना चाहिए। उसकी बचैनी यह थी कि अब इसे तोड़ना पड़ेगा। उसने वोपण्णा को यह कहला भेजा।

वोपण्णा ने कहा, "नियम के अनुसार भण्डार से जितना राजमहल को भेजना चाहिए उतना भेज दिया गया है। वे लोग इसलिए आपसे धन नहीं माँग रहे हैं कि हमारे द्वारा दिया धन पर्याप्त नहीं है बल्कि हमारा भेजा सारा धन खर्च हो जाने के बाद आपसे पैसा मँगाया है। उसे आपको महल से ही वसूल करना होगा।"

शेटी ने बाजार के बुजुर्ग साहूकार पाशण्णा, रामप्पा, सूरप्पा को बुलाकर कहा, "इस बार कैसे भी हो पैसे की मदद कर देंगे। अगली बार हमसे नहीं हो सकता, ऐसा कह देंगे। आप लोगों का क्या विचार है?"

ये सभी साहूकार लोग थे। उन्होंने मठकेरी से मंगलूर, हासन आदि प्रदेशों में व्यापार करके धन कमाया था। पीढ़ी-दर-पीढ़ी मठकेरी में रहते हुए जड़ जम गई थी। राजा से बिगाड़कर कुछ भी हो बाजार के मुखिया की बात कैसे टाली जा सकती है, उन्होंने हामी भर दी। पैसा दे दिया। चिक्कण्णा शेटी ने वह पैसा राजमहल भेज फिनहाल तसल्ली की।

20

उनके दुर्भाग्य से उनका व्यवहार राजमहल में सामान पहुँचाने और पैसा देने तक ही समाप्त नहीं हुआ। इस वर्ष एक और मुगीबत आ गड़ी हुई।

शेट्टी का परिवार काफी बड़ा था। उसके स्वर्गीय बड़े भाई के पुत्र का उत्प्रेषण पहले ही हो चुका है। यह सारा परिवार एक ही घर में था। उनकी छोटी बहन की लड़की का विवाह उसके लड़के से हो चुका था। इस बार ये लोग मंगा स्नान के अवसर पर तल नावेरी गये। यह लड़की भी उस परिवार के साथ थी।

राजा ने उसे वहाँ देखा। वह अठारह वर्ष की नवयुवती थी। उसकी देह सोने से गढ़ी हुई सी थी। राजा को उसके बारे में कौतूहल उत्पन्न हुआ। उसने बसव को यह पता लगाने को कहा। यह कौन है, किस घर की है? बसव ऐसे विषयों में पहले ही बड़ा होंगिपार था। उसने इसे पहले ही देख लिया था। वह चाहता था कि यह लड़की राजा की निगाह में न आये। किसी ढंग से वह स्वयं शेट्टी को सूचित करना चाहता था, परन्तु दुर्भाग्य से राजा की नजर उस पर पड़ ही गयी। राजा ने जब उनकी बात उठाई तब बसव बोला, "पता लगाता हूँ मानिक। चार दिन ठहरिये तो अच्छा होगा।"

राजा : "अच्छा बुढ़ तुम्हें क्या पता रं। जो कहता हूँ सो कर। ज्यादा बात न कर।"

"यह माहूबार की बहू है। पहले उसका कर्जा है जिससे वह बेजार है। अब यह कह दे तो ठीक न होगा।"

"महल में रानी की सेवा में लड़की को भेजने के लिए कहने में क्या दोष है!"

"सेवा के लिए कहें या कुछ और, उनके लिए एक ही बात है मानिक। उन्हें पता है कि यह मानिक की इच्छा है। शेट्टी मान भी जाये तो बैठा न मानेगा, अगर वह मान जाये तो उसकी माँ नहीं मानेगी, बात बढ़ जायेगी।"

"पैसा माँगने की बात पर शेट्टी ने अकड़ दिखाई थी, उसने अपना माहूबार-पन और बड़प्पन हमें दिखाया था। तब की अकड़ का नतीजा अब भुगतने दो। यह बात उसे मुनाजो और उसे मर्मित करो।"

बसव कुछ ज्यादा समझने और अकल सिखाने की स्थिति में न था, 'जो आज्ञा' कहकर शेट्टी के पास गया। शेट्टी उसे देख, फिर पैसे माँगने तो नहीं आया सोचकर आतंकित हुआ। इस बार कैसे पार समेगी, यह सोचने लगा। भीतर की ध्याकुलता को छिपाकर धीमे स्वर में उसने कहा, "आइये जनवय्याजी, मानिक ठीक-ठाक तो है?"

जनवय्या : "ठाँक है। मैं इस समय उनके पास से नहीं आया। रानी माँ ने भेजा है। इसलिए आया हूँ।"

"रानी माँ ने भेजा है! उनकी क्या आज्ञा है?"

"उनकी इच्छा है कि आपकी बहू चार दिन आकर महल में राजकुमारी के साथ रहे।"

शेट्टी का दिल धक रह गया। वह जानता था इसका मतलब क्या है? 'शहर'

की हो या गांव की, लड़कियों के बारे में वह राजा और उसका दुष्ट मन्त्री कैसे विचार रखते हैं यह हरैक को पता था। उसे भी पता था। परन्तु अब तक राज-महल के साथ मेलजोल रखने वाले बड़े घरानों को उसने नहीं छोड़ा था। ऐसे बड़े घरानों में शेद्री का घर भी एक था। यह मेलजोल और बढ़प्पन अब उसकी रक्षा नहीं कर पायेंगे। शेद्री समझ गया। यह मुसीबत अब उसे भी नहीं छोड़ेगी यह देखकर उसे जरा आश्चर्य हुआ।

वह अपने भय और आश्चर्य को छिपाकर जल्दी से बोला, "अच्छी बात है, जल्द आयेगी। मैं स्वयं बता दूंगा।"

वसनव : "कल भेज देंगे, कह दूँ?"

शेद्री : "क्यों नहीं? मैं स्वयं बता दूंगा।"

वसनव वापस चला गया। शेद्री ने तुरन्त अपनी पत्नी को बुलाकर कहा कि बैठे और वहू को तुरन्त अरकलगूड जाना है। दो घंटे बीतते-बीतते बेटा, वहू और दो मेचक टट्टुओं पर मडकेरी से रवाना हो गये।

21

उस संध्या को चिवकण्णा शेद्री राजमहल को पहुंचाने वाली सामग्री को लेकर रानी गोरम्मा से मिलने गयी। वहाँ जाकर उसने कहला भेजा कि रानी साहिबा से मिलना है। रानी ने उसको बुलवाया और बैठने को आसन दिखाकर पूछा, "क्या बात है शेद्रीजी?"

"कुछ दिनों में बंगलूर के अंग्रेजों को एक भोज देना है। सुना है कि उसके लिए कुछ सामान चाहिए। अंग्रेजों के भोज के लिए आवश्यक सामग्री बंगलूर से मँगवानी पड़ती है। कुछ पहले पता चल जाये तो मँगवाने में सुविधा होगी। इसी बात की प्रार्थना करने के लिए आया था।"

इसकी बात के ढंग से रानी समझ गई कि इस उद्देश्य से यह नहीं आया है। इन आश्रित लोगों का विचार है कि बात को सीधा कहना असम्भव है। एक काम के लिए आना, इधर-उधर की चार बातें करना, उसी सिलसिले में बीच में या अन्त में अपनी बात कहना। रानी ने कहा, "अच्छी बात है वसवय्या को कहना भेजेंगे।"

"अच्छी बात है अम्माजी। सुना है कि आपकी आज्ञा हुई है कि आपके यहाँ भेजा करने के लिए हमारे घर से किनी एक लड़की की आवश्यकता है। क्या नाम है? किने भेजूं? यही पूछने के लिए आया था।"

रानी को इनका मतलब समझ में आ गया। यह राजमहल के लिए अनीति की बात है। अपने मन की बात को न जताकर पति की मर्यादा की रक्षा करते

हुए उसे इस बात की मनासना था।

"हमने कहा था—पुट्टम्माजी के साथ खेलने के लिए कोई सहेली चाहिए। वह बात आप तक पहुँची होगी। फिर कहता भेजूंगी तब तक किसी को भिजवाने की आवश्यकता नहीं है।"

"जो आज्ञा, अम्माजी!"

इस प्रकार अपने लाये सामान की बात कहने का नाटक करके शेट्टी वहाँ से रवाना हुआ।

दूसरे दिन शेट्टी ने किसी को नहीं भेजा। इसीलिए बसवय्या उसके घर आया। शेट्टी ने उसका स्वागत करते हुए केवल अंग्रेजों को दिये जाने वाले भोजन के बारे में बात की मानो उसे और कोई पुरानी बात याद न हो। उसका उत्तर देने के बाद बसवय्या ने पूछा, "वहूँ को कब भेजेंगे?"

"गाँव से आते ही उसे भिजवा दूँगा।"

"किस गाँव से? कल यही थी न?"

"घर में कौन सड़की है और कौन-सी नहीं है? क्या ये बातें सबके साथ करने की होती है बसवय्या? रानी माँ ने भेजने के लिए कहा है। भेज दूँगा। कब भेजूँ पूछ रहे हैं? बता दीजिए कि आने पर भेज दूँगा।"

"तो मुझे स्पष्ट रूप से बताना पड़ेगा? राजा की आज्ञा है कि वह उनके परिवार में रहे।"

"अय्यो यह तो बड़ी इज्जत की बात है, भिजवायेंगे। उन्हें सूचित कीजिये।"

"यह रानीमाँ की बात नहीं है। इसे स्पष्ट समझिए, शेट्टीजी। उनसे इसका उत्तर न करें।"

"अय्यो बसवय्या! कल यह बात नहीं कहनी थी? मैंने अम्माजी से इसका उत्तर कर दिया।"

"तो यह कहिए कि आपको पता नहीं था कि यह महाराज की आज्ञा है।"

"बसवय्या, हमें कुछ बातें समझ में आती हैं और कुछ नहीं। यह कहने बंद कि मैं उसे जानता हूँ, इसे नहीं जानता हूँ, तो उसे सुनने के लिए आपके पास समय कहाँ? मुझे भी काम है। महाराज की सेवा में लगे आपको तो सिर खुजलाने के लिए भी समय नहीं है। महाराज की आज्ञा सिर आँखों पर; उसका पालन करना हमारी जिम्मेदारी है।"

शेट्टी के सड़की न भेजने पर राजा ने सुबह बसवय्या से गुस्से में आकर कहा, "कैसा मन्त्री है रे तू, सँगडे? तेरा मन्त्री-पद ही सँगड़ाता है।" शेट्टी के इस व्यवहार से बसवय्या भी आश्चर्य हुआ। उसने सोचा, इसमें यह साहस कैसा! राजा की आज्ञा का पालन किये बिना मठकेरी के बाजार में क्या, कोडग के किसी कोने में भी रहना संभव नहीं है यह शेट्टी जानता है। फिर भी उसने आज्ञा-

पालन नहीं की है। इसमें कोई संदेह नहीं कि शेड्डी जिद्दी है।

वसव के मन में और एक विचार उत्पन्न हुआ : साधारण रूप से विरोध न करने वाला यह व्यक्ति विरोध करने खड़ा हो जाये तो हमारे दुर्भाग्य की कोई सीमा नहीं है। सहन करने वाली जनता सहन करते-करते जब ऊब जाती है तो इसी प्रकार विरोध में खड़ी हो जाती है। ऐसे मौके पर हम ही लोगों को सहन कर लेना पड़ता है। यदि ऐसा न हो तो स्पष्ट रूप से लड़ने के लिए तैयार होना पड़ता है। जो कुछ होगा उसका मुकाबला करना पड़ेगा।

वसव को यह समझ में नहीं आ रहा था कि राजा को 'जो होगा देखा जायेगा' कहे या 'फिलहाल चुप हो जाओ' कहे। वह यह सोचते हुए महल लौट रहा था कि यह सब सुनने पर राजा को बड़ा क्रोध आयेगा।

22

वसव ने आकर जब शेड्डी की कही सब बातें राजा को बतायीं तो वीरराज को असीम क्रोध आया। वह गरजने लगा "ओ गधे ! महल की सेवा के लिए कहकर वह लड़की शहर में है या नहीं यह पता लगाने की योग्यता तुम में नहीं ?"

"इतनी तो है, मालिक। शेड्डी ने बहू को दूसरी जगह भेज दिया होगा। मेरे कहते ही ठर के मारे उसे यहाँ से भगा दिया है।"

"उसने भगा दिया, तूने भागने क्यों दिया उल्लू ?"

"मैं उल्लू हूँ ही मालिक, मैंने सोचा भी नहीं था कि वह ऐसा कर लेगा।"

"मो—चा नहीं। तो तू कैसा मन्त्री है ? शेड्डी के भाँसे में आ गया ! मन्त्री बन जाने से अकल बढ़ जाती है क्या ? महल का खाना खान्खा कर तेरी अकल मोटी हो गई है।"

"हाँ मालिक। शेड्डी के घर का खाना ही अकल को तेज करता है।"

"वो—लंगड़े ! मैंने कुछ कहा तो तू भी बकवास करके समझता है कि तू मेरे साथ निभ जायेगा, यह मत समझ। काम बिगाड़ दिया, जाकर ठीक कर।"

"कोशिश करता हूँ, मालिक।"

"जो भी हो यह शेड्डी बहुत सिर चढ़ गया है। कल उसे आने को कहो। उससे दो बातें करनी हैं।"

"उसके लिए दो दिन ठहरना ठीक होगा, मालिक। कल ही पूरी करने की माँगे, तो बात बिगड़ सकती है।"

"जो कहता हूँ, वह कर। ज्यादा जवाब न दे। तेरी अकल कितनी लम्बी चोड़ी है पता चल गया। लड़की तो तिसक गई, कहीं अब बूढ़ा न तिसक जाये, गबरदार !"

“जो आज्ञा मालिक।”

बसव ने तभी शेड्डी को बुला भेजा। “अंग्रेजों के भोज के बारे में महाराज आप से मिलना चाहते हैं। बिना चूके कल जरूर आइये।” यह बात जब महल के सेवक ने कही तो शेड्डी समझ गया कि यह बहू की बात का ही टंटा है। अब राजा के साथ उपाय से निबटना सम्भव नहीं। बात स्पष्ट करनी पड़ेगी। उसने यह निश्चय कर लिया कि या तो बात ठीक करनी पड़ेगी या फिर मठकेरी से सदा के लिए चला जाना पड़ेगा।

23

शेड्डी शहर छोड़कर भाग न जाये, इस डर से बसव ने उसके आसपास आदमी लगा दिये थे। सतर्कता की आवश्यकता थी। पर शेड्डी ने भागने का विचार नहीं किया। उस रात को पार्श्वणा, रामप्पा तथा सूरप्पा से गुप्त रूप से मिला और अपने संकट का विवरण दिया, पत्नी को भी सारी बातें समझाईं, गृह देवता के नामने प्रार्थना की—‘मेरे भगवान आप ही सब ठीक करना।’ अगले दिन राजा से मिलने गया।

राजा हमेशा की तरह नशे में धुत बैठा था। शेड्डी ने आकर हाथ जोड़कर ‘दण्डवत करता हूँ महाराज’ कहा, तो भी उसके प्रति नमस्कार किये बगैर ही राजा बोला, “बैठो, शेड्डी?”

“हाँ मालिक, अंग्रेजों के भोज के लिए कुछ मँगवाने की आज्ञा हुई थी। क्या मँगाना है यह पूछने आया था।”

“ऐ शेड्डी, तू हमारे साथ शेड्डीमिरी करता है? क्या तुम्हे पता नहीं कि हमने तुम्हें किसलिए बुलाया है?”

“पता हो सकता है मालिक। पर कहना नहीं चाहिए। बड़ों के मन की बात बड़ों के मुँह से ही सुनना ठीक रहता है। दूसरों के द्वारा सुनना ठीक नहीं।”

“तो तुम्हारी बहू कहाँ है?”

“अरकलगूड गयी है, मालिक!”

“कब गयी?”

“परसों।”

“हमारे यहाँ से संदेश मिलने के बाद?”

“जी हाँ।”

“इतनी हिम्मत तुम्हारी? हमारा संदेश मिलने के बाद भी तुमने उसे यहाँ से दूर भगा दिया।”

“भगाने की क्या जरूरत थी मालिक? महल में आने के बाद पता नहीं

कितने दिन ठहरना पड़ता। उसने अपने सम्बन्धियों से मिल आने की बात कही।
मैंने कहा मिल आ।"

"तेरी वहानेवाजी मेरी समझ में नहीं आती शेड्डी!"

"मालिक की समझ में न आने वाली बात कौन-सी हो सकती है। बेचने वाले दानों में, यदि सौ अच्छे हों तो दो घुने भी होते हैं। मुंह से निकलने वाली बातें भी ऐसी ही होती हैं। दो-एक वहाने भी रहते हैं। सुनने वालों को उसे मानना पड़ता है।"

"तो यह कहो कि तुम अपनी बहू बुलवाओगे?"

"उसमें क्या हानि है? मालिक की बेटी पुट्टम्मा अकेली है। उनकी एक बड़ी बहन आ जायेगी! आपकी बेटी बन जायेगी। पुट्टम्माजी घर में नहीं हैं क्या? क्या हमें डर है कि आप उसका कुछ बुरा करेंगे। पुट्टम्माजी की बड़ी बहन को उनके पास ही भेज दूंगा और तसल्ली से रहूंगा।"

"क्या यह बात सच है!"

"अगर यह बात सच है तो मैं शेड्डी हूँ और आप मालिक हैं। नहीं तो मैं शेड्डी नहीं और आप मालिक नहीं।"

"आ—! !—मैं मालिक नहीं?"

"यह बात नहीं महाराज। महल में जो जवान बच्ची आयेगी, वह यदि राजा की बेटी की तरह रहती है तो गांव गांव है, महल महल है, शेड्डी शेड्डी है, मालिक मालिक हैं। अगर ऐसे न रहे तो यह सब कुछ नहीं है।"

"बहुत अकड़कर बातें कर रहे हो शेड्डी। ऐसे हमसे उलझकर तुमने क्या समझा है? क्या बर्तक पेटे का शेड्डी जिन्दा रह सकता है?"

"मैं तो आपके हाथ में माँ की गोद में बच्चे की तरह हूँ। यदि माँ बच्चे को छाती से लगाकर दूध पिनाये तो बच जायेगा। और गर्दन मरोड़कर नीचे फेंक दे तो चिल्लायेगा और मर जायेगा। कितनी ही पीढ़ियों से राजा के आश्रय में हम फले फूले और अब यदि वह छाया नहीं मिली तो उसके नीचे रहने वाले धूप से जल जायेंगे।"

"ठीक है। तो अब जलने को तैयार हो जाओ।"

"अच्छी बात है मालिक, तैयार होता हूँ और दूसरों को भी तैयार होने को कहता हूँ।"

"तो तुम्हारा मतलब यह है कि तुम जनता को मेरे विरोध में खड़ा करोगे?"

"मैं क्या खड़ा करूँगा मालिक? आप स्वयं ही खड़ा कर रहे हैं। मेरे मुंह से ऐसी बातें निकलवाने वाले किनको जीने देंगे। जब सैकड़ों उजड़ रहे थे तो मैं केवल अपनी ही क्यों सोचता था। अपना ही ध्यान करते-करते दूसरों का दुःख अनुभव नहीं कर पाया। अब प्रभु मुझे ही काट देकर कह रहे हैं कि तुम्हें जब

तक लपटें छुयेगी नहीं तब तक जलन का पता नहीं चलेगा। जलायेंगे तब भी आपका है, पालेंगे तब भी आपका ही हूँ। जो भी आयेगा वह सहीगा।”

इतने में वसव राजा के पास आकर बोला, “शेट्टी फिर आ जायेंगे। अब महाराज थक गये हैं।”

वीरराज भी इतनी बात करके थक गया था। शेट्टी जैसे नरम आदमी को विरोध में खड़ा हो गया देख उसका साहस घट गया था। बीच में वसव का यह कहना उसे अच्छा ही लगा। वह ‘ठीक है’ कहकर अपने बायें हाथ से सिर टेककर बैठ गया। वसव ने शेट्टी को जाने का इशारा किया। शेट्टी राजा को नमस्कार करके द्वार की ओर बढ़ गया। राजा ने उस ओर दृष्टि उठाकर देखा तक नहीं।

24

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि राजा के साथ इतनी बातें करते समय शेट्टी ने यह सोच लिया था कि अब इनके साथ निभाव नहीं होगा। दिया पैसा आता नहीं दिखता, जाने की सूचना भी नहीं, और भी पैसे दिये बिना, मामान भेजे बिना इनके साथ निभाना संभव नहीं। कष्ट हो या कुछ और जैसे-तैसे चला भी लूँ तो भी मान-मर्यादा अब सुरक्षित रहने की आशा नहीं। इस महल का साहूकार-पना करके अब मिलना क्या है?

चिक्कण्णा शेट्टी का परदादा साठ साल पहले अरकलगूड में मडकेरी में आकर बस गया था। उन दिनों मैसूर अव्यवस्थित स्थिति में था और मडकेरी सुरक्षित लगता था। इसका परदादा बुद्धिमान व्यक्ति था। उसने लोगों का विश्वास पाया और अपने विनयशील स्वभाव से राजमहल तक पहुँच गया था। मरते समय बेटे के लिए घोड़ी मंपत्ति और मधेष्ट मान छोड़ गया था। बेटा भी पिता के पद-चिह्नों पर चलकर लिमराज के समय में बर्तक पेटे का मुखिया बन गया। व्यापार उसके बेटे के हाथ में था। वीरराज के राजा बनने तक वाप बेटे दोनों फले। चिक्कण्णा शेट्टी और उसका भाई पेटे के मुखिया बने। हान ही में बड़े भाई की मृत्यु हो जाने से घर के बहूषन की रक्षा का दायित्व इसी पर आ पड़ा था।

बहुत दिन से मडकेरी में रहने पर भी अरकलगूड में शेट्टी के घराने के सम्बन्ध टूटे न थे। व्यापार के कारण नहीं अपितु रोटी-बेटी के लेन-देन से रिश्ते-दारी बनी हुई थी। इस घराने के लिए अरकलगूड एक और घर के समान ही था। इससे पहले शेट्टी को कभी ऐसा नहीं लगा कि उसे कभी मडकेरी छोड़ना पड़ेगा। बहू-बेटे को अरकलगूड भेजते समय उसके मन में शंका उठी अवश्य थी कि कहीं मडकेरी छोड़ना तो नहीं पड़ेगा? आज राजा के साथ इतना वाद-विवाद होने पर यह शंका फिर उत्पन्न हुई। अन्त में अब निश्चय ही हो गया।

उसने सोचा—राजा के साथ इतनी बात हो जाने के बाद क्या वह मुझे जिन्दा छोड़ेगा ? राजा का मन चाहे जैसा भी हो, पर यह लँगड़ा उसकी दुष्टता का मूर्तरूप होकर उसकी बगल में खड़ा है। क्या वह मुझे छोड़ देगा ? बात अब बीच में खत्म होती नजर नहीं आती। बात करनी थी कर दी। भगवान ने कहा—मैंने कह दी, अब इसके परिणाम से कैसे बचा जा सकता है ? अब यही एक चिन्ता है। संकट में डालने वाला भगवान ही संकट से पार लगायेगा।

यह सब सोच-विचार कर शेटी ने तुरन्त वोपण्णा से मिल सारी बातें उसके सामने रखकर उससे निवेदन कर आगे का रास्ता तय करने का निश्चय किया। घर की तरफ चलते-चलते थोड़ा आगे जाकर दो गलियों का चक्कर लगाकर वह वोपण्णा के घर गया।

वोपण्णा का शेटी से अच्छा परिचय था। वोपण्णा घनाढ्य व्यवित था। उसके व्यापार के सारे काम शेटी द्वारा ही होते थे। इसके अतिरिक्त वोपण्णा एक बड़ी-सी रिश्तेदारी वाला तक्क था। उन सब रिश्तेदारों के भी वस्त्राभूषण इसी शेटी के द्वारा खरीदे जाते थे। शेटी और वोपण्णा दोनों ही सच्चे आदमी थे। दोनों ही सच्चाई से चलते थे और इसीसे उन्होंने सुख का अनुभव किया था। इसी कारण दोनों में परस्पर गौरव और आदर की भावना भी थी।

शेटी के आने का समाचार पाकर वोपण्णा द्वार पर आया। उसने इसे स्नेहपूर्वक भीतर ले जाकर पास बिठाया। “कहिए मेरा कितना लाभ रहा ? धान के खाते में आप कितना छूट मेरे लिए देंगे ?” उसने मजाक किया।

“घर छोड़कर सब समेट-समाट कर चलने के दिन आ गये हैं। आपद्वंधु के पास यही कहने आया हूँ। भगवान आपके रूप में मेरी रक्षा करेंगे यह सोचकर यहाँ आया हूँ।”

“अरे ! क्या बात है ? राजा ने कुछ किया है या लंगड़े ने ?”

“राजा ने ही किया है। लँगड़ा तो उनके हाथ का कारकुन है। सौ घरों की इज्जत मिटा चुके हैं। कल मेरे घर का निशाना था। मैंने निगलने से इन्कार कर दिया तो मुझे मिलने को बुलवाया था। थोड़ी देर पहले वहीं गया था। तू-तड़ाक से बोला और मुझसे एक कुत्ते से भी बदतर व्यवहार किया। अब मडकेरी में रहना ही नहीं चाहिए। मुझे लगा कि जिन्दा भी रहने देंगे या नहीं। डर से मेरी बुद्धि भी खराब हो गयी और मैंने कड़ुबी भी कह दी।”

“आपके घर की इज्जत पर हाथ डालने का मतलब ?”

शेटी को कुछ बताने में संकोच नहीं हुआ। जो कुछ भी उस पर बीती थी सब रत्ती-रत्ती खोलकर कह दी। अपनी कही कड़ुबी बातें भी बता डालीं। “मैं स्वयं यह नहीं कहता कि मेरा व्यवहार ठीक ही था। अगर मैं ठीक था तो प्रसन्नता की बात है। यदि नहीं तो मेरा दोष है। अपनी झोली में छिपा लीजिये। मुझे

अपनी चिन्ता नहीं; बाल बच्चों को हानि नहीं होनी चाहिए। घर-बार छोड़ना पड़ेगा, कोई बात नहीं, गहना गुरिया बचाकर अरकलगूड जाने का प्रवन्ध करें। धीरा मोच कर बताइये !”

25

शेट्टी की रामकहानी सुनकर बोपण्णा का कलेजा फुट हो गया। राजा से वह बहुत दिन से असंतुष्ट था। वास्तव में उसका राजा बनना ही बोपण्णा की इच्छा के विरुद्ध था। परन्तु बारह वर्ष पूर्व जब लिंगराज मरने लगा तब सब बुजुर्गों को एकत्रित करके बेटे को राजा बनाने की बात मनवा ली। बहुमत का विरोध न कर बोपण्णा इससे महमत हो गया। राजा की दुष्टता बढ़ी और वह उपद्रव की मूर्ति बन गया। बोपण्णा को उससे बार-बार उसलमना पड़ा। इसलिए मंत्री राजा का प्रतिपक्षी हो गया है यह बात प्रसिद्ध हो गयी। शेट्टी की कहानी सुनकर उसे ऐसा लगा कि अब राजा का बना रहना ठीक नहीं।

एक क्षण चुप रहकर वह शेट्टी से बोला, “मुझे जो कुछ कहना है थोड़ी देर बाद कहूँगा। आपको क्या सूझता है वह बताइए। जो भी समझ में आता है उसे कहने में हिचकिचाइये नहीं। मैं प्राण दे सकता हूँ; पर आपको संकट में नहीं देख सकता। लीजिये, वचन देता हूँ।” कह उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया।

शेट्टी ने अपना हाथ आगे बढ़ाकर उसके हाथ पर रख दिया। “मैंने इधर आते हुए चिन्ता में डूबकर क्या सोचा था वह बताता हूँ। आपके सहम देने पर संकोच कैसा ?”

“कहिये।”

“मैं तो डूब ही गया। मैंने बाजार के चार साहूकारों में पैसा लेकर महल की सेवा की है। पार्श्वणा, रामप्पा, मूरप्पा ने एक लाख से भी ऊपर धन मुझे दे रखा है। वे जानते हैं कि यह पैसा राजा के लिए है। पर यह तो मेरी जिम्मेदारी पर दिया गया पैसा है। वह मुझे चुकाना होगा। अब घर जाता हूँ। उनको बुलाकर सारी स्थिति बताकर जितना धन पायेगा उतना दे दूँगा। दोष को बाद में चुकाकर श्रृणुमुक्त होऊँगा। घर के लोगों को अरकलगूड भेजने का प्रवन्ध करूँगा। फिल-हाल मेरा यही विचार है।”

“और आप ?”

“मुझे भी जाना है पर राजा मुझे जाने न देंगे। इसलिए मुझे यही रहकर जो होगा भुगतना पड़ेगा।”

“आपकी यह बात ठीक है शेट्टीजी ? आपका चाहे जो कुछ घने आप अपने घर वालों को तो बचा लेंगे। वर्तक पेटे के हजारों लोगों का क्या होगा ? आप

उसने सोचा—राजा के साथ इतनी बात हो जाने के बाद क्या वह मुझे जिन्दा छोड़ेगा ? राजा का मन चाहे जैसा भी हो, पर यह लँगड़ा उसकी दुष्टता का मूर्तरूप होकर उसकी बगल में खड़ा है। क्या वह मुझे छोड़ देगा ? बात अब बीच में खत्म होती नजर नहीं आती। बात करनी थी कर दी। भगवान ने कहा—मैंने कह दी, अब इसके परिणाम से कैसे बचा जा सकता है ? अब यही एक चिन्ता है। संकट में डालने वाला भगवान ही संकट से पार लगायेगा।

यह सब सोच-विचार कर शेट्टी ने तुरन्त वोपण्णा से मिल सारी बातें उसके सामने रखकर उससे निवेदन कर आगे का रास्ता तय करने का निश्चय किया। उसकी तरफ चलते-चलते थोड़ा आगे जाकर दो गलियों का चक्कर लगाकर वह वोपण्णा के घर गया।

वोपण्णा का शेट्टी से अच्छा परिचय था। वोपण्णा घनाढ्य व्यक्ति था। उसके व्यापार के सारे काम शेट्टी द्वारा ही होते थे। इसके अतिरिक्त वोपण्णा एक बड़ी-सी रिश्तेदारी वाला तक्क था। उन सब रिश्तेदारों के भी वस्त्राभूषण इसी शेट्टी द्वारा खरीदे जाते थे। शेट्टी और वोपण्णा दोनों ही सच्चे आदमी थे। दोनों ही चचाई से चलते थे और इसीसे उन्होंने सुख का अनुभव किया था। इसी कारण दोनों में परस्पर गौरव और आदर की भावना भी थी।

शेट्टी के आने का समाचार पाकर वोपण्णा द्वार पर आया। उसने इसे नेहपूर्वक भीतर ले जाकर पास बिठाया। “कहिए मेरा कितना लाभ रहा ? धान खाते में आप कितना छूट मेरे लिए देंगे ?” उसने मजाक किया।

“घर छोड़कर सब समेट-समाट कर चलने के दिन आ गये हैं। आपद्वंद्वु के पास यही कहने आया हूँ। भगवान आपके रूप में मेरी रक्षा करेंगे यह सोचकर हाँ आया हूँ।”

“अरे ! क्या बात है ? राजा ने कुछ किया है या लंगड़े ने ?”

“राजा ने ही किया है। लँगड़ा तो उनके हाथ का कारकुन है। सौ घरों की इज्जत मिटा चुके हैं। कल मेरे घर का निशाना था। मैंने निगलने से इन्कार कर दिया तो मुझे मिलने को बुलवाया था। थोड़ी देर पहले वहीं गया था। तू-तड़ाक। बोला और मुझसे एक कुत्ते से भी बदतर व्यवहार किया। अब मडकेरी में रहना ही नहीं चाहिए। मुझे लगा कि जिन्दा भी रहने देंगे या नहीं। डर से मेरी हिम्मत भी खराब हो गयी और मैंने कड़वी भी कह दी।”

“आपके घर की इज्जत पर हाथ डालने का मतलब ?”

शेट्टी को कुछ बताने में संकोच नहीं हुआ। जो कुछ भी उस पर बीती थी वह रत्ती-रत्ती सोलकर कह दी। अपनी कही कड़वी बातें भी बता डालीं। “भयंकर यह नहीं कहता कि मेरा व्यवहार ठीक ही था। अगर मैं ठीक था तो प्रसन्नता ही बात है। यदि नहीं तो मेरा दोष है। अपनी झोली में छिपा लीजिये। मुझे

अन्योन्य चिन्ता नहीं; बान बच्चों को हानि नहीं होनी चाहिए। घर-बार छोड़ना पड़ेगा, कोई बात नहीं, गहना मुरिया बचाकर अरकलगूड जाने का प्रयत्न करें। ज़रा मोच कर बनाइये !”

25

शेट्टी की रामकहानी सुनकर बोरणा का बसेरा, फूट हो गया। राजा से वह बहुत दिन से अमंजुष्य था। वास्तव में उसका राजा बनना ही बोरणा की इच्छा के विरुद्ध था। परन्तु बारह वर्ष पूर्व जब निगराज मरने लगा तब सब बुजुर्गों को एकत्रित करके वेटे की राजा बनाने की बात मनवायी। बहुमत का विरोध न कर बोरणा इससे सहमत हो गया। राजा की दुष्टता बढ़ी और वह उपद्रव की मूर्ति बन गया। बोरणा की उससे धार-वार उन्नता पड़ा। इसमिए मंत्री राजा का प्रतिपक्षी हो गया है यह बात प्रसिद्ध हो गयी। शेट्टी की कहानी सुनकर उसे ऐसा लगा कि अब राजा का बना रहना ठीक नहीं।

एक क्षण चुप रहकर वह शेट्टी से बोला, “मुझे जो कुछ कहना है थोड़ी देर बाद कहूँगा। आपको क्या सूझता है वह बताइए। जो भी ममक में आता है उसे कहने में हिचकिचाइये नहीं। मैं प्राण दे सकता हूँ; पर आपको मंजूर में नहीं देना सकता। लीजिये, बचन देता हूँ।” कह उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया।

शेट्टी ने अपना हाथ आगे बढ़ाकर उनके हाथ पर रख दिया। “मैंने इसपर आते हुए चिन्ता में डूबकर क्या सोचा था वह बताता हूँ। आपके साहस देने पर अंजोच कैसा ?”

“कहिये।”

“मैं तो डूब ही गया। मैंने बाजार के चार साहूकारों में पैसा लेकर महल की खेबा की है। पारणा, रामणा, भूरणा ने एक लाख से भी ऊपर धन मुझे दे रखा है। वे जानते हैं कि यह पैसा राजा के लिए है। पर यह तो मेरी जिम्मेदारी पर दिया गया पैसा है। वह मुझे चुकाना होगा। अब घर जाता हूँ। उनको बुलाकर भारी स्थिति बताकर जितना बन पायेगा उतना दे दूँगा। छेप को बाद में चुकाकर श्रममुक्त होऊँगा। घर के लोगों को अरकलगूड भेजने का प्रयत्न करूँगा। फिलहाल मेरा यही विचार है।”

“और आप ?”

“मुझे भी जाना है पर राजा मुझे जाने न देगे। इसलिए मुझे यही रहकर जो होगा भुगतना पड़ेगा।”

“आपकी यह बात ठीक है शेट्टीजी ? आपका चाहे जो कुछ बने आप अपने घर वालों को तो बचा लेंगे। वतक पेटे के हज़ारों लोगो का क्या होगा ? आप

मुस्मिया हैं, उन्हें कोई रास्ता नहीं बतायेगे ?

"कौन-सा रास्ता बोपण्णाजी ? बाढ़ ही जब खेत को खाने लगे तो खेत बेचारा क्या खा के जिन्दा रह सकता है ?"

"खेत को चाहिए वह बाढ़ को मना करे।"

"आप ऐसी बात कह सकते हैं। क्या हम लोग कह सकते हैं बोपण्णाजी ?"

"अगर नहीं कहेंगे तो वचेगे कैसे ? शेट्टी लोग, वर्तक पेटे के लोग क्या कहते हैं ? पूछकर पता लगाइये। अगर वे इस राजा को नहीं चाहते हैं तो बताइये।

"बताऊँ ?"

"बाजार के लोग अगर अपनी बात कहेंगे तो राजा को सोचने पर बाध्य होना पड़ेगा। इन सब बातों की जाँच-पड़ताल किये बिना आपका गठरी समेट कर अरकलगूड चले जाना, ये बात मुझे जँची नहीं।" क्या साँप को घर में घुस आया देखकर दूसरा घर ढूँढ़ना अकलमंदी है ? उसे निकलने को मंत्र से पकड़वाना है या और कुछ करना है, या फिर भगा देना है या मार डालना है—इनमें कुछ तो करना ही पड़ेगा। आपके पास तो अरकलगूड है, हमारे लिए कौन-सी जगह है, शेट्टीजी ?"

"आपको छूने की हिम्मत किस में है ? जो बात मुझसे कही गयी है क्या महाराजा वह आपसे कह सकेंगे ?"

"छाती तक चढ़ा बिप क्या गले को नहीं पकड़ सकता ? या फिर गले को पकड़ने वाला गया सिर पर नहीं चढ़ पायेगा ? अगर बुद्धि अपने वश हो तो यह लक्ष्मी कौन है ? वह लड़की कौन है ? अपनी और पराई कौन-सी है ? इन सब का ज्ञान रहता है। अकल ठिकाने न होने पर माँ और बेदया में फर्क ही नजर नहीं आता। जिस राजा को अकल ही ठिकाने नहीं है उसके लिए शेट्टी क्या और मंत्री क्या। आज जो कुछ आपके साथ हुआ वह कल हमारे साथ होगा। हम देश नहीं छोड़ सकते। मटकेरी जैसा राजा का है वैसा हमारा भी है। हम क्या करें। हमें यहीं रहना है, कोई दूसरा स्थान नहीं है।"

"अगर आप ऐसा करने को कहते हैं तो अवश्य करूँगा। सब लोगों की क्या राय है यह जानकर आपको बताऊँगा।"

"गैला ही कीजिये। साथ वालों को बुलाकर उनके साथ विचार-विमर्श कीजिये और उनकी राय मुझे बताइये। अगला रास्ता सोचेंगे।"

शेट्टी कुछ सोचकर बोला, "अच्छी बात है बोपण्णाजी। ऐसा ही कहूँगा। आज रात में आपसे फिर मिलूँगा।"

बोपण्णा भी लगा यह देश के जीवन में एक संधित्व है। उसने गंभीरता से कहा, "अच्छी बात है, शेट्टीजी।"

शेट्टी उगते बिदा लेकर घर की ओर चल पड़ा।

घर आते ही शेट्टी ने पार्शङ्गा को बुलवा भेजा। उसे सब बातें बताकर पूछा, 'आगे क्या करें?' साथ ही यह निश्चय किया कि रामप्पा और सूरप्पा को बुलाकर सलाह करनी चाहिए।

वे भी आये। चारों ने बैठकर देश की स्थिति, जनता का मन, राजा का बलाबल, बोपण्णा की शक्ति, अगला कदम, उससे हानि लाभ, इन सब पर सोच-विचार किया। ये चारों मित्र आपस में सुकाव-छिपाव नहीं रखते थे। चारों एक मन होकर चलते थे। चार घड़ी तक परिस्थिति को उसट-पलट, निरीक्षण करने के बाद पार्शङ्गा बोला, "बोपण्णा मंत्री को राजा के स्थान में बिठाने के अतिरिक्त और कोई रास्ता नहीं है। बाजार के लोगों को यह स्वीकार हो तो वे आगे कदम बढ़ाएंगे। हमें सारी बातें अपने लोगों को बताकर उनकी स्वीकृति लेनी है। अगर आप सब लोगों की सहमति हो तो शाम घर में पूजा के बहाने से सबको बुला भेजूंगा। जैसे-जैसे लोग आते जायेंगे उन्हें बताकर उनकी सम्मति ले सकते हैं। आप लोग थोड़ा पहले पहुँच जाइये।"

रामप्पा और सूरप्पा ने 'यह ठीक है' कहा। चिक्कण्णा शेट्टी ने भी कहा, "ठीक है।" राजा के आदमी इन लोगों पर नजर रख रहे हैं, यह बात इन सबको पता थी। मुहल में काफी कहा-सुनी हो जाने के बाद शेट्टी पर पूरी-पूरी निगरानी रखना पक्की बात थी। इसलिए लोगों से मंत्रणा करने के लिए पार्शङ्गा के घर बुलाना ही उचित लगा। पार्शङ्गा ने लोगों को इसी कारण अपने घर बुलाने की बात सोची। दूसरे लोग भी उसके उद्देश्य को समझते थे।

शाम के समय बाजार के व्यापारी, मुखिया और साधारण लोग तीन-तीन, चार-चार की टोलियों में पार्शङ्गा के घर आये। उन्होंने बड़ों से सब बातें सुनीं और उनके निश्चय को सहमति दी। वे पार्श्वनाथ की पूजा का प्रसाद हाथ में लेकर बिना कोई बात किये अपने-अपने घर चले गये। उनकी बातों से, उनके व्यवहार से, यह पता नहीं चलता था कि उन्होंने इतनी महत्वपूर्ण मंत्रणा में भाग लिया है। कुछ लोगों के मुख पर चिन्ता झलक रही थी पर अधिकतर लोग शान्त थे। मेले में आकर घूल उड़ाने से फायदा? राजा दुष्ट हो जाये तो बतक पेटे का यही हाल होगा। जो होगा उसे सहना पड़ेगा, पहले से ही नहीं डरना होगा।

शेट्टी का दोबारा बोपण्णा के घर जाना उचित न समझ पार्शङ्गा ही रात को बोपण्णा के घर गया और बोला, "आपने प्रातः जो बात मुखिया से कही थी

मारा बाजार उससे सहमत है।”

“अच्छा हुआ। क्या-क्या बातें मान ली हैं?” वोपण्णा ने कहा।

“राजा के गद्दी से उतर जाने की बात पर सब सहमत हैं।”

“उस पर बैठेगा कौन?”

“इस पर हमने विचार नहीं किया। यह हमारी समझ से बाहर की बात है। आप मंत्रीगण जो भी सोचेंगे वह हमें स्वीकार होगा।”

“अच्छी बात है पार्शण्णा। मुझे वड़ों से बात करनी पड़ेगी। सब विचार करके निश्चय करना है। उस निश्चय को आप तक पहुंचा दूंगा।” पार्शण्णा के चले जाने के बाद वोपण्णा ने लक्ष्मीनारायणय्या के यहाँ कहला भेजा कि वह दूसरे दिन प्रातः उनसे मिलने आयेगा।

27

अगले दिन प्रातः लक्ष्मीनारायणय्या के पूजापाठ समाप्त करने तक वोपण्णा उसके घर पहुंच गया। उसने पिछले दिन शेट्टी की कही बातें और शेट्टी के साथ स्वयं की हुई बातें, बाद में पार्शण्णा की दो खबरें, सब कुछ उससे कह सुनाया।

इन दोनों के बीच ऐसी चर्चा कोई नई बात न थी। लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “यह सब ठीक है। इसमें राजद्रोह की गन्ध है, इसमें एक यही दोष है।”

“राजद्रोह होना नहीं चाहिए इसीलिए सहन करते-करते इतना समय बिताया गया। कहा गया है कि शिकायत राजा तक ले जानी चाहिए। अगर राजा ही मलती करे तो शिकायत किसके पास ले जायें? किसी लड़की को पकड़ लाते हैं, उसे साराब करते हैं। वह कौन लड़की है, स्वयं आई है या बलपूर्वक लाई गई है, हमने इस ओर अभी तक ध्यान नहीं दिया। आज शेट्टी की बहू पर हाथ डाला गया है, मल हमारे घर पर, परसों आपके घर पर। इसे रोकना द्रोह होता है?”

“कोटगी लड़कियों पर, ब्राह्मणों की बेटियों पर क्या आज ही उन्होंने हाथ डाला है? पर इसके लिए क्या किया जाये कुछ मूल्य नहीं है।”

“क्या पुराणों में नहीं कहा गया, पण्डितजी? नगर के बच्चों को पानी में डुबाने के कारण राजपुत्र को जंगल में भेज दिया गया। देश की जनता को तंग करने के कारण बेलरुम का तिर नहीं उड़ा दिया गया क्या? ठीक-ठाक से रहें तो हाथ जोड़ेंगे। ठीक नहीं चलें तो एक तरफ चुपचाप बैठो कहेंगे?”

“यही पर—?”

“यह सोचने की बात है।”

“रानीमाँ उनके नाम से शासन चला सकती हैं।”

“उनसे क्या होता है? पति यदि यह कहे कि तुम्हें यह करना ही होगा तो

पत्नी को करना ही पड़ता है। दूसरा राजा नहीं हुआ?"

"अगर वे ठीक नहीं तो बेटी को बिठाना पड़ेगा।"

"यह तो और भी खराब है।"

"यह दोनों न सही तो राजा की बहिन..."

"यह क्या पण्डितजी? आपको औरते ही नजर आ रही हैं। क्या ये शासन चला सकेंगी?"

"इनमें से कोई भी ठीक नहीं तो, राजा के रिश्तेदारों में किसी को ढूँढना पड़ेगा।"

"रिश्तेदार ही चाहिए तो अम्पाजी कहीं गुप्त रूप से रह रहे हैं, उनका प्लडका भी साथ होगा, उनको ढूँढ सकते हैं।"

"कही है, सुना है। है कि नहीं ढूँढना पड़ेगा। आर्योगे क्या? पूछना पड़ेगा। यदि वे स्वीकार कर लें तो देश की जनता को बताना पड़ेगा। इन सब बातों के लिए कितना प्रबन्ध करना पड़ेगा! क्या यह गुप्त रूप से चल सकता है? यदि यह रहस्य खुल गया तो हमारे सिर बचेंगे क्या? यह सब देखना पड़ेगा!"

"जी हाँ!"

इतनी सब बातें करने के बाद उन्होंने निश्चय किया कि सारी बातें रानी के सम्मुख रखेंगे और उनसे प्रार्थना करेंगे कि वे फिन्हाल राज्य सभालें। यदि वे स्वीकार न करें तो बाद में सोचेंगे। यह भी तय हुआ कि लक्ष्मीनारायणम्मा तथा चिक्ककण्णा दोहरी रानी के सम्मुख यह सब निवेदन करेंगे। अगर कारण पूछा जाये तो वहाँ यह कहना होगा, "महल की ओर से बाजार का बहुत बर्बाद हो गया है। देश के भण्डार से महल के भण्डार को जो कुछ मिलता था वह मिल चुका। अब और पैसा देना संभव नहीं। अब यदि शासन में परिवर्तन न हो तो और कोई रास्ता ही नहीं।"

28

लक्ष्मीनारायणम्मा को रानी के साथ यह बात करने की तनिक भी इच्छा नहीं थी। पर बोपण्णा तो उनके साथ किसी भी विषय पर बात करने को तैयार न था। इसका मुख्य कारण था गौरम्मा और बोपण्णा दोनों का कोढ़गी होना। उसे इस बात की शंका थी कि यदि वह और गौरम्मा आपस में बातें करें तो बीरराज यह सोचेगा कि ये दोनों मिलकर कोई षडयन्त्र कर रहे हैं। बहुत दिन पहले एक घटना घटने के कारण बोपण्णा का विचार था कि राजा उन दोनों का मिलना पसन्द नहीं करता है। इसके अलावा उसका यह भी विचार था कि रानी उस पर अविश्वास करती है। बीरराज के लिए जिन दिनों लड़की देख रहे थे तब बोपण्णा

की छोटी बहन को लाने की बात भी चली थी। पर उसके स्थान पर गौरम्मा के नाय रिश्ता हुआ। इसलिए वोपण्णा को इस बात का असन्तोष है कि इस लड़की ने उसकी बहन को रानी नहीं बनने दिया, ऐसी इनके रिश्तेदारों में बात फैली थी। गौरम्मा ने जब अपनी बेटो को इसके भांजे को देने की बात उठायी तो वोपण्णा द्वारा स्वीकार न करना भी एक बात थी।

एक न एक कारण बताकर लक्ष्मीनारायणय्या भी रानी से इस विषय पर बात करने को टालता रहा। जब ऐसा लगा कि अब टालना ठीक नहीं तो उसने रानी को कहला भेजा कि वह इस महल के खर्च के विषय में उनसे मिलना चाहता है और। एक दिन दोपहर को चिक्कण्णा शेट्टी के साथ उनसे मिलने गया।

"महल के खर्च के बारे में क्या बात करनी है पण्डितजी? क्या रनिवास का खर्च बढ़ गया है?"

"केवल रनिवास की बात नहीं, माँ। सारे राजमहल के खर्च की बात है। महाराज के साथ बात करने की अपेक्षा आपसे बात करना ज्यादा उपयोगी होगा। वोपण्णा और मैंने आपस में सलाह की और आपसे मिलने को कहला भेजा।"

"अच्छी बात! इसमें मैं क्या कर सकती हूँ, बताइये?"

"इस समय राजमहल पर बाजार का एक लाख से ऊपर कर्ज है। चिक्कण्णा शेट्टी कहते हैं कि सब तरफ से आनेवाला पैसा इस तरह रुक जाये तो व्यापारियों का हाथ बँध जाता है। देश के भण्डार से यदि यह धन मिल जाये तो बच जायेंगे। पर देश के भण्डार के हिसाब में राजमहल के खाते में कोई पैसा शेष नहीं है। अब एक ही रास्ता है, कि महल के खर्च को नियन्त्रण में लाकर प्रतिवर्ष राज्य के खाते में पच्चीस हजार रुपये बचाना चाहिए और उससे बाजार का कर्ज चुकाना होगा। यह प्रबन्ध तुरन्त होना चाहिए। यह आप ही का काम है।"

"रनिवास का खर्च जितना है वह तो हम संभाल सकते हैं। सारे राजमहल के खर्च के बारे में आपको महाराज से ही निवेदन करना पड़ेगा।"

"महाराज के सामने खर्च के बारे में चर्चा करने से कोई लाभ नहीं, माँ। उनका दिल और हाथ दोनों बहुत मूले हैं। पैसे की बात कहें तो कम खर्च करने को कहते हैं। पर जब खर्च करने की बात आती है तो फिर यथापूर्व खर्च कर टालते हैं।"

"पैसे हो सकता है, पर मैं उनके लिए क्या कर सकती हूँ?"

"राजमहल का प्रबन्ध आपको अपने हाथ में लेना पड़ेगा।"

"आपकी बात मेरी समझ में नहीं आ रही। सारे राजमहल का प्रबन्ध रानी के अपने हाथ में लेने का मतलब क्या है? महाराज से प्रबन्ध छुड़ा लेना है क्या?"

“छुड़ा लेने की बात नहीं। क्या देना है, क्या नहीं देना, इसकी आज्ञा अभी तक महाराज देते हैं, आगे से यह सब रानी साहिबा करेंगी—यह प्रबन्ध होना चाहिए।”

“यह प्रबन्ध कौन करेगा? क्या आप करेंगे?”

“यदि यह जिम्मेदारी लेने को आप तैयार हों तो महाराज के सम्मुख हम मन्त्री लोग ही निवेदन करेंगे।”

रानी कुछ देर के लिए सिर झुकाकर सोचती रही। बाद में चिक्कण्णा शेट्टी की ओर मुड़कर बोली, “एक लाख से भी ऊपर कर्ज का सामान आपने दिया, शेट्टीजी। जब आठ-दस हजार ही हुए तभी क्यों नहीं महाराज से निवेदन किया? कर्ज एक भूत की तरह बढ़ाकर आपने महल को एक परेशानी में डाल दिया।”

चिक्कण्णा शेट्टी: “कर्ज रुक जाने की बात का निवेदन कर दिया गया था रानीजी। मालिक ने कहा था ‘अभी ठहरो कही चला नहीं जायेगा।’ और आगे मुँह खोलने पर महाराज डाटेंगे, इसका डर था। इसलिए कर्ज देता गया। अब आगे रास्ता दिखाई नहीं दिया। इसी से मन्त्री लोगों से निवेदन किया।”

“हमसे जब मिलते थे तब क्यों जिकर नहीं किया।”

चिक्कण्णा शेट्टी इसका ठीक से उत्तर न दे सका।

क्षण भर रुककर गौरम्माजी बोली, “ठीक है, यह केवल मात्र पैसे की बात दिखाई नहीं देती। बात कुछ और भी है, उस पर भी सोचना पड़ेगा। बोपण्णाजी कल आ सकेंगे, पंडितजी? आप और वे दोनों आइये, बात करेंगे। शेट्टीजी के आने की आवश्यकता नहीं है।”

इस बात को लक्ष्मीनारायणय्या समझ गया कि रानी भाप गई कि राजा को पूरे शासन में वंचित करके शासन की बागडोर रानी के हाथ सौंपना उनका उद्देश्य है। उसने “जो आज्ञा, कल हम और बोपण्णा मन्त्री उपस्थित होंगे” कहकर नमस्कार किया और उनकी आज्ञा लेकर दोनों लौट पड़े।

29

अगले दिन रानी से समय निश्चित करके बोपण्णा तथा लक्ष्मीनारायणय्या राज-महल पहुँचे।

लक्ष्मीनारायणय्या ने रानी से जो बातें कही थीं और रानी ने जो बातें उससे कही थीं वे सब सविस्तार उसने बोपण्णा को बतायीं। रानी के उससे मिलने का उद्देश्य क्या हो सकता है उसके बारे में बोपण्णा को थोड़ी आशंका हुई। गौरम्मा स्वाभिमानिनी स्त्री थी। इधर यह भी स्वाभिमानिनी था। ऐसे लोग यदि प्रतिद्वन्द्वी

रूप में खड़े हो जायें तो बात यों ही बढ़ जाती है। इसके अतिरिक्त उसके तंजे के साथ राजकुमारी के रिश्ते की बात में रानी की इच्छा की उपेक्षा कर दी गई थी। जो भी हो, अगर वह सावधानी से बात करे तो बात बिगड़ने की भावना नहीं।

जब ये महल में पहुँचे तो रानी रनिवास की बैठक में इनकी प्रतीक्षा कर रही थी। इनका स्वागत करके बैठने को कहकर स्वयं उनके सामने थोड़ा हटकर बैठी। जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि गौरम्मा रूप की दृष्टि से बहुत सुन्दर नहीं थी परन्तु उसकी चाल-ढाल, उसका गाम्भीर्य बहुत ही आकर्षक था। स्वभावतः वह बहुत चिन्तनशील स्त्री थी। कौन-सी समस्या आन पड़ी है इसी चिन्ता के बोझ से वह दबी हुई-सी दिख पड़ रही थी। इस चिन्ता से उसका गाम्भीर्य व सौन्दर्य और चमक उठा था।

मन्त्रियों के बैठने के बाद रानी ने वोपण्णा की ओर मुड़कर पूछा, "घर पर सब कुशल हैं ना वोपण्णा मामा?"

उसकी ध्वनि मीठी थी, उसमें दया की याचना थी। वोपण्णा यहीं आधा हार गये। आगे के प्रश्नों से और आधा भी हार गये।

उमने उत्तर दिया, "आपकी छाया में सब सुखी हैं।"

"पण्डितजी ने कहा था कि आपकी इच्छा है कि महल का खर्च अधिक होने लगा है और अब धन का प्रबन्ध करना कठिन है। प्रबन्ध को हमें हाथ में लेना है। इसी बारे में विस्तार से जानने के लिए आप दोनों से मिलने की इच्छा प्रकट की थी।"

"पण्डितजी ने यह मुझे भी बताया इसीलिए हम दोनों चले आये।"

"मुझे अपने घर की बेटी समझकर आपको रास्ता दिखाना पड़ेगा। घर की स्थिति आपको पता ही है। उममें कोई नयी बात नहीं है। आपके कहने के अनुसार यदि मैं करूँ तो महाराज कहेंगे कि हमें हटाकर पत्नी ने गद्दी संभाल ली। घर कैसे चलेगा? हमारी तो एक ही बच्ची है। उसको भी समझ आती जा रही है। वह ऐसी माता को क्या समझेगी। माँ और बाप के बीच किस के साथ रहे यह भी तो सोचना पड़ेगा?"

"सोचने की बात तो है ही रानीमाँ।"

"महल के फर्श को किंगी रूप में उतारकर आगे खर्च को एक सीमा में रखने से यह संकट टल सकता है। घर बिगड़ेगा नहीं, बच जायेगा।"

"हाँ माँ। पर वह कष्ट चुकाना ही कठिन है। खर्च एक सीमा में रखने का गम्ना भी दिगार्द नहीं देता।"

"मेरे समुर मेरे लिए प्रतिवर्ष दस हजार रुपये का मोना खरीदते थे। ढेर से गहने रखने पर भी घर की बहू के लिए पन्द्रह हजार रुपये के नये हीरे-मोती और

सोना खरीदकर प्रतिवर्ष गहने बनवाये। पांच-छह वर्ष तक ऐसा करते रहे। वह सब मिलकर इस ऋण के बराबर तो हो ही सकता है और कुछ न भी हो। और फिर आभूषणों का अब क्या काम है? हम तो रोज पहनते भी नहीं और बाहर भी नहीं जाते। उसे लक्ष्मी मानकर पूजा कर रहे हैं। जिस माँ की पूजा की है वह अब हमारी रक्षा करेगी। गहने आपको सौंप दूँगी, ऋण चुका दीजिये। आगे खर्च को दंग से करने का प्रबन्ध करेंगे।”

रानी की बातें सुनकर बोपण्णा के मन में आश्चर्य, प्रशंसा और दया तीनों एक के बाद एक उत्पन्न हुए। आश्चर्य से वह खण भर अवाक्-सा रह गया, फिर लक्ष्मीनारायणय्या की ओर मुड़कर कहा, “मुना आपने पण्डितजी।”

लक्ष्मीनारायणय्या का मन भी रानी की बात से पिघल गया था, और उसकी आँखें भीग गयी थी। उसने धीरे-से उत्तर दिया, “मुना।”

“आप क्या कहते हैं?”

“हमारी दोनों की बात एक ही है बोपण्णा।”

बोपण्णा थोड़ी देर रुक कर बोला, “आपका इस प्रकार सोचना बड़ी ऊँची बात है माँ। लोग कहते हैं ‘राजघराने की स्त्री तो क्या किसी भी घर की स्त्री क्यों न हो, वह अपने गहने छोड़ने से पहले अपने प्राण दे सकती है।’ आप अपने सारे गहने ही देने को तैयार हैं। यह एक स्त्री की नहीं देवी की बात है।”

“जो भी हो हम आपसे छोटे हैं, इतनी प्रशंसा न कीजिये। कही कुछ बुरा न हो जाये।” कहकर उनकी बात को रोक दिया।

“हाँ माँ, मैं तो सच्ची बात कह रहा हूँ, यह प्रशंसा नहीं।”

लक्ष्मीनारायणय्या, “हाँ माँ, बोपण्णा मन्त्री का कहना ठीक है।”

रानी : “सारे गहने भण्डार की पेटी में रखे हैं। सुबह मैंने सबको चार सन्दूकों में भरवा दिया है आप सहमत हो तो...”

रानी का वाक्य समाप्त होने से पहले बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायणय्या की ओर देखा और फिर रानी की ओर मुड़कर बोला, “इसके लिए भी महाराज की सहमति नहीं चाहिए?”

रानी : “हम भी यही बात कहने वाले थे कि आप यदि सहमत हो तो हम महाराज से निवेदन करके गहनों को आपके भण्डार में भिजवा दें।”

बोपण्णा : “बात ठीक है माँ, पर हम उसे स्वीकार नहीं करेंगे।”

“स्वीकार नहीं करेंगे?”

“बड़ों के द्वारा बहू को दिये गहने बहू की अपनी सम्पत्ति है। माये का सिन्दूर गले के मंगलसूत्र के साथ शरीर पर शशुन की चीज है। उन पर हाथ डालना घर नष्ट करने की बात है। आप राज्य की लक्ष्मी हैं। इसे लेना उचित

जब ये लोग आखिरी शब्द कह रहे थे तभी रानी को बगल के दरवाजे पर किसी की छाया दिखाई दी। उसने आवाज दी, "वहाँ दरवाजे पर कौन है?" क्षण-भर की कोई न आया। रानी ने फिर दर्प भरी आवाज में कहा, "कौन है दरवाजे पर, इधर आओ।"

मुंह लटकाकर घबराया हुआ बसव दरवाजे पर दिखाई दिया। रानी ने पूछा, "दरवाजे पर खड़े क्या कर रहे थे बसवय्या? छुप कर सुन तो नहीं रहे थे?"

"महाराज ने देखकर आने को कहा, इसलिए आया था माँ।"

वात यह थी कि पिछले दिन लक्ष्मीनारायणय्या का आना और आज लक्ष्मीनारायणय्या तथा बोपण्णा का आना, ये सब राजा तक बसव के आदमियों ने पहुँचा दिया था। पत्नी के बारे में राजा को स्पष्ट रूप से अविश्वास तो न था पर पूर्ण विश्वास भी न था। उसने सोचा यह सब क्या हो रहा है। उसका निश्चय था कि जो भी है, उसके विरोध में ही होगा। 'वे लोग क्या बात कर रहे हैं ज़रा छिपकर सुन के तो आ' कहकर उसने बसव को भेजा था।

सुबह से पीते-पीते वह अपने बस में न था। बसव के आने में कुछ देर हुई, तो वह स्वयं ही उधर आ गया। बसव के उत्तर से असंतुष्ट होकर रानी बोली, "महाराज ने यदि देखकर आने को कहा था तो सीधे हमारे पास आना था दरवाजे पर क्यों छिपे थे।"

उसका यह कहना ही था कि राजा द्वार पर दिखाई दिया और यह कहते हुए भीतर घुसा, "गया रंटीपना कर रही है। पता लगाकर आने को मैंने ही भेजा था। क्या कर रही है हरामजादी! इस ब्राह्मण के साथ और इस अपने रिश्तेदार के साथ।"

रानी मन्त्रियों की ओर मुड़कर "यह सब बातें आप लोगों के सुनने की नहीं बोपण्णा मामा, पण्डितजी। यह हमारे घर की बात है" कह राजा की ओर मुड़कर उत्तर दिया, "नभी बातें निवेदन करूंगी। कोई अपराध नहीं हो रहा है।"

"अपराध नहीं हो रहा है? निवेदन करोगी? हरामजादी, हरामजादी! निवेदन तुम करोगी; और हमें चुनना है। ठहर जा तुम्हें नंगियों को दूंगा। बोपण्णा मामा है। गौरव्वा बड़ा है। बहाना-न कौसा नाता है, कौसा परिचय है। बड़ा ने गम्भीर करने को आया क्या बोपण्णा मामा इधर? क्यों आवे ये इधर?"

1- दक्षिण में दुआ की सड़की से मा मामा की सड़की से बिबाह होता है।

बहकर गरबसे हुए बोंग्ला की ओर बढ़ा।

इन बातों में साठ पत्ता चन्दा या कि शराब के नशे में राजा की बुद्धि बल में न थी। शीघ्र ने राजा के मुँह में शीघ्र निचमने लगी। बोंग्ला की माँ शीघ्र आया। पता नहीं उनके मुँह ने और क्या-क्या निकल जाया, परन्तु सखी-नारायणम्मा ने उसे छूकर कहा, "बुध रहिने, मुँह न छोटिये।" सखीनारायणम्मा की भी बोंग्ला ने शीघ्र ने देखा और वह दुस्ते की भी गया।

रानी के मुँह पर कोई विचार न दिखाई दिया। वह पति से बोली, "मन्त्रियों को मैंने बुलवाया था, काम था। वह सब बाद में बताऊँगी। इस समय जानकी सेविपत ठीक नहीं, जरा बैठ जाइये। बात बाद में करेंगे।" वह दोनों के बीच में आ गयी।

"ऐ हसामजादी, अपने मार को बचाने आ रही है।" बहकर राजा ने रानी को भारने का हाथ दठाया। बोंग्ला ने राजा को रोक्ने के लिए हाथ बढ़ाया कि ममी सखीनारायणम्मा ने उसे पोंछे छाँच लिया।

राजा का हाथ रानी के निर पर लगा। रानी ने उसे दोनों हाथों से पकड़ लिया। इनमें से दुस्ते ने हाँसे हुए वह एक ओर मुड़ गया। उसके मुँह में दन्-सू-सू की आवाज निकलने लगी।

रानी ने हाथ फैलाकर उसे पकड़ लिया और बोली, "इयर आजी बन्वम्मा, महाराज की तबीयत ठीक नहीं। उन्हें से जाकर लिटाना है।"

रानी गौरम्मा के व्यवहार में बन्व मी हैरान हो गया था। वह उसकी आज्ञा के अनुसार आगे आया और राजा को अपने हाथ में धान लिया। राजा बेहोश हो गया था।

रानी मन्त्रियों की ओर मुड़कर बोली, "एक निमट टहिये, हन अनी आते हैं।" और बन्वम्मा से "इनको छोड़ो बन्वम्मा, सेविका को बुलाओ" बहकर राजा को पास वाले पलंग पर सहारा देकर बिठाया। बन्व ने दरवाजे पर जाकर सेविका को बुलाया। उसके आते ही रानी ने उसे राजा का बायाँ हाथ पकड़ने को बहकर उसकी सहायता से राजा को भीतर उठाकर ले गयी।

अब रानी ने राजा को उठाया तो संपड़ा उसकी सहायता को आगे बढ़ा। रानी ने उसे मत्ता कर दिया। बोंग्ला ने भी एक कदम आगे रखा, "रानीजी आन रहने दीजिये।" उसकी बात से मक्को वह नपत्ता या कि यह काम बज्जि नहीं, इसे करने से इज्जत नहीं घटती।

रानी द्वारा राजा को अन्दर लेकर आते ही बोंग्ला ने सखीनारायणम्मा ने कहा, "रानी माँ को बड़ा बघ्ट है। अब इस बात को आगे बढ़ाने की आवश्यकता नहीं।"

सखीनारायणम्मा 'ठीक है' कह बन्व को बुलाकर, "बन्वम्मा, रानीमाँ यदि

में कहा गया है कि ऐसी बातें शैतान ही करता है, मैं ईश्वर से इस शैतान को हटाने के लिए प्रार्थना करूँगा ।”

उनकी सहिष्णुता देखकर रानी को आश्चर्य हुआ । लगा यह पादरी भी ओंकार मन्दिर के दीक्षित के समान ही सहनशील व्यक्ति है । इस कारण से पादरी उन्हें बड़ा अच्छा लगा । पादरी ने रानी की आज्ञा लेकर उनको और उनकी बेटी को भी ईसाई धर्म की श्रेष्ठता बतायी और उन लोगों से ईसाई धर्म में दीक्षित होने के लिए कहा । रानी बोली, “हमारा धर्म हमारे लिए अच्छा है आपका धर्म आपके लिए । आप उसी रास्ते से मोक्ष पाइये हम अपने रास्ते पर चलते हैं । आप दया देने आये हैं वही काम भली प्रकार कीजिये । हम आपको बहुत इनाम देंगे ।”

उसने कहा, “ईसाई धर्म हिन्दू धर्म से श्रेष्ठ है, मैं आपको सिद्ध कर दिखाऊँगा । आप अपने गुरु को एक दिन बुलाइये, वे मुझसे शास्त्रार्थ करें, उसमें मैं उन्हें हरा दूँगा ।”

रानी : “हमारे धर्म के बारे में इस प्रकार शास्त्रार्थ करना हमारे बड़ों को स्वीकार नहीं । आपकी बात हम दीक्षितजी से कहेंगे यदि वे स्वीकार करें तो आप दोनों एक दिन शास्त्रार्थ कर लें ।”

इन्हीं दिनों दीक्षित ने मन्दिर में ब्रह्म-शान्ति तथा देवताओं की पूजा की । राजा के स्वास्थ्य के लिए अन्नदान तथा वस्त्रदान कराया । यह सारा खर्च रानी ने अपने निजी खर्च से किया ।

एक मास में राजा का स्वास्थ्य लगभग पहले जैसा हो गया । पति के मूर्च्छित होते समय रानी ठर गयी थी कि कहीं उसके मुहाग पर आंच न आ जाये । अब वह ठर दूर हो गया और उसके मन को शान्ति मिली । वैद्य दीक्षित तथा पादरी को इनाम देते हुए वह बोली, “भगवान ने आप लोगों के रूप में मेरी रक्षा की ।”

33

चिक्काग्गा शेर्टी का भतीजा अपनी पत्नी के साथ अरकलगूड भाग गया था । वहाँ उसने अपने चाचा की स्थिति के बारे में सोचना आरम्भ किया । उसने अपने इष्ट-मित्रों से अपने आने का कारण बताकर उनसे इस बात पर चर्चा भी की कि उनके चाचा को कैसे बचाया जाये ।

दो वर्ष पूर्व अंग्रेजों ने मैसूर राज्य को हम बहाने से अपने अधिकार में ले लिया था कि वहाँ का राजा ठीक से राज्य नहीं चला रहा था । उसके इष्ट-मित्रों ने मनाह दी, “शेरदग का राजा अयोग्य है, उसे भी गद्दी से उतार कर मैसूर की तरह शेरदग को भी अपने राज्य में मिला लीजिये ।” इस आग्रह का पत्र अंग्रेजों

ले लिखा जाये। यह भी लिखा जाये हथ बाप तो मैसूर के निवासी हैं। अब अंग्रेज आपके हमारे प्रभु हैं। चिक्कण्णा शेटी मठकेरी में हैं फिर जो वे मूल में अरकलगूड के हैं। कोडग का राजा मैसूर के साहूकार को तंग कर रहा है। इसकी जांच की जाये।" जनता की ओर से यह प्रार्थना अंग्रेजों तक पहुंचानी चाहिए। यह निश्चय किया गया कि अरकलगूड के प्रमुख लोगों की ओर से एक प्रार्थना-पत्र, चिक्कण्णा शेटी के वन्धुओं की ओर एक अलग प्रार्थना-पत्र तथा चिक्कराम शेटी की ओर से एक पत्र इस मफ्ताह के भीतर-भीतर बेंगलूर के अंग्रेज अधिकारी के पास पहुँचे।

अरकलगूड में ऐसी शिकायतें पहुँचाई गई हैं यह बात चिक्कराम शेटी ने गुप्त रूप से चिक्कण्णा शेटी को कहना भेजी। चिक्कण्णा शेटी स्वयं शिकायत भेजने को तैयार नहीं था, पर यदि दूसरे भेजें तो उसकी ओर न कोई विरोध भी न था। उसे यह बात अच्छी ही लगी। पर वह यह चाहता था कि महल में यह बात पहुँचने पर उसे कोई हानि न पहुँचे।

34

जैसे शिकायत भरे पत्र अरकलगूड में पहुँचे थे वैसे ही पत्र अंग्रेजों को अति प्रिय थे। उन दिनों के भारत-भूमि को निगलने के लिए अजगर का अभिनय कर रहे थे। दिन दिनों हैदर के माथ भगड़ा चल रहा था उन दिनों मैसूर प्रदेश को उन्होंने भली प्रकार देख लिया था। दौहदवीरराज के साथ मैत्री होने के कारण कोडग प्रदेश को जांच-परख लिया था। तब से अंग्रेज के मन में यह इच्छा थी कि मैसूर हो या कोडग, ये सोने के प्रदेश हैं, ऐसी जमीन का हाथ लगना बड़े भाग्य की बात है।

अब टीपू अन्तिम बार हार गया तब मैसूर राज्य की पुनर्स्थापना के सम्बन्ध में अंग्रेजों में दो दल बन गये थे। 'राज्य हमें वापस दिलाइये' कहकर राजमाता ने उस काम में बड़ी सहायता की थी। "उनके विद्वानों को हमें धोखा नहीं देना चाहिए। उनके राज्य को उन्हें दे देना ही न्याय है" यह एक दल का मत था "न्याय ही देखने बैठे तो राज्य का अर्जन कैसे होगा? इन लोगों ने राज्य का की योग्यता भी है? इनको गद्दी पर बिठाया जाये तो हमें ही इनकी देखभाल करनी पड़ेगी। इस चक्करबाजी से फायदा? राजा ने हमें मदद की थी इसलिए प्रतिवर्ष कुछ लाख रुपये की पेंशन माँग देगे। राज्य को हाथ में ले लेना ही उचित है।" यह दूसरा मत था। इन दोनों पक्षों में वाद-विवाद समाप्त होना कठिन था।

अखिर में अगर उसका कोई हल निकला तो वह न्याय की दृष्टि से ठीक

चिक्कवीर राजेन्द्र

नहीं था। टीपू को हराने के लिए निजाम और मराठों ने अंग्रेजों की सहायता की थी। यदि मैसूर राजा को नहीं सोंपते तो टीपू के अधीनस्थ इस विस्तृत प्रदेश को अकेले अंग्रेज निगल नहीं सकते थे। निजाम को हिस्सा देना पड़ता तथा मराठों को भी हिस्सा देना पड़ता। टीपू को हराने में हमने आपकी मदद की ऐसा उन दोनों का हठ था। वे अभी से प्रयत्न हो गये हैं और कुछ हिस्सा दे दिया जाये तो वे किस के हाथ में आयेंगे? एक टीपू को हराकर दो टीपूओं को तैयार करना होगा। मैसूर राज्य को यदि हिन्दू राजा को दे दिया जाये तो वह उसे अंग्रेजों का उपकार समझकर हमारे साथ कृतज्ञता का व्यवहार करेगा। निजाम और मराठों के विरोध में तीसरी शक्ति की जब आवश्यकता हो तब यह हमारा साथ देगा। यह सोच-विचार कर अंग्रेजों ने मैसूर राज्य हिन्दू राजा को वापस कर दिया था।

तीस वर्ष पूर्व नये ढंग से रहने के लिए आये हुए अधिकारी और उनके सहायकों ने ज़रूर दुख से कहा, “अरे-रे-रे ऐसी भूमि को हमने अपने पात न रखकर वापस दे दिया?” इस प्रकार बीस वर्ष बीत जाने के बाद टीपू की हार के समय जो मनोभावना अंग्रेजों में थी उसमें अब बहुत परिवर्तन हो गया था। तब का प्रतिपक्षी मराठा अब कमजोर हो गया था। अकेले पड़ गये निजाम को भी इस बात का डर था कि उसकी हालत भी मराठों जैसी न हो जाये। अजगर के रक्तपात वाले अंग्रेज मीके की ताक में थे। मैसूर राज्य के अधिकारियों की अयोग्यता से मैसूर राज्य में अव्यवस्था उत्पन्न हो गई थी। यही वहाना बनाकर अंग्रेजों ने राजा को गद्दी से उतार दिया और मैसूर हाँ हड़प गये।

कोडग भूमि एक दृष्टि से इन लोगों को मैसूर से भी अच्छी लगी। कोडग के जंगल, पहाड़, नदी, नाने, रेत-शगीचे उन्हें वाईवल के ‘गार्डन आफ़ ईडन’ की भाँति दिखते थे। अंग्रेजों का यह विचार था कि उनके देश का स्काटलैण्ड प्रान्त ही बहुत सुन्दर है, परन्तु कोडग का प्राकृतिक सौन्दर्य स्काटलैण्ड की सुन्दरता से भी एक श्रेय ऊपर था। मैसूर की भाँति कोडग को भी निगलने के लिए कई अंग्रेजों के मुँह में पानी भर आया। राजा के साथ विवाद बढ़ाना ही इन लोगों की इच्छा थी। पहले की आँई कुछ शिकायतें उन्हें भोजन के तैयार होने की सूचना से पहुँची मानपुए की मुग्न्य की तरह लगी। अरकलगूड से पहुँचे शिकायत नरे पत्रों को देकर इन लोगों को बड़ा सन्तोष हुआ।

उन दिनों मैसूर का शासन आंग्ल अधिकारियों के हाथ में था। वहाँ मक्ली-माट पीप कमिश्नर था। कैनमाइडर रेजिडेंट और हाकर उसका सहायक था। कैनमाइडर को कोडग निगलने की इच्छा थी। इन दिनों इस तरफ़ का सारा कार्य रेजिडेंट के हाथ में रहता था। अरकलगूड से पत्र के आने के लगभग एक सप्ताह के भीतर मन्कोरी से नेपलिंग पादरी का पत्र भी आया। उसमें लिखा था “राजा का स्वाम्य ठीक नहीं है। वे चाहते हैं कि उनके ठीक होते ही आप लोग यहाँ

आकर उनका आतिथ्य स्वीकार करें। उसके उत्तर में कैममाइबर ने लिखा, "हमें निमन्त्रण स्वीकार है। ईश्वर की कृपा से राजा साहब शीघ्र स्वास्थ्य लाभ करें। बाद में हम आने का उचित समय सूचित करेंगे।"

35

"अभी आती हूँ उरा ठहरिये!" मन्त्रियों से यह कहकर रानी भीतर गई। राजा को पलंग पर लिटाया। सेविकाओं को बुलाकर बंसा भगने को कहा। अपने हाथ से उसके माथे और घास पर मुलाब जल छिड़का। सेविका से कहा, "दो मिनट देखो मैं अभी आई।" यह कहकर वहाँ आई जहाँ मन्त्रियों को छोड़ गई थी। वहाँ वसय ने बताया, "मन्त्री लोग वन फिर जाने को कह गये हैं अम्माजी।" रानी फिर राजा के पास लौट गई।

राजमहल से कदम बाहर रखा ही था कि बोपण्णा का श्रौव उमड़ पड़ा। वह बोला, "आपने देखा पण्डितजी, इस भित्तमने राजा की, कैसी-कैसी बातें कह सकता है? कोइगी के पेड़ से जन्म लेकर और कोइगी लड़की में ही जादी करके भी इसे अभी तक कोइगियों के गुणों का पता नहीं चला। जाने दीजिये, मैं कोई ईश्वर नहीं; फिर भी कहता हूँ कि पत्नी घर की लक्ष्मी होती है, उसने उससे कैसी बातें कही यह राजा है? क्या इसे राजा बने रहने देना है? ऐसी बातें करने वाले का मैं मन्त्री बनकर रहूँ?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "राजा को अभी समझ नहीं बोपण्णा! अनुशासन में नहीं पड़े। बाल भी अनिश्चित जैसी है। बात करने में कायदा नहीं। पर यह राजा की बात है। हमारी और आपकी बात नहीं। महल की बात के समान देश और गाँव की बातें रहनी हैं। पर हम गुस्सा करें तो देश का क्या हाल होगा?"

देश की बात और है, पण्डितजी। इसकी कहानी अब समाप्त हुई। मैंने कहा था न यह भित्तमगा है। भित्तमगी में बड़प्पन कैसे आ सकता है? कैसा घर और कैसी जमान।"

"आपका गुस्सा ठीक ही है बोपण्णा, पर मुझे मैं कहीं बात ठीक नहीं होती।"

"ठीक है, पण्डितजी, अब वह बात नहीं उठाऊँगा। पर आज मैं मैं पोतप्या का साथी हूँ। मेरे लिए यह राजा नहीं और इसके लिए मैं मन्त्री नहीं। पहले तीनों इसके पाम जाते थे, फिर दो हो गये, अब आप अकेले रहेंगे।"

"मैं अकेला आप के बिना कितने दिन रह पाऊँगा? रहना भी चाहूँ तो हो नहीं पायेगा।"

"ऐसा ही होने दीजिये। जब मुसलमानों ने बूटपाट मचाई तब कौन राजा था

और कौन मन्त्री ? इन भिखमंगों का वंश समाप्त ही होने को था । देश के लिए क्या कम हो गया था । बड़े राजा कैद से छूटकर आये, तबक लोगों से मिले, उनको एकत्रित करके देश का नाम रहने लायक बनाया । तब कहीं जाकर कोडग राजा का हुआ । बड़े का जन्म हुआ, उसने बड़प्पन का जीवन बिताया । कोडग-भूमि के लिए बड़ा नाम कमाया । अब कीड़ा पैदा हुआ है, कीड़े जैसा जीवन बिता रहा है, कोडग-भूमि को बाँबी बना दिया है । होने दीजिये, कोई-न-कोई इसका तिर गुचलेगा ही, इसको समाप्त करेगा ही । फिर देश पहले जैसा रह जायेगा, तबक लोग रह जायेंगे ।”

लक्ष्मीनारायणय्या को इस बात का सन्देह नहीं हुआ कि राजा ने वोपण्णा के बारे में कितनी बुरी बातें कहीं । उसके लिए वोपण्णा का मन बहुत कटु हो जाना न्याय-मंगत था । पर राजा किसी कारणवश यदि इस प्रकार की बात करे और मन्त्री उसके विरोध में खड़ा हो जाये तो देश की व्यवस्था कैसे चलेगी ? हम जैसे मन्त्रियों की स्थिति क्या हो जायेगी ?

राजा और मन्त्री का विरोध हो जाना कोडग के इतिहास में नया नहीं । लोगों को यह बात याद भी है । बात बहुत पुरानी नहीं, लिगराज ने राजा बनने के लिए अपने साथी कारियप्पा को मूली पर चढ़ा दिया था । बड़े राजा की मृत्यु के बाद देवम्माजी रानी बनी । सौदे का नायक उसका मन्त्री बना । लिगराज को शिफायत थी : मैं राजा तो न बन सका पर क्या मुझे मन्त्री भी नहीं होना चाहिए । तब इसकी स्थिति को देखकर कारियप्पा को दया आयी । उसने तबक लोगों को एकत्रित करके कहा, “बाहर का आदमी कितना भी श्रेष्ठ क्यों न हो अपने ही देश का व्यक्ति मन्त्री बनना चाहिए । क्या हमारे यहाँ श्रेष्ठ व्यक्ति नहीं हैं ? लिगराज को ही मन्त्री बनना चाहिए यह हमारी इच्छा है ।” और यह निर्णय कराया । सौदे के नायक को मन्त्री-पद त्यागना पड़ा, लिगराज मन्त्री बना । मन्त्री बनने के एक वर्ष बाद उसने स्वयं राजा बनने की इच्छा व्यक्त की तो कारियप्पा नहीं माना । उसने कहा, “देवम्माजी का रानी बने रहना बड़े राजा की इच्छा-नुसार ही है । यह बात रहनी ही चाहिए । कारियप्पा ने मन्त्री पद दिलाकर जो उपकार किया था उसे भूलकर लिगराज ने उसे विरोधी मान लिया और बलपूर्वक गद्दी प्राप्त कर लेने के बाद उस पर एक झूठा आरोप लगाया कि इसने और इसकी पत्नी ने मुझे समाप्त करने का प्रयास किया है । कारियप्पा को सूली पर चढ़ा दिया और उसकी पत्नी को देस निकाला दे दिया । यदि राजा अपना धियेक सो धँडे तो क्या बाहर वालों को भी विवेकहीन हो जाना चाहिए ? कारियप्पा जैसे महान व्यक्ति की पत्नी को उन्होंने अपने यहाँ स्थान देने का मान नहीं किया । कारियप्पा मूली पर मरा । उसकी पत्नी उस स्थान के सामने मान दित तक अन्न-जन के चिन्ता पड़ी रही और आठवें दिन चल बसी । यह

घटे अपनी पञ्चोम वस्त्र भी फूँटे नहीं हुए। तब कारिग्यन्ता एवं दीवान घा।
 राजा की स्थिति निगराज की स्थिति के समान मंजूर न थी। फिर भी
 वह चाहता तो बसव बोपन्ना के प्राण लेने में न हिचकिचाता। बाद में मन
 जनता गोर मचानी या विरोध करती, पर बोपन्ना जीवन न रह सकता
 । नइमीनारायणग्या की इच्छा थी कि बात इस सीमा तक न पहुँचे।
 ऐसे अनर्थ की सम्भावना की सूचना राजा को दी जाये तो वह डरने वाला
 ही। बोपन्ना को भी डर नहीं है। दोनों का स्वभाव 'चाहे जो हो, हो जाये'
 मा या। 'राजा से विवेक की बात कहकर मुसीबत मोच लेने की स्थिति न थी।
 जो भी हो बोपन्ना को मनझाना है। यह मोचकर नइमीनारायणग्या किनहान
 चुप हो गया।

36

दुबारा जब नइमीनारायणग्या बोपन्ना से मिना तो आवश्यक बातें करने के बाद
 बोला, "राजा का स्वास्थ्य ठीक होने तक उनकी कहीं बातों के बारे में कुछ भी
 न करना ठीक है।"

"यह बात तो ठीक है पण्डितजी, मैं कुछ भी नहीं कहूँगा। जो कुछ कहना है
 यही करना है। स्वास्थ्य ठीक होने के बाद अपनी कहीं बातों का परचाताप करें
 तो 'अच्छा महाराज' कह दूँगा और मन्त्री-मद को त्याग दूँगा। वे अपनी मर्जी में
 राज्य करें। मैं अपने ढंग में रहूँगा। मनती नहीं मानते तो मुझे मनवाना पड़ेगा,
 नहीं तो मेरी इज्जत कहाँ रहेगी? इनमें विवाह करके वह बेचारी कोइसी मडकी
 है ना, उसकी इज्जत ही कहाँ रही? पर ज़ना आपने कहा यह राजा के स्वस्थ होने
 के बाद की बातें हैं।"

"ठीक है, इतना ही हो जाये तो बहुत है, फिर भी राजा को अपनी गत
 मुँह में मानने को कहना हमारे लिए ठीक है?"

"यह मन्त्री बात राजकीय बात नहीं, राजा की अपनी बात है। मनती म
 लेने में राजस्व में कोई कमी नहीं आयेगी।"

"यह बात ठीक है, जैसे भी हो चार दिन शान्ति में रहकर उनको समझ
 इस मुक़्त में पार लगाना चाहिए। यदि रातों रात अधिकार को अपने हाथ में
 लेना चाहती तो राजा के ही हाथ में रहने देना चाहिए।"

"अब मेरे लिए राजा नहीं और मेरा यह मन्त्रित्व... उन्होंने अ
 'छोड़ दो' नहीं कहा मैंने 'छोड़ दिया' नहीं कहा।"

"ठीक है।"

"और एक बात है। वे मनती स्वीकार करें या न करें। ऐसी बातें
 चिन्तनीय हैं।"

तीन बार सहन कर लूंगा। बाद में वे कहें भी तो भी उन्हें गद्दी पर रहने नहीं दूंगा। अच्छी तरह रहने लगे तो खुशी की बात है, नहीं तो विरोधी बनकर लड़ूंगा और गद्दी से उतार दूंगा। न उतार सका तो स्वयं को समाप्त कर लूंगा। मैंने बहुत सोचकर इस बार यह निश्चय किया है।”

“अभी से ऐसा कोई निश्चय न कीजिये, घोषणा। माराम से सोचेंगे और स्थिति को मुधारेंगे। उनको ऐसी स्थिति दिखाएंगे तो वे अपने-आप समझेंगे नहीं। वे नहीं मानेंगे, यह सोचकर हमें ऐसा करना ठीक नहीं है।”

“आपकी बात आपके लिए अच्छी है। सहनशीलता आपका गुण है। सहन करना है, सहन कीजिये, पर आपके लिए जो अच्छा है वह हमारे लिए नहीं। लोग कहेंगे घोषा डरपोक है, गाली सुनकर भी महल की झूलन खा रहा है। दूसरे कहें तो भी सहन किया जा सकता है पर यदि साथी तक्क लोग कहेंगे तो कोड़गी सहन कर सकता है? सहन कर लिया तो तक्कपन बचा रहेगा? ऐसे समय में आपका और मेरा रास्ता एक नहीं है।”

आपकी सारी बातें मुझे जँचती हैं, पर आप मन्त्री-पद छोड़ देंगे तो मैं भी मन्त्री बनकर नहीं रहूँगा। दोनों छोड़ दें तो राजा नहीं बचेगा। देश की हानि होगी। इसलिए कोई और प्रवृत्त करके हमें मन्त्री-पद छोड़ना चाहिए। नहीं तो देश का भला न होगा।”

“यह बात मैं मानता हूँ। पण्डितजी, आप ही सोचिये, क्या करना चाहिए, बताइये। जो ठीक हो वही करेंगे।”

37

बैद्य ने बताया कि धीरराज की इस बार की बीमारी का कारण किसी का प्रकोप है। परन्तु किसका प्रकोप है और इस प्रकोप का मतलब क्या है, इसे जानने के लिए किसी ने विशेष ध्यान नहीं दिया। जिस मृत्यु को सभी जानते हैं उसे छिपाने के लिए बैद्य लोग इस प्रकार के गद्द-गाल का प्रयोग किया करते हैं। यह बात सभी को पता थी कि राजर्षि ने इस गद्द का प्रयोग इस बार भी किसी उद्देश्य को लेकर किया है।

मर्यादित बात को लोग आपस में भी मुँह खोलकर नहीं कहते थे। यदि निर्मा ने कहा तो वह भी राजमहल की रनियास की मुस्सिया बूढ़ी दोष्टव्रा। वह निगमन के समय से इस रनियास की यजमान थी। वह राजा और वसव को दखन में जानती थी। वसव को इर्मा ने पाना था। इन कई कारणों से बुढ़िया को राजा का समय के माप किसी भी विषय पर गुनकर बात करने का अधिकार था।

राजमहल की सेविकाओं के निवास के लिए निर्मित यह भाग राजा के लिए अलग करवाई गयी स्त्रियों का निवास था। वनपूर्वक नई गयी स्त्री यदि इस नये जीवन को स्वीकार कर लेती तो उसके लिए एक कमरा घर में रहने की व्यवस्था कर दी जाती थी। इन सबका प्रवर्धनता बनव था। उसके अधीन सबकी मानकिल दोहड़वा थी।

वीरराज जिस दिन बेहोश हुआ उस दिन दोहड़वा ने महल में आकर राजा को देखा। उसने सब को अलग बुलाकर कहा, "मानिक के शरीर में मृत्यु नहीं है, उसे टीक करने को इस वैद्य की दवा से काम नहीं चलेगा। मगधान की दवा ही काम करेगी। वहाँ से भगवायी जा सके तो बहुत ही अच्छा है पर एक भगवती भी लाजकल इधर आयी हुई है। पहाड़ की तलहटी में नदी के किनारे मन्दिर बनाकर रहती है। उसे बुलाकर दिखाना भी अच्छा है।"

ब्रमव ने कहा, "देखो, टहर जा।" उसका भी वही विचार था। पर ऐसे विषय पर पहले वैद्यजी से पूछना था। बाद में रानी ने अनुमति लेनी थी। दो-तीन दिन बाद जब राजा की होश आया तब उसने वैद्यजी से जिक्र किया।

वैद्य ने मगधानी भगवती के बारे में सुन रखा था। एक बार जब वह महकेरी के एक सम्पन्न घर में दवा देने आयी थी तब वहाँ उसने उसे देखा था, उससे बातें भी की थी। उसकी चानदान तथा उसके व्यक्तित्व की देखकर उसे लगा कि यह एक निष्ठा वैद्य है। उसे इस बात की आशा थी कि यदि उसके साथ मैत्री हो तो उससे कुछ अमूल्य औषधियों की जानकारी मिल सकती है। यदि वह राज-महल आना स्वीकार करे तो उसके माध मैत्री बढ़ने का अवसर प्राप्त होगा। यह सब सोचकर वैद्य बोला, "भगवती बहुत जानती है। उसे बुलाकर दिखाना बहुत उत्तम है।" माध ही उसने यह बताया भी दी, "जिमी भी विषय में भगवती की असमर्थ नहीं करना। इन उपामनाओं और इन दवाइयों की बात ही ऐसी होनी है। औषधियों के प्रयोग के माध-माध भगवती की उपामना से अधिक शक्ति उत्पन्न होनी है। उस उपामना के लिए आवश्यक सभी सुविधाओं का प्रबन्ध करना होगा।"

ब्रमव ने कहा, "रानीमा स्वीकार कर में तो वह सब हो जायेगा।" दूसरे दिन रानी से उसने इस बात का जिक्र किया।

रानी ने यह बात भगवान का प्रसाद लेकर आये दीक्षित से कही। "भगवती को बुलाने की इच्छा हो रही है। यह उचित है या नहीं आप ही बताइये।"

दीक्षित ने भी भगवती के बारे में सुन रखा था, पर उसे देना न था। उसे आये कुछ ही महीने हुए थे। महकेरी के और उसके आनपान के इन्काके पर उसका प्रभाव काफी था। नोय भगवती को वही दर्पपूर्ण स्त्री बताने थे।

रानी के प्रदन पर उसने कहा, "बुला सकते हैं, हमने कोई बात नहीं। परन्तु

बुलाने पर सावधानी से रहना पड़ेगा।”

“जरा-सी चूक से बहुत नुकसान हो जायेगा क्या ?”

यह सब देवी शक्ति है। इधर ओंकारेश्वर हैं, उधर महाकाली है। दोनों अलग-अलग हैं। इधर यह प्रसन्न मूर्ति है तो उधर वह उग्र मूर्ति। हम यहाँ साधारण ढंग से पूजा करते हैं, सो धीरे-धीरे भगवान की कृपा होती है। शरीर को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता, धीरे-धीरे फायदा होता है। उधर उसका वेग बहुत है। उसका फल भी उसी प्रकार है। सही माने में कहा जाये तो ईश्वर का प्रसाद धीरे-धीरे ही प्राप्त होता है। भगवती के प्रसाद का प्रभाव तीव्र है।”

“लोग इसे भगवती पुकारते हैं न, दीक्षितजी ?”

“भगवती महाकाली का नाम है। यह स्त्री देवी की उपासिका है। उपासना का लाभ उठाना हो तो बड़ी निष्ठा से रहना पड़ेगा। बाहर के लोगों के लिए देवी क्या उपासिका क्या ! उसे भगवती की उपासिका न कहकर ‘भगवती’ कहते हैं।”

“कमीवेंशी होने पर बुरा हो सकता है तो बुलाना ठीक नहीं है।”

“मानिक को अब होसा आ गया है। लाभ दिखाई दे रहा है। दवाइयाँ अब आवश्यक नहीं हैं। दो-तीन दिन रुक जाने में बुराई नहीं है। जरा देखकर पुनः विचार कर सकते हैं।”

रानी ने कुछ दिन और सोचा। दिन-पर-दिन राजा की कमजोरी कम होती जा रही थी। अतः निश्चय किया कि भगवती को बुलाने की आवश्यकता नहीं है, यह बतव को बतलाया गया। पर उसने मन में सोचा, “भगवती को वैसे ही बुलाकर राजा के श्रेय के लिए देवी की सविधि पूजा करने के लिए कहना चाहिए।”

38

एक गप्ताह के बाद रानी ने दीक्षित से फिर पूछा, “इस बार की बीमारी आपके आशीर्वाद से ठीक हो गई। भगवती को बुलाना नहीं पड़ा। फिर भी आप कहते हैं यहां की पूजा का फल तीव्र होता है इसीलिए कुछ पूजा कराना चाहती हूँ।”

दीक्षित बोला, “हम भगवान को प्रसन्न और उग्र कहते हैं। शब्दों के सूक्ष्म अर्थ को न जानने वाले इसी को नोम्य और क्रूर कहते हैं। वैसे थोड़ा-धुद्र तथा अच्छा-बुरा भी कहा जाता है। यदि उपासना ठीक हुई तो उपासक बच जायेगा, उसका प्रेरक भी बच जायेगा और यदि वह ठीक नहीं चली, तो उपासक का भी बुरा हुआ और उसके प्रेरक का भी। गलत रास्ते पर चलकर काम बिगाड़कर लोगों ने भगवान को धुद्र और बुरा कहा है। हम यह नहीं कह सकते हैं कि

मना बिगड़ती ही नहीं है। अब भगवती को बूँदकर क्यों लाया जाय ? यदि
 ज की प्राप्ति के लिए पूर्वजों के बनाये मन्दिर में ओंकारेश्वर हैं। प्रत्यक्ष रूप में
 यदि हम ठीक में चलें तो व्याधि आती ही नहीं। वैद्य की जरूरत ही नहीं।
 नीमाँ, आप यह सब विचार कर लीजिए।"
 वैसे दीक्षित की बात से रानी सहमत थी। फिर भी उसने सोचा यह बूँद
 क्यों भगवान की पूजा को मना करता है। गाँव में लोग भगवती की बहुत प्रशंसा
 कर रहे हैं। क्या बूँद को इस बात की आशंका है कि उसके महल में आने से इसका
 महत्व कम हो जायेगा। साधारणतः दीक्षित ऐसे ओछे विचार का आदमी नहीं।
 फिर भी यह ईर्ष्या असम्भव भी नहीं। रानी ने बसव से कहा, "फिलहाल
 भगवती के महल में आने की आवश्यकता नहीं है। पर हमें यह भूल भी नहीं
 करनी चाहिए कि देश-भर में जिसकी पूजा हो रही हो, हम उससे दूर रहे। राज
 महल की ओर से एक दिन पूजा का प्रबन्ध करो। यह सब तुम्हीं को करना
 होगा।"

बसव को यही चाहिए था। यदि रानी न भी सहमत होती तो भी वह स्वयं
 भगवती से मिलकर राजा की शारीरिक शक्ति प्राप्ति का प्रयास करता। यह
 शारीरिक शक्ति की प्राप्ति रानी तथा बाकी लोगों के हिसाब से नहीं अपितु राजा
 की वासनात्मक तुष्टि की दृष्टि से थी।

दोड़डवा बोली, "रानी माँ का मान जाना अच्छा हुआ। नहीं तो हमें गुप्त
 रूप से जाना था और इसे भगवती नहीं चाहती।"
 दोड़डवा की इस बात से बसव को लगा कि अब तक वह भगवती से बात
 कर चुकी है और भगवती ने वह भी दिया है कि यदि राजमहल में डंग से उसका
 स्वागत न हो तो वे वहाँ आना पसन्द नहीं करेंगी। बसव ने उससे पूछा, "तो तुम
 भगवती से पहले ही मिल चुकी हो?"

"नहीं मिलती तो राजा को बचना नहीं था। जो पूजा चाहिए थी वह
 करा दी। नहीं तो क्या महाराज इतनी जल्दी ठीक हो जाते?"

"तो वैद्य की औपधि, भट्ट की पूजा और पादरी की दवा इनसे कुछ
 हुआ! भगवती की पूजा ही सबसे बड़ी हो गयी?"
 "अय्यो! बाप रे। वैद्य की बात जाने दो; ऐसे भी ठीक, वैसे भी।
 दीक्षित और पादरी की हाँ में हाँ मिलाता है। इनकी दवा इस रोग में कि
 की? भूत को भगाने के लिए कहीं घूप-बत्ती सुलगाते हैं, बेटा? उसके
 भाड़ की जरूरत पड़ती है। महाराज को क्या छोटी-मोटी बीमारी
 इधर तुम लोग यह दवाई दिला रहे थे उधर मैंने भगवती से पूजा करा
 तो जो मचट आया था उसमें क्या राजा बच सके थे?"
 "ऐसी बात में तुम अपनी मर्जी से क्यों चली दोड़डवा?"

चिक्कवीर

“अपनी मर्जी से चलने की क्या बात है भैया ? मालिक मेरे नहीं क्या ?

रानीमां का हिस्सा एक सेर है तो मेरा सवा सेर है ।”

बसव हँसकर एक क्षण बाद बोला, “तो तुम उस भगवती को जानती हो ?”

“हां जानती हूँ; मुझसे अनजानी है क्या यह भगवती ?”

“कौन है यह ? लोग कहते हैं कि मलयाल से आये हुए उसे पांच-छह महीने हो गये हैं ।”

“मलयाल से आये छह महीने हो गये यह तो ठीक है पर मलयाल गये कितने दूर हुए यह कोई नहीं जानता ।”

“तो भगवती यहीं की है क्या ?”

“और मुझसे कुछ मत पूछ भैया । मेरा मुँह खोलना ही बुरा है । मुँह न खोलने की कसम खा रखी है । मैंने बच्चों की कसम खाई है । जब सब तुम्हें पता लग जायेगा तो बाद में मुझसे पूछना ।”

दोड़-धुवा की बात ने बसव की उत्सुकता को बढ़ा दिया, पर वह जानता था कि वह बात आगे नहीं बतायेगी । इसलिए बात को वहीं खत्म करके एक नौकर को बुलाकर कहा, “अरे ! भगवती के मन्दिर में जाकर कह आ कि कल हम मन्दिर में पूजा कराने आ रहे हैं ।”

39

अगले दिन बसव ने राजा को बताया कि वह भगवती के यहाँ पूजा कराने जा रहा है । राजा बोला, “भाइ मैं जा, अब तुझसे मुझे क्या फायदा ?”

बसव बोला, “वही ठीक कराने जा रहा हूँ मालिक । यदि भगवती की कृपा हो जाये तो गई जयानी लौट आयेगी ।”

“लौट आयेगा तेरा पिण्ड । अब क्या धरा है इस शरीर में ? तेरे साथ यह मेन लेनकर मैं आज जिन्दा लाश बन गया हूँ ।”

“हारी बीमारी तो लगी ही रहती है मालिक । आज खराब तो कल ठीक । मैं ठीक करा दूँगा, आप देखते रहिये ।”

“तुझे कितने मना किया राई के । जो-जो कर सकता है, जाकर कर । मैं सदापा मालिक हूँ, तू मेरा मालिक है ।”

राजा प्रसन्न था, बसव नमस्कार करके वहाँ से घन पड़ा ।

उसने पहले ही पूजा की सामग्री दस आदमियों के सिर पर उठवाकर भेज दी थी । भगवती की आज्ञानुसार पूजा के समय केवल दसव को ही मन्दिर में रक्ता था । और कोई उस समय वहाँ रहता तो पूजा का फल निष्फल हो जाता । इस कारण पूजा की सामग्री ने जाने बाने कापन आ गये थे । बसव अकेला छोड़े

पर सवार होकर आश्रम के समीप गया और वहाँ नदी के किनारे उतरकर गीदम-मन्दिर गया।

मन्दिर के चारों ओर हरी झाड़ियाँ थीं। झाड़ियों में से भीतर जाने के लिए एक रास्ता था। वहाँ एक स्त्री खड़ी थी। वह संगड़े को इशारे में बुलाकर भीतर चली गयी।

यह मन्दिर पर्वत की तलहटी में स्थित प्राचीन-काल की एक गुफा ही था। यह किवदन्ती थी कि इस गुफा में भर्तृग या भीतम—किसी ऋषि ने तपस्या की थी। भगवती ने गुफा के सामने लकड़ियों से चार-दीवारी बनवा रखी थी। गुफा के सामने एक द्वार था। दरवाजे पर एक डलवाई छप्पर था। उस पर लताएँ थीं। कुल मिलाकर मन्दिर के पास पहुँचते-पहुँचते मन में यह भावना उठती कि यह एक विजिष्ट स्थान है।

वसव के मन में एक तरह का डर था। लोगों का कहना था कि भगवती एक दर्पवती स्त्री है, पता नहीं वह क्या पूछे और क्या जवाब देना पड़े? क्या कहना चाहिए और क्या नहीं? राजा का शरीर अब बड़ा अशक्त हो गया है। उनको शक्ति प्रदान कीजिए कहना है ना? यह कैसे कहा जाये? किन शब्दों में कहना है? आदि सोचते हुए वह दरवाजे के पास आया। एक क्षण भर को उसे लगा कि उसका आना गलत हुआ, उसे लौट जाना चाहिए। उसी क्षण उसे मन्दिर के द्वार पर भगवती की मूर्ति दिखाई दी। उसने दूर से नमस्कार किया और आगे कदम रखा।

वसव लंगड़ाते-लंगड़ाते दरवाजे के पास आ रहा था तो भगवती उसे सीधी दृष्टि से देख रही थी। उसको अपनी ओर देखते देखकर वसव के मन में एक भय मिश्रित आकर्षण उत्पन्न हुआ। अहा-हा कैसी भव्य मूर्ति है! उमर डलने पर भी मुख पर कैसी चमक है! लगातार सीधे देखना उचित नहीं सोचकर उसने अपनी आँखें एक बार झुकायीं। दुबारा सिर उठाकर देखने पर उसे ऐसा लगा कि भगवती अपने बायें हाथ से आँख की कोर से कुछ भ्रटक रही है। तब तक वह उसके और भी पास आ गया। उसने देखा उसकी आँखें मरी हुई थीं।

भगवती वसव को भीतर आने का संकेत करके धूम गयी। वह सामने से जितनी गम्भीर थी, पीठ की तरफ से भी उतनी ही गम्भीर थी। वह सीधी खड़ी होती थी और गर्दन भी सीधी ही थी। वसव ने मन में कहा, “भगवती साधारण नहीं; सशक्त महिला है।”

भगवती वसव को गुफा में ले गयी। गुफा में तीन भाग थे। मध्य भाग की पिछली दीवार से लगे दो दरवाजे के कमरे में दीये का प्रकाश दिखाई दे रहा था। बायें ओर के कमरे में प्रकाश कम था। बीच में पिछली दीवार के एक आले में एक चित्र था; उसके सम्मुख एक दीया जल रहा था।

"अपनी मर्जी से चलने की क्या बात है नैया ? मालिक मेरे नहीं क्या ?
-रानीमाँ का हिस्सा एक सेर है तो मेरा सवा सेर है ।"

बसव हँसकर एक क्षण वाद बोला, "तो तुम उस भगवती को जानती हो ?"

"हाँ जानती हूँ; मुझसे अनजानी है क्या यह भगवती ?"

"कौन है यह ? लोग कहते हैं कि मलयाल से आये हुए उसे पाँच-छह महीने
हो गये हैं ।"

"मलयाल ने आये छह महीने हो गये यह तो ठीक है पर मलयाल गये कितने
वर्ष हुए यह कोई नहीं जानता ।"

"तो भगवती यहीं की है क्या ?"

"और मुझसे कुछ मत पूछ नैया । मेरा मुँह खोलना ही बुरा है । मुँह न
खोलने की कसम खा रखी है । मैंने वच्चों की कसम खाई है । जब सब तुम्हें
पता लग जायेगा तो वाद में मुझसे पूछना ।"

दोड़टव्वा की बात ने बसव की उत्सुकता को बढ़ा दिया, पर वह जानता था
कि यह बात आगे नहीं बतायेगी । इसलिए बात को वहीं खत्म करके एक नौकर
को बुलाकर कहा, "अरे ! भगवती के मन्दिर में जाकर कह आ कि कल हम
मन्दिर में पूजा कराने आ रहे हैं ।"

39

अगले दिन बसव ने राजा को बताया कि वह भगवती के यहाँ पूजा कराने जा
रहा है । राजा बोला, "भाड़ में जा, अब तुझसे मुझे क्या फायदा ?"

बसव बोला, "वही ठीक कराने जा रहा हूँ मालिक । यदि भगवती की कृपा
हो जाये तो गई जवानी लौट आयेगी ।"

"लौट आयेगा तेरा पिण्ड । अब क्या धरा है इस धरीर में ? तेरे साथ यह
सैन सैनिक मैं आज जिन्दा लाय बन गया हूँ ।"

"हारी बीमारी तो लगी ही रहती है मालिक । आज खराब तो कल ठीक ।
मैं ठीक करा दूँगा, आप देखते रहिये ।"

"तुझे बिम्बे मना किया रौंठ के । जो-जो कर सकता है, जाकर कर । मैं
नयका मानिक हूँ, तू मेरा मानिक है ।"

राजा प्रगल्भ था, बसव नमस्कार करके वहाँ से चल पड़ा ।

उमने पहले ही पूजा की सामग्री दम आदमियों के सिर पर उठवाकर भेज
दी थी । भगवती की आज्ञानुसार पूजा के समय केवल बसव को ही मन्दिर में
रखना था । और कोई उम समय वहाँ रहता तो पूजा का फल निष्फल हो जाता ।
इन कारण पूजा की सामग्री ले जाने वाले वापन आ गये थे । बसव अकेला घोंड़े

पर सवार होकर आश्रम के समीप गया और वहाँ नदी के किनारे उतरकर गैदल मन्दिर गया।

मन्दिर के चारों ओर हरी झाड़ियाँ थीं। झाड़ियों में से भीतर जाने के लिए एक रास्ता था। वहाँ एक स्त्री खड़ी थी। वह लँगड़े को इशारे से धुलाकर भीतर चली गयी।

यह मन्दिर पर्वत की तलहटी में स्थित प्राचीन-काल की एक गुफा ही था। यह किवदन्ती थी कि इस गुफा में मत्स्य या गौतम—किसी ऋषि ने तपस्या की थी। भगवती ने गुफा के सामने लकड़ियों से चार-दीवारी बनवा रखी थी। गुफा के सामने एक द्वार था। दरवाजे पर एक डलवाई छप्पर था। उस पर सताएँ थीं। कुल मिलाकर मन्दिर के पास पहुँचते-पहुँचते मन में यह भावना उठती कि यह एक विशिष्ट स्थान है।

बसव के मन में एक तरह का डर था। लोगों का कहना था कि भगवती एक दर्पवती स्त्री है, पता नहीं वह क्या पूछे और क्या जवाब देना पड़े? क्या कहना चाहिए और क्या नहीं? राजा का शरीर अब बड़ा अशक्त हो गया है। उनको शक्ति प्रदान कीजिए कहना है ना? यह कैसे कहा जाये? किन शब्दों में कहना है? आदि सोचते हुए वह दरवाजे के पास आया। एक क्षण भर को उसे लगा कि उसका आना गलत हुआ, उसे लौट जाना चाहिए। उसी क्षण उसे मन्दिर के द्वार पर भगवती की मूर्ति दिखाई दी। उसने दूर से नमस्कार किया और आगे कदम रखा।—

बसव लँगड़ाते-लँगड़ाते दरवाजे के पास आ रहा था तो भगवती उसे सीधी दृष्टि से देख रही थी। उसको अपनी ओर देखते देखकर बसव के मन में एक भय मिश्रित आकर्षण उत्पन्न हुआ। अहा-हा कैसी भव्य मूर्ति है! उमर डलने पर भी मुख पर कैसी चमक है! लगातार सीधे देखना उचित नहीं सोचकर उसने अपनी आँखें एक बार झुकायीं। दुबारा सिर उठाकर देखने पर उसे ऐमा लगा कि भगवती अपने बायें हाथ से आँख की कोर से कुछ झटक रही है। तब तक वह उसके और भी पास आ गया। उसने देखा उसकी आँखें भरी हुई थीं।

भगवती बसव को भीतर आने का संकेत करके घूम गयी। वह सामने से जितनी गम्भीर थी, पीठ की तरफ से भी उतनी ही गम्भीर थी। वह सीधी खड़ी होती थी और गर्दन भी सीधी ही थी। बसव ने मन में कहा, “भगवती साधारण नहीं; सशक्त महिला है।”

भगवती बसव को गुफा में ले गयी। गुफा में तीन भाग थे। मध्य भाग की पिछली दीवार से लगे दो दरवाजे के कमरे में दीये का प्रकाश दिखाई दे रहा था। बायें ओर के कमरे में प्रकाश कम था। बीच में पिछली दीवार के एक आले में एक चित्र था; उसके सम्मुख एक दीया जल रहा था।

भगवती वसव को मन्दिर के द्वार के समीप बैठने का संकेत करके अन्दर चली गयी।

मन्दिर में दरवाजे की ओर मुंह करके कमरे के बीच में देवी की मूर्ति थी। वह एक लौह-मूर्ति थी। उसका रंग ऐसा था कि ताँवे या सोने की होने का भ्रम होता था। यह प्रायः अगम रीति से देवताओं के विग्रहों को ढालने के लिए पूर्वजों द्वारा स्वीकृत पंचलीह नामक धातु की मूर्ति थी। यह मूर्ति प्रायः मन्दिरों में पाई जाने वाली मूर्तियों से कुछ लम्बी थी। उसकी नाक व मुँह बहुत सावधानी से बनाया गया था। संसार को चलाने वाली शक्ति साधारण नहीं, यह भाव उस मूर्ति में विद्यमान था। उसे देखने से वरवस भक्ति उत्पन्न होती थी। मूर्ति के एक हाथ में खड्ग था। मूर्ति के आकार और गांभीर्य को द्विगुणित करने के लिए उसका फूलों से शृंगार किया गया था। उन फूलों में लाल रंग की अधिकता थी। भय उत्पन्न करने में यह भी एक मुख्य कारण था। यह लाल रंग ऐसा लगता था कि सब जगह वही भर गया है। वह आँखों को चींचिया देता था। मूर्ति के सम्मुख फूलों के बीच कुंकुम की राशि थी।

वसव मन्दिरों में ज्यादा नहीं जाया करता था। यह सब उसके लिए नया था। आते ही उसके मन में जो डर बैठ गया यहाँ की अँचिका का मौन, गुफा का अँधेरा और फूलों के लाल रंग ने उसे और बढ़ा दिया था। उसके मन में एक अपूर्व भक्ति जाग्रत हुई और वह हाथ जोड़ टुकटकी बाँधकर मूर्ति की ओर निहारने लगा। उसका दिल जोर से धड़क रहा था।

भगवती मूर्ति के सामने एक पुस्तक खोलकर बैठ गयी। उसने मूर्ति के दोनों पाश्र्व की बत्तियों को ठीक करके प्रकाश बढ़ाया। वसव की ओर मुड़कर मुँह न मोड़ने का इशारा करके स्वयं पुस्तक से मन्त्रों का जाप करने लगी।

वसव भगवती की ध्वनि सुनते ही डरकर चौंक पड़ा। वह ऊँची और गम्भीर ध्वनि थी। उसे लगा उसके विशेष आकार की भाँति उसकी ध्वनि भी विशेष है।

यह मन्त्रोच्चार कितनी देर तक चला, वसव इसका अनुमान नहीं लगा पाया। पहले के साध-साध बीच में तनिक रुककर भगवती कुंकुम और फूल मूर्ति के चरणों में घड़ाती और मूर्ति पर दृष्टि टिकाकर हाथ जोड़ती। इन सब कार्य-पन्थाओं ने वसव को लगा कि यह जगह सामान्य नहीं, यह मूर्ति सामान्य नहीं और वह अर्चिता भी सामान्य नहीं।

निदिग्ध रूप से अर्चना नमाप्त होते ही भगवती उठ खड़ी हुई। उसने वसव को भी गढ़े होने का संकेत किया। पहले से तैयार रखा कपूर आरती की

आली में जलाकर उस मूर्ति की आरती उतारी। उस समय उसके मुँह से निकले मन्त्र बमब को ऐसे लगे कि पहले भी उनको उसने दोषित के मुँह से मन्दिर में सुना है।

आरती समाप्त करके भगवती ने मूर्ति के पाग से पाँच बार अञ्जुनि नर कूकुन और पाँच बार अञ्जुनि नर फून महल से आयी धानियों में डाले और नाकर बमब के सामने रख दीं और बोली, "आज की पूजा समाप्त हुई, यह पूजा कम-से-कम पाँच दिन चलेगी। आप लोगों को सुविधा हो तो मप्ताह या दो मप्ताह के अन्तराल में चार बार और पूजा कराइये।"

बमब : "अच्छी बात है, माँ।"

:- "हमें रानीमाँ से भी जान करनी है। हम राजमहल आयेगे, उन्हें सूचित करेंगे।"

"अच्छी बात है, माँ!"

यह उत्तर देते हुए बमब के मन में आया : भगवती का मुँहसे एकवचन में बात करने का कारण क्या है? क्या उसे पता नहीं कि मैं मन्त्री हूँ या जानने पर भी मंगड़ा ममंककर मेरी उपेक्षा कर रही है! या भगवती है इसलिए सबसे ऐसे ही बात करती है!

उसने सोचा भी, जिननी जल्दी हो सके उतनी जल्दी मुझे यहाँ से चल देना चाहिए। उसने प्रसाद की दोनों आसियों को उठाकर पूछा, "यह बाद में आँगवा लूँ।"

- "तुम घोड़े पर आये हो?"

"जी हाँ।"

"नदी के पान छोड़कर आये हो?"

"जी हाँ।"

"अच्छी बात है, हमारी नेविका वहाँ पहुँचा देगी।"

"ठीक है माँ।" कहकर मंगड़ाते हुए वह द्वार की ओर बढ़ा।

उस क्षण क्या हुआ उसे पता नहीं चला। भगवती की दोनों बाँहिं उभे लपेटे थीं। उसने इसे बीच छाती में नया लिया था। इसके सिर को अपनी छाती में दबाकर सिर पर अपना गान रख दिया था। उस क्षण उसे लगा कि वह मिमक रही है। दूसरे ही क्षण उसने इसे छोड़ दिया और तेजी से थोड़ी दूर जाकर खड़ी हो गयी। अब यहाँ मत ठहरो, जाओ। यहाँ जो भी हुआ है वह किसी से मत कहना, खबरदार। ऐसा कहकर बमब ने पहले ही बाहर जाकर सेविना को बुना लायी और स्वयं पूजा-मूह में चली गयी।

बसब इस विचित्र व्यवहार में अकबक गया। उस समय वह कुछ भी सोचने की स्थिति में न था। उसके सिर को कुछ हो गया है सोचकर उसने छूकर देखा।

उसके अपने सिर के बाल गीले थे ।

धरे इस औरत ने यह क्या किया ? पर उसका शायद वहाँ ऐसा सोचना गलत हो उसे यह भी डर था । यहाँ रहना ही ठीक नहीं, सोचकर जल्दी-जल्दी लंगड़ाता हुआ तेजी से बाहर आया । वह हाँफते-हाँफते नदी तक आकर घोड़े पर नवार हो गया, तब तक भगवती की सेविका प्रसाद की दोनों थालियाँ लेकर वहाँ पहुँच गयी थी । उन्हें नौकर से उठवाकर बसव महल में लौट आया ।

41

घोड़े पर बैठने के बाद बसव ने संध्या के सारे अनुभव को दोहराया । मन्दिर में जगी एक भावना अब जोर पकड़नी जा रही थी । वह थी कि भगवती एक बहुत मुन्दर स्त्री है ।

सभी राजमहलों में एक ही बात है । मडकेरी के राजमहल में भी वही बात है । राजमहल ही क्यों ? धनी के घर में भी वही बात है । "क्या इसे खरीदेंगे" कहकर स्त्री-सौंदर्य का व्यापार चलता है । यदि यह पता चल जाये कि घर के स्वामी का इस ओर झुकाव है तो राजमहल ही सौंदर्य की हाट बन जाता है । वीरराज के राजा बनने से पूर्व ही उसकी नजर को आकर्षित करने के लिए कई प्रकार के सौंदर्य महल में आ चुके थे । राजा की दृष्टि उस पर पड़ने से उसने अपने को धन्य समझा । इतनी आसानी से मिल जाने के कारण राजा को वह सौंदर्य हलका लगा अतः उसका मन इधर-उधर चक्कर काटने लगा । उसे प्रसन्न करने के लिए बसव ने ही प्रयास करके बहुत कुछ सौंदर्य प्राप्ति कराई थी । बसव को लगा अपने-आप मिले सौंदर्य और प्रयास से प्राप्त किये सौन्दर्य में भी, जो आज तक नहीं दिया वह सौन्दर्य इस अघेड़ स्त्री भगवती में है ।

इसके साथ ही, बसव के मनमें यह प्रश्न उठा कि क्या वह 'स्त्री चरित्र वाली' है । इनने मुझे ऐसे क्यों बाँहों में बाँध लिया ? अपरिचित पुरुष के सिर को उसने अपने हृदय से क्यों लगा लिया ? उसे क्या चाहिए था ? क्या आने वाले सभी पुरुषों को ऐसे ही गले लगा लेती है ? ऐसा नहीं हो सकता । तो मुझे ही क्यों ऐसे बाँहों में बाँध लिया ? कामुक राजा के साथ रहकर कामुक जीवन को उसने तल-छट तक देगा या । पर उसे पता था कि जिन लड़कियों ने उसे गले से लगाया था वे उसके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर नहीं आयी थीं । इस स्त्री ने क्यों बिना किसी कारण मुझे सोच कर अपनी बाँहों में बाँध लिया ?

यही सोचते-सोचते उसे ध्यान आया, मान्त्रिक लोग मन्त्रोच्चार के बाद रांगी को ठीक करने के लिए उसे छूते हैं और गले लगाते हैं । राजा को स्वास्थ्य-लाभ हो, दर्मीलिए तो हमने पूजा करायी है । पूजा के लिए राजा तो नहीं

आये, उनका प्रतिनिधि बनकर मैं आया था। यह हो सकता है कि भगवती ने इसीलिए मुझे गले से लगाया हो तकि राजा को शक्ति प्राप्त हो।

यह भी कैसे हो सकता है? भगवती मुझे गले से लगाकर रो पड़ी थी। रोते हुए उसकी सिसकी भी सुनाई दी थी, उसके आँसुओं से मेरा सिर भीग गया था ना? वह रोना और सिसकना क्यों? यह कहीं इस चिकित्सा का अंग तो नहीं?

अगर ऐसा था तो उसे मुझे पहले ही चेतावनी देनी चाहिए थी। इस बीच मैं उसके महल आने की बात भी है। पूजा कैसे समाप्त होगी? महल में आकर पता नहीं यह क्या और कहेगी? और आगे क्या-क्या होगा? राजा का व्यवहार कैसा रहेगा? शहर के लोग इसके बारे में क्या कहेंगे?

बसव की समझ में कुछ न आया। वह महल पहुँचा। पूजा की धाली को रानी की सेवा में पहुँचाकर कहा, “भगवती महल में आना चाहती हैं। और चार बार पूजा होनी है।”

रानी बोली, “अच्छी बात है बसवय्या।”

उस समय राजा शराब पीकर अपने कमरे में वेहोश पड़ा था। प्रसाद बगैरहं वह साधारणतः पास आने नहीं देता था। उस हालत में उसे समझ भी नहीं पाता था। फिर भी रानी कुछ कुंकुम और दो फूल ले गई, उसके माथे पर कुंकुम लगाकर फूलों को अपनी आँखों को छुआकर पास रख दिया। उसने स्वयं कुंकुम को माथे पर लगा फूल को घालों में लगा लिया। बाद में वह अपने कमरे में गई, बेटी को भी कुंकुम लगाकर थोड़ा प्रसाद दिया।

42

रानी ने आज्ञा दी कि शेष पूजा सप्ताह में एक बार कराई जाये। दूसरी, तीसरी पूजा में बसव नहीं गया। चौथी पूजा के लिए भगवती ने बसव को ही बुलवाया। यह गया। उस दिन भगवती में उसे पहले दिन की तरह विचित्र व्यवहार दिखाई नहीं दिया। “पाँचवी पूजा अगले सप्ताह नहीं होगी, क्योंकि उसके लिए कुछ विशेष प्रबन्ध होगा है। सब तैयारी करके बताऊँगी” यह कहकर भगवती ने उसे भिजवा दिया।

चार दिन के बाद किसी ने आकर खबर दी कि भगवती गाँव में आई हैं। कुछ देर बाद उसी की भेजी सेविका ने आकर कहा, “भगवती इधर आ रही हैं, राज-महल में सूचना देने को मुझे भेजा है।”

रानी ने मन में कहा, “इनके आने की सूचना कुछ पहले मिलती तो अच्छा था। अब हम उन्हें आदर दे सकेंगे या नहीं, पर करें क्या? उन्होंने अपने आने की सूचना भेजी है तो स्वागत होना ही चाहिए। जितनी सम्भव हो उतनी मर्यादा

दिवाएंगे। फिर सेविकाओं से बोलीं, "यह पीठिका इधर रखो, थाली में पान फूल ले आओ।" बाद में स्वयं भगवती के स्वागत के लिए आँगन में आ गयी।

आँगन में आकर थोड़ा इधर-उधर देखने को ही थी कि भगवती आ गयी। उसके पीछे केवल एक सेविका थी। भगवती सेविका को वहीं द्वार पर खड़ा करके भीतर चली आयी। रनिवास की घेटी ने उसे नमस्कार करके कहा, "रानीमाँ द्वार पर आप ही की प्रतीक्षा कर रही हैं।" भगवती 'अच्छा' कहकर इशारे से ही उत्तर देकर भीतर आँगन में गयी।

भगवती का चलने का ढंग और इशारा करने का तरीका देखकर रानी को लगा कि वह एक विचित्र स्त्री है। उस प्रौढ़ स्त्री का रूप इस युवती को बड़ा भला लगा। रानी ने जब नमस्कार किया तब उसके मन में भक्ति-भावना थी।

रानी को देखकर भगवती भी प्रभावित हुई। उसने लोगों के मुँह से रानी की प्रशंसा सुनी थी। परन्तु उसने यह कल्पना तक नहीं की थी कि इस मध्य आयु की स्त्री की आँखों में इतना बड़प्पन रहेगा। भगवती उमर में अपने से बहुत बड़ों के अतिरिक्त अन्य सब लोगों की एकवचन से सम्बोधन करती थी। राजमहल आते समय उसने यह नहीं सोचा था कि रानी को एकवचन से सम्बोधन करना चाहिए या बहुवचन में। परन्तु सामने हाथ जोड़े खड़ी मूर्ति को देखकर उसके मुँह से एकवचन नहीं निकला। वह आमतौर पर भगवान या गुरु के अतिरिक्त किसी को हाथ जोड़ने वाली नहीं थी। पर हाथ जोड़कर खड़ी रानी को देखकर उसने स्वयं सहज रूप से हाथ जोड़कर कहा, "आप यहाँ तक क्यों आ गईं, हम अन्दर आ रहे थे।"

रानी बोली, "आपके आने की बात कुछ और पहले ज्ञात हो जाती तो आपके स्वागत का अच्छा प्रवन्ध किया जा सकता था। पर अब जो भी कमी रह जाये उसे आपको सहन करना पड़ेगा।"

यह कहकर रानी भगवती को भीतर ले गयी। यहाँ इसके लिए पहले से ही रंगे पीड़े पर बिठाया और आप पास ही कुर्सी पर बैठ गयी। सेविकाएँ चारों ओर खड़ी थीं। रानी ने उनमें से एक को बुलाकर कहा, "पुट्टब्बा को बुलाना। वह भगवती के घरण स्पर्श करे।"

भगवती बोली, "आपकी घेटी है ना।"

रानी : "जी हाँ।"

भगवती : "विवाह योग्य हो गई।"

"यह तो अच्छी है। पर ऐसी भी लड़कियाँ हैं जो इस आयु तक माँ बन जाती हैं। राजमहल की घेटियों का ब्याह कुछ देर से ही होता है।"

"आपकी एक ननद भी है ना?"

"जी हाँ है।"

यह प्रश्न करते समय भगवती को राजा और उनकी बहन के बीच वैमनस्य की बात का पता चल गया था। फिर भी उसने ऐसे पूछा मानो उसे पता न हो। रानी ने स्वामाधिक रूप में जब यह उत्तर दिया कि जो ही एक ननद है तो उस क्षण उसके मन में मन्देह जागा। क्या यह सब बातें सचमुच ही नहीं जानती या बहाना कर रही है? पर उसने अपने भाव को व्यक्त होने नहीं दिया।

भगवती ने कहा, "रिश्तेदारी में मन-मुटाव हो तो उसको ठीक करने के लिए भगवती की सेवा की जा सकती है। वे शीघ्र फल देती हैं। आपकी इस समय पूजा आगम की रीत है और वे पूजाएँ तन्त्र की पूजाएँ हैं। उनमें नेम और निष्ठा ज्यादा है। उनका सर्व भी थोड़ा ज्यादा ही है पर महल के लिए सर्व आदि की कोई बात नहीं है।"

इसकी बात से यह पता चल गया कि भाई-बहन के वैमनस्य की बात इसे पता है। रानी बोली, "घर-गृहस्थों में ऊँच-नीच सगा ही रहता है। सब ठीक-ठाक चलता रहे इसके लिए आप भगवती ने प्रार्थना कीजिए। तान्त्रिक पूजा फलहाल नहीं चाहिए।"

"चाहिए या अभी कहने की आवश्यकता नहीं। बाद में सोच-विचारकर निश्चय कीजिए। सहोदर की बात नहीं पति-पत्नी, माँ-बेटी, नौकर-मालिक आदि किसी सम्बन्ध में भी बिगाड़ हो तो उसे ठीक करने के लिए तान्त्रिक पूजा में व्यवस्था है।"

"अच्छा माँ।"

भगवती ने देखा कि अब बात आगे बढ़ाने की और गुंजाइश नहीं तो वह चुप गई। दो क्षण के बाद वह बोली, "पूजा कराने वाले भक्तों से मिलने की प्रथा है। अब हम मिल लिये, चलते हैं, फिर आएँगे।" बहककर उठ खड़ी हुई।

रानी भी उठ कर खड़ी हो गयी। उसने दासी को इगारे से पान की घाली खाने को कहा। स्वयं अपने हाथ में घाली पकड़ भगवती के सम्मुख रखी। भगवती पान-मुपारी लेकर बिदा हुई।

43

भगवती स्वयं अपने-आप राजमहल से सम्बन्ध बढ़ाने का प्रयत्न कर रही है इस बात का सबको आभास हुआ। उसकी बात पहले उठाने वाली दोहूब्या थी। उस बुढ़िया की बात से उसे पता लगा कि भगवती उससे परिचित है, पहले वह कोठग में ही थी। इस स्त्री का उद्देश्य क्या हो सकता है? राजा को दवा देकर ठीक करने भर का है या कुछ और? यह संदेह उसके मन में उत्पन्न हुआ।

यदि वह सामान्य स्त्री होती तो बस एक क्षण भर को संकोच किये बिना

उसके पीछे अपने लोगों को लगा देता। भगवती बड़ी पटुंची हुई भक्त थी। अगर ऐसा किया जाये तो हो सकता है उसकी देवी मेरी गर्दन ही मरोड़ डाले तो क्या होगा? ऐसा सोचकर उसने आगे पीछे देखा। अन्त में उसका कुछ किया तो नहीं पर स्थिति को जानने के लिए उसकी गतिविधि पर निगाह रखने के लिए कुछ अपने आदमी लगा दिये। एक-दो महीने में उसे पता चला कि भगवती मडकेरी तथा आसपास के कुछ सम्पन्न घरों में जाने के लिए कोई वहाना बनाकर जाया करती थी। इनमें कुछ लोग राजा के विरोधी थे; कुछ ही क्यों अधिकतर लोग ऐसे ही थे। बसव के भेदिये हर जगह होनेवाली हर बात को पता नहीं लगा सकते थे परन्तु कई प्रसंगों से पता चला कि यह सब गुप्त रूप से चल रहा है।

भगवती के इस प्रकार आने-जाने वाले घरों में अण्णगोल का राजमहल भी एक था। वहाँ जो कुछ हुआ वह विस्तार से बसव तक पहुँचा।

चेन्नबसवय्या की तवियत थोड़ी-सी खराब थी। तब किसी आसपास के मिलने वाले ने भगवती को बुलाकर दिखलाने को कहा। इस बात का कारण स्वयं भगवती ही हो सकती थी। चेन्नबसवय्या ने उसे बुलवा भेजा। भगवती ने खबर भेजी कि पूजा करवाओ। उसकी स्वीकृति पाकर पूजा भेजी गई। उसके स्वस्थ होने के बाद वह उससे मिलने के लिए; स्वयं प्रसाद देने के वहाने दो बार महल में गयी।

पहली ही बार की मेंट में उसने चेन्नबसवय्या और राजघराने के वैमनस्य की बात उठाई और उसे ठीक करने के लिए पूजा कराने को कहा। चेन्नबसवय्या गुस्से से बोला, "अब इसे ठीक करने के लिए पूजा कराऊँगा। इसे खत्म कराने के लिए भूत जगाऊँगा।"

भगवती ने उसे तसल्ली देने के वहाने राजमहल में हुआ उसका अपमान याद दिलाकर उसके मन में क्रोध उत्पन्न कर दिया। उसने जो शिकायत अंग्रेजों को भेजी थी वह भी पता लगाई। मूँह से तो यह ठीक नहीं कहा पर उसका विरोध भी नहीं किया। अन्त में जो बातें चर्ची उन पर जब चेन्नबसवय्या ने कहा कि एक और शिकायत भेजनी है। उस पर भगवती ने ऐसा दिखाया मानों इसमें कोई बुराई नहीं। इनकी बातचीत से पता चला कि देवम्माजी को गद्दी पर बिठाने के लिए वह पूजा करने को तैयार है।

अण्णगोल में हुई सब बातें जानने पर बसव ने सोचा कि यह स्त्री राजा के विरोधियों के साथ ऐसी बातें कर रही है। यह राजा को हानि पहुँचाने की कोशिश करे तो यह चुप नहीं रह सकती। इसका विरोध करना पड़ेगा। यह वह अकेला बने पर नबेगा? यदि किसी की सहायता की आवश्यकता हो तो वह कौन दे सकता है? राजा से निष्कण्ठ प्रेम अथवा स्नेह केवल रानी में है। किसी और पर यह विश्वास नहीं कर सकता। यानी तक उसकी पहुँच नहीं। राजा से पूछने पर

दो पैसों का भी फायदा नहीं। वे तो यही कहेंगे, “भगवती का सिर कलम कर दो, चमारों के यहाँ निजवा दो।” अब क्या किया जाने?

दृढ़ देर तक मोचने के बाद बसव ने दोहड़व्या के माय विचार-विनिमय करने का निश्चय किया और एक दिन उसने उस बुढ़िया में पूछा, “क्यों दोहड़व्या, तुमसे एक बात पूछूँ?”

दोहड़व्या बोली, “एक करा दस बातें पूछो नया। तुम्हारी बातें मोतियों-मो है।”

दोहड़व्या की बात का ढंग ही कुछ ऐसा था। बड़े लोगों की सेवा में रहकर उसने सबसे बात करने का अधिकार प्राप्त कर लिया था। इस पर बसव ठीकी के हाथों में पना हुआ था। इन दो कारणों में बुढ़िया बसव में बात करने समय किसी विस्म की हिचकिचाहट नहीं करती थी।

“दस बातें तो बाद में बनाना पहले एक ही बताओ। यह भगवती माँ है ना; क्या यह पहले यहीं थी? बताओ तो दोहड़व्या?”

“देख बेटी, यही एक मंत्र पूछ, मैं यही एक बात न बता सकूंगी। फिर अगर जानना ही चाहते हो तो उसी में जाकर पूछो।”

“यह पूछने में बुरा मान कर यदि वे शाप दे बैठें तो?”

“तुम्हारी बात का वे बुरा नहीं मानेंगी, शाप भी नहीं देंगी। निर्भीक होकर जाओ और पूछो।”

बसव को याद आया कि जब वह भगवती के मन्दिर गया था तब उसने उसे गले लगा लिया था। दोहड़व्या की बात में उसे तथ्य दिखाई दिया पर उस पर भगवती का इतना प्रसन्न होना इसे कैसे पता है! भगवती का उस दिन का व्यवहार दोहड़व्या को बताकर उसका कारण पूछूँ? प्रश्न उठान तक आया पर मन ने उसे वहीं रोक लिया क्योंकि भगवती की वह चेतावनी भी आई, “यह सब किसी में मत बताना, सबरक्षर।”

44

दोहड़व्या में अब बात का पता न लग सका तो बसव ने बुढ़िया के बदनानुसार भगवती के पान जाने का निश्चय किया। भगवती की देदी दड़ी प्रबल थी, उसे मरु नहीं बनाना चाहिए। इस दृष्टि ने उसे थोड़ा नय था। पर मन्दिर में जाने तथा भगवती से बातचीत करने की इच्छा उसे थी। उनका मुख्य कारण था, बसव का बनाय होकर महल की चार-दीवारी में पाननू कृनों के माय एक होने के समान रहना। उसे अपनी माँ की याद नहीं। उसे पानने बातों में पहला स्थान दोहड़व्या का था। वास्तव में दोहड़व्या ने दिन ढंग से उसे पाना था उसे ‘पानन

जाने के बाद बसव से पूछा, “कैसे आये ?” बमव का दिल जोर से धड़कने लगा । भगवती की उस ध्वनि में प्यार की गंध भी न थी । उस दृष्टि में उसे गले लगा लेगी इस विचार की छाया तक न थी ।

“आपसे निवेदन करने को एक बात थी माँ, इसलिए आया । गलती हो तो घुरा मत मानियेगा ।”

“किसकी बात, रानी माँ की बात ?”

“नहीं माँ, मेरी ही है ।”

“अपनी, क्या मतलब राजा ने भेजा है क्या ?”

“नहीं माँ, मेरी अपनी ।”

“क्या बात है बताओ ।”

“बताता हूँ अधीर मत होइए । आप इन दो महीनों में इधर-उधर काफी लोगों से मिली है । इनमें ज्यादातर लोग राजा के विरोधी हैं । ऐसे लोगों से आपका मिलना देखकर डर लगता है कि कहीं राजा की हानि न हो । इसीलिए आपसे मिलने आया ।”

“तुम क्या चाहते हो ?” भगवती की ध्वनि कर्कश हो गई थी ।

“राजा पर कृपा करें ।”

“तुम्हें क्या चाहिए ?”

“मैं क्या उनसे अलग हूँ, मैं तो राजा के पीछे चलने वाला कुत्ता हूँ ।”

“राजा के पीछे चलने वाला कुत्ता, शर्म नहीं आती, ऐसी बातें करते ।” आदमी का जन्म लेकर कुत्ते की तरह जीओगे । क्या तुम्हारी माँ ने कुत्ता बनाने को तुम्हें जन्म दिया ? हमें क्या करना है, कैसे चलना, कहाँ जाना है और कैसे रहना है यह हमारी अपनी इच्छा पर रहना है । यह सब बताना किसी और का अधिकार नहीं है । अब आगे हम क्या करेंगे, और कहाँ जायेंगे, यह सब तुम पता लगाने की कोशिश मत करना, सबरदार । तुम्हे भी इसे देखने की जरूरत नहीं और किसी से दिखवाने की जरूरत भी नहीं । यदि किसी प्रकार कोशिश की तो काम तमाम हो जायेगा, समझे ।”

भगवती की एक-एक बात बसव के दिल में छुरी की तरह उतरती चली गई और वही की वही फँसी रह गई ? उसका धैर्य समाप्त हो गया । वह आदमियों से डरने वाला व्यक्ति न था । पर यहाँ आदमियों की बात न थी । देवी की प्रतिनिधि की बात थी । वह उठ खड़ा हुआ । भगवती को हाथ जोड़े । डर से उसकी टाँगें काँप रही थी । वह बोला, “गलती हुई माँ, गुस्सा न कीजिए, आज्ञा हो तो अब चलता हूँ ।”

भगवती ने अनुभव किया कि वह उससे अनावश्यक रूप से कठोर हो गई थी । उसे कुछ धैर्य देने के लिए उसने बात आगे बढ़ाई, “तुम राजा को इतना

बड़ा मानते हो और अपने को इतना छोटा, इससे गुस्सा आया। ऐसे नहीं सोचना चाहिए। राजा ने तुम्हारे लिए ऐसा क्या किया है।”

बसव को कुछ हँसला हुआ, पर वह राजा को छोड़ने को तैयार न था। वह बोला, “क्या कहें माँ। मुझे एक आदमी मानकर प्यार करने वाले दुनिया में एकमात्र वे ही हैं। ऐसे व्यक्ति के साथ कुत्ते की तरह रहने में कोई वेइज्जती नहीं।”

“फिर से वैसे बात न करो। तुम राजा होते और वह कुत्ता होता तो कोई मनाही थी?”

“शिव! शिव! ऐसी बात न कहिये।”

“मेरी बात का विरोध न करो। अगर तुम्हें नहीं चाहिए तो वह दूसरों को भी नहीं चाहिए। मुझे तुम्हारे राजा की चिन्ता नहीं, जनता का भला जिससे हो वही हमें देखना है। हमारे काम में बाधा न डालना, खबरदार—”

“खबरदार हूँ माँ, पर मालिक की हानि न हो जरा यह ध्यान रखिये।”

“अच्छी बात है। तुम इतना कहते हो इसलिए तुम्हारी खातिर यह वचन देती हूँ तुम्हारे राजा की प्राण-हानि न हो इतना ध्यान हम जरूर रखेंगे।”

“इतना ही हो जाये तो बहुत है, माँ। अब मेरे मन को शान्ति मिली। अब आप आज्ञा दीजिये, मैं चलता हूँ माँ।”

“अच्छा जाओ।”

राजा की रक्षा का आश्वासन पाकर प्रसन्नता से बसव बाहर आया। पहले की तरह भगवती ने सींचकर गले नहीं लगाया। वह सुख शायद मिल जाये इस आशा से आया बसव उसके न प्राप्त होने के कारण असन्तुष्ट होकर आश्रम से निकलना। राजा की शारीरिक शक्ति के लिए जड़ी-बूटी की प्रार्थना आज भी वह न कर पाया।

46

एमी बीच एक दिन अपरम्पर स्वामी ओंकारेश्वर मन्दिर के सामने वाली पुष्करणी के ऊपर की शीढ़ी पर ध्यान के बहाने बैठा था। उस समय सदा की भाँति बुजुर्ग दीक्षित पुष्करणी के पास आया और पानी में उतर कर आचमन-प्रोक्षण समाप्त करके मन्दिर जाने के लिए पुष्करणी की सीढ़ियाँ चढ़ने लगा। सामने ऊपर की शीढ़ी पर तरुण संन्यासी बैठा था। कोई संन्यासी संध्या के लिए बैठा है, समझकर दीक्षित आगे बढ़ा। नमीप आने पर संन्यासी ने ‘शरण महाराज’ कहा।

दीक्षित चौंक पड़ा। उसके चौंकने का कारण उस व्यक्ति का अचानक बोलना नहीं था बल्कि कुछ और था। प्रत्युत्तर में उसने भी “शरण स्वामीजी, कहाँ से आये हैं?” पूछा।

“हेम सकलेशपुर के है; कभी-कभार इधर आते ही रहते हैं।”

“ओह ! यह बात है, यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। मन्दिर में आपको कभी देखा नहीं। यहाँ यात्रियों के लिए ठहरने का प्रबन्ध है। पूजा के समय आने पर प्रसाद भी प्राप्त हो जाता है। यदि आप प्रतिदिन आयेगे तो हमें बड़ी प्रमन्नता होगी। हमें आपका दर्शन मिलेगा और आपको भिक्षा मिल जाया करेगी।”

“अच्छी बात दीक्षित जी। आज हम ठहरेंगे। पर आपसे एक बात पूछनी थी।”

“अब आगे पूछने की आवश्यकता नहीं। यदि प्रतिदिन दम संन्यासी भी आये तो भी प्रसाद में कठिनाई न होगी ?”

“यह तो ठीक है दीक्षित जी, पर हम जो पूछना चाहते हैं वह यह नहीं।”

“क्या पूछना चाहते हैं ?”

“हमारी आवाज सुनकर आप चौंक पड़े थे, यही जानने की इच्छा थी।”

इतने में दीक्षित अन्तिम सीढ़ी पर पहुँच गया। संन्यासी उसके सामने आ गया। दोनों मन्दिर की ओर चले। दीक्षित उसकी ओर ध्यान से देख फिर कुछ सोचकर बोला, “आपकी आवाज हमारे परिचितों की-सी है। इसी से हम चौंक पड़े होंगे।”

“हाँ चौंके थे। वे कौन हैं आपके परिचित।”

“वह सब कहने से लाभ ?”

“राजमहल के अप्पाजी की आवाज के समान है क्या हमारी आवाज दीक्षित जी ?”

चलते हुए दीक्षित ठिठककर खड़ा हो गया। संन्यासी को देखकर बोला, “क्या तुम बीरणा हो भैया ?”

“जी हाँ, दीक्षित जी।”

“अरे ! यह बात पहले ही न बताकर डरा दिया ना बीरणा। सुख से तो रहो ! अप्पाजी ठीक-ठाक हैं ? अप्पाजी कहाँ है ? कैसे हैं ?”

“अप्पाजी तीन दिन शहर में, तीन दिन मैसूर में, तीन दिन अरक्कलगुड में रहते हैं। इन दिनों बैंगलूर में छह दिन से हैं। घर छोड़कर दर-दर भटकने वाले जितने सुखी हो सनते हैं, उतने सुखी वे है। मैं भी साथ हूँ।”

“‘जीवन् भद्राणि पश्यति’ जहाँ भी रहें। सुखी रहें और सब सोभाग्य अपने आप आ जाते हैं। इससे पहले यहाँ लौटने की बात क्यों नहीं सोची ?”

“बात आप से छिपी है क्या ? लौट आने से कही मेरा बुरा न हो इस विचार से अप्पाजी ने स्वयं ही यहाँ कदम नहीं रखा और मुझे भी इधर आने नहीं दिया। अरक्कलगुड के चिन्नराम शेट्टी ने अप्पाजी से प्रार्थना की थी कि मङ्गेरी और सारा कोडग आप के भतीजे को पसन्द नहीं करता। अब यदि जाकर प्रयत्न करें

बड़ा मानते हो और अपने को इतना छोटा, इससे गुस्सा आया। ऐसे नहीं सोचना चाहिए। राजा ने तुम्हारे लिए ऐसा क्या किया है।”

वसव को कुछ हँसला हुआ, पर वह राजा को छोड़ने को तैयार न था। वह बोला, “क्या कहें माँ। मुझे एक आदमी मानकर प्यार करने वाले दुनिया में एकमात्र वे ही हैं। ऐसे व्यक्ति के साथ कुत्ते की तरह रहने में कोई वेइज्जती नहीं।”

“फिर से वैसे बात न करो। तुम राजा होते और वह कुत्ता होता तो कोई मनाही थी?”

“शिव ! शिव ! ऐसी बात न कहिये।”

“मेरी बात का विरोध न करो। अगर तुम्हें नहीं चाहिए तो वह दूसरों को भी नहीं चाहिए। मुझे तुम्हारे राजा की चिन्ता नहीं, जनता का भला जिससे हो वही हमें देखना है। हमारे काम में बाधा न डालना, खबरदार—”

“खबरदार हूँ माँ, पर मालिक की हानि न हो ज़रा यह ध्यान रखिये।”

“अच्छी बात है। तुम इतना कहते हो इसलिए तुम्हारी खातिर यह वचन देती हूँ तुम्हारे राजा की प्राण-हानि न हो इतना ध्यान हम ज़रूर रखेंगे।”

“इतना ही हो जाये तो बहुत है, माँ। अब मेरे मन को शान्ति मिली। अब आप आज्ञा दीजिये, मैं चलता हूँ माँ।”

“अच्छा जाओ।”

राजा की रक्षा का आदवासन पाकर प्रसन्नता से वसव बाहर आया। पहले की तरह भगवती ने खींचकर गले नहीं लगाया। वह सुख शायद मिल जाये इस आशा से आया वसव उसके न प्राप्त होने के कारण असन्तुष्ट होकर आश्रम से निकला। राजा की शारीरिक शक्ति के लिए जड़ी-बूटी की प्रार्थना आज भी वह न कर पाया।

46

इसी बीच एक दिन अपरम्पर स्वामी ओंकारेश्वर मन्दिर के सामने वाली पुष्करणी के ऊपर की सीढ़ी पर ध्यान के बहाने बैठा था। उस समय सदा की भाँति वृजुर्ग दीक्षित पुष्करणी के पास आया और पानी में उतर कर आचमन-प्रोक्षण समाप्त करके मन्दिर जाने के लिए पुष्करणी की सीढ़ियाँ चढ़ने लगा। सामने ऊपर की सीढ़ी पर तरुण संन्यासी बैठा था। कोई संन्यासी मंथ्या के लिए बैठा है, समझकर दीक्षित आगे बढ़ा। समीप आने पर संन्यासी ने ‘शरण महाराज’ कहा।

दीक्षित चौंक पड़ा। उसके चौंकने का कारण उस व्यक्ति का अचानक बोलना नहीं था बल्कि कुछ और था। प्रत्युत्तर में उसने भी “शरण स्वामीजी, कहाँ से आये हैं?” पूछा।

अप्पाजी ने यह पसन्द नहीं किया। तिर पर गठरी धर कर चले गये। उन्होंने कहा, 'अन्याय करना मेरे बस का नहीं, भले ही देग छोड़ना पड़े।' वे बड़े सत्यवादी हैं। ऐसे व्यक्ति को कहने के लिए मेरे पास क्या है? अप्पाजी स्वयं जानते हैं कि सबके लिए गुप्त क्या है?"

"वह तो ठीक है पर अब वे राजा बनना नहीं चाहते। उनका बेटा राजा बन जाये, यही उनकी इच्छा है।"

"न्याय से हाथ लगे तो अच्छा, नहीं तो अप्पाजी यह पसन्द नहीं करेंगे।"

"आपकी बात ठीक ही मालूम होती है, दीक्षित जी। राजा और उनकी बेटी को हटाकर राज्य सेने की बात अप्पाजी स्वीकार नहीं करेंगे।"

"मुझे भी ऐसा ही लगता है।"

वीरप्पा ने कुछ और सोचा और यह निश्चय किया कि दीक्षित की सलाह लेकर संन्यासी वेश में ही मटकरी तथा आसपास भ्रमण कर परिस्थिति का घूँरा नेकर वापस जाकर अपने पिता को बतायेगा और वे जैसा कहेंगे वैसा ही करेगा। उसे विदा करते समय दीक्षित बोला, "नैया मुनो, राजमहल के ज्योतिषी का भाग्य अच्छा नहीं। मेरा तुमसे कोई भी बात करना राजद्रोह है। मैंने तुमसे बात करने का साहस इसलिए किया कि मुझे पता है कि तुम्हारे पिता धर्म छोड़ कर नहीं चलते।"

वीरप्पा बोला; "ठीक है दीक्षित जी।"

48

ओंकारेश्वर मन्दिर के पुजारी का पद और राजमहल के ज्योतिषी का पद दीक्षित को वंश परम्परा से मिले थे। बड़े राजा ने जब ओंकारेश्वर का मन्दिर बनवाया तभी इन्होंने इसके पिता को मुख्य अर्चक नियुक्त किया। तब दीक्षित जवान लड़का था। पिता के माय मन्दिर की पूजा में भाग लेने और राजमहल में आते-जाते रहने से व्यवहार-कुशल बन गया था। ज्योतिष में पिता को हिसाब-किताब लगाकर देते-देते उस विद्या में भी पिता के समान निपुण हो गया था। तीस बर्ये पूर्व जब इसके पिता का स्वर्गवास हुआ तब यह सहज ही मन्दिर का मुख्य पुजारी और राजमहल के ज्योतिषी का पद पा गया।

जब कोई ज्योतिषी हो तिस पर भी एक सफल ज्योतिषी तो अपने प्रान्त हो क्या, वास्तुपात के प्रान्तों के लोग भी अपना भविष्य जानने को आया करते हैं। दीक्षित सब पड़ोसी प्रान्तों में प्रसिद्ध हो गया।

पिता की दो हुई तीन नसीहतों को निरन्तर ध्यान में रखकर उसने जनता का प्रेम और मोक्ष प्राप्त किया था। पहली नसीहत यह थी कि ज्योतिष लगाते हुए

करता था। उस दिन उसने उन चित्रों को निकाल कर फिर से देखा। उनमें सहोदरों के द्वेष के चित्रों को ढूँढ़ कर असंग निकलने पर राजा की ग्रहगति इस वर्ष बंम के अन्तिम वर्ष की ग्रहगति के हू-ब-हू समान दिखाई दी। वहिन को साकर कंद में रखा है इस बात से ऐसी आशंका हो सकती थी कि इसमें सहोदर द्वेष दिखाई देना है।

यह तो ऐगे हो गया। राजा को ऐसे संकट से बचाना मेरा कर्तव्य है। राजा की वहिन को यदि कंद से छुड़वा दिया जाये तो इस हानि के प्रभाव का एक भाग कम किया जा सकता है। यह कैसे हो? भविष्य की ग्रह दशा को रानी में निवेदन करके उससे द्वारा राजा को रोका जाये। किसी भी उपाय से राजा की वहिन को अंगगोल भेजने का प्रबन्ध करना चाहिए।

साप्ताह में एक-दो बार प्रसाद पहुँचाने के लिए दीक्षित स्वयं भी राजमहल जाया करता था। दीक्षित ने निश्चय किया कि इस बार जब वह महल जायेगा तो रानी से इस ढंग से बात करेगा कि वह स्वयं ही इस प्रश्न पर आ जाये, फिर उसे भविष्य के फल की चेतावनी दे देगा। अचानक रानी ने उसे उसी दिन बुलवा भेजा। दीक्षित महल गया।

उस दिन रानी के उसे बुलवाने का कारण था कि वह राजा के द्वारा अंग्रेजों को दिए जाने वाले भोज के विषय में उससे बात करना चाहती थी। रानी ने उससे कहा कि अगले महीने या डेढ़ महीने में बरमात शुरू होने से पहले एक ऐसा दिन निकालिये जिस दिन मन्दिर में विशेष उत्सव पूजा न हो और महल के सेवकों का कोई तीज-स्पोहार न हो। दीक्षित बोला कि पचास देखकर उपयुक्त दो-तीन दिन आपको बता दूँगा।

इसके बाद रानी स्वयं बोली, "दीक्षितजी, अगले दो-तीन महीनों में महाराज का स्वास्थ्य तथा अन्य बातें कैसी हैं जरा देखकर बताइये?"

दीक्षित को ऐसा लगा कि रानी ईश्वर की प्रेरणा से ही यह बान कर रही है, नहीं तो मेरी इच्छा और उनका प्रश्न दोनों कैसे एक हो सकते हैं? दीक्षित बोला, "वह सब देर चुका है माँजी। एक-दो दिन में आपको बताऊँगा।"

• "कोई हानि तो नहीं है ना?"

"राजा को और उनके निवर्तन कुटुम्ब को कोई हानि नहीं है पर दूसरे ढंग से ग्रहदशा बढ़ी क्रूर है।"

रानी का हृदय धक् रह गया। फिर भी भय को छिपाकर बोली, "क्या हानि है? शान्ति के लिए क्या उपाय करना चाहिए? आप आज्ञा दीजिये हम करायेंगे।"

• "यह ग्रहान्ति दूर होने वाली बात नहीं। महाराज से आपको एक काम कराना होगा।" यह कहकर दीक्षित ने ग्रहगति का व्योरा देते हुए कहा, "शीघ्रान्ति-

शीघ्र अपनी ननद को कैद से छुड़ाकर अप्पगोलं भिजवा दीजिये।”

“अरे—दीक्षितजी, महाराज यह बात मानेंगे ? आपसे यह बात छिपी है ?”

“जी अम्माजी, आपका कहना तो सब ठीक है मगर हमारे लिए यही एक रास्ता है।”

“आप कंस वाली दशा बता रहे हैं। ननद जी के वच्चे नहीं, यह डर कैसे ?”

ग्रह दशा जब यह कह रही है तो हमें इसका विश्वास करना ही चाहिए, उसका व्यौरा हम पा नहीं सकते। यह ग्रह दशा मुख्य रूप से यह बताती है कि उनकी सहोदरा को उनसे दूर रखा जाये। इसी से राजा का क्षेम है। राजा की हित चित्तक के लिए इससे बड़ा और कोई काम नहीं है।”

“अच्छी बात है दीक्षितजी, हम से जो वन पड़ेगा करेंगे। इस संकट से महाराज मुक्त हो जायें, ऐसी प्रार्थना कीजिये और मन्दिर में पूजा कराइये।”

“करायेंगे रानीमाँ, आप चिन्ता न करें। इधर आप महाराज को किसी रूप में समझाकर ननद को अप्पगोलं भेजने का प्रयास कीजिये।”

यह कहकर दीक्षित रानी से आज्ञा ले वापस लौटा। रानी आगे के मार्ग पर चिन्ता करते हुए बैठ गयी। चिन्ता का जो कारण अब तक नहीं था वह उसे आज ही शाम को पता चला।

50

बैंगनूर में स्थित अंग्रेजी राज्य के प्रतिनिधि तथा उसके एक अंग्रेज साथी से मटकेरी में जो पत्र प्राप्त हुए उनका विवरण इस प्रकार है।

प्रतिनिधि द्वारा लिखा हुआ पत्र इस प्रकार था :

‘कोडग के महाराज श्रीमान् चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर की सेवा में अंग्रेज मार्चभोम गम्पनी सरकार के मैसूर देश के रेजिडेंट महोदय का आदरपूर्वक नमस्कार तथा पुष्पादि की शुभकामनाएँ। आपके स्वास्थ्य के बारे में आपके प्रतिनिधि का लिखा पत्र यथासमय प्राप्त हुआ। इसके लिए हम श्रीमान्जी की सेवा में अनेक धन्यवाद भेजते हैं। यह बात जानकर हमें अत्यन्त हर्ष हुआ कि सार्वभौम प्रभु के मित्र छोटे समय अस्वस्थ रहने के बाद अब स्वास्थ्य लाभ कर चुके हैं और अब प्रभु प्रमन्नचित्त हैं। महाराज के स्वास्थ्य लाभ की यह बात बैद्यराज महोदय की सेवा में निवेदन कर दी गई है यह आपको ज्ञात हो गया होगा। महाराज ने हमसे पूर्व हमें अपने परिवार सहित मटकेरी आने का आग्रह किया था। अब यह जानकर सबकी बड़ी प्रमन्नता हुई कि महाराज ने पुनः उसे स्मरण करने हम लोगों को आने का आग्रह किया है। महाराज के आदर द्वारा दिए गए आभारन को स्वीकार करने में हमें न केवल प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है

अपितु गौरव का अनुभव हो रहा है। अतः यह निवेदन करने में हमें बड़ी प्रमत्तता हो रही है कि हम और हमारा परिवार इस निमन्त्रण को स्वीकार करने में हर्ष का अनुभव कर रहे हैं। युगादि के समय हम आपकी सेवा में उपस्थित हो सकते थे, पर ऐसा न हो सका। महाराज की सुविधानुसार वरमात से पहले इन दो महीनों के भीतर समय सुविधाजनक होगा उसी समय हम सब आपकी सेवा में उपस्थित हो सकेंगे। अब यदि कोई और दिन सुविधाजनक न हो तो नवरात्रि में आ सकते हैं। वैसे यह यात्रा महाराज के दर्शन के उपनश्य में ही की जा रही है, परन्तु इस यात्रा से लाभ उठा कर उसी समय मार्जभौम सत्ता के प्रतिनिधि तथा महाराज के बीच कुछ बातों पर विचार होना है। वे आपके सामने रखकर उसका निर्णय आपने करना चाहता हूँ। इस बारे में एक और पत्र आपकी सेवा में भेजा जा रहा है।

आपकी सेवा में इस प्रकार निवेदन करने वाला—

कैममाइजर
मैसूर रेजिडेंट

इस पत्र के साथ रेजिडेंट के निजी सहायक पार्कर महोदय ने मन्त्री श्री नवसवय्या को एक व्यक्तिगत पत्र भेजा था। वह इस प्रकार था :

‘प्रिय मित्र सौभाग्यवती महारानी तथा श्रीमान् महाराज की ओर से भेजे गये निमन्त्रण-पत्र का रेजिडेंट महोदय ने विधिवत् उत्तर भेजने की कृपा की है। उसी के साथ मैं यह पत्र भेज रहा हूँ।

वहाँ आने की सम्भावना से महामहिम की प्रिय कुछ वस्तुएँ पहले ही भेजवा रखी हैं आते हुए उन्हें लेता आऊँगा। रेजिडेंट महोदय तथा उनके सहायक सेनाधिकारी और मैं आ रहे हैं। श्रीमती लूमी तथा उसकी सखी हेनन भी हमारे साथ आ रही हैं।

हम आ तो रहे हैं। अतः हमारे वरिष्ठ मित्रों का विचार है कि एक-दो दिन शिकार खेला जाये। प्रार्थना है कि यदि सम्भव हो तो इसका प्रबन्ध किया जाये।

श्रीमती नूसी ओडेयर को तथा आपको सम्मान भेजती है। कृपया मेरी ओर से आदर स्वीकार करें और यह सब बातें महाराज से भी निवेदन करें।

आपका ही
.....’

बाद में यह लिखा गया था : ‘हम आपके यहाँ इनसे पूर्व कई बार आ चुके हैं, फिर भी आपके यहाँ की अच्छे घराने की सहजियों का सौन्दर्य तथा व्यवहार देखने का सौभाग्य नहीं मिला। इस बारे में मैंने इससे पहले भी हलका-सा संकेत दिया था, सम्भवतः आपको इसका स्मरण होगा। यदि इस बार यह खुशी हमें प्राप्त करा सके तो हम आपके चिरञ्जीवी होंगे। उच्च वर्ग की स्त्रियों के सम्पर्क

में जाने की श्रीमती लूनी को बड़ी इच्छा है। इस बात को अलग से लिखा जा रहा है। यह मेरा विश्वास है कि इसका आप कुछ और अभिप्रायः नहीं लगायेंगे।'

इन दो पत्रों के अतिरिक्त रानी के नाम एक छोटा-सा पत्र था, 'आपके आदर निमन्त्रण के बारे में पत्र का उत्तर महाराज के ही पत्र में भेज दिया गया है।'

51

रानी द्वारा दीक्षित को बुलवाने का कारण यह तीसरा पत्र था। राजा के पत्र को बसव ने राजा को सुना कर उसे मन्त्रियों के पास भेज दिया। अपने लिए आये पत्र को स्वयं पढ़ कर राजा को एकान्त में पढ़ कर सुनाया।

राजा के लिए 'प्रियवस्तु' का जो उल्लेख उस पत्र में था उससे उन्होंने अति उत्तम मध्य समझा। लूनी अत्यन्त आकर्षक युवती थी, उसके आने की सूचना से राजा को बड़ा सन्तोष हुआ। शिकार के लिए प्रवन्ध करना कोई कठिन काम नहीं था। परन्तु अन्त में जिस बात का उल्लेख किया गया था वह एकमात्र रह गया। राजा ने बसव से पूछा, "उस वार इस पार्कर को क्या चाहिए था?"

"यह आदमी ठीक नहीं महाराज।" उसके पास जिन लड़कियों को दोड़बुवा ने भेजा था उनके बारे में उसका कहना था ये उच्च वर्ग की महिलाएँ नहीं हैं। बातचीत में उनमें वह नफासत नहीं है।"

"तो!"

"तो उच्च वर्ग की महिलाएँ, ब्राह्मण, कोडगी-स्त्रियाँ बुलाई जायें तो अच्छा है।"

"धरे, ये हरामी कितने गन्दे हैं!"

"हो मालिक!"

"और फभी होता तो मुँह पर धूका जा सकता था। अब किसी और बात का जिक्र कर रहे हैं ना?"

"हो मालिक!"

"उन आपारा चेन्नवमव ने हमारी शिकायत निम्न भेजी है और चन्द्र सूर्य के उदय तक दोस्तों का दम भरने वाले ये लोग हमारी जवाब-दिली करने को आ रहे हैं।"

"हो सकता है मालिक!"

"अब इससे झगड़ना नहीं चाहिए। एक ब्राह्मण और एक कोडगी लड़की लाकर इनके मुँह पर दे मार।"

“इससे तो और भी शिकायत हो सकती हैं।”

“जाने दो। क्या होता है? जवाब तलबी करें तो हम यह तुम्हारे ही लिए आ, कह देंगे।”

“उमकी तरफ वे ध्यान नहीं देते मालिक। वे तो यही कहते हैं : जो कुछ तुम लेकर आओ उसमें मेरा हिस्सा है। अगर कुछ भी हो गया तो तुम्हारा जिम्मा।”

“जो तुम कर सकते हो उसे करो। देवता को न्योतने के बाद बकरा चढ़ाना ही पड़ेगा।”

बसव : “अच्छा मालिक।”

“अब इन लोगों को अलग से बुलाया जाये तो ठीक रहेगा। अगर ऐसा नहीं होता तो नवरात्रि में ही आने दो। यह बात चार दिन बाद लिख भेजो।”

“अच्छा, मालिक।”

52

यह पहले ही बताया गया है कि रानी को ननद के बारे में जो चिन्ता थी और जिसे यह पहले सोच नहीं पायी थी वह उसे आज शाम को पता चला। उसे अब विस्तार से जाना जा सकता है।

उत्तम्या को राजमहल के सुरक्षा दल का नायक नियुक्त हुए लगभग दो मास हो गये थे।

तभी एक दिन राजकुमारी माँ के पास आकर बोली, “माँ, बुआ बहुत रो रही हैं। फूफाजी के यहाँ आ जाने का प्रवन्ध करें?”

रानी बोली, “तुम्हारे पिताजी नहीं मानेंगे, बेटा।”

“यह बात पिताजी को पता ही न लगे।”

“गुप्त रूप से ऐसा काम करना बुरी बात है, बेटा। कुछ कमी-बेशी हो तो तुम्हारे पिताजी अपनी बहिन और बहनोई को कुछ कर बैठे, तो क्या होगा?”

“यह सब मुझे पता नहीं, माँ। बुआ इस घर में पैदा होकर यही ऐसे दुखी हों यह मुझसे देखा नहीं जाता। लगता है जैसे कल को मुझ पर भी यही बीतेगा।”

अन्तिम वाक्य से रानी कुछ डीली पड़ गयी, “ऐसी बातें मुँह से नहीं निकालते, बेटा। घर की देटी क्यों रोये। पर ननदोईजी आयें तो कैसे?”

“जब वे आयेंगे तब मैं बाहर के दरवाजे पर खड़ी रहूँगी। हमारी जान-पहचान के हैं ऐसा दिखाकर उन्हें भीतर ले आऊँगी तो कौन रोक सकता है?”

“बिना पहचाने पहरेदार किसी को अन्दर नहीं आने देंगे।”

“मैं ले आऊँगी। उत्तम्याजी से कह दूँगी।”

“उत्तम्या मान लेगा बेटा?”

“मान लेंगे माँ।”

रानी को अपनी बेटो के इस विश्वास को देखकर हँसी आ गयी। वे बोलीं; “कल को कहीं इससे उत्तम का नुकसान हो सकता है।”

“क्या नुकसान हो सकता है माँ, रात को बुलाकर ले आना और सुबह-सुबह वापस भेज देना, किसको पता चलेगा?”

“रानी ने इस बात को काफी सोचा। इधर अपनी बेटो की इच्छा और नन्द का दुःख, उधर दामाद महल के लिए विप वी रहा है। क्या राजमहल को हानि से बचाने के लिए भगवान ने इस लड़की के मन में इस भावना को जन्म दिया। बार-बार सोचकर वह बोली, “अच्छी बात है पुट्टब्बा। जैसे तुम्हें ठीक लगे, कर। देखो, केवल एक ही बार।”

उत्तम्या को मनाना राजकुमारी के लिए कोई कठिन काम न था।

आठ-दस दिन बाद एक रात चैन्नवसवय्या राजमहल में आया। पत्नी से मिलकर सुबह ही उठकर चला गया।

एक बार आने के बाद फिर उसे अपने को रोकना संभव नहीं हो सका। देवम्माजी भी रह न सकीं। राजा की लड़की को हानि न हो यह समझकर ही वे दस दिन बाद या महीने बाद मिलते रहे। तीसरे महीने मिलने पर जब पता चला कि देवम्मा गर्भवती हो गयी है तो दोनों डर गये। चैन्नवसवय्या ने आना बन्द कर दिया।

देवम्माजी का गर्भवती होना रानी को छह महीने तक पता न चल पाया। कई मास बीतने पर दामाद का न आना देखकर उसे सन्तोष हुआ। लेकिन यह सन्तोष ज्यादा देर टिका नहीं।

बुआ के साथ पाँसे खेलकर लौटने के बाद बेटो ने अपनी बुआ के गर्भवती होने की बात माँ को बताया। दीक्षित ने उसी दोपहर रानी को राजा के कंस-योग के बारे में बताया था। यह-योग की इतनी क्रूर गति देखकर रानी को बहुत डर लगा। चैन्नवसव के बारे में बेटो की बात मानकर जो गलती उसने की थी उसके परिणामस्वरूप अब क्या-क्या अनर्थ होगा, यह सोचकर रानी बड़ी चिन्तित हुई।

उमड़ी चिन्ता विनमून ठीक ही थी। यह बात इसको कोई पन्द्रह-बीस दिन बाद समझ में आयी। राजा कभी-कभार जाकर बहिन को जली-कटी सुनाकर आता था। इस बार जब वह आया तो बसव ने बहिन के गर्भवती होने की बात उसके पास में कही। राजा ने बहिन से पूछा परन्तु देवम्मा कुछ न बोली। राजा गुस्सा हुआ, चिल्लाया और बोला, “बता किसका गर्भ है नहीं तो चमारों के यहाँ भेज देगा।” तब भी वह चुप हो रही। राजा ने बसव से कहा, “इसे अपनी गोद

में बिठा लो, बनव ।” बनव भी राजा के साथ पीकर आया था । उसका दिमाग भी ठिकाने न था । उसने पकड़कर देवम्मा को गोद में बिठा लिया । राजा को खुश करने के लिए उसको बेइज्जती से सीचा । इतना करके राजा बाहर आते हुए बनव से बोला, “ओय बनव, यह किमने गनवती हुई पत्ता लगायेगा । अब इसके बनरे का ताना डान दे । हमारे पूछे बिना किसी को अन्दर मत आने देना ।”

क्या के आरम्भ में जैसा बनाया गया है इसके अगले ही दिन राजकुमारों नया रानी ने देवम्मा को खाने का प्रयान किया ।

कथा गर्भ

53

गर्भिणी बहिन पर हाथ उठाने की बात वहीं छोड़कर वीरराज बेटी के साथ लम्बे-लम्बे दृग भरता अपने निवास की ओर चला गया। वह इसी भ्रम में न था कि उसीका रास्ता ठीक है, पर इस बात को ठीक करने का कोई सरल रास्ता भी उसे समझ में नहीं आ रहा था। लौटते हुए उसके मन में मुख्य रूप से तीन बातें थी। अपनी ही बेटी अपना भला-धुरा न समझकर राजा के विरोध में विरोधी हो कर बुआ देवम्मा की तरफ हो रही है। वैसे ही रानी गौरम्माजी भी अपने पति का विरोध करके अपनी ननद के पक्ष में जा खड़ी हुई है। इन सबका मुख्य कारण ज्योतिष द्वारा राजा की जन्म-कुण्डली देखकर कंस देवकी योग की भविष्यवाणी हो थी। 'यह पण्डित अपना ग्या-पीकर चुप क्यों नहीं रहता। इसे इस बकवास से मतलब ? उसे बुलाकर अच्छी सुनानी पड़ेगी।'।

यह सोचकर वीरराज ने सेवक को बुलाया और, "ऐ, जाकर उस मन्दिर के पुजारी को तो बुला ला" कहकर अपनी बेंटक में जा बैठा। पिताजी मालूम नहीं गया करेंगे, सोचकर राजकुमारी थोड़ी देर उनके पास बैठी, फिर उनके गुस्से को कम करने के विचार से बोली, "पिताजी, कल दोपहर से पुजारी बाबा रनिवास में पुराण की कथा करेंगे।"

यह बात राजा के मन में पड़ी या नहीं, कहा नहीं जा सकता। उसका पून गुस्से से गोल रहा था। बेटी ने बाप की ओर देखा, उसका ध्यान कहीं और है, देखकर वह चुप लगा गयी। थोड़ी देर और बैठकर राजकुमारी रनिवास की ओर चल पड़ी। द्वार पर ग्रहे सेवक से बोली, "पुजारी बाबा अगर वहां आये तो उन्हें नाथ लेकर आती हूँ, अगर दधर आयें तो उनसे कहना, मां उन्हें बुला रही है।"

राजा अपने गुस्से को जगाली करता हुआ काफ़ी देर बैठा रहा। तभी द्वार पर ग्रहे सेवक को दक्षित रनिवास की ओर जाते दिसे।

कुछ देर बाद राजकुमारी पिता के पास आकर बोली, "पिताजी पुजारी बाबा आ गये हैं, वहां भेज दें?"

वीरराज ने "हूँ" कहा। उस समय अपने भविष्य के बारे में सोचकर उसका सारा गुस्सा दीक्षित पर केन्द्रित हो गया था। दीक्षित के सामने न पड़ने के कारण जो भी उसके सामने आता उस पर बरस पड़ता।

राजकुमारी स्वयं रनिवास में जाकर दीक्षित को बुला लायी। उनके पीछे-पीछे रानी भी आयी।

54

दीक्षित की देखते ही राजा का गुस्सा सातवें आसमान पर पहुँच गया। वह बोला, "आइये पृजारीजी, आपको पूछने-साछने वाला कोई नहीं है क्या? आपने क्या कहा था, कस देवकी वाली बात? औरतो को डराने का हो काम है क्या? जरा जवान को ताला लगाकर रखिये।"

क्षण भर को दीक्षित हक्का-बक्का रह गया। उसके मुँह से कंस देवकी की बात सुनकर उसे समझ में आ गया कि उसके ज्योतिष का प्रसंग है। राजा के पास आते समय उसे रानी ने बताया था कि उसकी ननद गर्भवती है।

दीक्षित को राजा की बहिन के बारे में यह बात सुनकर आश्चर्य हुआ। जन्म-कुण्डली देखकर जब उसने कहा कि राजा का योग कंस योग है तो उसे पता था कि राजा की बहिन कैद में है और उसके गर्भवती होने की सम्भावना नहीं है। उसे यह लंजग शुभ ही प्रतीत हुआ था। बहन के यहाँ बच्चा होने पर यह भाग्या उसे भार डालेगा। बच्चा होगा ही नहीं, यही धर्म है, परन्तु यह कैसी देवेच्छा है कि कैद में होने पर भी वह गर्भवती हो गयी। ऐसा लगता है वह अपना काम करने का ही निश्चय कर चुके हैं।

अपने शास्त्र-ज्ञान के बारे में अभिमान करनेवाले दीक्षित को राजा की कटु बातें ऐसी लगी जैसे किसी ने उस पर धूक दिया हो। दीक्षित को एक पल भर को गुस्सा आया पर उसने अपने को सम्भाल लिया। वह राजा को सम्बोधन करके बोला, "महाराज, जिस विषय के बारे में आप पूछ रहे हैं वह शान्ति से, आज्ञा दें तो देखकर बताऊँगा।"

"और क्या आज्ञा देने की बात है! यह सब क्या है? सुना है आपने कस देवकी योग की बात कही है, वह सब क्या है? आप तो सारे भविष्य के ज्ञाता हैं। कहिये जरा सुनें तो।"

दीक्षित रानी की ओर घूमकर बोला, "आपने महाराज से इन बातों की चर्चा की है, रानीमाँ?"

रानी : "जी हाँ! परन्तु आप सारी बात ठीक तरह से बताइये। महाराज बहिनजी को अस्पृश्या भेजना चाहते हैं। उसका ठीक-ठीक मुहूर्त जानने के लिए

ही आपको बुलाया है।”

राजा के अविवेक को ही रानी सुधार रही थी। यह बात राजा भी समझता था। उसने पत्नी को तीक्ष्ण दृष्टि से देखा और बिना कुछ कहे दीक्षित की ओर मुड़ा।

दीक्षित : “मैं सब बात निवेदन कर सकता हूँ। अभी कहूँ या फिर कभी आऊँ, यह आप सोचिये। मेरी बात सुनकर परेशान न होइए। जब मन शान्त हो तब प्रश्न पूछने पर जहाँ तक मुझे पता है वहाँ तक सब बातें निवेदन कर दूँगा।”

इन शान्ति की सब बातों से वीरराज और चिढ़ गया और कुछ फ़ायदा न हुआ। वह पुनः पहले जैसी ही कर्कश आवाज में बोला, “वहानेवाजी मत कीजिये। उस योग की बात बताइये। कल जो कहना है आज ही कह दीजिये। हम सुनने को तैयार हैं। बताकर दफ़ा हो जाइये।”

दीक्षित बोला, “मेरी बात अच्छी न लगे तो भी महाराज गुस्सा न करें। हमारे पूर्वजों की सिधायी विद्या, जो दिखाती है वही बताता हूँ। महाराज का योग इस समय हमारे यहाँ रखी एक पुरानी कुण्डली का एकदम प्रतिरूप है। उसके अनुसार अब के ग्रह यह बताते हैं कि भाई बहिन को और उसकी सन्तान को कष्ट पहुँचायेगा। बेटों ने ऐसा ही कहा है। ग्रह जो कुछ दिखाते हैं वह सब जानकर उससे बचने का प्रयत्न करना चाहिये। आजकल महाराज ने बहिन को दामाद से अलग करके यहाँ रख रखा है। ग्रह दशा चेतावनी दे रही है कि बहिन को दामाद के साथ भेज देना चाहिए। पहले जब मैंने देखा तब ऐसा मालूम नहीं था कि बहिन गर्भ में है। अब वह गर्भवती है, इससे यह स्पष्ट होता है कि ग्रह जो भी दिखाते हैं उनमें सच्चाई अवश्य है। बहिन को अप्पगोलं भिजवा देना चाहिए और प्रसव होने के एक वर्ष तक महाराज को उधर नहीं जाना चाहिए। बहिन और उसके बच्चे को उधर आने से पूरी तरह रोक देना चाहिए। इस बीच भगवान से प्रार्थना करते रहना चाहिए कि कोई अनर्थ न हो। बिना किसी संकट के यदि एक वर्ष बीत जाये तो फिर कोई भय नहीं।”

राजा : “हमें कभी भी डर नहीं। आपके डराने से डरने के लिए हमने कोई साढ़ी नहीं पहन रखी है। आप जो चाहे बताइये। हम बैसे करने वाले नहीं। आपकी पोथी का टूटा बनाकर दिया देंगे, देखते रहिये। हमारी बहिन यहीं रहेगी।”

दीक्षित : “यह महाराज की मर्जी, जैसा चाहें करें।”

राजकुमारी पिता के पास जाकर उनकी टूटी पकड़कर बोली, “पिताजी, बुआ माँ रहने पर भोजन नहीं करेंगी। उन्हें उनके महल भिजवा दीजिये।

रानी : “बहिन के महल में रहने में कोई दोष नहीं। हमारे यहाँ ही उनका प्रसव होने दीजिए। माद में माँ और बच्चे दोनों को मुझ से उनके घर भेजा जा सकता

है। तो भी दामाद हममें प्रसन्न नहीं होंगे। अब भेज दो तो उनको भी तसल्ली होगी और देश में भी यश होगा। बहिन को भी प्रसन्नता होगी। शास्त्र की बात भी पूर्ण हो जायेगी। पुट्टम्माजी जब चाहें देखकर आ सकती हैं। इस समय भिजवा देना ही ठीक मानुस होता है।”

राजकुमारी पिता के गले में हाथ डालकर गाल पर गाल रखकर गिड़गिड़ाते हुए बोली, “हाँ पिताजी, उन्हें भेज ही दीजिये न।”

किसी ने भी हार न माननेवाला वीरराज बेटी के प्रेम के सामने हार गया। “अच्छा जाओ ऐसा ही सही, उसे भेज दो। आज ही दफा कर दो। पण्डित को जीत जाने दो। पूजा-भूजा रट रहा है। उसे जो कुछ अन्न, सोना-चाँदी और गहने, कपड़े चाहिए, देकर भिजवा दो।”

रानी को इस बात का डर था कि कहीं इस व्यय्योक्ति पर दीक्षित कुछ कह न बैठे, परन्तु दीक्षित ने उठकर, “स्वस्त्यस्तु”। आशा हो तो मैं चमता हूँ,” कहा।

राजा ने कुछ जवाब नहीं दिया, उसकी ओर देखा भी नहीं।

राजकुमारी इसमें पहले ही बाहर भाग गयी थी। दो क्षणों में बसव की साथ लेकर लौट आयी। राजा से बोली, “पिताजी बसवय्या से कह दीजिये।”

राजा बमब से बोला, “देवम्मा को अप्पगोलं दफा कर दे, सगड़े। वैसे राज-महल के पहरे पर कौन था जिसने चेल्लबसव को भीतर आने दिया। उस हरामखोर को उरा घुसाना, उसने उसे कैसे अन्दर आने दिया। बेंत सगयायेंगे।”

राजा के अन्तिम शब्द सुनते ही राजकुमारी ने रानी की ओर देखा। रानी इसे देख अन-देखा करके दीक्षित से बोली, “पधारिये दीक्षितजी, सब सामग्री दिलाते हैं।” और रनिवास की ओर चल पड़ी। दीक्षित भी राजा को हाथ जोड़-कर उसके पीछे हो लिया।

भीतर आते समय रानी ने सिर हिलाकर बेटी को आने का संकेत किया। राजकुमारी माँ के पीछे-पीछे चली गयी।

55

वीरराज का बहिन को कूँद में मुक्त करने को मान जाना ही रानी के लिए सन्तोष तथा आश्चर्य की बात थी। वास्तव में उसे सन्तोष से बढ़कर आश्चर्य ही था। उसे उस क्षण एक ही बात की चिन्ता थी—राजा के और कोई बात उठाकर अपने वचन से फिरने में पूर्व ही देवम्मा को अप्पगोल भेज दिया जाये। रनिवास के भीतर जाने ही रानी ने दीक्षित को आसन देकर पूछा, “बहिन के मायके से जाने

का दिन बाज ठीक तो है ना दीक्षितजी ?”

दीक्षित बोला, “वह सब देखना ही नहीं चाहिए। अच्छा काम करने का अवसर मिलते ही किसी दूसरी बात को सोचने की आवश्यकता नहीं। उन्हें इसी समय यहाँ से भेज देने के काम में लग जाइये। भगवान रक्षा करेंगे।”

रानी लड़की से बोली, “बिटिया, बुआजी से जाकर कहो आज ही जाना है। पिताजी मान गये हैं। और उन्हें यहाँ लिवा लाओ। इतने में मैं यहाँ सामान तैयार कराती हूँ। समझ गयी ना मेरी रानी बेटी !” राजकुमारी तुरन्त बुआ के पास चली गयी।

ननद के आने से पहले सब चीजें तैयार कराने के लिए रानी ने तीन सेविकाओं को एक के बाद एक करके बुलाया। एक को कहा, “तू जाकर गुरिकारजी को कह, तुरन्त एक पालकी द्वार पर मंगवाये। साथ में दो कहार ज्यादा भेज देना। साथ दो बन्दूकवाले भी रहें। सब तैयार होकर यहाँ आ जायें तो हमें खबर कर दें।”

फिर दूसरी ओर बुलाकर कहा, “रनिवास में जाकर कहो, देवम्माजी यहाँ आ रही हैं। पाली में फल-फूल दूध तैयार रखें।” तीसरी सेविका से बोली, “दो बड़ी पालियों में पान-सुपारी, फल, गन्ध, चावल जल्दी से तैयार करो। ननद को देने लायक कपड़े आदि लाने मुझे स्वयं जाना पड़ेगा। रानी यह सोचकर दीक्षितजी को कुछ देर ठहरिये पण्डितजी, लड़की को आशीर्वाद देकर जाइये, कहकर भीतर कमरे में गयीं।”

जल्दी काम निवटाने के लिए रानी जल्दी दो कढ़े, दो साड़ियाँ, दो ब्लाउज के कपड़े निवे हुए लौटी। इन सबको एक ओर रखकर दीक्षित से बोली, “मैं आप ने एक विनती करती हूँ, पण्डितजी।”

दीक्षित बोला, “सकोच की आवश्यकता नहीं रानीमाँ, आज्ञा दीजिए।”

“किसी कारण चिढ़कर महाराज ने आपसे हँस से बात नहीं की। इसलिए बुरा मत मानियेगा। उनकी बात को भूल जाइये।”

दीक्षित बोला, “रानी माँ, आपको इस बारे में चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। महाराज क्या मेरे लिए नये हैं? क्या वे मेरे बराबर के हैं? आपके समुर भी मुझ से आयु में छोटे थे। उनके पुत्र को मैं आशीर्वाद देने के सिवा कह ही क्या सकता हूँ।”

“हमारा क्या है हम तो सात फेरे लेकर उनके साथ आये हैं, सहोदरों और अपने जायों को तो मरना ही पड़ता है। दूसरे ऐसी बातों से दुखी हो ही जाते हैं। आपना उन्हें माफ़ करना ही काफी नहीं, आपको यह भी देखना पड़ेगा कि उनके मुँह में निराले शब्दों के कारण उनकी कोई हानि न हो।”

“उमे भगवान गंभावे, रानीमाँ। आप भी प्रायश्चा कीजिये। एक क्षण को

“मैं हँसका-ब्रवसा रह गया था। तुरन्त भगवान को स्मरण किया। हे ओंकार, मेरी रक्षा करो, मेरी परीक्षा मत लो—यही मन मे सोचा। उसी समय बुद्धि वश मे आ गयी।”

“आप पुण्यात्मा हैं, पण्डितजी।”

“बहों का आशीर्वाद है, रानीमाँ। मुझे सदा याद रहता है कि इस महल के अन्न से मैं पला हूँ। तीन पीढ़ियों से इस घर से मेरा परिवार पलता चला आ रहा है। साठ साल से किया गया उपकार कहीं भुलाया जा सकता है माँ? भात की थानी में यदि एक पत्थर मिल जाये तो उससे क्या हो जाता है? क्या भोजन नहीं रहता, कुछ और हो जाता है? अगर मैं बुरा मानूँ तो मेरा ही पुरा होगा। भगवान से आप भी प्रार्थना कीजिये कि मेरी कोई हानि न हो।”

दीक्षित की इन सांत्वना भरी बातों से रानी की व्याकुलता शान्त हो गयी। “इस समय तक बाहरवाली सेविका ने आकर खबर दी कि पालकी आ गयी है। उसी समय राजकुमारी, देवम्माजी तथा उनके पीछे-पीछे बसव आ पहुँचे। बसव ने रानी को हाथ जोड़े और पूछा, “पालकी भीतर मंगवा लूँ, रानीमाँ।”

रानी : “कह दिया है, बसवम्मा। बहिन को लेकर आने हैं। सब मिलकर विदा करेंगे, नीकर को बाहर रहने को कहों।”

बसव द्वार तक गया और फिर इनकी ओर घूमकर बोला, “बहिनजी मुझ पर गुस्सा न करें।” राजकुमारी फनक से हँस पड़ी। रानी और देवम्माजी के मुँह पर भी मुस्कान दिखायी दी। दीक्षित के मुख पर हँसी की छाया दीख पड़ी। बसव उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना बाहर चला गया।

रनिवास के नीकर दूध-फल लेकर आ गये थे। रानी ने वह सब देवम्माजी को दिया फिर उसे फूल विभूति और कुकुम लगाकर कट्टे पहनाये, नये वस्त्र देकर बोली, “अब आप अपने घर जाइये। भगवान आप पर कृपा करें। आप भी भगवान से अपने भाई के घर के फलने-फूलने की मंगल-कामना कीजिये। जाने से पहले दीक्षितजी के चरण छूकर आशीर्वाद लीजिये।”

देवम्माजी के मुँह से शब्द न निकल पाये। जिस बात को स्वप्न मे भी सोच नहीं सकती थी वह सीभाग्यअचानक आज उसे स्वयं आगे बढ़कर मिला। आँसू भरी आँखों से देखकर और भरी गोद को सभालकर उसने दीक्षित को नमस्कार किया। बिना एक शब्द बोले भाभी की छाती पर सिर रखा और भतीजी का माथा घूमकर प्यार किया। मन ही मन भगवान तूने ही मेरी रक्षा की, कहकर ईश्वर का धन्यवाद करके महल से बाहर निकली। रानी तथा राजकुमारी भी उसके पीछे-पीछे चलीं। दीक्षित भी अक्षत के चार चावल लेकर साथ-साथ पीछे चला। ‘स्वस्त्यस्तु’ कहकर देवम्माजी के चलते समय उन पर बरसाये।

राजा की बहिन को लेकर पालकी अण्णगोलं की ओर चल दी। रानी से लेकर

छाटू देनेवाली जमादारिन तक ने इस बात को महसूस किया कि वर्षों से छाय़ा हुआ अँधेरा मानो आज छंट गया है।

56

ननद की रक्षा का काम हुआ। अब रानी के लिए उतना ही कठिन कार्य एक और था। उसकी बात पर चलकर संकट में फँसे उत्तय्या की रक्षा करना है। इससे पहले ही उसे इस बात की आशंका थी कि ऐसी मुसीबत आयेगी। पर पहले उस आशंका से उतना डर नहीं था जितना अब हुआ। राजा की अब की मनःस्थिति को देखने से ऐसा लगता था कि वह उत्तय्या का पता नहीं क्या कर डाले। अब इस लड़के का क्या बनेगा? अपनी बेटो का क्या बनेगा? बोपण्णा क्या कहेगा? देश का क्षेम कैसे होगा? आने वाले संकट के बारे में जितना वह सोचती गयी उतना ही भय लगा। रानी को लगा कि किसी कारण से राजा उत्तय्या को बुलाना भूल जाये तो फ़िलहाल अच्छा ही होगा। कौन-सा कारण हो सकता है? उसके अचेतन मन में यह बात भी थी कि राजा कुछ अधिक पीये। रानी को सदा इस बात का दुःख था कि राजा पीता है, उसका स्वास्थ्य बिगड़ रहा है। पर रानी को उस समय ऐसा लगा कि अब पीकर होश में नहीं रहना ही अच्छा है।

पर यह आशा पूरी नहीं हुई। राजा जितना ज्यादा पीता था उतना ही उसे गुस्ता चढ़ता जाता था। उस दिन वह पीता ही रहा और बीच में चार बर बसव से पूछा था, "वह उस्ता कहाँ है?"

उत्तय्या के जन्मे राजमहल के पहरे के साथ-ही-साथ नगर के पहरे का काम भी था। वह उसी दोपहर नगर के किसी एक काम को देखने गया था, इसलिए वह राजमहल का रात के पहरे का प्रबन्ध देखने आ पाया।

महल के बाहरी द्वार पर पहुँचते ही पहरेदार ने कहा, "महाराज ने दोपहर को आपको बुलाया था।" उत्तय्या सोच ही रहा था कि क्या काम हो सकता है कि इतने में उसे दौड़ते हुए एक और सेवक पीछे से आ मिला। उसने राजा के बुलाने का कारण बताया और साथ ही उस शाम राजा की बहन के अप्पगोलं जाने की बात कही।

उत्तय्या के दिमाग में एक ही बात थी : राजा मनमानी जवान चला सकता है। पर यदि मैं भी गुस्ते में ही जवाब दूँ तो वह अविवेक ही होगा। बाक़ी कुछ भी बात ही मुझे यह नहीं बताना चाहिए कि चेलनबसवय्या को भीतर आने देने में राजकुमारी का हाथ था। मन-ही-मन यह सब सोचते हुए वह राजा के निवास पर पहुँचा। शांत्पाल ने 'योडा रक्खिदे' कहकर उसके आने की सूचना बसवय्या को देने के लिए एक आदमी भेजा। थोड़ी देर में बसवय्या आया। राजा के कमरे में

झाँककर देखा। उसे नींद में समझकर चुपचाप द्वार पर वापस आया। इतने में राजा जाग कर गरजा, "कौन है? लंगड़ा है क्या? उस्ता को बुलाया नहीं? इसमें इतनी देर क्यों?"

"पहरे के नायक आ गये महाराज।"

"इधर आने की कहो उस हरामखोर की।"

बसब फिर द्वार पर आकर बोला, "महाराज बड़े गुस्से में हैं, अभी थोड़ा किमी काम के बहाने जा सकते हैं तो चले जाइये। मुझे डाटेंगे मैं संभाल लूंगा। क्या विचार है?"

उस्ताया की यह बात जैची नहीं। इसके अलावा उसे पता था कि उसके बोपण्णा का सम्बन्धी होने के कारण बसबय्या उससे जलता है। यह सच भी था। और कोई समय होता तो बसब बोपण्णा के इस सम्बन्धी को अपमानित कराने में न हिचकिचाता। पर अब उसे इस बात का डर था कि बोपण्णा को नीचा दिखाने के प्रयास में राजा के शत्रुओं को एक साथ मिला देने के समान हो जायेगा। उस्ताया की यह बात मालूम न थी। उसे इस बात की शंका थी कि बसबय्या की यह चेतावनी उसे हानि पहुँचाने के लिए है। इसके अतिरिक्त उसमें साहस के साथ कठिनाइयों को सहने की आदत थी। कहीं मुसीबत है यह पता लगते ही उसकी पहली प्रतिक्रिया यह होती है कि वह कैसा सकट है मैं भी जरा देखूँ। बसब की बात सुनकर एक क्षण रककर वह बोला, "वे जो भी पूछना चाहते हैं, पूछ लें। चलिये भीतर चलें।"

बसब उसे साथ लेकर द्वार तक गया और स्वयं एक ओर खड़े हो उसे दूसरी ओर खड़े होने की कहकर बोला, "उस्तायाजी आ गये हैं, मालिक।"

51

इन समय रानी गौरम्मा और राजकुमारी रनिवास से यहाँ आकर कमरे से बाहर आँगन में एक ओर खड़ी हो गयीं। इन्हें राजा देख नहीं सकता था। शुरु में उस्ताया की भी ये दिखाई नहीं पड़ी। उसे रानी और राजकुमारी का होना सामने की दीवार पर लगे शीशे में दिखाई पड़ा। जब बसब ने उनकी ओर देखा, अपने बारे में उसने राजा के सम्मुख जो कुछ कहने का निश्चय किया था वह इन लोगों का मुख देखकर और दृढ़ हो गया।

बसब की आवाज सुनकर राजा ने पूछा, "कौन है रे! उस्ताया तुम आ गये?"

उस्ताया बोला, "जी हाँ मालिक।"

"ए उस्ता तुझे महल की रखवाली का जिम्मा दिया था। तुमने उस चेन्द-वगव को कैसे अन्दर आने दिया?"

झाटू देनेवाली जमादारिन तक ने इस बात को महसूस किया कि वपों से छाय़ा हुआ अँधेरा मानो आज छंट गया है।

56

ननद की रक्षा का काम हुआ। अब रानी के लिए उतना ही कठिन कार्य एक और था। उसकी बात पर चलकर संकट में फँसे उत्तय्या की रक्षा करना है। इससे पहले ही उसे इस बात की आशंका थी कि ऐसी मुसीबत आयेगी। पर पहले उस आशंका से उतना डर नहीं था जितना अब हुआ। राजा की अब की मनःस्थिति को देखने से ऐसा लगता था कि वह उत्तय्या का पता नहीं क्या कर डाले। अब इस लड़के का क्या बनेगा? अपनी बेटी का क्या बनेगा? बोपण्णा क्या कहेगा? देश का क्षेम कैसे होगा? आने वाले संकट के बारे में जितना वह सोचती गयी उतना ही भय लगा। रानी को लगा कि किसी कारण से राजा उत्तय्या को बुलाना भूल जाये तो फिलहाल अच्छा ही होगा। कौन-सा कारण हो सकता है? उसके अचेतन मन में यह बात भी थी कि राजा कुछ अधिक पीये। रानी को सदा इस बात का दुःख था कि राजा पीता है, उसका स्वास्थ्य बिगड़ रहा है। पर रानी को उस समय ऐसा लगा कि अब पीकर होश में नहीं रहना ही अच्छा है।

पर यह आशा पूरी नहीं हुई। राजा जितना ज्यादा पीता था उतना ही उसे गुस्सा चढ़ता जाता था। उस दिन वह पीता ही रहा और बीच में चार बार बसव से पूछा था, “वह उस्ता कहां है?”

उताय्या के जिम्मे राजमहल के पहरे के साथ-ही-साथ नगर के पहरे का काम भी था। वह उसी दोपहर नगर के किसी एक काम को देखने गया था, इसलिए यह राजमहल का रात के पहरे का प्रबन्ध देखने आ पाया।

महल के बाहरी द्वार पर पहुँचते ही पहरेदार ने कहा, “महाराज ने दोपहर को आपको बुलाया था।” उत्तय्या सोच ही रहा था कि क्या काम हो सकता है कि इतने में उसे बुँडते हुए एक और संयक पीछे से आ मिला। उसने राजा के बुलाने का कारण बताया और साथ ही उस शाम राजा की बहन के अप्पगोर्ल आने की बात कही।

उत्तय्या के दिमाग में एक ही बात थी : राजा मनमानी जवान चला सकता है। पर यदि मैं भी गुस्से से ही जवाब दूँ तो वह अविवेक ही होगा। बाकी कुछ भी बात हो मुझे यह नहीं बताना चाहिए कि चैन्नवसवय्या को भीतर आने देने में राजकुमारी का हाथ था। मन-ही-मन यह सब सोचते हुए वह राजा के निवास पर पहुँचा। द्वाग्नान ने ‘योडा रकिये’ कहकर उसके आने की सूचना बसवय्या को देने के लिए एक आदमी भेजा। थोड़ी देर में बसवय्या आया। राजा के कमरे में

झाँककर देखा। उसे नींद में समझकर चुपचाप द्वार पर वापस आया। इतने में राजा जाग कर गरजा, “कौन है? लंगड़ा है क्या? उस्ता को बुलाया नहीं? इसमें इतनी देर क्यों?”

“पहरे के नायक आ गये महाराज।”

“इधर आने को कहो उस हरामखोर को।”

बसव फिर द्वार पर आकर बोला, “महाराज बड़े गुस्से में हैं, अभी आप किसी काम के बहाने जा सकते हैं तो चले जाइये। मुझे डाटेंगे मैं संभाल लूँगा। क्या विचार है?”

उत्तम्या को यह बात जँची नहीं। इसके अलावा उसे पता था कि उसके बोपणा का सम्बन्धी होने के कारण बसवम्या उससे जलता है। यह सच भी था। और कोई समय होता तो बसव बोपणा के इस सम्बन्धी को अपमानित कराने में न हिचकिचाता। पर अब उसे इस बात का डर था कि बोपणा को नीचा दिखाने के प्रयास में राजा के शत्रुओं को एक साथ मिला देने के समान हो जायेगा। उत्तम्या को यह बात मालूम न थी। उसे इस बात की शका थी कि बसवम्या की यह चेतावनी उसे हानि पहुँचाने के लिए है। इसके अतिरिक्त उसमें साहस के साथ कठिनाइयों को सहने की आदत थी। कही मुसीबत है यह पता लगते ही उसकी पहली प्रतिक्रिया यह होती है कि वह कैसा सकट है मैं भी खरा देखूँ। बसव की बात सुनकर एक क्षण रुककर वह बोला, “वे जो भी पूछना चाहते हैं, पूछ लें। चलिये भीतर चलें।”

बसव उसे साथ लेकर द्वार तक गया और स्वयं एक ओर खड़े हो उसे दूसरी ओर खड़े होने को कहकर बोला, “उत्तम्याजी आ गये हैं, मालिक।”

57

इस समय रानी गौरम्मा और राजकुमारी रनिवास से यहाँ आकर कमरे से बाहर माँगन में एक ओर खड़ी हो गयी। इन्हें राजा देख नहीं सकता था। शुरू में उत्तम्या को भी ये दिखाई नहीं पड़ी। उसे रानी और राजकुमारी का होना सामने की दीवार पर सगे शीशे में दिखाई पड़ा। जब बसव ने उनकी ओर देखा, अपने बारे में उसने राजा के सम्मुख जो कुछ कहने का निश्चय किया था वह इन लोगों का मुख देखकर और दृढ़ हो गया।

बसव की आवाज सुनकर राजा ने पूछा, “कौन है रे! उत्तम्या तुम आ गये?”

उत्तम्या बोला, “जी हाँ मालिक।”

“ए उस्ता तुझे महल की रखवाली का जिम्मा दिया था। तुमने उस चेन्न-बसव को कैसे अन्दर आने दिया?”

उत्तय्या ने कोई उत्तर नहीं दिया

राजा बोला, "क्यों बैठे, बात का जवाब क्यों नहीं देता?"

उत्तय्या बोला, "बैठे-बैठे सुनने की आदत हमें नहीं महाराज। शलती हो तो जवाब तलबी कीजिये, दोष हो तो दण्ड दे सकते हैं, पर हम बैठे और हरामखोर नहीं हैं।"

"दण्ड देंगे, छोड़ेंगे क्या? दण्ड देंगे, बताओ क्यों आने दिया?"

"आने तो जरूर दिया था महाराज। ज्यादा तहकीकात की जरूरत नहीं। दण्ड क्या है उसकी आज्ञा दीजिये, भुगतने तो तैयार हूँ।"

"भुगतोगे क्या मुजर, ग़ुलम ही हो जाओगे। सिरकलम करा दूंगा, सूली पर चढ़ा दूंगा।"

रानी को लगा, अब लड़के को असहाय छोड़ना ठीक नहीं। वह अभी सोच ही रही थी कि इस बात के बीच में कैसे बोले कि इतने में पता नहीं राजकुमारी क्या सोचकर माँ को कुछ कहने का अवकाश दिये बिना ठक से कमरे में घुस गयी। पिता के समीप घुटने टेक, उसकी बाहों को पकड़कर बोली, "पिताजी आप उत्तय्या को कुछ नहीं कहिये। फूफाजी को मैं ही चोरी से भीतर ले आयी थी। बुआजी बहुत रोती थीं, मुझसे देखा नहीं गया। जो भी दोष है सब मेरा है।"

"बाहर चलो पुट्टम्मा। तू यहाँ क्यों आयी? तू चोरी से उसे अन्दर लायी। तुम्हें चोरी करने का मौका इसने क्यों दिया? तेरी सुन्दरता पर मुग्ध होकर उसे आने दिया क्या?"

"हाँ पिताजी, मालिक की बेटी ने कहा तो मालिक क्या और बेटी क्या। दोनों में अन्तर क्या है? इसीसे मेरा मुँह देखकर इसने आने दिया।"

तब तक रानी भी भीतर आ गयी। बेटी को बुलाकर बोली, "उधर भाओ पुट्टम्मा! पिताजी को तंग मत करो। महल के पहरे के नायक का दोष क्या है? रानी तथा राजा की बेटी राजा को बहन को न रोने देने के लिए दामाद को अन्दर ले आयी तो पहरेदार मालिक के सामने शिकायत कर सकते हैं क्या?"

रानी और बात कहने को थी इतने में राजा उबलकर बोला, "ओह-हो! तुम भी आ गयी फाँड़ग की रानी! अपने बोपण्णा के भाँजे को बचाने। चलो बाहर। यह क्या पुट्टम्मा! मैं कुछ करने चली तो तू बीच में आ जाती है ना। इसका मतलब यह कि मैं जो करूँ तुम ने पछकर करूँ।"

राजकुमारी बोनी, "इस समय आप मेरी बात मान जाइये पिताजी, फिर आगे में तंग नहीं करूँगी।"

राजा ने पूछा, "क्या इसका मुँह देखकर मुग्ध हो गयी बेटी? कल को इससे प्रार्थी करोगी?"

राजकुमारी : "यह तैयार है पिताजी, पूछिये?"

राजा के मन में पता नहीं कौन-सी भावना उत्पन्न हुई, कौन-सा तार बजा, उसने कहा, “हाँ ब्रिटिया, मुझे तुम्हारे लिए एक अच्छा सड़का ढूँढ़ना चाहिए। अच्छा बाप होता तो अब तक ले आता। यह ही कौन-सा बहुत खूबसूरत है। तुम मानने को तैयार हो इससे भी सुन्दर नहीं क्या?” फिर उत्तम्या से बोला, “ओय-उत्ता ! राजमहल की पहरेदारी पर रखा तो सिर ही चढ़ गया। दफ़ा हो जाओ। मोली-सी बच्ची को फुसताने की सोची है, क्यों रे खूबसूरत आदमी ! आँखों से दूर हो जाओ। खबरदार इस तरफ आँख उठायी तो।” बाद में बसव से बोला, “ऐ-वसव, यह हरामखोर अपने को बोपण्णा का भजीता सोचकर अपने को बड़ा समझता है। बोपण्णा से कहो इसे सीमा के पहरे पर भेज दे। इस बार छोड़ दिया। वेत भी नहीं लगवाये सिर भी कसम नहीं कराया। सब लोग दफ़ा हो जाओ यहाँ से। अरे बाप रे, मेरा सिर दर्द से फटा जा रहा है। ओ बसव के बच्चे, जरा पानी दे।”

वीरराज बहुत थक गया था। पिछले वर्ष जब शुस्ते में वह बेहोश हो गया था तब से जब भी भावोद्रेक होता था वह जल्दी ही थक जाता था। बेहोश होने के डर से बात को वही ख़ाम कर देता था। इससे अब वह आगे कुछ और बोलेगा ऐसा नहीं लगा। रानी ने उत्तम्या को हाथ के इशारे से चले जाने को कहा। वह रानी और राजकुमारी की ओर देखता हुआ बाहर की ओर चला। बसव उसके पीछे कमरे में गया और थोड़ी देर बाद एक गिलास में पानी लाया। रानी उसे अपने हाथ में लेकर “पानी लीजिये” बोली। राजा ने लेकर थोड़ा पानी पिया और व्यग्र भरी आवाज़ में बोला, “कोइग की रानी, जिस-तिस को लड़की मत दे देना। ठीक आदमी देखकर देना।” फिर पास बैठी बेटी के सिर पर प्यार से हाथ फेर कर आँखें बन्द कर ली। क्षण भर में खरटि सुनायी दिये।

पर्वत के समान दिखाई देने वाला डर पल भर में राई की तरह उड़ गया, यह देखकर रानी ओंकारेश्वर का मन में स्मरण करने लगी। बेटी को छूकर उठामा और उसे रनिवास की ओर ले गयी।

58

उस साक्ष अपने वचनानुसार भगवती दीक्षित से आकर मन्दिर में मिली और उसने अपनी रामकहानी अपने तारु को सुनायी :

“मैं सिक्रं सोलह साल की थी। अण्णम्या महल के तौर-तरीके मुझे क्या पता ? राजा ने महल के मन्दिर में बुलाया। मना कैसे करती ! पास खड़ी हुई। ‘शादी हो गयी समझो, मेरे साथ चलो’ कहा। माँ से पूछती हूँ कहा, तो ‘बाद में पूछना’ कह खीचकर ले गये। अपने मन की कर ली। बाद में माँ को बताया। ‘क्यों ऐसा

करना ठीक था ?' वे बोले, 'कुछ भी नहीं किया। तुम चुप रहो। समझो शादी कर ली' माँ चुप हो गयी। मुझसे कहा, 'चार दिन देखो।'

देखो कहकर रह जाने में वह नङ्की बूढ़ी हो गयी, अण्णय्या। क्या वह देखने की वायु थी? देखनेवाला खानदान था? देखेंगे कहने से क्या इन्तजार किया जा सकता था? चार दिन देखने में ही चार बार मिले। पिताजी को पता चला। 'राजा साहब ने बात करता हूँ' कहा। उन्होंने पिताजी को समझा दिया।

"यह मेरी पत्नी है, दासी नहीं" कहा। हालेरी से निकालकर नाल्कुनाड ले गये।

पता नहीं कैसे बड़े राजा तक खबर पहुँची। वे घोड़े पर नाल्कुनाड आये। गाम का वक्त था। कमरे से तहखाने में उतारकर सुरंग से बाहर भेज दिया और दरवाजा गोलकर भाई से मिले। यह सच है पूछने पर 'नहीं तो' कह दिया। बाद में बहुत गुस्सा किया। 'राजा से शिकायत की है जो चाहे कर लेना' कहा।

बेटे को जन्म दिया। पिताजी और माँ उनसे मिले और बहुत बिनती की। उस बच्चे के बाप ने कहा कि अपनी बेटो को भेजिये उसी से बात करूँगा। फिर फूलसाय और साथ रखा। फिर से कहा कि समझ लो शादी हो गयी। वापस भेज दिया। चुपचाप रहोगी तो शादी कर लूँगा। अगर शिकायत करोगी तो नहीं। 'अच्छा' कह चुप हो गयी तो उन्होंने पिताजी को मरवा डाला।

जब साय में होते तो उनकी बात सुनने वाली ही होती थी, अण्णय्या। 'भाई के बाद मैं ही तो राजा बनूँगा। मेरे बाद मेरा बेटा राजा बनेगा।' मैं तो सच ही समझी थी, अण्णय्या। आपको तो पता है कि उनके यहाँ बच्चे नहीं थे। देवक्का ने एक बच्चे को जन्म दिया वह भी मर गया था। फिर कितने ही साल बीत जाने पर भी वह गर्भवती न हुई। अगर उसे मान लेते, शादी हो गयी ही नमझनी तो इस राज्य का अधिकारी उनका बेटा ही तो बनता। अच्छा सोचकर चुप रही।

गमसा लीजिये मैं खूश हो थी। शादी न होने पर भी वे पति थे और मैं पत्नी। मैंने उन्हें धोखा नहीं दिया। मैं उनके साथ ऐसे ही रही जैसे उन्होंने कंगना और मांगल्य बाँधा हो। मैं सच्चाई पर चली, उसका कोई प्रतिफल नहीं माँगा। बिना फेरों के पत्नी बनी। पत्नी ही समझकर प्रमत्त रही।

एक साल बीत गया। देवक्का के घर एक बच्चा हुआ। मेरा बच्चा बिना माँशे का था, उनका शादीवाला। इसका क्या हाल होगा सोचकर मैं डर गयी।

बच्चे को लेकर माँ के साथ उनके पास गयी। शिकार के लिए वे और इनके माँशे नाल्कुनाड के महल में दो ही थे। देवक्का ने हालेरी के महल में प्रसव किया था। उन्होंने मुझे और माँ को भीतर बुलाया। दासी कहा, हरामजादी कहा

ज्योर बहुत-सी गालियाँ दीं। माँ बच्चे को लेकर पास जाकर बोली, “यह तो तुम्हारा ही सड़का है। मेरी बेटो हरामजादी सही। हरामजादी ने तुम्हारा ही बेटा तो पैदा किया है। यह तुम्हारा बेटा नहीं क्या?” बच्चे को देखकर बाप गुस्से से उबल पड़ा। अण्णय्या उन्होंने कहा, “हरामजादी मेरे भुंह लगती है।” बच्चे के पाँव मरोड़कर खींचते हुए बोले, “बेटा मेरा ही सही, यहाँ छोड़कर चली जाओ।” पाँव मोड़ने से बच्चा धीखा। मेरा कलेजा फुक गया अण्णय्या। मैंने उन्हें गालियाँ दी ‘तुम्हारा वंश बचेगा?’ तभी बोले अभी बचाता हूँ। बच्चे को नीचे रखती है या मार डालूँ। माँ ने डर कर बच्चे को नीचे रख दिया। वह रो पड़ा। बच्चे के बाप ने कहा, “मेरा सड़का है न, मैं सभाल लूँगा। उससे तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं। दोनों सीधी यहाँ से चली जाओ, कोडग की सीमा से बाहर हो जाओ। बिना मेरी आज्ञा के, छबरदार जो फिर यहाँ कदम रखा तो। चली जाओ, नहीं तो बच्चे को जान से मारकर उसकी लाश ही तुम्हें दूँगा। निकल जाओ।’

फिर चार आदमियों को बुलाकर बहार निकाल देने को कहा। हम माँ-बेटो भुंह सटकाये निकल गयी, अण्णय्या। मन में यही प्रार्थना की : हे भगवान जैसे भी हो उस बच्चे को बचा लो। इस बात को चौतीस वर्ष बीत गये। बच्चा बचा रहे इस आशा से इधर ताका भी नहीं। बड़ा भाई मरा, छोटा राजा बना। आने की आशा मांगी तो कहला दिया ‘अगर इधर आयी तो बच्चे को मरा पाओगी।’ ठीक है बच्चा ही हमारा नहीं। जाकर करना ही क्या है? जहाँ भी रहे जीता रहे। हमारा क्या कहीं भी पड़े रहेंगे। माँ भी मर गयी। मैं अकेली हो गयी। गुरु की सेवा की। भगवती की शरण ली। उनसे प्रार्थना की कि आज नहीं तो कल जब भी आपकी दया हो मेरा बच्चा बाप की गद्दी संभाले। उस बेटे को बिना देखे उसकी खबर भँगवाती रही।

गुरुजी भी आपकी ही तरह बहुत अच्छे थे, अण्णय्या। वे भी मुझे ‘पापा’ कह-भर बुलाते थे। वे मुझे बेटों की तरह रखते रहे। पिताजी की तरह वे वैद्यक और संगीत जानते और आपकी तरह ज्योतिष भी। उन्होंने कहा, ‘बुपचाप क्यों रहती हो सीख लो, जितना मुझे आता है सिखा दूँगा। मैंने ‘हाँ’ कहा। जो कुछ उन्होंने सिखाया सीखा। वही वैद्यक और ज्योतिष मैं जानती हूँ।

ज्योतिष सीखने के बाद मैंने बेटे की कुण्डली का अध्ययन किया। गणना करके गुरुजी को दिखायी और पूछा। दस पंक्तियाँ पढ़कर वे बोले ‘ठीक ही दिखती है।’ आप ही की तरह वे कहते थे कि ज्योतिष से बहुत आगे की बात नहीं देखनी चाहिए। वे गुरुजी भी दो साल पहले चले गये, अण्णय्या। मरते समय बोले, “तुम्हारा वनवास समाप्त होनेवाला लगता है। छह महीने तक यहीं रही। इधर आने को मन हुआ। पत्नी देखी, बेटे की यह दशा बहुत अच्छी थी। छोटे बन्धुओं से मिलेगा, अच्छा पद प्राप्त करेगा। बन्धु और कौन है? मैं ही

तो ? पास रहने को आयी आपके छोटे भाई का दोहता है । उनकी कुण्डली देखकर ऐसा कीजिये जिसमें उसका भला हो । मैं आपकी पापी हूँ अब मेरा पुण्य क्या है बताइये ।”

59

भाई की बेटी की आत्मकथा सुनकर दीक्षित उदास हो गया : “हे भगवान लड़की ने कितना कष्ट उठाया । घर में जन्म लेकर यदि और सबके समान जीवन बिताती तो इस बच्ची को इतना ऊँच-नीच देखना पड़ता ? किसे पता है । शायद देखना ही पड़ता । हमारे घर में जितनी भी लड़कियाँ पैदा हुई क्या वे जन्म से लेकर मृत्यु तक सुखी ही थीं ? पर उनके कष्ट सुख दूसरे ही थे और इसका कुछ और ही । सब भगवान की इच्छा है । यह सब क्यों ? हम कुछ भी नहीं जानते । पर यह दुःख विन्यास रहे कि सब कुछ वह देखता है ? तो कष्ट को शान्ति से सहा जा सकता है ।

अपनी बीती कह चुकने के बाद श्री ताऊजी ने मुँह न खोला तो पापा ने पूछा, “अण्णय्या क्या कहते हैं ? आप चुप क्यों हैं ?”

दीक्षित : “बच्चा कहाँ है बेटा, तू कहती है बाप के पास था ? अब कहाँ है ?”

“वह सब बाद में बताऊँगी । आप यह वचन दीजिये कि उसे राजा बनने का योग है । आप उसमें सहायता देंगे ?”

“पापा, मैं तुम्हारा ताऊ तो हूँ पर साथ ही राजघराने का ज्योतिषी भी हूँ । यदि यह मान लिया जाये कि तुम्हारा बेटा राजा बने तो इस राजा का क्या होगा ?”

“तो आपको अपने दोहते से यह पराया ज्यादा प्यारा है ?”

“ऐसा न कहो बेटा, मेरी बेटी, मेरी बेटी ही है मेरा दोहता मेरा ही दोहता है । पराये-पराये ही हैं । फिर पापा, क्या तुम्हें पता नहीं कि घम भी कोई चीज है ? अपने दोहते का भला करने के लिए पराये की हानि करें ? ऐसा करने को तो तुम भी नहीं कहोगी ।”

“परायो की हानि नहीं कीजिये अण्णय्या । केवल इतना ही कीजिये कि दोहते के लिए न्यायोचित रूप से आस्था मिले । यह आपका पहला धर्म नहीं ?”

“तुम्हारा बेटा तिमिराज का बेटा है; पर वह राज्य का अधिकारी नहीं बन सकता ।”

“आप भी क्यों कहते हैं ?”

“दोरी बेटी मेरा कहना तुम्हें बुरा लगता है । इस पर मैं चर्चा करना नहीं

चाहता । पर तुम साधारण स्त्री की तरह स्त्री नहीं हो । तुम्हें ईश्वर ने किसी भी पुरुष से अधिक बुद्धि दी है । इस पर तुमने तीन वर्ष तक तपस्या की है ?”

“तपस्या ?”

“हाँ पापा, ऐसे दुःख के दिनों में भगवान् के सामने बैठकर मन को स्थिर करके हे भगवान् बच्चे की रक्षा करो और मुझे रास्ता दिखाओ यह जो प्रायणा की है वही तुम्हारे तपस्या की । तुम्हारे माँ पुण्यात्मा की । तुम्हारे पिताजी घनात्मा थे । तुम्हारा बच्चा होना कोई आश्चर्य की बात है ?” “हाँ, मैं क्या कह रहा था ?”

“बेटी की अस्मनन्दी की प्रशंसा कर रहे थे ।”

“हाँ, देखा ! अगर कोई और होता तो यह सब बातें मैं नहीं कहता । तुम समझदार हो इसलिए कहता हूँ । तुम घर की बेटी हो पर तुम्हारे माँ हमारे घर की बहू नहीं थी । इससे क्या हुआ ? तुम्हारे घर में नहीं रही । इसी तरह सोचो तुम्हारा बेटा राजा का बेटा है पर तुम राजा की बहू नहीं । और तुम्हारा बेटा राजपराने का बेटा नहीं । अब क्या करें बेटी ? शादी न होने से बेटे का अधिकार छिन गया ।”

“माँ राजा बनने वाले थे, उन्होंने विश्वास दिलाया था । मैंने विश्वास करके घोड़ा खाया । दूसरी सजा काटो नहीं क्या ? पैदा हुए बच्चे को भी उसकी सजा भुगतनी पड़ेगी ?”

“यह तो तुम पर बीजो ही ना पापा । तेरे बाप की करनी से तुमसे ठेप घर छूटा । कर्म सदा साथ चलते हैं । तेरा जन्म कहीं हुआ और तेरे बेटे का जन्म यहाँ । मेरा जन्म यहाँ क्यों हुआ ? निगराज यहाँ क्यों पैदा हुए ? पूर्वजों ने इसे कर्म कहा । जहाँ जन्म लिया वहीं ठीक से रहना चाहिए ।”

“निगराज धर्म पर बने जिससे मैं धर्म छोड़कर न बनूँ ? उनके लिए अन्याय के बदले में मैं अन्याय न करूँ ?”

“यह सब पुरानी बातें हैं पापा । निगराज ने अन्याय किया । उसका हिस्सा भगवान् के घर होना । छुटकारा हो जानेवा क्या ? वह दसती करके नरक को जाने को तैयार थे तो तू भी दसती करके नरक का मार्ग क्यों ढूँढती है बेटी ? अब भी किसी के फन्दे में फँसकर दुःख पा रही हो । हिरनों की तरह फन्दे छूटाकर स्वर्ग का रास्ता पकड़ो, बेटी ।”

“अन्याया, मेरी अजन ठिकाने नहीं, अब मैं अपने बेटे के बारे में सोचती हूँ तो पेट में आग लग जाती है । स्वर्ग में भी जाऊँ तो भी यह आग मुझे जलाती ही रहेगी । बच्चों की हासत देखकर कामधेनु भी इन्द्र के पास जाकर रो पड़ी थी । इन्द्र के घर जाकर भी मेरी आँखों से आँसू नहीं सूखे ।”

पापा, क्या तुम्हारा बच्चा इतने संकट में है ? तो सारी बातें बताती क्यों

नहीं ?”

“ममय आने पर बताऊंगी अण्णय्या । अभी समय नहीं । इस पर भी मैं नहीं चाहती कि वह अपने छोटे भाई को हटाकर स्वयं राजा बने । वह भाई राज्य खो देगा, किसी दूसरे को राजा बनना पड़ेगा । तब आपका दोहता राजा बने । यही मेरा कहना है । वह सब समय आने पर बताऊंगी ।”

“बड़ी दूर की सोची बेटी तुमने । राजा की पत्नी और बेटी को पत्नी दोनों देखी है ?”

“जी हाँ देखी हैं, गणना करके आयी हूँ । आप भी देखिये क्या कहती हैं ?”

“अच्छा बिटिया, देख लूंगा ।”

“भले ही आपकी इच्छा न हो कि आपका दोहता राजा बने, पर आपकी इतनी ममता तो है ना कि मैं आपकी बेटी हूँ । कितने साल बीत गये । डरते-डरते आयी । पता नहीं आप कैसा बर्ताव करेंगे ? ऐसा लगा मानो स्वर्गीय पिताजी ने फिर से मुझे गले लगा लिया हो । अब तक जी हलका करने के लिए दुखड़ा सुनाने को कोई अपना नहीं था । आने के साथ उसे भी पचाने की कोशिश की । आज मैंने मुँह धोला और निडर हो सब कुछ कह दिया । यह कागज लीजिए, इस पर मैंने गणना कर रखी है उसे देख लीजियेगा । अब मैं चलती हूँ ।”

“मन्दिर जाओगी क्या ? इतनी दूर, रात में, अकेली जाओगी ?”

“आपकी बेटी के लिए भगवती ने रात को भी दिन और दिन को रात बना दिया है । मुझे डर नहीं है । अब मैं चलूँ ?” यह कहकर भगवती उठी । अण्णय्या के चरणों में माथा झुकाया । उसके किसी भी उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना जहाँ खड़ी थी वहीं प्रदक्षिणा करके मन्दिर के बाहर चली गयी ।

60

पत्नी को सुझाने के बारे में पाणे सूर्यनारायण मन्त्री लक्ष्मीनारायणय्या से प्रार्थना करना चाहता था । इससे पहले उसे इस बात का पक्का पता लगाना था कि वह बमब के अधीन ही है या नहीं । मडकेरी में उनके सम्बन्धी थे । मडकेरी पहुँचकर यह सबसे पहले अपनी पत्नी की सीती के घर गया और उनसे पूछा कि उसे हूँदने के लिए यहाँ किसकी सहायता मिल सकती है । उन्होंने कहा कि देवालय के दीक्षित का भतीजा नारायण दीक्षित ऐसे काम में सहानुभूति रखता है । सूर्यनारायण, नारायण दीक्षित के यहाँ गया ।

छोटे दीक्षित ने सूर्यनारायण की सारी कहानी सुनी और उसने कहा, “आप आज और कम माँगें ठहरिये । सब पता लगा लूंगा ।”

उसी शाम को नारायण दीक्षित पहर के नायक उसय्या से मिला और सूर्य-

नारायण की कहानी सुनायी। उत्तय्या बोला, “पता लगाता हूँ, कित्त तक पता दूँगा।”

उत्तय्या ने रात को गश्त के समय दासी-गृह के निरीक्षक माचा से कहा, “जरा पता लगाकर बताना कि मंगलूर की तरफ की एक ब्राह्मण स्त्री उठाकर तो नहीं लायी गयी?” माचा ने कहा, “ठीक”।

माचा पहरों के काम पर था। आने-जानेवालों पर बहुत उत्सुकता दिखाना एक जोखिम का काम था। उसने चुपके से पता लगाया कि एक औरत अभी तो जहर है पर उस तक पहुँचना मुश्किल है। आगे ब्योरा और जानना है। यह बात उसने उत्तय्या को दूसरे-दिन बताया। उत्तय्या ने नारायण दीक्षित को हमकी सूचना देते हुए कहा, “पूछो कि यह आदमी बेश बदलकर उस घर में जाकर अपनी पत्नी का पता लगा सकेगा?”

दीक्षित के सूर्यनारायण से पूछने पर वह बोला, “इतना चतुर व्यक्ति तो मैं नहीं हूँ पर एकाध बार यत्नगान में भाग जहर लिया है। आप जो ठीक समझें वह बेग धारण करके जैसा आप बतायेंगे वैसे कर सकूँगा।”

बलपूर्वक पकड़कर लायी गयी स्त्रियाँ दासी-गृह के पिछेबाड़े में एक जगह रखी जाती थीं। वहाँ साधारणतः कोई प्रवेश नहीं कर सकता था। केवल कमावाचक, नाचनेवाले, मनिहार और सपेरे तथा बनजारे आदि बेल दिखानेवाले ही जा सकते थे। इनमें से सूर्यनारायण केवल मनिहार ही बन सकता था।

उत्तय्या और नारायण दीक्षित ने आपस में बात करके यह निश्चय किया कि दूसरे दिन सूर्यनारायण मनिहार के वेश में दासी-गृह जाये। माचा को उसे दासी-गृह तक भाव-साव करने के बहाने भीतर ले जाना है मानो वह उस काम से न आया हो। सूर्यनारायण को जाकर यह पता लगाने का प्रयत्न करना है कि उसकी पत्नी वहाँ है या नहीं? बातचीत में इस बात का ध्यान रखना है कि उसके वेश का भेद न खुल जाये। परिस्थिति देखकर काम करके जैसे भी पता लग सके वैसे करके उसे लौटना था। यह भी संभव है कि उसकी पत्नी वहाँ न भी हो। इसलिए किसी तरह की बर्तन भी नहीं होनी चाहिए। इस काम में यदि कहीं कोई अड़चन आये तो उसे चुपचाप स्वाभाविक रूप देकर वापस चने आना चाहिए।

सूर्यनारायण को नारायण दीक्षित ने यह सब बातें विस्तार में बार-बार समझाई ताकि उसके मन में अच्छी तरह बैठ जायें। अगले दिन सूर्यनारायण बाजार में एक पूर्व-निश्चित दुकान से मनिहार का वेश धारण करके दासी-गृह की ओर गया।

योजना के अनुसार सब काम हुआ। माचा बहुत होजियारी से उसे बाड़े के भीतर छोड़ आया। चार युवतियों ने आकर अपनी पसन्द की चार चीजें खरीदीं।

माचा ने कहा, "पिछवाड़े की हवेली में भी खरीद होगी?" गोडी (मुख्य दासी) बोली, "ले जाकर दिया लामो।"

यहाँ भी तीन नवयुवतियाँ आयीं। एक ने मोती खरीदे, दूसरी ने माला, तीसरी ने घागे खरीदे। माचा ने पूछा, "अब ये जा सकता है?" भीतर एक स्त्री दूसरी से बोली, "आप भी जाकर देखिये तो?" उत्तर में आवाज सुनायी दी, "जिस हालत में मैं हूँ उसमें मणि-मोती चाहिए क्या?"

सूर्यनारायण को निश्चय हो गया कि वह आवाज उसकी पत्नी की ही है।

पत्नी का नाम लेकर पुकारे बिना रहना उसके लिए कठिन हो गया। किसी प्रकार उसने अपने को संभाल लिया। वह इस ढंग से बोला कि उसकी आवाज भीतर तक सुनायी दे। "मैं फिर आऊँगा" कहकर उसने अपना धैर्य संभाला। पत्नी ने उसकी आवाज पहचान ली। झट से दरवाजे पर आ गयी। सूर्यनारायण ने उसे देख लिया। अब वहाँ ठहरने में पतरा समझकर "कल आऊँगा" कहकर चल पड़ा।

इतना सब कुछ बड़ी सरलता से हो गया। अब रह गयी थी उसके छुड़ाने की बात। उत्तय्या तथा नारायण दीक्षित ने सोच-विचारकर यह निश्चय किया कि मन्त्री लक्ष्मीनारायण की सहायता से उसे छुड़ाने का प्रयास करना चाहिए। अगर धैर्य न हो सका तो वे स्वयं उसे छुड़ाने का प्रयत्न करेंगे।

इसके तुरत बाद ही सूर्यनारायण लक्ष्मीनारायण के घर सहायता माँगने चला गया।

61

उत्तय्या तबक के बसीका बन्द हो जाने की बात पर चर्चा करने के लिए बोपण्णा उस शाम तबक के साथ पहले लक्ष्मीनारायण के घर गया। लक्ष्मीनारायण ने उन दोनों का प्रेम से स्वागत किया। बोपण्णा बोला, "आपने जब मुझे बुलवा भेजा तब तबकण्णा एक ऐसी समस्या लाये थे जिसके लिए मैं आपसे स्वयं मिलना चाहता था। इसलिए मैंने कहला दिया था कि मैं अभी आ रहा हूँ। आप अपनी बात पहले कहेंगे या मैं शुरू करूँ?"

लक्ष्मीनारायण बोला, "उसे देखा जायेगा। ज़रा इधर तो आइए!" उसे भीतरी कमरे में ले जाकर पाण्डे सूर्यनारायण की बात बतायी। बोपण्णा उत्तय्या तबक की बात कहकर बोला, "अब भी आपका यही कहना है पण्डितजी कि इस राजा को राज्य करना चाहिए?"

"बोपण्णा, मैं क्या करूँ? मेरा स्वभाव ही ऐसा है। यह मेरे लिए धर्म-संकट है। मन्त्री को चाहिए कि यह राजा को सही रास्ते पर ले जाने का प्रयास करे।"

यदि अच्छा न सगे तो मन्त्री-पद छोड़ देना चाहिए। बाद में राजा का विरोध किया जा सकता है, उसे गद्दी से हटाया जा सकता है। मेरी समझ में मन्त्री-पद पर रहकर यह करना राजद्रोह होगा। आपसे बढ़कर मेरा कोई अपना नहीं है। आप कहे तो मैं यह पद छोड़ दूंगा। राजा का क्या करना चाहिए, बताइये ? मैं आपके साथ हूँ पर मन्त्री-पद पर रहकर राजा की उपेक्षा नहीं कर सकता। राजा की गलती देखकर भी उसे दण्ड नहीं दिया जा सकता है।”

“अच्छी बात है पण्डितजी। आपको जो ठीक लगे वह कीजिये। मुझे जो ठीक लगेगा वह मैं करूँगा। मैंने पहले कहा था तीन गलतियाँ सह सूँगा। बाद में नहीं सहूँगा। देखिये अब तीन गलतियाँ हो चुकी हैं। उन्होंने ब्राह्मण को बहू का अपहरण कराया है, कोडगी परिवार को छेड़ा है। तबक का बसीका बन्द कर दिया है। मैं अब आपके सामने शपथ लेता हूँ, जल्दी-से-जल्दी इसे गद्दी से उतार दूँगा। आपके कहने के अनुसार इसकी पत्नी रानी बने और राज्य करे, मुझे स्वीकार है परन्तु इसका राजा बने रहना अब मैं स्वीकार नहीं करूँगा।”

“हम दोनों के रास्ते अलग-अलग हों तो कैसे चलेगा, बोपण्णा ? आप कहेंगे तो मैं नीकरी छोड़ दूँ, बताइये ?”

“इसे राजा नहीं बने रहना चाहिए यह कहनेवाला मैं स्वयं मन्त्री-पद नहीं छोड़ रहा हूँ। आप तो कहते हैं कि यह बना रहे। तो आप क्यों मन्त्री-पद छोड़ते हैं। ठहरिये, जब तक चल सके चला लेंगे। बाद में देखा जायेगा।”

“मेरा आशय यही है बोपण्णा, कि अभी और देखेंगे। जहाँ तक संभव है मैं आपके कहने के अनुसार करूँगा। आप भी वैसे ही मेरे कहने के अनुसार करिये।”

लक्ष्मीनारायणय्या ने यह विनती बड़ी नम्रता से की थी। बोपण्णा को उस पर दया आ गयी। उसने कहा, “अच्छी बात पण्डितजी, आप बड़े हैं। जो सही हो आप बताइये। मुझसे जहाँ तक बन पड़ेगा करूँगा।”

अन्दर यह बात खत्म करके दोनों बाहर आये।

62

बाहर के कमरे में आने के बाद उत्तमय्या तबक के साथ पहले इस बात पर चर्चा हुई कि सूर्यनारायण की पत्नी को छुड़ाने के लिए क्या करना चाहिए।

बोपण्णा ने कहा, “क्यों सूर्यनारायणजी, क्या आपको यह विश्वास है कि आपकी घरवाली उस दामी-गृह में ही है ?”

सूर्यनारायण : “अपनी आँखों से देख आया हूँ, यजमान। इसमें सन्देह है ही नहीं। मेरी आवाज वह गुन से ताकि उसे थोड़ा धीरे हो जाये, यह सोचकर जोर

से 'फिर आऊँगा' कहकर आया हूँ। उसने मेरी आवाज पहचान ली होगी श्रुत से दरवाजे पर आ गयी। आमने-सामने देखा। उसे शायद मेरी पहचान नहीं हुई होगी। यह यह जान ले कि मैं वेश बदलकर आया हूँ इससे 'कल फिर आऊँगा' कहकर आया हूँ।" एक क्षण चुप रहकर फिर बोला, "पता नहीं क्या पाप किये थे कि यह दुख देखना पड़ा। शायद उसके भाग्य में यही लिखा था। आप बड़े लोग हैं, हम पर दया करके हमारी रक्षा करें।"

लक्ष्मीनारायण, चोपण्या और उत्तय्या तबक ने कुछ देर तक बातचीत करके यह निश्चय किया कि अगले दिन लक्ष्मीनारायण राजा से मिले और सूर्यनारायण के आने की बात राजा को बताकर उसकी पत्नी को दासी-गृह से छुड़ाकर उसके साथ भिजवा देने की प्रार्थना करें।

यह बात समाप्त होने पर सूर्यनारायण को विदा कर दिया। फिर उत्तय्या तबक की बात पर विचार-विनिमय किया, उसकी पोती को राजमहल भेजने की बात बीच में ही रुक गयी। अब उसे फिर उठाने की जरूरत न थी। वसीके की बात तय करने की आवश्यकता थी। चाहे राजा की आज्ञा हो या स्वयं वसव ने ही यह किया हो, इस प्रकार की ज्यादाती को किसी भी रूप में रोकना ही पड़ेगा। पहले तबक राजा से मिलें और सारी बात बताकर अपने वसीका फिर से शुरु कराने का प्रयास करें। यदि यह न हो पाये तो मन्त्री इस बात को अपने हाथ में लें, बाद में अगला कदम उठायें।

द्वितीया बात कर चोपण्या तथा उत्तय्या तबक लक्ष्मीनारायण के घर से चले आये।

63

उन दोपहर अप्पाजी और वीरप्पा सोहैश्य धीरे-धीरे रास्ता तय करके संध्या समय शीपा जलते गाँव पहुँचे। वीरप्पा अपरम्पर स्वामी के रूप में पहरेदारों से परिचित था। उसके साथ उनके अनुयायी होते थे, इसलिए पहरेदारों ने अप्पाजी कोन है, क्या है, आदि छानबीन नहीं की।

गाँव की सीमा में आते ही अप्पाजी बोले, "इस मन की ध्रान्ति को देखो। यहाँ आते ही मुझे ऐसा लगता है मानो बच्चा माँ की गोद में आ गया हो।"

"हाँ अप्पाजी।"

"देखो, वास्तव में जिस काम के लिए मैं आया था वह अब खत्म हो गया है। अब जो बातें करनी हैं वह इसलिए करनी हैं क्योंकि मैं यहाँ आ गया हूँ। यह मिट्टी की साया तो यहाँ तक आना चाहती थी वह चाहना तो पूरी हो

गयी ।”

“यह अच्छा ही तो हुआ, अप्पाजी ।”

“अब मैं डेरे की ओर चलता हूँ तुम सूरप्पा को बुला लाओगे ?”

“आपका अकेले जाना ठीक नहीं अप्पाजी । अगर मैं साथ रहूँगा तो कोई रोक-टोक नहीं करेगा । मैं जाते हुए रास्ते में सूरप्पा को बुला लूँगा । आप भी साथ चलिए ।”

“यह भी ठीक है, बेटा ।”

यही बातचीत करते दोनों आगे चलकर ब्राह्मणों की गरी में पहुँचे । लक्ष्मी-नारायण के घर से थोड़ी दूर पर पिता को रोककर बीरप्पा अकेला सूरप्पा के घर गया और समाधि-स्थल के पास आने के लिए कह आया ।

इन दोनों के समाधि-स्थल पर पहुँचने से पहले ही सूरप्पा वहाँ पहुँच गया । सूरप्पा और अप्पाजी के आपस में कुशल-क्षेम जान लेने के बाद बीरप्पा बोला, “बहुत मना करने पर भी अप्पाजी आ ही गये, सूरप्पा ।”

सूरप्पा : “यही जन्मे, पत्ते । देखने की इच्छा स्वाभाविक ही है । पर आप यहाँ कल ठहरने का विचार छोड़ दीजिये । उत्तम्या तक यहाँ आये हैं । हमारे घर में भाई साहब और बीरप्पा मन्त्री है, तथा वे किन्हीं दो-तीन विषयों पर चर्चा कर रहे हैं । बूढ़ा बड़ा तेज है । शिकारी कुत्ते की तरह गन्ध से संता है ।”

“अच्छी बात है, चल देना ही ठीक है ।”

“हाँ, पर अब भोजन ?”

बीरप्पा बोला, “आप आपम में बातें कीजिये । मैं जाकर भोजन से आता हूँ ।”

यह सबकी ठीक लगा । बीरप्पा शहर के अन्दर गया । अप्पाजी बोले, “कुछ पूछना या सूरप्पा । पत्र लिखर खबर मंगवाना ठीक न लगा । आमने-सामने की बात है इसलिए मिलने चला आया ।”

सूरप्पा : “अच्छा ही किया । जन्मभूमि भी देख ली ।”

“हाँ । हमारे चैन्नवीर की कोई खबर ही नहीं मिली ?”

“चैन्नवीर को उन्होंने खत्म ही कर दिया होगा । गोरो ने जब उसे यहाँ भेजा तब राजा नात्कुनाड के जंगल में शिकार को गये थे । पता चला है उसे भी वही ले गये थे । बाद में उसकी खबर ही नहीं मिली । खबर उड़ी थी कि वह फिर मलयाल की ओर भाग निकला । यह उड़ायी हुई खबर होगी । यह वसव की ही करती होगी । झूठ बोलना तो उसके लिए मुँह का कौर है ।”

“कितने पापी हो गये हैं यह लोग !”

“आप केवल पापी ही कहते हैं, ये तो पिशाच हैं । यमराज को इनके लिए एक और नरक तैयार करना पड़ेगा ।”

“यह तो ठीक है। अब हमारे लोगों का क्या कहना है?”

“आप अपना निश्चय करें तो वे लोग बल को आपका साथ देंगे। आपको उन्हें बताना ही पड़ेगा।”

“बात सोचने की है, मूरप्पा। इनसे अगर लड़ना ही था तो इतने दिन चुप क्यों रहे? देश दूसरों के हाथ न पड़े, यही मेरी एकमात्र इच्छा है।”

“आप सदा ऐसे ही रहे। बेटे को भी ऐसा ही बना दिया। हम क्या कर सकते हैं; यदि किसी ने कुछ हिम्मत दिखाई तो वह चैन्नवीर था। साहस दिवाने का उसे दण्ड भी मिल गया। इसीलिए आपको कहला भेजा था, इस काम में हाथ डालना है तो मन को मजबूत करना पड़ेगा।”

“ऐसा ही होगा, मूरप्पा। ये गोरे आकर क्या करनेवाले हैं? यदि यह पता चला कि देश इसके हाथ से निकल जायेगा तो फिर हमारे कदम आगे बढ़ेंगे।”

“आगे हों या पीछे वह आज ही निश्चय करना होगा।”

“हाँ। उस कावेरी मन्त्रालय संघ की क्या खबर है?”

इन लड़कों ने उसे बताया है। मुझे उसके बारे में ज्यादा पता नहीं। उसमें कौन-कौन है यह भी मुझे पता नहीं। वे बड़े ही गुप्त रूप से चला रहे हैं।

“यह तो अच्छी बात है। और क्या खबर है? अम्माजी ठीक हैं? भैया कैसे हैं? घर से कैसे हैं? बाल-बच्चों की सुनाइए।”

“ईश्वर की कृपा से सब ठीक हैं। मन्त्री बनकर भाई मुसीबत में पड़ गये हैं।”

“मन्त्री के लिए मुसीबत तो है ही। कांटों पर चलना पड़ता है। यह काम ही ऐसा है।”

“दूसरी मुसीबतों की तो कोई बात नहीं है। राजा स्वयं एक कांटा बन गये हैं। यह कांटा जनता को न चुभे इसके लिए भाई साहब ढाल बने हुए हैं।”

“यह भी एक पुण्य का काम है। वे जनता का भला करेंगे, भगवान उनका भला करेंगे।”

64

इन समय तक वीरप्पा एक नौकर के हाथ भोजन लिवाकर आया। मूरप्पा ने कहा, “आप अपना भोजन कीजिये तब तक मैं यहीं ठहरता हूँ।”

बाप बेटे ने भोजन किया। अप्पाजी बोले, “यदि बल यहाँ रुकना नहीं है तो अभी दीक्षित से मिलकर मन्दिर में रात बिताकर सुबह जाया जा सकता है।”

घोड़ी पकान ज्यादा होगी पर बिना दीक्षित से मिले नहीं जाना चाहिए। यह नौकर वे लोग दीक्षित से मिलने चस दिये।

रास्ते में लक्ष्मीनारायण का घर पड़ता था। इसके आगे डलान पर दीक्षित का घर था। उससे भी आगे ज़रा बड़ाई पर बोपण्णा का घर था। एक साथ जाना-पहचान नहीं है यह सोचकर सूरप्पा अलग कुछ आगे-आगे चला। जब ये लोग लक्ष्मीनारायण के घर के सामने आये तो बोपण्णा और उत्तय्या भीतर से बात खत्म करके बाहर आ रहे थे।

आगे जाते हुए अप्पाजी ने सूरप्पा से कहा, "मैं चलता हूँ, भाई।"

सूरप्पा 'अच्छा' कहकर घर के सामने पहुँच गया।

अप्पाजी की आवाज़ सुनते ही इधर उत्तय्या तबक चौक पड़ा और पूछा, "यह किसकी आवाज़ है बोपण्णा?"

बोपण्णा बोला "पहचान नहीं पाया।"

तब तक सूरप्पा इनके पास पहुँच गया था। उत्तय्या ने उससे पूछा, "तुमसे कौन बात कर रहा था भैया?"

सूरप्पा ने कुछ सोचकर थोड़ी देर बाद प्रश्न किया, "आप किसके बारे में पूछ रहे हैं?"

"उन्होंने 'मैं चलता हूँ भाई' कहा और आपने 'अच्छा' कहा था।"

तब तक सूरप्पा सोच चुका था कि क्या उत्तर देना है। वह बोला, "ओह उनके बारे में? वे कोई आपसे मिलना चाहते थे। उन्होंने कहा, 'हम बोपण्णा मन्त्री के घर आ टहरे हैं। वहाँ जाना है।' तो मैंने कहा, 'वे तो यही हमारे घर में बात कर रहे हैं।' तो बोले, 'मैं वही प्रतीक्षा करूँगा'।"

उत्तय्या तबक बोला, "वे हमसे मिलना चाहते थे। तो फिर वह आवाज़ उनकी नहीं थी जिनके बारे में मैंने सोचा।"

बोपण्णा बोले, "यहीं मिलने की नहीं कहना था?"

सूरप्पा बोला, "मुझे नया पता था कि आप यहाँ बात खत्म कर चुके हैं। अभी जाकर बुला लाता हूँ।" और तेज़ी से कदम रखते हुए लौट पड़ा। वहाँ अप्पाजी और बीरण्णा के पास जाकर उनके कंधों पर हाथ रखकर उसने उनके कान में कहा, "जैसा मैंने कहा था वैसा ही हो गया। उत्तय्या तबक दरवाज़े पर ही था। आपकी आवाज़ सुन 'आप कौन हैं?' मुझसे पूछा। अब दीक्षित से मिलने की जरूरत नहीं। और मुबह तक टहरने की भी जरूरत नहीं। अभी शहर छोड़कर चले जाने में ही कुशलता है।"

दोनों ने दो मिनट बात की और निश्चय किया कि यही अच्छा है। सूरप्पा ने लौटकर बोपण्णा से कहा, "उन्होंने कहा है कि वे वही मिलेंगे।" और अन्दर चला गया। बीरण्णा पिता को कुशालनगर के द्वार से तत्काल शहर से बाहर ले गया।

जब ये सब लोग यहाँ बातचीत कर रहे थे तब उसी शाम को वोपण्णा का आदमी राजमहल गया और बसव से पूछा, "उत्तय्या तबक आये हैं। क्या कल प्रातः महाराज से भेंट हो सकेगी?"

बसव यह जानता था कि उत्तय्या तबक क्यों आया है। उसने राजा के पास जाकर यह समाचार देते हुए कहा, "वोपण्णा ने कहला भेजा है। आप तबक से मिल सकेंगे?"

राजा : "वसीका क्यों बन्द किया?"

"महाराज से पूछकर ही बन्द किया था।" बसव ने कहा।

"नहीं, कौन कहता है रांड के? तूने रोकने को कहा था हमने ही कह दिया। तू ही बता कि तूने रोकने को क्यों कहा था?"

वास्तव में वसीका रोकने की बात पहले राजा ने ही कही थी। पर ऐसे समय में बसव राजा के दोष अपने ऊपर लेने को सदा तैयार रहता था। ऐसा करके ही वह राजा का इतना अपना बना हुआ था।

"वह मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, मालिक। बैंगलूर से गोरे आ रहे हैं न। उनकी स्त्रियों के साथ रहने को दो औरतें चाहिए, यह आपने ही तो कहा था। इसका प्रवन्ध करने को मैंने अपने आदमियों से कहा था। उसकी लड़की सुन्दर है यह लोगों ने बताया था। मैंने कहला भेजा। उन्होंने भेजने से मना कर दिया। उनके मना करने पर मैं चुप रह जाऊँ? सब तरफ से सभी लोग मना ही करते हैं। सिर पर डण्डा न रहे तो ये डरते नहीं। इसी से मैंने वसीका रोकने को कहा था। मालिक ने बन्द कर दिया।"

"तेरा सौभाग्य ही सौभाग्य है लंगड़े। जब देखो तेरे मुँह में औरतों की ही बात रहती है। कभी मेरे लिए, अब गोरों के लिए।"

"महाराज गुण रहें तो इसमें क्या दोष है? शरीर धूमता है तो साथ छाया भी धूमती है। जो आपको पसन्द है वह मुझे भी पसन्द है। जो आपको नहीं चाहिए वह मुझे भी नहीं चाहिए।"

"तो यह कहो कि यह सब तुम हमारे लिए करते हो!"

"इनमें कोई शक नहीं महाराज। नहीं तो कहीं मुँह-सिर लपेटकर निकल जाता।"

"बुरा न मान रांड के। हमने तो ऐसे ही कहा था।"

"मुझे पाननेवाना मालिक झूठ-मूठ में यदि मजाक करे तो क्या बुरा मान जायेगा? जहाँ आपके पाँव पड़ते हैं वहाँ मैं पलकें बिछाता हूँ। यह आपको पता

सा भृत्य होने पर भी अब शरीर का सुख नहीं रहा न-संगडे ? न लाभ, न मन्त्र-तन्त्र से । इन गोरो के पास शायद कुछ हो । जब आयें तो ?"

"उनके पास क्या नहीं होगा ? आयेंगे तो पूछेंगे । वे तो आ ही रहे हैं ।"

"कुछ-न-कुछ तो करना ही चाहिए । आग नहीं, चिगारी भी नहीं रही । यह तो राख हो गया ।"

"अशुभ क्यों बोलते हैं, मालिक । सब ठीक हो जायेगा । इस तबक को कल ह आने को कह दूँ ?"

"आने दो जरा धमका देंगे । फिर बसीका शुरू करा देना । वह पिताजी का दमी है ।"

"जो आज्ञा मालिक । पर जरा धमकाइयेगा जरूर । नहीं तो हमारी नरमी का फायदा उठाकर देश में हमारी कोई भी बात चलने न देगे ।"

"धमका देंगे । तुम उसे बुलाओ ।"

66

अगले दिन सुबह उत्तम्या तबक आया । बसव उसका स्वागत करके राजा के पास ले गया । बूढ़ा राजा के पास जाकर हाथ जोड़कर, "हाथ जोड़ता हूँ । पुटुप्पाजी कुशल तो हैं ?" बड़े प्यार से बोला ।

राजा को झट से बचपन की याद आ गयी । वह बोला, "आइये तबकजी, बैठिये । आप कुशल हैं ?"

तबक हाथ जोड़े-जोड़े ही राजा के सामने दरी पर बैठ गया ।

राजा ने पूछा, "कैसे आये हैं तबकजी ? बसव कह रहा था बसीके के बारे में कोई बात है ।"

तबक : "जो हाँ, बड़े राजा का बाँधा बसीका था वह । जब मैं ब्राह्मण के लडके को कन्धे पर बिठाकर लगातार तीन महीने तक पूजा कराने ले जाता रहा तब मैंने बसीका पाने की आशा से वह काम नहीं किया था । भगवान की आज्ञा करने के उद्देश्य से किया था । तब राजा ने मुँह खोलकर कहा था 'इन्द्र' हमने अपने प्राणों के बचाने की चिन्ता में यह नहीं सोचा कि भगवान का आज्ञा होगा । तुम वास्तव में बहादुर हो और भगवान के भृत्य भी । जब मैंने लगाकर भगवान की पूजा की । सैकड़ों के भगवान की आज्ञा करने लगे । की । ऐसे भृत्य का भगवान साथ कभी नहीं छोड़ने । पर हम सब भगवान ही आप लोगों की रक्षा का भार छोड़ दे तो हम सब नष्ट हो जायेंगे ।"

का प्रसाद । यह भगवान के बसीके के साथ उसके सेवक का भी बसीका है । प्रतिदिन एक सेर धान मिला करेगा । आपका घर तो बनाज से भरा है । वह सब भगवान का दिया है । यह एक सेर भी भगवान ने ही दिलाया है ।' आप उस नमय पैदा भी नहीं हुए थे, पुट्टप्पाजी । जब महाराज की यह बात सुनी तो जैसे मेरी चार भुजाएँ हो गयी थीं । बाँहें फड़क उठी थीं । उस समय अगर धेर भी सामने आ जाता तो उसे पकड़कर मरोड़ देता । जवानी के दिन थे, फूल उठा था ।"

"अच्छा, अब आने की बात बताइये ।"

राजा में पहले वाली शान्ति कम होने लगी और उमड़ी हुई प्रीति दुवारा फीकी पड़ गयी ।

"बताता हूँ थोड़ा और सुनिये । आपके पिता ने मुझे अपना सहायक कहा और दोस्त की तरह माना । आपको ही बताता हूँ, दूसरो को बताने की बात नहीं । उन्होंने एक बार अपने गुप्त निवास पर बुलाया था । मैंने मना करते हुए कहा था, महाराज के भाई के साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर सकता । उन्ही दिनों आपका जन्म हुआ था । आपके पिताजी ने कई बार आपको मेरे हाथों में दिया । मैंने आपको गोद भी खिलाया है मालिक ! जब आप नन्हें बालक थे तब मैंने आपको गोद खिलाया था ।"

यह सोचकर कि राजा कुछ कहेंगे दूढ़ा कुछ रुका । राजा ने कुछ न कहा । उत्तरया ने बात आगे बढ़ायी, "बड़े राजा के दिनों में यह बसीका रामनवमी के दिनों में दिया जाता था । आपके पिताजी ने भी यही चार साल तक किया ।" बाद में कहा, 'इमे लेने मछवेरी क्यों आते हो । वहीं मिल जाया करेगा । वहीं देने को गरणिक को कह दंगा ।' आपके समय भी वही था इस साल तक । इस वर्ष गरणिक ने कहा कि बसीका रोक दिया गया है । मैंने पूछा 'क्यों भैया ?' वह बोला 'मैं नहीं जानता' तो मैंने पूछा, 'महल में किसने आज्ञा भेजी ।' तो वह बोला, 'मन्त्रीजी ने ।' 'किस मन्त्री ने ?' उसने कहा, 'मुझे पता नहीं' इसलिए मैंने सोचा बड़े राजा स्वयं अपने हाथों से देते थे । शायद इस समय भी ऐसा ही कुछ हो । इसीलिए यहाँ आया ।"

"मह सब दूढ़ है ।" राजा ने मन-ही-मन कहा । उसे चिढ़ के साथ-साथ कुछ गुन्ना भी आया । बुढ़ा उसे तंग कर रहा था, फिर भी राजा कुछ न बोला ।

दूढ़ा बोलता ही गया : "कल आया और बोपण्णा तथा लक्ष्मीनारायण मन्त्री ने मिला । उन्होंने बताया यह हमारा किया नहीं, लंगड़े बसव ने किया है । मैंने सोचा बगव से क्या पूछना, आप ही से मिल लूँ । अब सारी बात मैंने आपसे निवेदन कर दी । आप इसे ठीक करा दीजिए ।"

राजा ने आवाज दी, "बसव, यही हो क्या?"

बसव दरवाजे के बाहर खड़ा था। वह अन्दर आया। राजा ने पूछा, "इनका वमीका क्यों बन्द किया गया, इन्हें बता दो।"

बसव बोला, "पुट्टम्माजी के साथ रहने के लिए एक सड़की को इनके गाँव से भेजने को कहा था। इस पर उन्होंने गन्दी-गन्दी बातें कहीं। सड़की भेजने से इन्कार कर दिया। पूछने पर वे बोले, 'हमारे तक्क हैं वे संभाल लेंगे।' हमने सोचा कि तक्कजी से झगड़े की क्या जरूरत है। इनकी यही बुला लिया जाये। इसीलिए महाराज से पूछकर वमीका बन्द किया।"

एक क्षण के बाद राजा ने तक्क से पूछा, "क्यों तक्कजी?"

उत्तय्या को गुस्सा आ गया: "क्या गलती और क्या दण्ड? पैर लंगड़ा हो जाये तो कहीं सिर काटा जाता है? ऐसा करना चाहिए? बोपण्णा और मन्त्री जी से आप पूछिये, पुट्टप्पाजी।"

"इसमें उनसे पूछने की कोई बात नहीं है। यह बसव की बात है।"

"मैं भी मन्त्री हूँ। वे भी मन्त्री हैं। मैं उनसे किस बात में कम हूँ?"

"उसकी इच्छा आपके मुँह से तो नहीं निकलनी चाहिए। क्या आपको पता नहीं कौन बड़ा है और कौन छोटा?"

बसव को बहुत गुस्सा आया पर फिर भी सयत स्वर में बोला, "महाराज ने मुझे मन्त्री बनाया फिर भी मैं तक्कजी के लिए बसव हूँ, लंगड़ा हूँ, इसलिए मुझसे तू-तड़ाक से बात करते हैं।"

उत्तय्या बोला, "गलती हो गयी बसवय्या। तुम बड़े आदमी हो, यह सच है। तुम कितने बड़े हो यह स्वयं तुम्हें नहीं पता है। पर तीस वर्षों में इस जुवान को जो आदत पड़ गयी है वह आसानी से छूटने वाली नहीं।" फिर राजा की ओर मुड़कर बोला, "पुट्टप्पाजी, कूरगियो में एक कहावत है: बड़े काम को बड़ा।"

साठ साल के तक्क के सामने तीन साल का मन्त्री सम्मान के लिए खड़ा है। जो महाराज को ही 'पुट्टप्पाजी' कहकर बात करता है भला उसके सामने यह बसव क्या कहे?

राजा ही बोला, "यह सब बाद में देखा जायेगा। पुट्टम्माजी के साथ रहने के लिए सड़की भेजने की बात का आपने विरोध किया इस बारे में आपका क्या कहना है?"

"वह तो आप ही की बात थी। वह भी निवेदन करता हूँ" कहकर बसव की ओर मुड़कर ध्यंग्यपूर्ण नम्रता से कहा, "बसवय्याजी, जरा बाहर उधरिये। मुझे

महाराज ने एक बात निवेदन करना है।"

राजा बोला, "उसके यहाँ रहने में कोई दोष नहीं। आपको जो कहना है वह कहिये।" ऐसी परिस्थिति में ऐसा हठ उनके अगिधित स्वभाव के अनुकूल हो था।

"जैसी आपकी मर्जी पुट्टप्पाजी। लड़की को पुट्टप्पाजी के साथ रहने मर को ही बुलाया गया है न? इनमें कोई घोड़ा तो नहीं?"

"क्या घोड़ा देगा आपने?"

"यदि मैंने देगा होता तो जरूर बता देना। आपको पता होगा इसलिए मैंने पूछा।"

"तो आपको इतनी हिम्मत हो गयी कि हमसे ऐसी बात पूछ सकें?"

"मेरी हिम्मत की बात पूछते हैं पुट्टप्पाजी? ऐसे मरनेवाला होता अब तक जो बार मर गया होता। मेरे पुट्टप्पाजी अगर मेरा निर चाहते हैं तो मैं एक जो एक बार नैवार हूँ। लीजिए!"

बमब बीच में बोला, "महाराज ने ऐसी कौन-सी बात कह दी, तक्कजी?"

"एक के मन को दूसरा नहीं जान सकता। सबके मन की बात भगवान ही जानते हैं। मैंने आपसे पूछा था कि आप नहीं बोल रहे हैं? आप 'हाँ' कहिये न!"

बमब ने कहा, "आप यह क्यों समझते हैं कि हम कुछ बुरा कर रहे हैं?"

उत्तराया : "उसीलिए पुट्टप्पाजी, मैंने इन्हें बाहर जाने को कहा था। मुझे और बमबय्या को वाद-विवाद नहीं करना है। मैं राजा के बेटे में निवेदन करने आया था। बमबय्या में प्रार्थना करने को मैं तैयार नहीं हूँ।"

राजा बोला, "जो भी कहना है वह कहकर छुट्ट कीजिए।"

उत्तराया : "देव के जानीअनों ने कहा है, बिना बाँध के तालाब में बिना जड़ के कमल होते हैं। लोगों के सब कर्मों का हिमाब भगवान रखता है। केवल दर-गाजा बन्द करने में कहीं रोक लग जाती है? दीया कहीं सारे ओधेरे को जगा सकता है? मन में विचार उठने से पहले ही मन भगवान के सामने नंगा हो जाता है। आप मुझसे यह मरने हैं कि पुट्टप्पाजी के साथ रहने के लिए। पर अन्दर के भगवान में क्या कहियेगा? बुद्धा कैसे भी चला आया है। बसीका दिया दे, प्रगल्भता की बात है। नहीं दिनाया तो यही होगा न कि वहाँ ने दिया था उसी की छोटे ने बन्द कर दिया। मैं हँसता-हँसता अपने घर चला आऊँगा। पर लोग क्या कर रहे हैं यह सोचने की बात है। पहले तो वहाँ की मुट्ठी में देग था। पर अब छोटे की मुट्ठी में उनकी उँगली तक भी नहीं जाती। उगे देखकर मुस बूढ़े को रोसा आता है। मही रास्ता तो बड़े राजा बनाया करते थे, आपके पिता भी वही बताते थे। ये दोनों ही अब नहीं रहे। मैं भी वही कहता हूँ। मन्त्री नदमीनारायण

गा से, चाहे जिससे पूछा जाये वहाँ सही रास्ता बतायेगा। इसमें पूछना किसी से। इसे आप स्वयं जानते हैं। आप थोड़ी देर सोचें तो स्वयं समझ जायेगा। अच्छा रास्ता पकड़िए। आप भी बने रहिए और देश को बने रहने दें। आज्ञा हो तो अब मैं चलूँ।" यह कहकर उत्तम्या उठा। राजा को इतना आया कि वह बात तक न कर सका।

उत्तम्या ने बाहर कदम रखा फिर राजा की ओर मुड़कर, "देश की बात रहने जए पट्टम्माजी, पहले अपने शरीर को देखिए। मैं साठ का हो चुका पर अब बाँहों में स्त्री को जकड़ सकता हूँ। शरीर का दुरुपयोग करने से वह भरे घड़े उलट देने के समान हो जाता है। जवान को बूढ़े से भी गया बीता नहीं होना चाहिए। बात कड़वी हो गयी है। इससे बुरा न मानियेगा। यही समझियेगा कि पेटा के दोस्त ने आपकी भलाई के लिए कहा है। अब मैं चलता हूँ; हाथ जोड़ता हूँ।" कहा और वह द्वार पर खड़े बसव की ओर नजर डाले बिना बाहर चला गया।

68

उत्तम्या राजा के निवास से कोई दस कदम ही आगे गया होगा कि इतने में एक सेविका आकर बोली, "रानीमाँ आपको जरा इसर से होते हुए जाने को कह रही हैं।"

उत्तम्या बोला, "रानीमाँ ने बुलाया है क्या? चलो चलता हूँ।" वह उठे बैकर निवास के वरामदे में से गयी। रानी इसकी प्रतीक्षा कर रही थी। उसने स्वयं पहले "नमस्कार करती हूँ बाबाजी, भाइए बैठिए, थोड़ा दूध पी के जाइए" कहा।

बुढ़े का असंतोष पता नहीं कहाँ चला गया। सामने की गंभीर प्रसन्न बदल गयी। मूर्ति ने उसके मन को शान्ति दी। उसकी बात सुनकर तो वह अपने आपको भूल गया।

"हाजिर हो गया माँ। आप रानी हैं। आपको हाथ नहीं जोड़ना चाहिए। तो आपकी प्रजा तबक हूँ। हाथ जोड़ता हूँ।"

"आप तबक तो हैं ही, पर बड़ों के मित्र भी तो हैं। हाथ जोड़नेवाले छो को आशीर्वाद दीजिए न।"

तबक उसके दिखाये स्थान पर बैठ गया। सामने थोड़ी दूर पर अपने अ पर बैठने हुए रानी सेविका से बोली, "पट्टम्माजी से कहो, आकर बाबाजी नमस्कार करें।

राजकुमारी अपने कमरे में थी। माता के बुलाते ही बैठक में चिक्क वीरराजेन्द्र

“नमस्कार करती हूँ बाबा !” कहकर उसने हाथ जोड़कर नमस्कार किया और माँ के पान आ खड़ी हो गयी ।

“राजकुमारी अच्छी तो हो, बहन । इधर तो आ । आँखें ठण्डी कर लूँ ।”

रानी को हँसी आ गयी । उसने बेटी से कहा, “पुट्टम्मा जरा उनके पास जाओ । बाबाजी अच्छी तरह देख लें ।” राजकुमारी जरा शर्माकर वृद्ध के पास जा खड़ी हुई ।

उत्तय्या अपने दिनों में बड़ा रस्तिक माना जाता था, पर कभी भी उसे किसी ने यह नहीं कहा था कि वह मर्यादा से बाहर गया हो । सुन्दर मुख जब सामने पड़ जाता तो निस्संकोच उसको निहार लेना उसकी प्रकृति थी । साथ ही, उसकी यह भी प्रवृत्ति थी कि समाज के किसी नियम का उल्लंघन न करना । भले ही समाज किसी बात का विरोध न करे पर इतने सामाजिक मर्यादा की अपनी ही एक सीमा बाँध रखी थी । लिंगराज ने जब इसे अपने गुप्त निवास पर निमन्त्रित किया तो इतने बातों ही बातों में अपने जीवन का दृष्टिकोण व्यक्त किया था । लिंगराज और ‘पापा’ का जब प्रेम प्रसंग चल रहा था तब इतने पापा को प्रशंसा भरी दृष्टि से देखा था । इसे देखकर लिंगराज ने उसके कान में कहा था, ‘क्या इसे तुम्हारे पास भेज दूँ ?’ पता नहीं उसने दिल से कहा था या मात्र परीक्षा लेने के लिए । परन्तु इन दोनों में कृत्रिमता और कपट न था । उत्तय्या ने लिंगराज के कथन को सच ही माना । परन्तु उसे यह अच्छा न लगा कि एक स्त्री को दो पुरुष इस प्रकार बाँट लें । मित्रता में कभी-कभी एक क्षण जो भाव उदारता का आता है उस समय हमारा कुछ भी त्याग कर सकता है पर वह उदारता घटते ही मन में पछतावा होता है कि मैंने क्या कर डाला । यह सोचकर वह लिंगराज से बोला था, ‘आप जो उदार प्रकृति के लिए यह काम कठिन नहीं है । पर मैं यह मानकर आपकी दोस्तों निभा नहीं पाऊँगा ।’ लिंगराज को इसका संयम देख आश्चर्य के साथ सन्तोष भी हुआ था । और उसने कहा था, ‘आप बड़े ही संयमी हैं तबकजी ।’ इतने मयमी होने के कारण ही उसने निस्संकोच होकर राजकुमारी को पास बुलाया था ।

तबकी जब आकर सामने पड़ी हुई तो उत्तय्या ने उसे सिर से पाँव तक अच्छी तरह देखा और बोला, “ऐसा मालूम पड़ता है मानो कावेरी माता साक्षात् सामने आ खड़ी हुई है । मोने की प्रतिमा है ।” राजकुमारी सन्तोष से हँसी और गरमा कर माँ के पास आ खड़ी हुई । रानी उत्तय्या से बोली, “बड़ों की इच्छा कुछ और ही होती है । जवान पीतों को दादा तो देख नहीं पाये पर उनके मित्र ने उनके दर्शन देख लिया ।”

“हाँ रानीमाँ आज आपके सगुर को होना चाहिए था । कितनी सारी बातें ठीक हो जाती !”

“भगवान की मर्जी न थी, क्या करें? अब आप जैसे बड़े लोग यह ध्यान रखें कि इस घर का सदा भला हो।”

“मैं इसीलिए आया हूँ रानीमाँ। बड़े राजा साहब का दिया बसीका महाराज ने बन्द कर दिया है। यही कहने आया हूँ कि गाँव भर के लोग बिगड़ेंगे।”

“पता नहीं किसका किया काम है? महाराज का नहीं हो सकता। बसीका चलता रहेगा। बड़ों का दिया उनके बेटे बन्द कर सकते हैं? अगर महाराज ने ही कहा होगा तो सबमुच में नहीं कहा होगा। यूँ ही कह दिया होगा।”

“अच्छी बात है, रानीमाँ। मैंने सोचा था कि राजा के घर में अब हमारी सुननेवाला कोई नहीं। पर पता चला रानीमाँ हमारा ध्यान रखती हैं। आप जैसा कहती हैं, शायद ऐसा ही होगा।”

उससे यह बात करते समय रानी ने बेटों के कान में कहा, “बाबा को कटोरे में दूध लाओ।” राजकुमारी भीतर गयी और घाली में दूध का कटोरा रखकर स्वयं लायी। उसके पीछे-पीछे एक दासी एक घाली में पान-सुपारी, अंगूर-खजूर आदि इत्र छिड़ककर लायी। राजकुमारी द्वारा दिये कटोरे को लेकर तक्क बोला, “एक कटोरी में कहीं दो तरह का तेल हो सकता है। जैसी माँ वैसी बेटों। दादा के मित्र को पा लोगी बेटों।” और दूध पीकर कटोरे को फिर से घाली में रख दिया।

बाद में सेविका की लायी घाली से हाथ भरकर पान-सुपारी, अंगूर-खजूर आदि लेकर, “अब मैं चलता हूँ रानीमाँ” कहकर उठ पड़ा हुआ। रानी ने हाथ जोड़कर नमस्कार किया और कहा, “बुजुर्ग तो चले गये पर उनकी जगह आप हैं। बच्चों को अपना मान कर बड़ों की तरह देखते रहिए। आया करते रहिए बाबा।”

राजकुमारी ने भी हाथ जोड़े। वह उसकी ओर बड़े ध्यान से देख रही थी। यह बात बूढ़े ने पहले ही देख ली थी। अब उसने फिर देखा तो उसने परखा कि उसका सारा ध्यान उसकी मूँछ की ओर ही है। “यह मूँछें शेर को मार कर पाली हैं, घिटिया। आजकल के लोगों की तरह यूँ ही नहीं।” कहकर हँस पड़ा।

राजकुमारी भी हँस पड़ी। बूढ़े का अहंकार देख रानी को भी हँसी आ गयी। उसच्या तक्क फिर से रानी को नमस्कार करके बैठक से बाहर चला आया।

उत्तम्या तक्क के कमरे से जाने के थोड़ी देर बाद राजा ने “ऐ संगड़े, बाहर ही खड़ा है क्या?” कहकर आवाज दी।

बसब वहीं था। उसने कहा “यही हूँ मालिक।”

राजा : "अरे इस बार बीमारी के बाद कभी-कभी सिर में चक्कर-सा आने लगता है। आज भी ऐसे ही हो रहा है।"

वसव : "हाँ मालिक, अभी शरीर पूरा ठीक नहीं है, अभी पूरी ताकत नहीं आयी।"

राजा : "शरीर ठीक नहीं ? सुनी थी उसी वसीकेखोर बुड्ढे की बात ?"

वसव : "पिताजी के दोस्त होने के कारण ज़रा बढ़ के बात करता है।"

राजा : "अरे ! देखी उसकी हिम्मत ! बुड्ढा कहता है, उससे जो काम हो सकता है वह दूसरों में नहीं हो सकता। उसकी चर्ची ज़रा कम करनी पड़ेगी।"

वसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "फिर भी जब वह बात कर रहा था तो मुझे ऐसा लगा जैसे पिताजी ही सामने हों।"

वसव : "ऐसा होना स्वाभाविक है, मालिक।"

राजा : "यह कर तो कुछ सकता नहीं, पर पिताजी का आदमी है इसलिए इससे झगड़ना ठीक नहीं।"

वसव : "अच्छा मालिक।"

राजा : "इसके रिश्ते वाली लड़की को भेजने के लिए नहीं कहना था।"

वसव : "हुक़्म भेजने के बाद रिश्तेदारी पता चली, मालिक। इनमें पता नहीं कौन किसका रिश्तेदार निकल आता है।"

राजा : "हमने वसीका बन्द करने को कहा ही था कि तुमने बन्द कर दिया।"

वसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "जाने दो। हमने कहा तुमने कर दिया। पर वसीका बन्द करना कुछ ठीक नहीं हुआ।"

वसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "इसकी अकड़ ज़्यादा बढ़ गयी है, उसे ज़रा दबाओ। उससे कह दो वसीका फिर चालू कर दिया है। मरने दो इस जंगली विलाव को।"

वसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "फल की बात और आज की बात सब धूलमिल गयीं। मेरा दिमाग घबकर गया है। ज़रा बोलत तो इधर ला, लंगड़े।"

वसव ने बोलत साकर राजा के हाथ में दे दी। उसे उत्तय्या के बात करने के रँग से आश्चर्य हुआ था। उसे प्रत्यक्ष रूप से शत्रु बना लेना ठीक नहीं। घमण्डी तो है ही। उसे अप्रत्यक्ष रूप में सजा देनी चाहिए। ग़ोरे लोग भी आ रहे हैं। उस समय इसे हमारी तरफ़ रहना ही अच्छा है। यह सोचकर उसने थोड़ी देर बाद राजा से पूछा, "तो तबक को यह बात अभी सूचित कर दूँ, मालिक?"

राजा : “कर दो ।”

तबक के रानी से मिल बाहर जाने पर बसव उसे मिला और बोला, “महाराज ने आपका बसोका फिर से दे दिया है ।”

तबक को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने कहा, “ऐसी आज्ञा दी है तो मालिक को मेरा नमस्कार कह देना ।”

तबक को कही गयी बात रानी के कान में पड़ी, उसे बड़ी शान्ति मिली ।

70

उत्तम्या तबक ने जब महल से लौटकर सारी बातें बतायीं तो लक्ष्मीनारायण ने कहा, “यह प्रसंग शान्ति से निबट गया ।”

बोपण्णा बोला, “यह तो हुआ, पर आगे से इन्हें हमारी लड़कियों को नहीं छेड़ना चाहिए ।”

उत्तम्या ने कहा, “अरे-रे यह बात अब जाने दीजिए, पास से नहीं देखा था पर अब तो पता चल गया कि स्त्रियों के साथ वह कुछ नहीं कर पायेगा । जो आयेगी जैसी की तैसी जायेगी ।”

बोपण्णा : “हमने भी ऐसा ही सोचा था । पर छेड़ने से ये बाज नहीं आते । इनकी चाहनेवाली तो बहुत हैं पर फिर भी इन्होंने पाणे की लड़की को उठवा मँगवाया ।”

उत्तम्या : “कोई धोर पागलपन होगा या बसव का कोई कारनामा होगा ।”

बोपण्णा : “वह भी हो सकता है, तबकजी । सोचने की बात तो यह है कि राजा से संपर्क बनाकर बड़े बनने की इच्छा करनेवाले तो बहुत होंगे, पर धमक से संपर्क बढ़ाकर बड़े बनने की इच्छा रखनेवाले सोच भी हो सकते हैं संसार में ?”

उत्तम्या : सोचों की बात जाने दीजिये । उसकी कोई चाह नहीं है । ये दोनों चाहे जो कर बालें, पर रानीमाँ बचा लेती हैं । संगड़े के आकर बताने से पहले ही उन्होंने बता दिया था कि तुम्हारा बसोका चलता रहेगा । वे ‘मेरी माँ’ जब सामने आ जाती है तो समझा है मानो साक्षात् कावेरी माँ हो आ धड़ी हुई हो ।”

बोपण्णा : “आपकी तो आँखें ही ऐसी हैं तबकजी ! खूबसूरत स्त्री के अतिरिक्त आप अन्य किसी को देख ही नहीं सकते ।”

“जाने दीजिए । बुढ़ापे को देखकर जवानों हँस बिना रहती है ? इसी तरह बड़े को देखकर छोटा हँसता ही है ।”

यहाँ आकर इनकी बात रुक गयी । बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “अब पण्डितजी, आप आकर पाणे वाली का पता सवाइए ।”

राजा : "अरे इस बार बीमारी के बाद कभी-कभी सिर में चक्कर-सा आने लगता है। आज भी ऐसे ही हो रहा है।"

बंसव : "हाँ मालिक, अभी शरीर पूरा ठीक नहीं है, अभी पूरी ताकत नहीं आयी।"

राजा : "शरीर ठीक नहीं ? सुनी थी उसी बत्तीकेखोर बुड्ढे की बात ?"

बंसव : "पिताजी के दोस्त होने के कारण ज़रा बड़ के बात करता है।"

राजा : "अरे ! देखी उसकी हिम्मत ! बुड्ढा कहता है, उससे जो काम हो सकता है वह दूसरों ने नहीं हो सकता। उसकी चर्बी ज़रा कम करनी पड़ेगी।"

बंसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "फिर भी जब वह बात कर रहा था तो मुझे ऐसा लगा जैसे पिताजी ही सामने हों।"

बंसव : "ऐसा होना स्वाभाविक है, मालिक।"

राजा : "यह कर तो कुछ सकता नहीं, पर पिताजी का आदमी है इसलिए इसमें झगड़ना ठीक नहीं।"

बंसव : "अच्छा मालिक।"

राजा : "इसके रिश्ते वाली लड़की को भेजने के लिए नहीं कहना था।"

बंसव : "हुसम भेजने के बाद रिश्तेदारी पता चली, मालिक। इनमें पता नहीं कौन किसका रिश्तेदार निकल आता है।"

राजा : "हमने बत्तीका बन्द करने को कहा ही था कि तुमने बन्द कर दिया।"

बंसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "जाने दो। हमने कहा तुमने कर दिया। पर बत्तीका बन्द करना कुछ ठीक नहीं हुआ।"

बंसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "इसकी अकड़ ज़्यादा बढ़ गयी है, उसे ज़रा दबाओ। उससे कह दो बत्तीका फिर चालू कर दिया है। मरने दो इस जंगली बिलाव को।"

बंसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "कल की बात और आज की बात सब घुलमिल गयीं। मेरा दिमाग घबरा रहा है। ज़रा योतल तो इधर ला, लंगड़े।"

बंसव ने योतल लाकर राजा के हाथ में दे दी। उसे उत्तम्या के बात करने के ढंग से आश्चर्य हुआ था। उसे प्रत्यक्ष रूप से शत्रु बना लेना ठीक नहीं। घमण्डी तो है ही। उसे अप्रत्यक्ष रूप में मजा देनी चाहिए। गोरे लोग भी आ रहे हैं। उस समय इसे हमारी तरफ़ रहना ही अच्छा है। यह सोचकर उसने थोड़ी देर बाद राजा से पूछा, "तो तबक को यह बात अभी सूचित कर दूँ, मालिक?"

राजा : “कर दो ।”

तबक के रानी से मिल बाहर आने पर बमब उसे मिला और बोला, “महाराज ने आपका बमोका फिर से दे दिया है ।”

तबक को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने कहा, “ऐसी आज्ञा दी है तो मालिक को मेरा नमस्कार कह देना ।”

तबक को कही गयी बात रानी के कान में पड़ी, उसे बड़ी शान्ति मिली ।

70

उत्तम्या तबक ने जब महल में लौटकर मारी बातें बतायीं तो लक्ष्मीनारायण ने कहा, “यह प्रसंग शान्ति से निबट गया ।”

बोपण्णा बोला, “यह तो हुआ, पर आगे से इन्हें हमारी सड़कियों को नहीं छेड़ना चाहिए ।”

उत्तम्या ने कहा, “अरे-रे यह बात अब जाने दीजिए, पास से नहीं देखा था पर अब तो पता चल गया कि स्त्रियों के साथ वह कुछ नहीं कर पायेगा । जो आयेगी जैसी की तैसी जायेगी ।”

बोपण्णा : “हमने भी ऐसा ही सोचा था । पर छेड़ने से ये बाज्र नहीं आते । इनकी चाहनेवाली तो बहुत हैं पर फिर भी इन्होंने पाणे की सड़की को उठवा मँगवाया ।”

उत्तम्या : “कोई और पागलपन होगा या बसब का कोई कारनामा होगा ।”

बोपण्णा : “वह भी हो सकता है, तबकजी । सोचने की बात तो यह है कि राजा मे संपर्क बनाकर बड़े बनने की इच्छा करनेवाले तो बहुत होंगे, पर यसब से संपर्क बढ़ाकर बड़े बनने की इच्छा रखनेवाले लोग भी हो सकते हैं संसार में ?”

उत्तम्या : लोगों की बात जाने दीजिये । उसकी कोई चाह नहीं है । ये दोनों चाहे जो कर लें, पर रानीमाँ बचा सेती हैं । संगड़े के आकर बताने से पहले ही उन्होंने बता दिया था कि तुम्हारा बमोका चलता रहेगा । ये 'मेरी माँ' जब सामने आ जाती है तो सगता है मानो साक्षात् कावेरी माँ ही आ खड़ी हुई हो ।”

बोपण्णा : “आपकी तो आँखें ही ऐसी हैं तबकजी ! खूबसूरत स्त्री के अतिरिक्त आप अन्य किसी को देख ही नहीं सकते ।”

“जाने दीजिए । बुढ़ापे को देखकर जबानी हमें बिना रहती है ? इसी तरह बड़े को देखकर छोटा हँसता ही है ।”

यहाँ आकर इनकी बात रुक गयी । बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “अब पण्डितजी, आप जाकर पाणे वाली का पता लगाइए ।”

राजा : "अरे इस बार बीमारी के बाद कभी-कभी सिर में चक्कर-सा आने लगना है। आज भी ऐसे ही हो रहा है।"

बमव : "हां मालिक, अभी शरीर पूरा ठीक नहीं है, अभी पूरी ताकत नहीं आयी।"

राजा : "शरीर ठीक नहीं ? सुनी थी उसी बत्तीकेखोर बुड्ढे की बात ?"

बसव : "पिताजी के दोस्त होने के कारण जरा बड़ के बात करता है।"

राजा : "अरे ! देखी उसकी हिम्मत ! बुड्ढा कहता है, उससे जो काम हो सकता है वह दूसरों ने नहीं हो सकता। उसकी चर्बी जरा कम करनी पड़ेगी।"

बसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "फिर भी जब वह बात कर रहा था तो मुझे ऐसा लगा जैसे पिताजी ही सामने हों।"

बसव : "ऐसा होना स्वाभाविक है, मालिक।"

राजा : "यह कर तो कुछ सकता नहीं, पर पिताजी का आदमी है इसलिए इससे झगड़ना ठीक नहीं।"

बसव : "अच्छा मालिक।"

राजा : "इसके रिश्ते वाली लड़की को भेजने के लिए नहीं कहना था।"

बसव : "हुकूम भेजने के बाद रिश्तेदारी पता चली, मालिक। इनमें पता नहीं कौन किसका रिश्तेदार निकल आता है।"

राजा : "हमने बसोका बन्द करने को कहा ही था कि तुमने बन्द कर दिया।"

बसव : "हां मालिक।"

राजा : "जाने दो। हमने कहा तुमने कर दिया। पर बसोका बन्द करना कुछ ठीक नहीं हुआ।"

बसव : "हां मालिक।"

राजा : "इसकी अकड़ ज्यादा बड़ गयी है, उसे जरा दबाओ। उससे कह दो बसोका फिर चालू कर दिया है। मरने दो इस जंगली बिलाव को।"

बमव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "कल की बात और आज की बात सब घुलमिल गयीं। मेरा दिमाग चक्कर खा रहा है। जरा बोटल तो इधर ला, लंगड़े।"

बसव ने बोटल साकर राजा के हाथ में दे दी। उसे उत य्या के बात करने के रंग से आश्चर्य हुआ था। उसे प्रत्यक्ष रूप से शायु बना लेना ठीक नहीं। घमण्डी तो है ही। उसे अप्रत्यक्ष रूप में सजा देनी चाहिए। गोरे सोग भी आ रहे हैं। उस नम्र हमें हमारी तरफ रहना ही अच्छा है। यह सोचकर उसने थोड़ी देर बाद राजा से पूछा, "तो तबक को यह बात अभी सूचित कर दूं, मालिक?"

राजा : “कर दो ।”

तक्क के रानी से मिल बाहर आने पर बसव उसे मिला और बोला, “महाराज ने आपका बसोका फिर से दे दिया है ।”

तक्क को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने कहा, “ऐसी आज्ञा दी है तो मालिक को मेरा नमस्कार कह देना ।”

तक्क को कही गयी बात रानी के कान में पड़ी, उसे बड़ी शान्ति मिली ।

70

उत्तय्या तक्क ने जब महल से सौटकर सारी बातें बतायी तो सदमीनारायण ने कहा, “यह प्रसंग शान्ति से निबट गया ।”

बोपण्णा बोला, “यह तो हुआ, पर आगे से इन्हें हमारी सड़कियों को नहीं छेड़ना चाहिए ।”

उत्तय्या ने कहा, “अरे-रे यह बात अब जाने दीजिए, पास से नहीं देखा था पर अब तो पता चल गया कि स्त्रियों के साथ बहुत कुछ नहीं कर पायेगा । जो आयेगी जैसी की तैसी जायेगी ।”

बोपण्णा : “हमने भी ऐसा ही मोचा था । पर छेड़ने से ये बाज्र नहीं आते । इनकी चाहनेवाली तो बहुत हैं पर फिर भी इन्होंने पाणे की सड़की को उठवा मँगवाया ।”

उत्तय्या : “कोई और पागलपन होगा या बसव का कोई कारनामा होगा ।”

बोपण्णा : “वह भी हो सकता है, तक्कजी । सोचने की बात तो यह है कि राजा ने संपर्क बनाकर बड़े बनने की इच्छा करनेवाले तो बहुत होंगे, पर बमय में संपर्क बढ़ाकर बड़े बनने की इच्छा रखनेवाले लोग भी हो सकते हैं संसार में ?”

उत्तय्या : लोगों की बात जाने दीजिये । उसकी कोई चाह नहीं है । ये दोनों चाहे जो कर डालें, पर रानीमाँ बचा लेती हैं । संगड़े के आकर बताने से पहले ही उन्होंने बता दिया था कि तुम्हारा बसोका चलता रहेगा । वे ‘मेरी माँ’ जब सामने आ जाती हैं तो लगता है मानो साक्षात् कावेरी माँ ही आ खड़ी हुई हो ।”

बोपण्णा : “आपकी तो आँखें ही ऐसी हैं तक्कजी ! खूबसूरत स्त्री के अतिरिक्त आप अन्य किसी को देख ही नहीं सकते ।”

“जाने दीजिए । बुढ़ापे को देखकर जबानी हमें बिना रहती है ? इसी तरह बड़े को देखकर छोटा हँसता ही है ।”

यहाँ आकर इनकी बात रुक गयी । बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “अब पण्डितजी, आप जाकर पाणे वाली का पता लगाइए ।”

लक्ष्मीनारायणय्या ने कहा, "वसीके के बारे में बात करते-करते अब तक महाराज थक गये होंगे। कल बात करना ज्यादा ठीक होगा।"

बोपण्णा : "आप थक गये हैं तो कल देखा जायेगा, कल नहीं तो परसों मिला जा सकता है। हमें तो सब बराबर है। पर पिजरे में फैसे चूहे की कहानी कुछ बोर ही है। उसे इन बिलावों से तो बचाना ही पड़ेगा।"

लक्ष्मीनारायणय्या को इस काम में रुचि न थी। उसकी इच्छा थी कि एक दिन और बीत जाये तो अच्छा है। पर इसका अभिप्राय यह नहीं था कि मुसीबत में पड़ी लड़की पर उसे दया न थी। दया थी और साथ ही उसे छुड़ाने की इच्छा भी थी, पर उसे इस बात का डर भी था कि पता नहीं मालिक से चर्चा करते समय इसका क्या रूप हो जाये। उसने कहा, "आज ही जाकर उनसे मिल लेता हूँ।"

71

उस शाम अनमने मन से लक्ष्मीनारायणय्या राजमहल गया और अपने आने की सूचना दी। वीरराज सामान्य से कुछ ज्यादा पीकर सोया हुआ था। बसब उसके पास ही था। उसने कहा, "महाराज पूछते हैं क्या बात है?"

लक्ष्मीनारायण को उसे बात बताने की इच्छा न थी। वह सीधा राजा से बात करना चाहता था। इसलिए वह बोला, "अगर अभी मिल सकें तो अच्छी बात है, नहीं तो कल आ जाऊँगा।" बसब समझ गया कि मन्त्री किसी बात की चर्चा उसमें नहीं करना चाहते हैं। ऐसी सूझ बातें समझ लेने में वह किसी से कम न था। अतः बोला, "पूछकर बताता हूँ, पण्डितजी।" फिर भीतर जाकर दो मिनट बाद वापस लौटकर बोला, "आपने कहा था कि आपको कल आना ठीक रहेगा तो महाराज की आज्ञा है कि कल मिल लीजिए।" लक्ष्मीनारायणय्या अपना-सा मुँह नेकर लौट आया।

लक्ष्मीनारायणय्या की माँ सावित्रम्मा इस मामले के बारे में पूछताछ करती रहती थी। शाम को जब उसका बेटा राजा से मिलने गया तो वह बोली, "भगवान राजा को मुबुद्धि दे और नब की रक्षा करे।" बेटे को लौट आते देखकर उसे लगा कि वह राजा ने मिल नहीं पाया। लक्ष्मीनारायणय्या के आंगन में पाँच रखते ही उसने पूछा, "क्यों बेटा, क्या पुट्टप्पाजी से भेट नहीं हो सकी?" वह बोला, "नहीं हूँ माँ। कल आने को बसब के हाथ कहला भेजा।"

"कल तक प्रतीक्षा नहीं की जा सकती है। जरूरी काम कहना था न।"

"हम जिस किसी काम को भी जाते हैं जरूरी ही होता। आज जिस काम को गया था वह भी जरूरी था। कल को कोई दूसरा जरूरी होगा। उन्हें किसी

भी भी जरूरत नहीं है। कल आने को कहा है। यदि मैं जरूरी कहता तो वे परसों आने को कह सकते थे।”

“उनकी बात का बुरा मानकर तुम तो वापस आ गये, पर उस लड़की का क्या होगा?”

“एक ही दिन की तो बात है न माँ!”

“तुम्हारी बातचीत को एक दिन चाहिए। पर उसे तो पकड़ लाये दस दिन हो गये न। दस दिन से जो कष्ट वह सह रही है उसे एक दिन और सहने को कह दें? मुझे या तेरी पत्नी को कोई पकड़ कर ले जाये तो ऐसे ही कहोगे क्या?”

“ईश्वर की अभी तक तो कृपा है। बात यहाँ तक नहीं पहुँची। अगर ऐसा हो भी जाये तो इस देश के भाग्य का क्या होगा?”

“बेटा, जनता के सेवकों को कुछ मजबूत बनना पड़ेगा। पानी गहरा है जानकर मछलियाँ डर जायें तो काम कैसे चलेगा? तुम्हारे पिताजी ऐसे ही नहीं छोड़ देते थे। अब क्या किया जाये बताओ? पुट्टप्पाजी से जाकर पूछूँ?”

“तुम तो उन्हें बड़े प्यार से पुट्टप्पाजी कह रही हो, माँ। मिलना चाहो तो मिल लो। उसमें क्या दोष है। पर जैसे तुम पुट्टप्पाजी कहती हो उन्हें भी तुम्हें सानममाजी कहना चाहिए न?”

“नहीं भी कहें तो भी क्या मैं उन्हें पुट्टप्पा कहना छोड़ दूँगी? और फिर मैं उनके मातहत तो हूँ नहीं जो कल को नौकरी से निकाल देंगे। मन्त्री की माँ अपने बेटे की बात न मानकर राजा से मिलने जायेगी। मेरा क्या कर लेंगे? जाकर मिलूँगी।”

इतनी बात कह कर मावित्रम्मा भीतर जाकर बहू से कहकर राजमहल चली गयी।

72

राजमहल में आकर मावित्रम्मा रानी से मिली, उसे फुमफुसाकर सारी बातें बनायीं और बोली, “आप भी साथ चलिये, महाराज से एक बात पूछनी है।”

गौरम्माजी बोली, “आप महाराज से मिलने जा रही है, मेरे साथ चलने की क्या जरूरत है? नानी, आपने महाराजा के बेटे को बचपन में अपने हाथों से खिलाया है। इसमें किसी का क्या एहसान है?”

“ठीक है, कोई बात नहीं, पर ब्राह्मणों के मोहल्ले से सीधे राजा के निवास पर जाना ठीक लगेगा? कम-से-कम पुट्टम्माजी ही मेरे साथ चलें और कहें कि सानममा नानी आयी है।”

रानी ने बेटी को बुलाकर कहा, "पुट्टम्माजी सातम्मा नानी आयी है। तुम्हारे पिताजी से मिलना चाहती हैं। इन्हें साथ ले जाओ।"

राजकुमारी आयी और उसका हाथ पकड़कर उसे राजा के निवास पर ले गयी। वह बुढ़िया को द्वार पर पड़ा करके भीतर जाकर पिता से बोली, "पिताजी, सातम्मा नानी आयी हैं। आपसे मिलना चाहती हैं।"

चाहे जैसी भी दया में वीरराज क्यों न हो, उसे अपनी बेटी की आवाज अमृतवाणी-सी लगती थी। इसके अलावा इस समय तक उसका शराब का नशा कम हो चुका था। "क्यों मिलना चाहती है?" यह सुनते ही बुढ़िया कमरे में घुसते हुए बोली, "कोई बड़ी नहीं, एक छोटी-सी बात थी पुट्टप्पाजी। उतना ही कहकर आपकी अनुमति लेकर चली जाऊँगी।" इतना कह वह राजा के पास जा पड़ी हुई।

"क्या है वह छोटी-सी बात?"

बुढ़िया ने राजकुमारी को यह कहकर बाहर भेज दिया, "तुम माँ के पास चलो बेटी, मैं अभी आती हूँ।" फिर वीरराज से धीमे स्वर में बोली, "बच्ची है, उसके कान में यह बात नहीं पड़नी चाहिए इसलिए भेज दिया।"

वीरराज : "तो किसी औरत की बात मालूम पड़ती है?"

"औरत की बात है तभी तो अप्पाजी यह औरत आयी है। मर्द की बात होती तो मर्द ही आते।"

"हमेशा ऐसा नहीं होता, नानी। औरतें मर्दों की बात के लिए और मर्द औरतों की बात के लिए आते हैं यह भी प्रथा है।" यह उसका मजाक था। राजा स्वयं अपनी बात पर हँस पड़ा।

नटकी होती तो मजाक को समझती। बुढ़िया भला क्या समझती? "राजा के घर जब तुम पैदा हुए तो तुम्हें गोद में सबसे पहले मीने ही लिया था। अब एक औरत की बात के लिए आयी हूँ। तुम्हें माननी ही पड़ेगी।"

"कौन-सी औरत है?"

"शर्ण की लटकी हमारी रिश्तेदार है, यहाँ उठाकर ले आये हैं। दासी-गृह में रख गयी है। उसका पति आकर रोया-धोया, छुड़वा दीजिए कहा। अपने पुट्टप्पाजी में कहकर छुड़वा दूँगी यद् वनन देकर आयी हूँ। बेटी, बुढ़िया की बात रख तो। उसे छुड़ा दी।"

"पापों की लटकी हम नहीं जानते, पूछताछ करके कल बतावेंगे, नानी।"

"पूछताछ करने का समय नहीं है, पुट्टप्पाजी। बसव को बुलाकर अभी कह दो कि यदि वह लटकी है तो सातम्माजी के साथ भेज दें। एक लटकी छोड़ दोगे, तीन लटकियाँ आ जायेंगी। किसी का घर बिगाड़ने से क्या मिलता है! नौकरों की क्षमता नहीं है।"

“तो इसका मतलब यह है कि आज मेरे सिर पर बैठकर काम करना चाहती हैं।”

“ऐसा कही हो सकता है, अप्पाजी। चाहे जो भी हो, राजा राजा ही है। मेरे पुट्टप्पाजी मेरे हो सकते हैं पर राजा की अलग बात है। यह तो बिनती है। गोद में खिलानेवाली बुढ़िया मांग रही है। राजा को देना ही है। बुढ़िया की बात मानकर यदि आज उसको बचा लेंगे तो कल को भगवान आपकी बेटी की रक्षा करेंगे। घंटियाँ सब एक सी-ही हैं, क्या अपनी क्या परायी। कल को पुट्टप्पाजी को भगवान कोई कष्ट न दे।...”

वीरराज जानता था कि बुढ़िया उसकी बेटी का प्रसंग किसी विशेष मतलब से ही उठा रही है। साथ ही उसकी बेटी सुखी रहनी चाहिए इसलिए उसका मन कुछ पिघल गया। उसने, “अरे बसब ! यहाँ है क्या ? यह क्या, इस बुढ़िया को मुझ पर छोड़ दिया ! राट के इधर तो आ !” कहकर बसब को बुलाया।

इनकी सारी बातें बसब बाहर खड़ा-खड़ा सुन रहा था। राजा के बुलाने पर ‘आया मालिक’ कहकर भीतर आया।

वीरराज बोला, “वह पाणे की लड़की कौन है रे ? ब्राह्मणी है क्या ? यह बुढ़िया मेरी जान खाये जा रही है। इसे कुछ कह सुनकर दफा करो न।”

“दफा करने में कोई बुराई नहीं, लड़की भर दे दीजिये। मेरे मुँह पर भी धूक दो तो भी दोष नहीं दूँगी। जिस दिन तुम्हारी माँ ने तुम्हारी छोटी बहन को जन्म दिया उस दिन मैं राजा के बेटे को (तुम्हें) गोद में लेकर बाहर सोयी थी। एकाएक नोद खुली। देखा तो राजा का बेटा कान में मूत रहा था। उस समय पेशाब, अब धूक, कोई फर्क नहीं। मेरा काम कर दीजिए मैं हँसती-हँसती चली जाऊँगी और आशीर्वाद देती जाऊँगी कि आरके बच्चे सुखी रहें।”

बुढ़िया से बचने का रास्ता राजा को सूझा नहीं। वह बोला, “ठीक है नानी, ले जाओ। अरे ओ बसब ! साउम्मा की बतायी लड़की उनके साथ कर दे।”

बसब : “कौन-सी, किस लड़की को देखकर आज्ञे मालिक ?”

“जा राट के, इसमें देखकर आने की क्या बात है। हो तो ले जाये, नहीं तो खाली चली जाये। मैं यह बात फिर नहीं सुनना चाहता। सुबह वह सुहृदा, शाम को यह बुढ़िया, इस पर तू अब जाकर देखकर आने में और देर करेगा। मुझसे यह सब नहीं होगा। जाओ बाहर ! तू जाने और तेरी यह बुढ़िया।”

बुढ़िया वीरराज की ठुहरी पर प्यार से हाथ रखकर उसे सहलाकर बोली, “यह बात हुई न मेरे पुट्टप्पाजी की। इसीलिए तो मैं खुद आयी थी। मेरे राजा के बेटे का भला हो। उसके बच्चे सुखी रहें। अब मैं चलती हूँ, बेटे।” इतना कहकर बसब के साथ चली गयी।

वह दहलीज पार करने ही वाली थी कि वीरराज ने बुढ़िया को बुलाकर कहा, "कौन से कान में मैंने पेशाब किया था नानी, दायें में या बायें में?"

"दायें में, मुझे अच्छी तरह याद है।"

राजा : "इसीलिए इतनी लम्बी उम्र पायी है।" कहकर ठहाका लगाकर हँस पड़ा। बुढ़िया भी हँसती हुई चली गयी।

73

बसव के साथ बाहर आकर बुढ़िया "एक मिनट में आती हूँ, बसवय्या" कह जल्दी-जल्दी ज़रदम बढ़ाती रनिवास में गयी और वहाँ जाकर रानी से बोली, "पुट्टप्पाजी ने उस लड़की को छोड़ देने के लिए बसवय्या से कहा है, रानीमाँ। यह भगवान की बड़ी कृपा है।"

रानी बोली, "बहुत ही अच्छा काम किया, नानी। राजमहल की प्रतिष्ठा बचा ली।"

बुढ़िया ने कहा, "मैं अब चलूँ। फिर मिलकर सब बताऊँगी। अभी तो उसको छुड़ाना पहला काम है।"

रानी पास रखी पाली से पान-मुपारी बुढ़िया के हाथ में देकर आत्मीयता से बोली, "हाँ नानी, जाइये। आज ही उस लड़की को अपने घर ले जाइये।" बुढ़िया अपनी उम्र के मुकाबले में काफी तेज थी। वह तेज-तेज पाँव धरती बाहर आकर बसवय्या से बोली, "बसवय्या, उस लड़की को यहीं बुलवा लीये गया?"

बसव बोला, "वह वहाँ से निकलेगी भी? आपके स्वयं चलकर बुलाने से शायद चली आये। हमारे कहने से प्राण रहते वह बाहर नहीं आयेगी।"

"मग है" बुढ़िया बोली, "चलो मैं ही चलती हूँ।"

ये दोनों वहाँ गये जहाँ लड़की को कैद किया गया था।

"महाराज ने आपको अपने घर भेज देने की आशा दे दी है। मन्त्री लक्ष्मी-नारायणय्या की बुढ़ी माँ आपको लेने आयी हैं, यह कहने पर भी पाणे नागम्मा को विश्वास न हुआ। वह बोली, "मेरी जान-पहचान का कोई आये तो मैं उसी के साथ जाऊँगी।" आप मुझे कहीं और भेजने की सोच रहे हैं।" तब सावित्रम्मा न्ययं जाकर बोली, "देखो बेटा, अगर तुम अपने पति को ही बुलाने को कहती हो तो मैं जाकर भेज देती हूँ। मुझे इसमें कोई दिक्कत नहीं है पर ऐसी क्यों हो? दो मिनट पहले ही यह जगह छोड़ दो तो अच्छा है। मैं घोड़ेबाज-सी दीवती हूँ क्या?"

"नानी, आप बहुत बड़ी हैं, यह ठीक है मगर मुझे आपकी पहचान तो नहीं

है ना ? यहाँ के लोग विश्वास से बात करके फुसलाने की सोच रहे हैं ।”

बुढ़िया : “अच्छी बात है बेटी । तुम्हारा डर सच्चा है । इसमें कोई दोष नहीं है । बसवय्या ! ज़रा हमारे घर तो कहला भेजो कि पाणें सूर्यनारायणय्या चले आयें । मैं थक गयी । इतनी देर ज़रा यही ठहरूंगी ।”

बसवय्या ने बाहर जाकर एक नौकर को आज्ञा दी । नौकर के जाने के दो मिनट बाद ही नागम्मा बोली, “तुम मेरी रक्षा करने आयी हो, नानी । चलिये चलें । चलते-चलते अगर पता लग गया कि और कहीं ले जा रही हैं तो अपना गला अपने हाथों में घोंटकर जान दे दूंगी ।”

सावित्रम्मा बोली, “भई तू तो जान दे देनेवाली है । बड़ी हिम्मतवाली लड़की है तू । फिर भी पता नहीं किस बात को देखकर तू डर जाये । इससे तो अच्छा है कि तैरा पति ही आ जाये, तो द्रक्ठे चलें ।”

नौकर को जाकर सूर्यनारायण को बुला लाने में तीन घड़ी से भी ऊपर समय लग गया । बुढ़िया भगवान का नाम जपते हुए बैठी थी । सूर्यनारायण के आने की आवाज़ सुनते ही उठकर बोली, “आओ बेटा, अपनी पत्नी को हिम्मत बँधाओ । उसे साथ बुला ले चलो ।”

सूर्यनारायण भूमि पर सेटकर दण्डवत प्रमाण कर बुढ़िया के पाँव पर माथा टिकाकर बोला, “आप मेरा घर बचानेवाली देवी हैं, नानीमाँ । मेरी प्रतिष्ठा और मेरी पत्नी के प्राणों की आपने ही रक्षा की है ।”

“रक्षा करनेवाले तो भगवान हैं, भैया । आदमी कौन है किसी की रक्षा करनेवाला ? अगर कहना ही है तो कहो कि हमारे पुट्टप्पाजी ने रक्षा की है । कहने भर की देर थी, ले जाओ कह दिया ।”

इतनी देर में नागम्मा भीतर से आकर सावित्रम्मा के पाँव पर गिर पड़ी और बोली, “मैंने कोई गलती नहीं की । कोई मुझे ताने मारे तो मेरा हाथ धामने वाले को ही समझाना होगा । यह उन्हें बता दीजिए, नानीमाँ ।”

सूर्यनारायण ने कहा, “कौन तुझे ताने मारेगा ? जो ताना मारेगा उसे मैं देख लूँगा ।”

सावित्रम्मा : “तू ही कभी गुस्से में बह बैठेगा, भाई । मेरे हाथ पर हाथ रख-कार बचन दे, अपनी पत्नी से कभी ऐसी बात नहीं कहेगा ।” यह कहते हुए बुढ़िया ने हाथ आगे बढ़ाया ।

यह बुढ़िया का हाथ अपने सिर पर रखते हुए बोला, “अगर मैं इसे कोई बुरी बात कहूँ तो मुझे रोरव नरक मिले ।”

इतनी देर से अपने को सयल रोककर बैठी नागम्मा का दुख उसकी महन-शक्ति से बाहर हो गया और वह “दिया रे, आपको ऐसी स्थिति में पहुँचाना ही क्या मेरे भाग्य में बसा था !” कहकर रोती हुई पति के बन्धे पर सिर रखकर

उन्होंने चंतावनी भेजी होगी, सब डर गया होगा।”

“आपने तो अपने साले को गालियाँ देते-देते मेरी इज्जत को धुने पर डाल दिया। उन कमबस्तों ने आपकी चिट्ठी पर क्या सोचा होगा कि यह औरत पति को छोड़कर भाई के घर बैठ गयी। ऐसी औरत कैसी होगी? वह सब लोग जब यहाँ आयें तो देखना चाहेंगे। तभी आपके मन को शान्ति मिलेगी।”

“अपने भाई की तुम तरफदारी कर सकती हो। पर हमें किस बात का लिहाज है? भाई को गद्दी में उतार कर बहिन को अगर गद्दी पर न बिठा दूँ तो मुँहें मुँडवाकर कुत्ते के बाल चिपकवा लूँगा। क्या सभसे बड़ा है यह दासी-पुत्र?”

“उसे अगर आप दासीपुत्र कहेंगे तो आप भी तो दासी के दामाद कहलायेंगे। मुझे जन्म देने वाली माँ देवकाजी ने सी दासियों पर राज्य किया था। वे रानी थी। आप दोनों साले-बहनोई की सहाई में मेरे माँ-बाप का नाम नहीं बिगाड़िए।”

“माँ-बाप को कोई क्या कह रहा है? बेटे के मुँह पर झूठ जाय तो माँ-बाप पर एकाघ छौटा पड़ता ही है। ऐसे बेटे को जन्म देनेवाले माँ-बाप का नाम क्या बच सकता है?”

“जाने दीजिए, उनके साथ मेरा भाग्य और मेरे साथ आपका भाग्य बँधा है, बस यही बात है न? हमने जो भुगता वही काफी न था, शेष को भुगतने मेरे पेट में एक जीव और आ गया।”

चेलनबसव ने पत्नी के अति निकट आकर पूछा, “दिल की जलन के मारे मुँह से झुरी बातें निकल गयीं। तुम दुरा मत मानो। कौन-सा महीना चल रहा है?”

“मात पूरे हो गये। वहाँ जो कष्ट सहे उससे मैंने सोचा था कि यह रहंगा नहीं। कल भी मैंने यही सोचा था कि यदि ऐसा हो जाये तो अच्छा है। पर मेरे भाग्य में तो क्रंद लिखी थी। क्या इसको भी क्रंद ही नमीव थी? कल इस समय भगवान ने दया-दृष्टि की। इसके भाग्य में क्रंद नहीं थी। इसकी इस भाग्य लिपि से मैं यहाँ आ पायी। भाग्य रेखा चाहे जो भी हो, बिछुड़े पति से तो फिर आ मिली। भगवान की दया-दृष्टि आपकी और आपके घर की रक्षा करे।”

पति-पत्नी में काफी प्रेम था। राजा के बारे में दोनों को असन्तोष भी था। पर दामाद चेलनबसव के असन्तोष का ढग कुछ और था और पर की बेटी देवम्माजी के असन्तोष का ढंग कुछ और।

पति-पत्नी इसी प्रकार कुछ देर तक बातचीत करते रहे। देवम्माजी ने पति को बताया कि उसके क्रंद से छूटने का क्या कारण है। उन बातों में उसने यह नहीं बताया कि बसव ने उसे अपनी गोद में बिठाया था और उसको छाती से

लगाकर जकड़ लिया था। इसका कारण बताने की आवश्यकता भी नहीं है। ऐसी गुराब बातें स्त्री के लिए याद करना उचित भी नहीं। अगर याद भी करे तो भी पति को बताने में इससे हानि ही होगी। इस बात को उसका अंतःकरण जानता था। बलात्कार से दतना करनेवाले ने और क्या किया होगा, यह सोचना पतियों की प्रकृति होती है। संक्षेप में उसकी कहानी से यह स्पष्ट था कि गौरम्मा बहू के रूप में बड़ी ही स्नेहशील थी और भाभी के रूप में स्वाभिमानिनी और बड़े लिहाजवाली स्त्री थी। माँ और बेटा ने मिलकर उसकी रक्षा की। इस बात की उसने जी भर कर प्रशंसा की।

तब तक नौकरों ने आकर सूचना दी कि भोजन तैयार है। वे दोनों उठकर भोजन करने गये। दूसरे दिन सूर्योदय से कुछ पहले ही देवम्माजी ने एक लड़के को जन्म दिया।

75

बच्चे के जन्म का समाचार मड़केरी के राजमहल में पहुँचा, अप्पगोलं के महल में नयको बड़ी खुशी हुई।

राजमहल की क़ैद में रहकर बड़े ही दुःख के दिनों में उसने गर्भ धारण किया था। गर्भकाल में माता के दुःखी रहने के कारण नौ माह की जगह सात मास में ही बच्चा पैदा हो गया। अतः वह बहुत ही कमजोर था। परन्तु बच्चा बड़ा सुन्दर था। अन्तिम दो दिनों का कष्ट न सह पाने के कारण जन्म जल्दी ही हो गया। “क़ैद से माँ को बाहर लाकर अपने महल में पैदा होनेवाला यह बच्चा बड़ा ही भाग्यशाली होगा,” प्रसव के समय से ही पास बैठी परिचारिका ने कहा। सबने इस का समर्पण किया।

मड़केरी के राजमहल से माँ-बेटे के लिए प्रसाधनादि मांगलिक वस्तुएँ भेंट के रूप में आयी। रानी ने अपनी ननद को बधाई भेजते समय कहलाया था कि अच्छी तरह पाल-पोकर जल्दी ठीक हो जाना। राजकुमारी का सन्देश था, “मैं बच्चे को देखना चाहती हूँ। पर शुभ दिन में ही देखना चाहिए इसलिए अभी नहीं आ सकती। शीघ्र ही देखने आऊँगी।”

राजा की ओर ने कुछ भी नहीं कहा गया था। वास्तव में जो कुछ उसने कहा था वह दूसरे के कान में पड़ने लायक ही न था। एवर पहले रनिवास में पहुँची फिर राजकुमारी ने उसे अपने पिता को मुनाया तो वह बोला, “हरामी पालने ही लायक मे बाहर था, अब और यह मिल गयी। लड़का हो जाने से तो और चर्चा पड़ जायेगी।” फिर वनव को बुलाकर बोला, “अरे ओ वनव, वह पिछी का बच्चा पहुँच तो महीने में एक जिपायत भेजता था; अब हफ़्ते में भेगा

करेगा । देखना वह क्या खेल खेलता है ।”

बसव : “ठीक बात है, भालिक ।”

बच्चे के पैदा होने का ठीक समय पता लगाकर रानी ने दीक्षित को बुलवा भेजा और एक घाली में मंगल-द्रव्य रखकर दीक्षित से जन्म-कुण्डली देखने को कहा । दीक्षित ने कहा, “वह तो देखूंगा ही ।” लेकिन उससे पहले मैं एक बात निवेदन करना चाहता हूँ । कुण्डली देखने के बाद जो बताऊँ तो उस पर आप शंका कर सकती हैं कि यह कुण्डली की बात है । वह शंका न उठे इसलिए पहले ही कहता हूँ ।”

“अबश्य बताइये, दीक्षितजी । हमें पता है चाहे अब बताइयें या बाद में । आप तो भगवान के बताये सत्य को ही बतायेंगे । आप पर हमें किसी प्रकार की शंका नहीं है ।”

“पहले देखी हुई बात को ही दुहरा रहा हूँ । मैंने पहले ही कहा है कि कोई अशुभ योग है । हमारी देखी कुण्डली का एक अंश सच हो गया । हमने सोचा था कि दामाद के बहाँ रहते और बेटी के यहाँ रहते गर्भवती होने की संभावना नहीं । हमारे हिसाब से भगवान ने उन्हें मिला ही दिया । गर्भाधान करा ही दिया । योग जो शंका दिखाता है वह भगवान की कृपा से ही दूर हो सकती है । उसे रोकने के लिए हमें भगीरथ प्रयत्न करना पड़ेगा ।”

“अच्छी बात है दीक्षितजी, आप क्या करने को कहते हैं ?”

“यह साल निकल जाये तो कोई डर नहीं । आपको जल्दी-से-जल्दी दामाद माहब को कहीं भी तीर्थ करने भेज देना चाहिए, इसी में भलाई है ।”

उस नन्हें शिशु को राश के हाथ से दूर रखना ही दीक्षित का उद्देश्य है, यह बात रानी की समझ में आ गयी । वह बोली, “अच्छी बात दीक्षितजी, इसमें लाभ ही होगा कि पैदा हुए बच्चे को किसी पुण्य क्षेत्र में भगवान के सान्निध्य में रखा जाय । एक महीना बीत जाये फिर व्यवस्था करेंगे ।”

कुण्डली देखकर दीक्षित दूसरे दिन आया और बोला, “कुण्डली देख ली रानीमाँ । ऐसा लगता है, इसका इतनी जल्दी हिसाब लगाना ठीक नहीं । वास्तव में यह कुण्डली बनाना ही एक कठिन कार्य है । जलोदय और शिरोदय के समय कौन ग्रह, कौन नक्षत्र कहीं था यह जान लेने पर भी गणना करने में कुछ कठिनाई होती ही है । इससे फल कुछ और होता है बताया कुछ और जाता है । इस पर प्रत्यक्ष अप्पगोल में हुआ है और उनके बताये समय के आधार पर हम कुण्डली बनाते हैं तो ठीक न होगा । उसके थोड़ा बड़े हो जाने पर यदि कुण्डली बनायें तो ठीक है क्योंकि पीछे आये सुख-दुख को ध्यान में रखकर अमुक समय का जन्म है तो यह नहीं होता और यदि अमुक घर में हुआ होता तो यह अवश्य होता इत्यादि ध्यान में रखकर ठीक गणना की जा सकती है तथा ज्योतिषी ठीक भविष्य बता

मकता है। पंदा होने के दो ही दिनों में ऐसी कोई घटना घटित नहीं हुई कि जिनके हिसाब से सही गणना की जा सके। थोड़ा ठहरना ही ठीक है।"

दीक्षित को इस लम्बी भूमिका को सुनकर रानी ने इसका मतलब लगाया कि कुण्डली कुछ अनर्थ दिया रही है जिसे बताने का मन दीक्षित का नहीं है। वह बोली, "तो आपका मतलब यह कि फिलहाल कुण्डली न बनायी जाये, दीक्षितजी?"

"हां रानीमाँ!"

"अच्छी बात है। रहने दीजिये।"

"इस बीच कुण्डली बनने की बात न देखकर जैसा मैंने कल निवेदन किया था कि माँ, बच्चे और बाप को कहीं बाहर तीर्थ पर भेज देना चाहिए।"

"ऐसा ही प्रवन्ध किया जायेगा, दीक्षितजी।"

रानी का संदेह सच्चा था। मोटे तौर पर देखने से भी दीक्षित को इस शिशु की आयु कम ही लगी। कंस के योग वाले मामा के साथ कम आयु वाला भांजा। दीक्षित को लगा यह सान्निध्य हानिकारक है। ग्रहों के द्वारा सूचित अमंगल का निवारण करने का प्रयत्न करना भगवान के हाथ में नहीं होता। दीक्षित का यह विश्वास था कि मनुष्य के अमंगल का निवारण आदमी का धर्म है। उसने अपना यह विचार रानी के सम्मुख भी रखा।

76

माँ में बच्चे की कुण्डली दिखाने की प्रबल इच्छा होना कोई आश्चर्य की बात नहीं। उसने चेलनचसय से कहा, "भामीजी ने पुजारी बाबा को कहला भेजा होगा। कुण्डली में क्या है पता लगा? जरा समाचार मंगवा लीजिये।"

चेलनचसय बोला, "तुम्हारा पुजारी बाबा फिसलने वाला पत्थर है। कहना भर जाना है। ठीक बताना उसके बूते की बात नहीं। मैं किसी दूसरे से पूछता हूँ।"

"किससे पूछेंगे?"

"बुनाना हूँ आप स्वयं देख लेंगी।"

चेलनचसय का इशारा भगवती की ओर था। उसने उसी दिन एक नौकर के साथ कहला भेजा कि कृपा करके माँ और बच्चे को 'रक्षा-सूत्र' पहना जायें और कुण्डली बना दें।"

जब चेलनचसय का नौकर भगवती के आश्रम में पहुँचा तब वह मटकेरी आयी हुई थी। आंकारेश्वर के मन्दिर में दीक्षित के साथ बातचीत कर रही थी। पिता-पुत्री की बातचीत का विषय भी नवजात शिशु की जन्म-कुण्डली ही था।

"मामा की कुण्डली और भान्जे की कुण्डली हू-ब-हू मिलती है, अण्णय्याजी।"

एक-दूसरे में ऐसे मिलती है जैसे ऊपर-नीचे के दाँत भी नहीं मिलते हैं। यह मामा उसे मारेगा और वह इसके हाथ में मरेगा।”

“रहने दे ‘पापा’। इन सारी बातों की चिन्ता तुम क्यों करती हो?”

“मैं चिन्ता क्यों करूँ? लेकिन यह सब अगर सच है तो यह भी सच है कि राजा का राज्य नहीं रहेगा, और यह भी सच है कि मेरा बेटा राजा बनेगा।”

“राजा मिट जाये यह तुम कह सकती हो। पर ‘पापा’, राजा के अन्न पर पलनेवाला मैं भगवान में प्रार्थना करूँगा कि वह बना रहे।”

“तो मेरा बेटा राजा न बने आप यही कहते हैं न?”

“अगर कोई चारा न हो और राजा का राज्य छूट जाये तो दूसरे को राजा बनना होगा। यदि तुम्हारा कोई बेटा है और वह राजा बनना चाहता है तो मैं क्यों मना करूँ? दुर्भाग्य से बिंदिया ने बहुत दुख झेला है, अब इतने दिन बाद अगर उसे सुख मिले तो मुझे प्रसन्नता ही होगी।”

“उस सुख को देखने के विषय में आपको कोई सन्देह है अण्णय्याजी?”

“कहने में सन्देह नहीं है पर एक बात के दस मतलब निकलते हैं। किस समय पर कौन-सा मतलब लगाना चाहिए यह गिननेवाले की अक़ल पर निर्भर है। अपनी कुण्डली को स्वयं देखें तो ममता भ्रम में डाल देती है। बात को मनचाहें रंग से घुमाने की इच्छा होती है। इसलिए ज्योतिषियों ने अपने से सम्बन्धित पत्रियों को न देखने का नियम बना रखा है।”

जब इन दोनों में यह बातचीत चल रही थी तभी चेल्लवत्सव का नौकर भगवती को दूँडता हुआ मन्दिर आ पहुँचा। अपने मालिक का संदेश भगवती को दिया। वह कहाँ से आया है यह जानकर दीक्षित ने पूछा, “तुम्हारा इनके साथ बहुत मेसजोल क्या, पापा?”

“हाँ। क्यों अण्णय्या?”

“देखो बेटा। इनकी और राजा की लगती है। खबरदार, इनसे मित्तर और इनको राजा का विरोध करने के लिए उकसाकर अपनी पत्नी की गणना को सच करने का प्रयास न करना।”

“ऐसा क्यों कहते हैं अण्णय्या?”

“उससे क्यादा ख़राब बात कोई न होगी, पापा। उनके लिए ही नहीं, तुम्हारे बेटे के लिए भी। इस दुराभा में उन्हें तुम जो हानि पहुँचाओगी वह तुम्हें दुगुनी होकर लग सकती है। सावधान रहना।”

भगवती के मुँह का रंग उड़ गया। उसने “अच्छा, अब मैं चलूँ” कहा। दीक्षित बोला, “जाओ।” उसके चार क़दम चलते ही फिर बोला, “पंदा करनेवालों को और पंदा होनेवाले को ज्योतिषी नया कह सकते हैं और नया नहीं, वह तुम्हें पता है।”

“बाद है, अण्णय्या।” यह कहते हुए भगवती चली गयी। बाप, माँ और बच्चे को जाकर कहीं किसी तीर्थ पर एक साल तक रहना चाहिए, यह बात दीधित ने उसे भी बता दी। उसने भी वैनवसव को कोई और बात न बताकर इतनी ही बात बतायी।

77

इन समय तक अंग्रेजों को नवरात्रि पर वहाँ आने का निमन्त्रण भेज दिया गया था। नवरात्रि के उत्सव तथा अंग्रेजों के आतिथ्य के प्रबन्ध के बारे में बोपण्णा और राजा के मध्य चला विवाद और भी तीव्र हो उठा। नवरात्रि के बाद राज-महल में ‘फालू’ का उत्सव हुआ करता था। खेलों के कार्यक्रम में कोडगियों का नृत्य एक मुख्य अंग होता था। बाहर के अतिथि जन आकर देखेंगे इसलिए वीर-राज यह चाहता था कि इस भाग को कुछ और बढ़ा दिया जाये। कोडगियों का मुखिया और मन्त्री होने के कारण बोपण्णा को ही इस कार्यक्रम की देख-रेख करनी थी।

इस बार वसवय्या ने बोपण्णा के घर जाकर जब यह बात उठायी तो वह बोला, “इस बार हमें उत्सव में आने की सुविधा नहीं है। यह प्रबन्ध किसी दूसरे के हाथ में दे दीजिये।”

बोपण्णा यदि उत्सव में न आये तो राजा के और उसके विरोध की बात देश भर में फैल जायेगी, बाहर से आनेवालों के लिए तो वह प्रत्यक्ष प्रमाण होगा। उनसे ही वसव को काफ़ी डर लगा। साथ ही उसे इस बात की चिन्ता हुई कि यदि बोपण्णा ने यह प्रबन्ध न किया तो और कौन इसे करेगा।

बोपण्णा अपने लोगों में अत्यन्त विश्वसनीय था। उसकी-सी योग्यता किसी में न थी। उससे कुछ कम योग्य व्यक्ति भी हो जाये तो भी कोई बात नहीं, पर दूसरा कौन हो सकता है? वह पूछेगा कि बोपण्णाजी यह काम क्यों नहीं करते? यदि कारण पता चल जाये तो कहेगा, उन्होंने जिस काम को चिढ़कर छोड़ दिया उसे करके मैं उनकी मित्रता कैसे गँव दूँ? तब क्या किया जाये? वसव ने यह बात सबसे पहले रानी को बतायी। उसे लगा मानो राजा के सिंहासन का एक पाया ही टूट गया हो। बोपण्णा जब इतने स्पष्ट रूप से अपना विरोध प्रकट कर रहा है तो इसका अभिप्राय यह है कि वह स्पष्ट रूप से राजा का विरोधी बनकर सात ठोक कर चड़ा है। इसे किसी प्रकार ठीक करना चाहिये। रानी सोचने लगी। उसने कहा, “पण्डित लक्ष्मीनारायणजी से कहो कि वे बोपण्णा से बात करके उन्हें समझा दें।”

वसव ने जाकर जब लक्ष्मीनारायण से यह बात कही तो उसे इस बात पर

आश्चर्य हुआ कि बोपन्ना के मन में इतना क्रोध बढ़ गया है। पहले जब उसने बोपन्ना से बात की थी तो उसे लगा था कि बोपन्ना को राजा के बारे में अनन्तःप है। पर मन्त्री होकर देश के कार्य में भाग लेकर अलग रहने से कैसे काम चल सकता है? बोपन्ना इस तरह की हठ करेगा, यह बात लक्ष्मीनारायण के ध्यान में न थी। उसने बतव को प्रकट में कुछ न बताकर कहा, "बोपन्नाजी से मिलकर उनसे बात करूँगा, आप रानीमाँ से निवेदन कर दें।" वह उसी दिन बोपन्ना से मिला।

बोपन्ना : "देखिए पण्डितजी, आपके राजा ने मुझे घर बिगाड़नेवाला कहा है। यह सुनने के बाद भी मैं उसके घर जाऊँ ! वह मुझे देखकर फिर वही बात कहे तो उसे सुनकर चुन रहूँ क्या ? यह बात अगर बाहर फैल जाये और रानीमाँ और मेरा नाम साय-साय लिया जाये तो ठीक होगा क्या ? अगर महल में मुझे ब्रह्म रचना ही है तो दो बातें होनी चाहिए। पहली यह कि पिछली कही सब बातें गलत थीं, राजा यह मान लें। दूसरी यह कि फिर वे ऐसी बातें नहीं करेंगे, उनको इस प्रकार की शपथ लेनी पड़ेगी।"

लक्ष्मीनारायण ने इस सम्बन्ध में काजी समझाया फिर भी बोपन्ना यही कहता रहा, "उम दिन राजा ने मुँह पर धूँककर भेज दिया था। यदि वह दुबारा यह कह दे कि तुम्हें यहाँ आने में शर्म नहीं आती तो बताइये मुझ से क्या उत्तर बन पड़ेगा?"

"बहु एक बुरा समय था। गुस्से में आपसे से बाहर हो जाने के कारण उनके मुँह ने यह बात निकली थी, नहीं तो सीता जैसी पतिव्रता पत्नी को कोई ऐसी बात कहता है भला ? यह उनके मन की बात नहीं थी।" लक्ष्मीनारायण ने समझाया।

बोपन्ना : "आप बड़े हैं, पण्डितजी। मेरी इच्छा आपकी अवज्ञा की नहीं है। मैं गुस्से में हूँ यह मत सोचिए। समझिए मैं संकोच कर रहा हूँ। महाराज से यह सारी बात निवेदन कर दीजियेगा। अगर वे यह कह दें कि उस समय की बात मेरे अपने मन की बात नहीं थी तो दोष मानने की जरूरत भी नहीं और समझौता करने की जरूरत भी नहीं।"

"इसका मतलब भी यही हुआ ना। भासिक से ऐसी बात की आशा करना व्यर्थ ही है।"

"पण्डितजी, मेरी भीसमझ में वह बात आती है। पर वे इतना भी न कहें तो मुझे उनके पास जाने में संकोच होता है। आपके सामने उन्होंने जो बातें कही, वही अगर दूसरे के सामने कह देते तो मेरी और उनकी हालत क्या होती?"

अब आगे बात करना बेकार समझकर लक्ष्मीनारायण ने इन बातों का सार रानी को बताया। रानी बोली, "महाराज की बात बोपन्ना को बहुत कटु लगी

रहा है। आपने जिस उत्सव और आतिथ्य का प्रवण्य किया है, वह मुबारक रूप में सम्मान होना चाहिए। इसमें एक भाग बोपणा पर निर्भर है। उस भाग को अपने ऊपर लेने के बारे में एक संकोच के कारण वे जरा पीछे हट रहे हैं। अन्नदाना कृपा करके एक वाक्य कह दें तो उनके संकोच का निवारण हो जाये। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए एक उपयुक्त वाक्य मोच रहा है। मेरी बातों का होगा अन्नदाना में झुंझनाहट पैदा करता है, यह मैं जानता हूँ। पर बुढ़ियों में वान करने ममयप्रिय बात को मोघा कह सकते हैं, अप्रिय वान मोघो नहीं कहनी चाहिए, यह पाठ मुझे अपने गुरुजनों से मिला है। उन्होंने स्पष्ट बताया था कि यह होगा सदा के लिए उपयुक्त है। मैं उसी रंग पर चला रहा हूँ। इसमें आपको बुरा लगे तो उसे सहन कर लें यह मोचकर कि मेरा आग्रह बना है। वैसे राजवायें चलाना महाराज के हाथ में है।”

उनकी बातें होने के बाद राजा बोला, “ठीक है। उन्हें बुझाया, जो कहना है वह सामने ही कहें।”

79

लक्ष्मीनारायणय्या ने बाहर जाकर बोपणा को कहना भेजा कि महाराज बुला रहे हैं, जरा आकर बात करके जायें। कुछ देर बाद बोपणा अन्नमना-मा आया। दोनों राजा के कमरे में गये और नमस्कार करके बैठ गये।

“हमने जो बात कही थी वह गलत थी यह हमें स्वीकार कर लेना चाहिए ऐसा आपने पण्डितजी के हाथ कहना भेजा था।” कहते हुए राजा ने उस पर एक खिन्नता भरी नज़र डाली।

लक्ष्मीनारायणय्या ने कल्पना भी न की थी कि राजा इस प्रकार वान करेगा। बोपणा को क्रोध आ गया, राजा पर ही नहीं अपितु अपने मार्थी मन्त्री पर भी। उसने मोचा, क्या लक्ष्मीनारायणय्या ने उसके विचारों को इस प्रकार मीधे रंग में कह दिया? राजा की यह वान तान ठोककर सड़ाई के आश्रित जैसा है।

इसमें पहले यदि ऐसा होता तो बोपणा झगड़ा कर बंजता परन्तु अब वह झगड़ा करने को तैयार न था। उनको ऐसा लगा कि अब राजा और उनके बीच चर्चा योग्य कुछ नहीं रह गया है। उनसे लक्ष्मीनारायणय्या की ओर दृष्टि पूछा, “पण्डितजी, ऐसी बात को क्या जरूरत है?” लक्ष्मीनारायणय्या राजा की सुनाने की गरज से बोपणा की ओर मुड़कर बोला, “उन दिन महाराज ने जो बात कही, उससे आपको ऐसा लगा कि आपका महत्त्व में आना महाराज की अच्छा नहीं लगता इसलिए आप आने में संकोच करते हैं। यह बात मैं

महाराज से निवेदन कर दी थी। महाराज उस बात को इस रूप में ले रहे हैं। मैंने यह नहीं कहा था कि आप महाराज से क्षमा माँगवाना चाहते हैं।”

बोपण्णा बोला, “वही बात आप फिर महाराज से निवेदन कीजिए। अब मेरा बोलना ठीक नहीं। मैं जायद सीमा से बाहर हो जाऊँ।”

लक्ष्मीनारायण राजा से बोला, “बोपण्णा महाराज से क्षमा याचना नहीं चाहते। सेवक मालिक ने ऐसी बात कहलाने का प्रयास नहीं करता। यह सोचकर कि बोपण्णा का महल में आना राजा को पसन्द नहीं वे यहाँ आकर महाराज को अप्रगल्भ करना नहीं चाहते, इसीलिए जरा हटकर खड़े हैं। मैं यह जानता हूँ कि उनका यहाँ आना महाराज को बुरा नहीं लगता, मैंने यह बात उनसे भी कही है। महाराज को तो केवल हाँ भर कहनी है। पुरानी बातें उठाने की जरूरत नहीं।”

“आप अपने साथी मन्त्री की प्रतिष्ठा की तो रक्षा करना चाहते हैं पर अपने मालिक की प्रतिष्ठा का ध्यान क्यों नहीं करते? वे जो काम कर रहे हैं उसे करने के लिए हम कहते हैं? इस काम को करने के लिए क्या अलग बुलाना पड़ेगा? जैसे और काम करते हैं वैसे इसे भी करना चाहिए। उसके लिए अलग बुलाने की क्या जरूरत है?”

बोपण्णा ने फिर से लक्ष्मीनारायण की ओर देखा और बोला, “बाक़ी काम भी छोड़ देने को कह रहे हैं न?”

लक्ष्मीनारायण उससे “जरा ठहरिए” कहकर राजा से बोला, “मैंने पहले ही निवेदन किया था। दूसरा कोई काम करना हो तो महल में आने की जरूरत नहीं पड़ती है। इस त्योहार के काम के लिए भीतर आना ही पड़ता है इसलिए महाराज की आज्ञा चाहिए थी।”

राजा : “अपनी चतुराई रहने दीजिए, पण्डितजी। आपने हमारी तरफ से बात करने का बहाना किया पर वास्तव में अपने मित्र की तरफ से बात कर रहे हैं। चलिए जाने दीजिए, आपकी इच्छा ही सही। आप दोनों मन्त्री महोदय दया करके राजमहल में पधारिये और अपना-अपना काम संभाल कर हमारी रक्षा कीजिए।”

बोपण्णा शट से उठ कर खड़ा हुआ। उसका मुँह नाल हो गया था। वह लक्ष्मीनारायण की ओर मुड़कर बोला, “ऐसे ताने मारने से क्या हम यहाँ आकर काम कर पायेंगे। यहाँ मेरे और ठहरने से बात ज्यादा बिगड़ सकती है।” इतना कहकर राजा को नमस्कार करके मुड़ा। लक्ष्मीनारायण ने उसके कंधे पर हाथ रखकर बिठा लिया और स्वयं भी बैठ गया, फिर राजा से बोला, “आपकी आज्ञा हृद पर उगमें शुद्ध असन्तोष का पुट है। उस ओर ध्यान न देने की आज्ञा दें तो बड़ी कृपा होगी।

राजा : "पण्डितजी, आप चाहें तो जान दे सकते हैं, पर आप आत्ममम्मान छोड़ने को तैयार नहीं। अच्छी बात। हमने आज्ञा दी है, हमारी कृपा भी ले जाइये।"

ऐसा लगा कि बात को और आगे बढ़ा पाना संभव नहीं था। लक्ष्मीनारायण ने सोचा कि इतना ही काफी है। अतः "जैसी महाराज की आज्ञा" कहकर उठ खड़ा हुआ और बोपण्णा को भी इशारा किया। बोपण्णा भी उठ खड़ा हुआ। दोनों ने हाथ जोड़कर राजा को नमस्कार किया और चल पड़े।

80

नवरात्रि के 'नैलू' त्योहार में भाग लेने अंग्रेज अतिथि बनकर आ रहे थे, इस धारे में धीरराज और रानी ने एकसाथ बैठकर कोई विचार-विमर्श नहीं किया था। परन्तु उन दोनों के हृदय में एक ही बात थी कि कुछ प्रमुख व्यक्ति राजघराने के विरोधी बन रहे हैं। मन्त्री बोपण्णा राजा से असंतुष्ट था, घर का दामाद चेल्लवसव भी राजा के विरुद्ध शिकायतें भेज रहा था। त्योहार में इन अंग्रेजों की आमन्त्रित करके, उनका विश्वास जीतकर अच्छी बातचीत करके उनका प्रीतिपात्र बनकर स्नेह बढ़ा लेने से राजघराने को एक बड़ी प्रबल मंत्री प्राप्त हो सकती है। जिन अधिकारियों ने चेल्लवसव के शिकायत भरे पत्र पड़े हैं, चेल्लवसव को देखने पर उन्हें पता लग जायेगा कि वह कोई प्रमुख व्यक्ति नहीं है। इन सबको देखने पर उन्हें ऐसा लगना चाहिए कि राजा की स्थिति मजबूत है।

रानी को लगा कि घर की बेटी को बन्धन से मुक्त करके उसे अपने पति के पास भेजना इस मामले में बहुत अच्छा हुआ। महाराज को वहिन से असल में कोई शिकायत न थी। किसी एक झगड़े के कारण उनका पति उसके साथ अच्छा व्यवहार नहीं कर पा रहा था इसलिए उसे यहाँ साकर रखना पड़ा था। ऐसा किसी के द्वारा कहलवाने से बात ठीक बन जायेगी। पर रानी इन झूठ को कहने के लिए तैयार न थी। फिर भी अगर महाराज कहें तो उनकी विरोध भी नहीं करेगी।

81

राजा और रानी जब एक-दूसरे से दूर दूरके निम्न-निम्न गोरों लोग कुछ और ही सोच रहे थे। इनका उद्देश्य नाल के महानर न्होदर के द्वारा बैंगलूर के रेजिडेंट को इनके पुत्रों के बारे में जो रिपोर्ट के द्वारा भेजे गये उत्तर से स्पष्ट हो जाता था। नाल के नालों के यह का जजब कुछ इस प्रकार था:

"मन्त्र के उद्देश्य और केन्द्रों के रिपोर्ट से पता चलता है कि कोडप

के राजा के आदमी मंगलूर के पास के एक गाँव से एक लड़की को चुराकर ले गये हैं। हमें यह पक्का पता चला कि कोडग का यह राजा अपने ताऊ दोहवीर और पिता लिंगराज की भाँति ठीक रास्ते पर नहीं चल रहा है यह बात इससे पहले भी कई प्रसंगों से स्पष्ट हो चुकी है परन्तु तब उसने अपनी दुष्टता अपने प्रदेश तक ही सीमित रखी थी। अब वह दुष्टता अपने राज्य की सीमा लाँघकर बाहर कदम रख चुकी है। ऐसी बातें हम सह नहीं सकते यह बात उन्हें स्पष्ट कर देनी चाहिए। उनके आदमियों के द्वारा उठाई गयी लड़की को खोजकर वापस उनके गाँव पहुँचाकर राजा को उसकी सूचना हमें भेजनी होगी। अगर वे ऐसा नहीं करते तो हमारे आदमी उसे खोजने आयेगे। उन्हें राजा को सब तरह की मदद देनी होगी। अगर वह लड़की मिल जाये तो हमारे आदमियों के साथ भेजना होगा और जो गलती हुई उसके लिए पश्चात्ताप करना होगा।

इससे पूर्व की घटनाओं तथा इस घटना से हमें ऐसा लगता है कि इस देश की जनता अपनी समस्याओं को आप हल करने में समर्थ नहीं है। अब भी ये लोग कई बातों में असमर्थ हैं। जंगली जानवरों की भाँति व्यवहार करते हैं। आपस में लड़ते हैं। और कई बातों में छोटे बच्चों के समान असहाय हैं। राजा यदि गलत मार्ग पर चले तो अधिकारी उसे रोकते नहीं हैं। यदि अधिकारी गलत रास्ते पर जायें तो जनता विरोध नहीं करती है। ऐसी स्थिति में जनता का आगे बढ़ पाना संभव नहीं।

इस विषय में जितना भी सोचा जाये, हमें एक ही प्रमुख बात स्पष्ट होती है कि प्रभु की यह इच्छा है कि इस अव्योध जनता को अंग्रेज लोग अपनी सुरक्षा में लेकर उसकी रक्षा करें। अब तक के इतिहास को देखने पर यही विचार उत्पन्न होता है। भारत की जनता ने हर जगह आपस में लड़कर एक के बाद एक प्रान्त हमारे अधिकार में दिये। जब तक हम शासन की बागडोर अपने हाथ में नहीं लेंगे तब तक किसी भी प्रान्त में सुख और शान्ति नहीं हो पायेगी। हमने जहाँ-जहाँ शासन को संभाला है वहीं जनता को सुख-शान्ति मिली है। लोग बड़ी तसल्ली से रह रहे हैं और उनकी इच्छा अंग्रेजों के शासन को बनाये रखने की है। इस बात का उदाहरण मारा उत्तर भारत है। दक्षिण में कर्नाटक, पश्चिम समुद्र का तटवर्ती प्रदेश मैसूर इस बात की पुष्टि करते हैं। हाल ही का उदाहरण महाराष्ट्र है। गन्तूम भारतवर्ष यदि हमारे हाथ आ जाये तो लोग हमारे नीतिबद्ध और दक्ष शासन ने सुख का अनुभव करके उन्नति के मार्ग को देख पायेंगे—यही हमारा मुनिश्चित और सुदृढ़ विचार है।

मैसूर की जनता को अव्यवस्थित शासन ने मुक्त करके उनकी रक्षा के लिए कर्णवीरों की सरकार ने दो वर्ष पूर्व उस प्रान्त के शासन का दायित्व अपने कंधों पर ले लिया। कोडग के राजा यदि तुरन्त ही अपनी दुष्टता छोड़कर शासन की

व्यवस्था ठीक कर ले तो बड़ी प्रसन्नता होगी। इस विषय में यदि वे हमें सन्तोषजनक रूप से विश्वास न दिला पायें तो उन्हें भी मैसूर के राजा की भाँति, फिलहाल कुछ वर्षों के लिए शासन-भार से मुक्त कर देना चाहिए और कम्पनी की सरकार को चाहिए कि उनकी तरफ से कोडम का राज्य-भार अपने ऊपर ले ले।

यह हमारा निश्चित विचार है। हमने गवर्नर जनरल महोदय को सूचित कर दिया है। आपको भी यह सूचित किया जाता है कि इस बात को ध्यान में रखकर ही अपना अगला कार्यक्रम निश्चित करें।"

82

इसके उत्तर में मैसूर के रेजिडेंट द्वारा लिखे गये पत्रों का सारांश इस प्रकार था :

"यह जानकर आश्चर्य हुआ कि आपने अपने पत्र में जिस नीति का उल्लेख किया है वही हमारी भी है। इस देश की जनता के बारे में आपके जो विचार हैं उनसे हम पूर्णतः सहमत हैं। असहाय और अबोध जनता की रक्षा का कर्त्तव्य प्रभु ने हमें सौंपा है। आपके इस निर्णय से हम सहमत हैं। शासन फूलों की सेज नहीं। फिर भी जब तक समस्त भारतवर्ष की शासन व्यवस्था को कम्पनी अपने हाथ में नहीं लेती तब तक यहाँ की जनता के भाग्य में सुख नहीं।

यह बात और प्रान्तों की अपेक्षा कोडम पर अधिक लागू होती है। राजा ठीक से शासन नहीं कर रहा है। लोग असन्तुष्ट हो शिकायत कर रहे हैं और यह प्रार्थना कर रहे हैं कि राजा को दण्ड दिया जाये। राजघराने के दामाद के कई पत्रों से हमें यह विदित हुआ है। राजा ने उसकी पत्नी को कैद में डाल रखा है। उसकी प्रार्थना है कि राजा अयोग्य है अतः उसे गद्दी से उतारकर उसकी बहिन अर्थात् इसकी पत्नी को गद्दी पर बिठाना चाहिए। इधर एक बृद्ध सामने आया है। वह अपने को राजा का ताऊ बताता है। उसकी प्रार्थना है कि यदि राजा को हटाया जाये तो उसके अपने पुत्र को राजा बनाया जाये। इसने और इसकी ओर से किसी ने एक और सूचना दी है। वह सूचना है कि राजा का एक भाई है। उसी को राजा बनना था। इस राजा का गद्दी पर बैठना गलत है। इसके अतिरिक्त शासन प्रबन्ध भी ठीक नहीं है इसीलिए इसका अधिकार छीनकर इसके भाई को राज्य सौंप देना चाहिए। तथाकथित भाई के बारे में निश्चित रूप से कहा नहीं जा सकता कि वह उस बृद्ध का पुत्र है या कोई और। इस प्रकार जैसे भी हो, इस राजा को गद्दी से उतारना ही सबसे पहले ठीक लगता है। उसके बाद यह प्रश्न उठता है कि जो लोग अपने को राजा बनने का अधिकारी बताते हैं क्या उनमें से किसी को गद्दी दी जा सकती है? ऐसा कोई ठीक प्रमाण नहीं मिलता कि इनमें से किस व्यक्ति को गद्दी दी जाये। और जिस व्यक्ति को बिठाया जायेगा,

वह मंजूर की गद्दी पर बिठाये गये व्यक्ति से अच्छा राजा सिद्ध हो सकेगा । किसी वैसे ही व्यक्ति को राज्य दिया गया तो देश फिर भी संकट में पड़ सकता है । यह देखकर फिर से इस शासन को हमें अपने हाथ में लेना पड़ सकता है ।

जो भी हो, हम हाल ही में राजा के अतिथि बनकर मडकेरी जानेवाले हैं । उन सब बातों के बारे में राजा को चेतावनी देंगे । वैसे वहाँ की स्थानीय परिस्थितियों का सावधानी से अध्ययन करके कोडग को कम्पनी सरकार के अधीन करने के बारे में साधक-बाधक, बलाबल सब बातों को जानने का प्रयास करेंगे । उन समय यदि आप कम-से-कम एक दिन के लिए आ सकें तो स्थिति को जानने में सहायता मिलेगी ।

आपके पत्र में एक बात का उल्लेख नहीं है जो मुझे बहुत महत्वपूर्ण लगती है । यह यह है कि अंग्रेजों को यहाँ आकर इस देश की जनता को एक सुव्यवस्थित राजनैतिक जीवन ही प्रदान करना नहीं है अपितु ईसा मसीह के पवित्र वचनों का प्रसार करके यहाँ की जनता के दिलों के अंधकार को दूर करके उनका उद्धार भी करना है । यही प्रभु की इच्छा है । हमें यह पता है कि अन्य प्रान्तों का हिन्दू धर्म पर्याप्त अविवेकपूर्ण है । जानकारों का कहना है कि उसका रूप कोडग में और भी विकृत है । पूज्य मेघलिंग नाम के हमारे धर्म प्रचारक ने कोडग में खूब भ्रमण करके परिस्थिति का अध्ययन करके हमें यह बताया है । उनका कहना है, ईसा के सेवकों को कोडग में धर्म की अच्छी फसल पैदा करने का अच्छा अवसर है । यदि ढंग से प्रयत्न किया जाये तो कुछ वर्षों में समस्त कोडग ईसाई धर्म का केन्द्र बन सकता है । राजमहल के लोग भी कुछ-कुछ इस ओर झुके हुए हैं ।

इस बार जब हम कोडग जायेंगे तब इस बारे में और अध्ययन करेंगे ।”

83

त्योहार की तैयारियाँ आगे बढ़ीं । बोपण्णा ने अपने काम को ‘नहीं कहूँगा’ कह कर भी नहीं छोड़ा । परन्तु उन पर घास मेहनत भी नहीं की । उसके गुलम नायक उत्तय्या के मडकेरी में न रहने से काम में थोड़ी अड़चन भी हुई । उसने राजमहल की पहरेदारी का प्रबन्ध उचित ढंग से नहीं किया यह कहकर राजा ने उसे सीमा प्रान्त में भिजवाने की आज्ञा दे दी थी । उसे हेगाड़ सीमावर्ती प्रदेश में भेजा गया था । कोडगियों के गेलकूद में उत्तय्या बहुत दया तथा उत्साही था । वह जहाँ खड़ा हो जाता वहाँ सौ लोग आ गये होते थे । इतना प्रभाव किसी और का नहीं था ।

पर का दामाद-चेन्नवसय अब इन्हें सम्बन्ध फिर से बन जाने के कारण उत्तय्य में भाग लेने के लिए बुलाया गया था । वह कोडगियों के गीत व नृत्य का जानकार था । उत्तय्या के काम का एक हिस्सा उसे सौंपा गया था ।

बाहर से आनेवाले अतिथियों को कोडग की संस्कृति तथा इतिहास का परिचय कराना जरूरी था, इसलिए पुराने लिखे गये कुछ दृश्यों को गाँव के लोग प्रस्तुत करेंगे। वैसे जो भी कविता पढ़ना या नाटक खेलना चाहता तो उसे वैसे करने की सुविधा थी। यह सारा प्रबन्ध लक्ष्मीनारायण के भाई मण्णेर मूरप्पा को दिया गया था।

यह ज्ञात था कि अंग्रेज अतिथियों को शिकार के लिए जाना प्रिय है। उनके लिए दो-तीन दिन की शिकार की व्यवस्था की गयी। राजभवन की आयुध-शाला से पर्याप्त अस्त्र, जाल तथा रस्सियाँ आदि निकाले गये। शिकार के लिए निश्चित जंगल के आसपास के गाँवों को शिकार में सहायता पहुँचाने की आज्ञा भेज दी गयी।

राजभवन की घुड़साल में काफ़ी घोड़े थे। शिकारी कुत्ते का दल था ही। मन्त्री बनने के बावजूद बसव ही उसकी देखभाल करता था। अतिथियों के भोजन के बारे में कुछ सलाह-मशविरा हुआ। अंग्रेजों में इस बात का अहंकार था कि उनकी विजय का कारण गो-मांस और गेहूँ का प्रयोग था। पीने के लिए कोडग में कोई रोक-टोक न थी। यह सही था कि राजा के कुल में मद्यपान वर्जित था। उसके पिता और ताऊ ने पूर्वजों का आचार-विचार नहीं छोड़ा था। पर उन्होंने कभी दूसरों को पीने से नहीं रोका था। जब अंग्रेज उनसे मिलने आते थे तब उन्हें उनके लिए मद्य का प्रबन्ध करना होता था। इसी कारण चिक्कवीरराज ने बसव की सहायता से पीने की आदत डाल ली थी। उसने इतनी शराब इकट्ठी कर रखी थी कि उससे वह सब अतिथियों को एक सप्ताह ही नहीं, तीन मास तक भरपेट पिला सकता था। अतः शराब के बारे में कोई चिन्ता न थी, पर गो-मांस की बात? कोडग में गो-हत्या नहीं हो सकती है, अभी तक न हुई थी।

बसव ने मन्त्रियों को सूचित किया कि राजा की आज्ञा है कि आनेवाले अतिथियों को उनका प्रिय आहार देना चाहिए। यदि वे गो-मांस चाहे तो वह भी दिया जाये। लक्ष्मीनारायण इससे सहमत न था। बोधणा ने भी, “हमारे देश का यह रिवाज नहीं। हमें यह नहीं करना चाहिए” कहा। रानी से पूछा गया। वह बोली, “जो हमारा रिवाज नहीं उसे नहीं करना चाहिए।” इस पर बसव ने कहा, “देश में गो-हत्या की जरूरत नहीं तो पिरायापट्टण से या पाणे से मँगाने में क्या हानि है? इसमें धर्म की रक्षा भी होगी और अतिथियों की सतुष्टि भी हो जावेगी।” “जैसी तुम्हारी मर्जी” कहकर यह बात उस पर छोड़ दी गयी।

अंग्रेज स्त्री-पुरुष एक साथ आते हैं। इसलिए यह निश्चित हुआ कि उनके रिवाज के मुताबिक उनके भोजन तथा नृत्य का प्रबन्ध होना ही चाहिए।

बीच में मॅणलिंग पादरी के द्वारा बताया गया एक कार्यक्रम भी शामिल करने का निश्चय किया गया। उसका कहना था—“भारतवर्ष में जितने धर्म प्रचलित

हैं उनमें एक भी उन्नत नहीं। ईसाई धर्म इन नदमें श्रेष्ठ है। यह बात मैं सिद्ध कर दियाऊंगा। इस बात पर आपके धर्म का कोई भी प्रमुख मुसल से वाद-विवाद कर सकता है।" राजा तथा अतिथियों के सामने यदि यह सिद्ध हो गया तो कोदण्ड में उसे ईसाई मत के प्रचार और अपने गुरु की वाणी के प्रसार में सुविधा हो जायेगी। यह बात नरसीनारायण तथा बीपण्णा को जैची नहीं, पर राजा ने कहा कि यह शोभे दिया जाये। उनके हाँ कहने का कारण था कि वह मेघलिंग महोदय को प्रसन्न करके अपने गरीब के लिए ताकत की कोई अच्छी दवा प्राप्त करना चाहता था तथा दूसरे दोनों मत में अपना निष्पक्ष भाव दिखाकर अंग्रेजों को प्रसन्न करना चाहता था। तीसरा एक छोटा-सा उद्देश्य और भी था। मन्दिर के दीक्षित को यह अहंकार था कि इसकी बराबरी का कोई नहीं है। त्योहार के दिन चावल के लिए पत्ता पसारना, मोने के लिए हाथ पसारना ही इसका काम है। इसको भी मान्य हो जाय कि दूसरे मत के लोग अपने धर्म के लिए कितना कष्ट उठाते हैं। इस अपने ज्ञान को सबके सामने प्रकट करे तो पता चले। अतः इसका भी प्रबन्ध हो गया। दीक्षित को भी सूचना दे दी गयी।

84

त्योहार का दिन आ पहुँचा। अतिथि जन भी आ पहुँचे। राजभवन का आतिथ्य बिना किनी रोक-टोक के चलने लगा।

नैजिडेंट और उसके अतिथियों के मटकेरी आने के दिन बसवय्या ने शहर के बड़े फाटक पर राजा की ओर ने उनका स्वागत किया। जब वे राजभवन पहुँचे तो नरसीनारायण तथा बीपण्णा स्वागत करके उन्हें आदर के साथ भीतर ले गये। बीरगज ने अंग्रेज कर्नल के से बस्त्र धारण कर रती वे। अपने ताक दोटवीरराज को पम्पनी द्वारा प्रदान की गयी तलवार बाँधकर बड़े से हीरे से सज्जित पगड़ी धारण करते उनका अपना बैठक में स्वागत किया। कुशल-क्षेम पूछने के बाद बड़े राजा के द्वारा उनके ही लिए बनवाये गये दो नैजिले भवन में उन्हें ले जाया गया।

दैनिक में इनके पहुँचने के समय तक मंगलूर का कलेक्टर आ पहुँचा था। बीरगज की आज्ञानुसार दसव दोपहर को ही उसने गिला और बोला, "पाणै से एक माली को कोई राजमहल ले आया था। पता चला कि वह अपहरण कर लाया गया है। तत्कालीन करने पर मान्य हुआ यहाँ आने में उसकी सहमति नहीं थी तो सोना गया कि उसे कुलपतानुर्वक वापस भेज देना चाहिए। यह बात नरसीनारायण मन्त्री के घर भी पहुँची तो उन्हें मान्य हुआ कि लड़की उन्हीं की जाति की है। इसलिए उनकी बूढ़ा भाता आकर उसे अपने घर लिया ले गया। पाणै ने उसे खोजी हुए आये उनके पति को सोव दिया गया। फिलहाल इस

में जो मन-मुटाव चल रहा था वह खत्म हो गया। यह बात हमने पहले ही आपकी निवेदन कर दी थी।" कमेक्टर ने कहा, "यह सुनकर दही प्रसन्नता हुई। यह बात मैं मंत्रान लिख दी है।"

दूधरे और चौथे दिन गिहार का प्रबन्ध था। स्वास्थ्य अभी ठीक न होने के कारण बीरराज गिहार पर नहीं गया। यदि सब ठीक-ठाक होता तो बीरराज जा सकता था। पर काम का दहाना बनाकर दह भी रुक गया। अतिथियों को जंगल में ले जाने और इधर-उधर घुमाने और बानस से जाने का काम दमव पर ही था पड़ा।

उनके दाहिने पाँव में माँच था जाने से उनकी चाल में लंगड़ाहट थी, पर थोड़े पर मवार हो जाने के बाद किसी भी चतुर घुड़मवार में नम न था। उनकी देह राजा में भी मजबूत थी। पर स्वयं राजा न होने से उनके विलास की एक सीमा थी। इसलिए राजा में दो वर्ष बड़ा होने पर भी वह अब भी हट्टा-बट्टा था। गिहार का ऐसा प्रबन्ध किया गया था कि प्रत्येक को हर दिन एक गिहार मिल सके। पुरानों के समान दिश्यों को भी गिहार मारने का अवसर मिला। ऐसी व्यवस्था की गयी कि सबको कम-से-कम एक गिहार मिल जाए तथा सबको गिहार में मकानता प्राप्त हो। जिन तीन दिनों में गिहार पर नहीं जाना था उनमें पहले दिन गैजेट में राजा से, दूसरे दिन उनकी सम्मति लेकर नगियों से और तीसरे दिन दामाद चेलबन्ध से बातचीत की।

उन्हीं दिनों थोड़ा अवकाश मिलते ही अतिथियों ने राजा का मन्त्रागार, घुड़मार्ग तथा गिहारी वृत्तों के दल को देखा। अतिथि दिश्यों वाली से मिली और उनके गहने कपड़े देखकर बहुत प्रभावित हुई।

85

त्योहार के दिनों में अपने देश के इतिहास का एक प्रसंग लेकर नाटक खेलने का रिवाज राजनवल में पहले से ही चला आ रहा था। इसका उद्देश्य अंग्रेज मित्रों को यह दिखाना था कि काँग्रेस के राजा ने उनकी मित्रता कैसे प्राप्त की। इस बार पाँच दिन श्रीमतीनारायण ऐसे नाटक खेलेंगे।

श्रीमतीनारायण के भाई मूरम्पा को इस प्रकार के नाटकों को प्रस्तुत करने वालों का पता था। उनसे उन सबको बुलाकर इकट्ठा किया और पता लगाया कि कौन-कौन व्यक्ति कौन-कौनसा दृश्य प्रस्तुत कर सकता है। इन सबको उसने एक धन में बाँट दिया। उसने इन बात की विम्वेदारी ली कि वह निर्देशक के रूप में पदों के पीछे घटनाओं की पूर्व सूचना देगा तथा पात्रों का आवश्यक निर्देशन करेगा, साथ ही कथा-सूत्र भी जोड़ेगा।

कोडग की यह नाट्य मैली मंगलूर के यक्षगान तथा मलयाल की कत्यक की मैलियों का मिश्रित रूप थी।

पहले दिन कोडग राजाओं के मूल पुरुष के चरित्र का नाटक रूप प्रदर्शित किया गया। सर्वप्रथम शानक वंश का अन्तिम राजा बहुत दुष्ट था इसलिए जनता उनकी विरोधी हो गई और जनता के नेताओं ने उसका खून कर दिया। इक्केरी से एक संन्यासी आया और उसने उनकी धीरता की प्रशंसा करते हुए उनमें से एक को राजा बनने को कहा। उन्होंने यह बात स्वीकार नहीं की और संन्यासी को ही राजा बनाया गया। उस दिन के नाटक का सार था : उस राजा ने मालिक बनकर राज्य नहीं किया। जनता को राह दिखानेवाले गुरु के रूप में वह गद्दी पर बैठा। जनता उसकी सेवक न थी बल्कि उसी के परिवार के सदस्यों के समान थी। वह जो कर उसे देती वह राज-कर न था बल्कि गुरु-दक्षिणा मात्र थी। इस नाटक के अनुसार अन्त में जो राजा बना उसने कहा : मैं और मेरे वंशज जनता को अपनी मन्तान के समान देखते हैं। इस वंश में जो ऐसा न करेगा उसे आप लोग वहीं दण्ड दे सकते हैं जो पिछले राजा को दिया था।

यह दृश्य चिककीर पर लागू होता था। यह बात राजा, रानी, मन्त्री और अन्य व्यक्तियों ने महसूस की, परन्तु इसे उपस्थित करते हुए ऐसा प्रतीत नहीं हुआ कि मूरप्पा ने इसे किसी विशेष उद्देश्य से प्रस्तुत किया है। कथा के प्रवाह में वह बात स्वतः आ गयी थी।

किसी ग्रास उद्देश्य ने यह बात नहीं कही गयी यह समझकर किसी ने भी यह बात उठायी नहीं। छिपी बात को क्यों कोई उघाड़ेगा ?

अगले दिन के नाटक की कथावस्तु थी दोड्डवीर राजा का टीपू के विरोध में अंग्रेजों की सहायता करना। टीपू के मुमलमान सैनिकों का कोडग की जनता को तंग करना, दोड्डवीरराज का जैन में छूट जाना और जनता को एकत्रित कर टीपू के सेनापति फौजदार से लोहा लेना। उनको भगाकर कोडग को स्वाधीन करना, तमचेरी तथा मंगलूर से जब अंग्रेजी सेना जाती थी तब उन्हें सहायता देना; टीपू का दोड्डवीर राजा को यह कहकर बुलाना कि अंग्रेज विदेशी हैं, तुम अपने हो, आओ हम दोनों मिल उन्हें देश में भगा दें और जीते हुए राज्य का आधा-आधा बांट लें परन्तु वीरराज का यह कहकर उनके निमन्त्रण को ठुकरा देना कि अंग्रेज मेरे मित्र हैं और इनके अतिरिक्त तुमने पहले मेरे देश को तंग किया था; अंग्रेजों का हम पर प्रभुत्व हो उसे सम्मान में एक तलवार प्रदान करना आदि पूरी कहानी प्रस्तुत की गयी। एक ने टीपू, एक ने अंग्रेज टेलर, एक ने वीरराज और एक ने मुमलमान सेनापति का अभिनय किया और दो अन्य कोडगी बने थे। इस मयका मूरप्पा पीछे से निर्देन पर रहा था। नट प्रसंगों से परिचित थे। जंगल अधिकारी क्या बोलना, यह बताते समय साह्य का अभिनय करने वाला नट

उत्साह से याद किए हुए पार्ट में कुछ अपनी ओर से जोड़कर फटाफट बोलता ही चला गया। इसके साथ-साथ सूरप्पा ने भी अपनी ओर से कुछ भरा। सभा ने प्रशंसा से शाबाशी दी। अंग्रेजों ने दुभाषियों से बात का अर्थ समझकर उस दृश्य को पसन्द किया। अन्त में कहा गया कि हमारे दोढ़वीर राजेन्द्र का नाम लेने ही अंग्रेज उनके सम्मान में अपनी टोपी उतारते हैं। जनता ने 'हाँ' कहकर जोर से उसका समर्थन किया। दुभाषिए ने जब उसका अर्थ रेजिडेंट को बताया तब वह खड़ा होकर अपनी टोपी हाथ में लेकर सम्मान से सिर झुकाकर बोला, "सो वी डू साहिब" (हम भी ऐसा करते हैं)। उसके साथ के अंग्रेजों ने भी उठकर सम्मान प्रदर्शित किया। इससे जनता के संतोष की सीमा न रही। नाटक बड़े ही सन्तोष-जनक रूप से समाप्त हुआ।

अगले दिन की कथा मलाबार की मुसलमान रानी की थी। टीपू ने उसमें उसका राज्य छीनकर उसे वहाँ से भगा दिया था। रानी ने दोढ़वीरराज के पास सहायता के लिए दूत भेजे। बीरराज ने तलचैरी के टेलर साहब के पाम खबर भेजी और अंग्रेजों की सहायता से टीपू की सेना को मलाबार से भार भगाया। वहाँ का राज्य रानी को वापस सौंप दिया। इस कथा में कोडग के राजा परस्त्री को अपनी बहिन के समान मानते हैं और शरणागत की रक्षा अपने प्राण देकर भी करते हैं। एक बार मित्र बन जाने पर कभी धोखा नहीं देते। इस आदर्श की भावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई। यह नाटक अंग्रेज अतिथियों को बहुत ही पसन्द आया।

चौथे दिन का कथानक था लिंगराज की भूमि-व्यवस्था। उसमें दिखाया गया था कि पुराने राजाओं के समय में किसान जब लगान देने आते तो राजा पूछते कि पैदावार कितनी हुई? उसके बताने पर उस पैदावार का केवल दशमांश लेकर शेष उसे ही छोड़ देते थे और कहते—आगे से यही व्यवस्था हमारे देश में लागू होगी। किसानों के आकर यह शिकायत करने पर कि गाँव के गौड़ा (मुखिया) ने लगान अधिक लिया है और उसे बुलाकर तहकीकात करने पर बात सच निकलती तो उससे दुगना अनाज वापस दिलाते। एक साल सूखे के कारण जब फसल खराब हुई तो किसान के कम अनाज देने पर गौड़ा ने उसे स्वीकार नहीं किया। किसान राजा के पास फरियाद लेकर आया। यह पता लगने पर कि उसने जो भी पैदा किया है उससे किसान का पेट नहीं भरेगा तो राजा ने कहा कि लगान देने की जरूरत नहीं। उसने उसे जितनी और जरूरत हो राजभवन के भण्डार से उसे दे दिया जाये। किसान के 'मालिक का ऋण मुझ पर नहीं रहना चाहिए' कहने पर राजा ने कहा कि 'अगली फसल में इसे दुगना बनाकर मुझे वापस कर देना।'

ये सब बातें कोडगियों को पता थी ही, पर इतने विस्तार से अंग्रेज अतिथि न

जानते थे। जब इसका वचन बताया गया तो उन्हें यह जानकर आश्चर्य हुआ कि इस देश का राजधर्म कितना उन्नत था।

86

शिकार के पहले दिन अतिथियों के साथ बसव बकेला ही था। सब बोपण्णा शिकार के लिए जाया करता था, पर इस बार इस आतिथ्य का भार उसने अपने कपर नहीं लिया। अतिथि संख्या में अधिक थे। सबकी सुविधा को एक अकेले के लिए देख पाना असाध्य हो गया। लूसी पार्कर शिकार में निपुण थी। उसने बसव से पूछा, "अच्छे बढ़िया शिकारी आपके यहाँ अवश्य होंगे ना?"

बसव ने मन में सोचा कि उसे हमारे आदमियों में से कोई साथी चाहिए। वह बोला, "भैं बुलवाता हूँ।" राजबवन लौटकर बसव ने राजा से यह बात बताकर पूछा, "महाराज, उत्तय्या तपक और गुल्म नायक उत्तय्या को बुलवाऊँ?"

राजा भी बसव की भाँति औरत के बारे में ओछी बात सोचने वाला आदमी था। वह बोला, "बूढ़े का वह क्या करेगी? तुम्हें इतनी भी समझ नहीं?" बसव हँसकर बोला, "इसलिए जवान को बुलाना चाहता हूँ, महाराज।"

"यहाँ पहले पर जो या उसी के बारे में तुम कह रहे हो ना?"

"हाँ महाराज।"

"अगर वह आ गया तो वह तुम्हें सँभेगी भी नहीं।"

"तरह-तरह का स्वाद चराने वाली जीभ एक ही चीज़ से सन्तुष्ट नहीं होती।"

"हाँ रे लँगड़े, ऐसी बातों में तू पूरा घाब है।"

"दोनों को साथ ले जाने से बुरा बात करने को रहेगा और बुरा शिकार को। ठीक होगा न महाराज!"

"जो तेरे मन में आवे सो कर, राँठ के। तू ही कोदग का राजा है।"

"अपने मन्द वापस लीजिए महाराज, यह बात ठीक नहीं है।"

बसव ने तुरन्त उन दोनों शिकारियों को बुलवा भेजा। बुरा उत्तय्या उत्तम में भाग गिने मटकरी आया ही हुआ था। जवान उत्तय्या खबर पाने के दूसरे दिन पहुँच गया। दूसरे दिन का शिकार बहुत अच्छा रहा। बुरा तपक बुरुगों के साथ रहकर भाग-दौड़ करके अपने कारनामे सुनाकर आप सन्तुष्ट हुआ। उन लोगों को भी खुश करता रहा। जवान उत्तय्या जवानों के साथ रहा और उसने लूसी पार्कर को पगन्द आने योग्य चातुर्य का प्रदर्शन किया।

लूसी पार्कर ने उसकी 'माई रोबिन हूड' (मेरे रॉबिन हूड) कहकर प्रशंसा की। उन दिन के शिकार में इन लोगों ने जिस शेर का पीछा किया था, वह इनके

साहब न पड़कर घने जंगल में घुस गया। लूसी और होंकर दोनों उसका पीछा करते-करते घने जंगल में पहुँच गये। बसव ने उन्हें पुकारकर रोका। भट से अपना घोड़ा भगाता हुआ वह उनसे जा मिला और बोला, "इससे आगे जाकर शिकार करना मत होना। यह भगवती का जंगल है।"

शिकार सतम होने पर जब सभी लौट रहे थे तब उन्हें भगवती के आश्रम के सामने से गुजरना पड़ा। भगवती द्वार पर खड़ी थी। उसे देखकर बसव कुछ दूर से घोड़े से उतर पड़ा और सेंगड़ाता हुआ घोड़ों की लगाम धामे आश्रम के द्वार तक पहुँचा।

बड़े साहब ने पूछा, "यह कौन है?" बसव बोला, "इन्होंने यहाँ आश्रम बना रखा है। ये भगवती की उपासिका हैं। इन्हीं भगवती के नाम यह जंगल अर्पण है। यहाँ कोई शिकार नहीं करता।"

साहब : "आप जिस-जिस जगह को सम्मान देते हैं उसका हम भी सम्मान करेंगे। भगवान तो सभी के एक हैं।" यह कहकर उसने घोड़े से उतरकर टोपी उतारकर सिर झुकाकर आश्रम का द्वार पार किया। उसके साथियों ने भी वैसा ही किया। भगवती बिना कुछ बहे प्रसन्नवदना इन्हें देखती हुई खड़ी रही। आश्रम पार करने के बाद बड़ा साहब घोड़े पर चढ़ा। बसव ने भगवती से कहा, "देवता के वन में हमने कदम नहीं रखा, माँ।" भगवती बोली, "अच्छा"। बसव भी चार कदम और चलकर घोड़े पर चढ़कर अतिथियों से जा मिला।

सब की ही तरह घोड़े से उतरकर उत्तम्या तबक ने भगवती की ओर देखकर सोचा, "यह चेहरा कहीं पहले देखा हुआ लगता है। 'हाँ या नहीं' कुछ ठीक कहा नहीं जा सकता। नायद 'नहीं' ही ज्यादा ठीक लगता है। बालीस सागर पत्ने देखे चेहरे की आज पहचान मिलना मुश्किल ही है।"

बड़ा साहब बोला, "क्वाट ए मेगनीफिसेंट श्रीचर। इफ दा गॉटेंस इज एनीथिंग लाइक हर वोटरी सो डिजर्म्स हर प्लेस" (बितना भव्य सौंदर्य है। देवी अपनी उपासिका के अनुरूप है सभी तो वह उसके स्थान की अधिकारिणी है।)

लूसी हँसते हुए बोली, "इन दा विरडरनेस यू मीन?" (क्या तुम्हारा अभिप्राय निर्जनता से है?) साहब ने उत्तर दिया, "इन पारनेसस, माई डियर" (प्रिय, देव-स्थान।)

द्वारे पर पहुँचने पर भी अंग्रेज अतिथि भगवती के रूप-निखार, सड़े होने के ढंग की बार-बार याद करके प्रशंसा कर रहे थे।

उत्तम्या तबक सारी बातें बोधपणा की बताते हुए बोला, "यह गोरे बहुत अच्छे लोग हैं। सेंगड़े के पूजा की जगह कहने पर बड़ा साहब भट से घोड़े से कूद पड़ा। देखो तो, इन्होंने कहा, "तुम्हारे भगवान और हमारे भगवान में कोई अन्तर नहीं। हमारा भगवान बड़ा है ऐसा कोई अहंकार हम में नहीं है। वह घोड़े

से उतरा ही नहीं, बल्कि टोपी उतार कर सिर झुकाकर भी चला। गोरे लोग बड़े लोग हैं।”

बोपप्पा चुपचाप चुनता रहा, उसने कोई उत्तर न दिया। क्षण भर बाद उत्तय्या तबक ने फिर पूछा, “यह भगवती कौन है? क्या आप इसे जानते हैं?”

“पता नहीं तबकजी, लोग कहते हैं मलयाल की है। जादू-मन्त्र करती है। उतना ही चुनने में आया है।”

उत्तय्या तबक ने “ऐसी बात है क्या!” कहकर बात और आगे नहीं चलायी। यह पापा ही है उसने मन में सोच लिया। चाँतीस वर्ष पूर्व विंगराज ने इसे देश-निकाला दिया था, यह बात उसे याद आ गयी।

87

जिन दिनों शिकार का कार्यक्रम न था, उनमें पहले दिन बड़े साहब ने राजा से नोट की ओर उनसे कोठग के शासन के विषय में बातचीत की। उस दिन राजा ने नामान्य से कुछ कम पी कर अपने को बश में रखा था। उसने जो प्रश्न पूछे उनका ढंग ने जवाब दिया। साहब ने पूछा, “आपकी प्रजा ने चेन्नवीरय्या नाम का एक अपराधी आपके पास भेजा था। उसका क्या हुआ? इस बारे में हमने कई पत्र आपको भेजे पर आपकी ओर से कोई उत्तर नहीं मिला।” तब राजा ने उत्तर दिया, “यह छोटी-मोटी बातें हैं। हम जैसे भी चाहे निपट लेते हैं। आपको यह सब पूछना नहीं चाहिए।”

“आप अब स्वयं आमने-सामने हैं तो बता सकते हैं न?”

“बलब बता देगा, पूछ लीजिए।”

“चुनने में आया था, मंगलूर के इलाके से कुछ नालायक मिलकर एक लड़की का अपहरण कर लाये थे और यह बात बसवय्या मन्थी पर डाल दी गई थी। आपको जब पता चला कि इसमें लड़की की अनिच्छा है तो आपने तुरन्त उसे वापस भिजवा दिया। यह बड़ी प्रसन्नता की बात है। लोग बेकार में आप पर इल्जाम नहीं लगायेंगे। यह एक अच्छी बात हुई।”

“जी। हमारी यह आज्ञा है कि जो भी हमारे परिवार में न रहना चाहे उसे जबरदस्ती न रखा जाए।”

“बड़ी गुणी की बात है। हमें यह शिकायत पहुँची थी कि आपने अपनी बहिन को उनके पति के घर जाने से रोक रखा था। बसवय्याजी ने बताया कि हाल ही में उनको आपने उनके पति के घर भिजवा दिया है। यह भी एक बहुत अच्छी बात हुई।”

“कुछ अच्छा तो नहीं हुआ, छोड़िए। बहिन हमारे महल में ही रहती, यही

अच्छा था। हमें जो दामाद मिला वह कुछ योग्य नहीं। राजघराने का दामाद बनने के कारण बड़ा आदमी कहलाता है। हम लोगों में एक कहावत है, 'बिना नमक की भी मांड़ पीकर घर का बेटा चुप रहता है और घड़े भर धी पीकर भी दामाद गांव के घूरे पर सड़ा होकर निंदा करता है।' चेन्नवसव की सारी शिकायतें आप सही मत मानियेगा।"

"हमारा यह कर्तव्य है कि हमारे पास ऐसी जो भी बातें आती हैं उसे इस कम्पनी सरकार के आप जैसे मित्रों से निवेदन कर देते हैं। इसी कारण यह बात आपके ध्यान में लायी जा रही है। जब तक हम विवश नहीं हो जाते तब तक हम कोई कदम आगे नहीं रखते। यही कम्पनी बहादुर का अभिप्राय है। भारत के गवर्नर जनरल तथा मद्रास गवर्नर की यही आज्ञा है। कंसी भी शिकायत क्यों न हो, हम न उसे सच कहते हैं और न झूठ, हम तटस्थ रहते हैं। आप हमारे मित्र हैं, इसलिए आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है।"

"आपके कहने में कोई गलती नहीं है। वास्तव में शिकायत भेजने वालों को अज्ञान नहीं है। आकर अगर बसव से कह देते तो वही ठीक कर देता है। वह बुद्धिवा आया, बसीका नहीं मिल रहा है। हमने दिला दिया। लोग आते भी नहीं, कहते भी नहीं। राहगीरों से शिकायत करते हैं।"

"बात राहगीरों की नहीं है। आपका पद ऊँचा है। आपके सामने आकर उन्हें बात करने में डर लगता है। आपके मित्र होने के नाते वे हमसे आसानी से मिल सकते हैं। वे यह सोचकर हमारे पास आते हैं कि आप हमारी कही बात को टालेंगे नहीं।"

"इसमें कोई बात नहीं है। छोड़िए। बसव में और आपमें क्या फर्क है?"

"आपकी प्रजा में से किसी ने हमारी प्रजा के द्वारा यह शिकायत पहुँचाई है कि उसका कुछ रुपया आपके यहाँ से दिया जाना है जो नहीं दिया गया है। हमें विदवास है कि ऐसी कोई बात न होगी।"

"राजमहल के प्रबन्ध की हज़ारों बातें रहती हैं। आज उधार कल नगद। लाने वाले लाते हैं। राजमहल को डुबाने के लिए सदाव्रत और भगवान् की पूजा ही काफी है। इसके अतिरिक्त हमारे लाखों रुपये कम्पनी सरकार हड़प करके ढकार भी लेती है। ऐसे साहूकारों के हाथ पकड़कर हम कर्जदार नहीं तो और क्या होंगे?"

"तो आप दोड़बोरराज की बेटी के लिए रखी गयी निधि की बात कर रहे हैं।"

"जी हाँ।"

"उस पर बातचीत ही रही है। फैसला होते ही आपको वह मिल जायेगी।"

"जल्दी से दिलवा दीजिए न!"

“कई कार्यों से असन्तुष्ट होकर कई लोग हम से यह कह रहे हैं कि हम आपसे कहें कि गद्दी दूसरों के लिए छोड़ दीजिए। हमारे ऊपर के अधिकारियों ने यह निश्चय किया है कि अब ऐसा करने का कोई कारण नहीं दीयता।”

“आपके उच्च अधिकारी समझदार हैं। वास्तव में उनका यही कहना उचित होगा कि इस बात का उनसे कोई सम्बन्ध नहीं है।”

“हमने ऐसा ही कहा है। पर लगता है, जनता यह समझती है कि हमने मंसूर के राजा को अधिकार से हटाया, उसी प्रकार कोढग के राजा को भी हटा सकते हैं।”

“मंसूर के राजा की बात कुछ और थी। गद्दी पर बिठाने वाले गद्दी से उतर भी सकते हैं। हमें कम्पनी के बाप ने इस गद्दी पर लाकर नहीं बिठाया।”

“यह बात लोग नहीं समझते। वे जानते हैं कि हम अगर बिठा नहीं सकते हैं तो उतार तो सकते हैं। वे इतना ही सोचते हैं कि मुसीबत में कौन उनकी रक्षा कर सकता है। वह यह नहीं सोचते कि दूसरों से पूछना चाहिए या नहीं। इसी-लिए कम्पनी कई बार दुविधा में पड़ जाती है। कष्ट में फँसे लोगों को देस उन्हें दया आती है, आपकी दोस्ती का लिहाज भी करना पड़ता है। समझ में नहीं आता कि क्या किया जाये।”

“जन्म देने वाले बाप से ज्यादा बाहर वालों को तकलीफ होती है। अपने देश की जनता को हम सोने-चाँदी के समान मानते हैं। आपकी कम्पनी को इस बात में आने की जरूरत नहीं है।”

“ठीक है। हम आपसे जो बात कर रहे हैं उसकी रिपोर्ट अपने उच्च अधिकारियों को दे देंगे और साथ में आपकी यह बात भी कह देंगे। अब एक ही बात रह गई है कि हमें आपके राज्य से आई हुई अर्जियों से ही पता चला है कि आपका एक भाई भी है जिसे राजा बनना था। उसे हटाकर आप राजा बने। यदि आप गद्दी छोड़कर उसे गद्दी दे दें तो यह न्याय होगा। आपको राज्य-भार का कष्ट नहीं उठाना पड़ेगा और जनता को भी तसल्ली होगी। परन्तु हमें आज तक पता नहीं था कि आपका कोई भाई भी है।”

“यह तो हमें भी पता नहीं है। अर्जो देने और अर्जो सुनने वाले हमारे भाई को तो क्या बाप को भी पता कर सकते हैं।”

साहब हँस पड़ा। “आपकी बात बड़ी मजेदार है, महाराज। आप सचमुच बिलाने चतुर हैं, यह ऐसे मौकों पर ही पता चलता है। आपने कृपा करके हमसे बातचीत करना स्वीकार किया। हम आपके बड़े आभारी हैं। मैं यह कहना चाहूँगा कि बातचीत बड़े ही स्नेहपूर्ण ढंग से हुई है। आपने हमें और हमारे नागरिकों को गुनाहगर जो आतिथ्य दिया उसे हम कभी नहीं भूलेंगे। जाने में पहले फिर यह बात निवेदन करता हूँ।”

“अच्छा ।”

“ये बातें पत्र द्वारा इतने स्पष्ट रूप से नहीं हो सकती थीं । इसीलिए आपने मुलाकात होने में इस अवसर का हमने स्वागत किया । अब आपकी और कैप्टन नहीं दूंगा । अगर आज्ञा हो तो कल-परसों हम आपके मन्त्री और दामाद से भी दो बातें करना चाहेंगे ।”

“कोई बात नहीं, फीजिये । आप सबके आने से हमें बड़ी प्रसन्नता हुई । सम्मान देना और सम्मान पाना यही हमारा मिथान्त है । हम सदा सम्मान देने को तैयार हैं । आप भी हमें इसी प्रकार सम्मान में देखिये । अगर सब ठीक-ठाक रहे तो हम थड़णन में अपने लामा से कम नहीं ।”

साहब उठ खड़ा हुआ । बाहर खड़ा बसब सेवक के हाथ फूल-फलों की घानियाँ लिवा लाया । साहब को स्वयं हार पहनाया और उसे देने को राजा के हाथ में गुलदस्ता दिया । राजा ने गुलदस्ता साहब के हाथ में देकर इत्र लगाया । साहब उससे हाथ मिलाकर विदा से बाहर चला आया ।

88

इसके तीसरे दिन साहब ने सुबह-भुबह घोषणा, लक्ष्मीनारायण और चैन्नयसब को बुलाकर बातचीत की । “बाहर के लोगों को इस प्रकार अपने लोगों से मिलने देना ठीक नहीं होगा ।” बसब ने राजा को सूचना दी ।

राजा बोला, “मिलने दो, जानकर ये क्या कर लेंगे ? न मिलने दें तो मोचेंगे कि मालूम नहीं क्या छिपा रहे हैं । उनसे मिलकर हमारा बिगाड क्या लेंगे ।”

साहब को लक्ष्मीनारायण और घोषणा से अलग-अलग बातें करने की इच्छा थी । इसके लिए न तो घोषणा तैयार हुआ और न लक्ष्मीनारायण । अतः दोनों से एक-मात्र ही मिलना पड़ा ।

इनके आने पर कुशलक्षेम पूछकर सम्मानपूर्वक बिठाकर साहब बोला, “मन्त्री-मद पर रहकर आप दोनों का एक मत होना बड़ी प्रशन्नता की बात है । अधिकारी वर्ग का इस प्रकार एकमत होने से बढ़कर अच्छी बात राज्य के लिए और क्या हो सकती है ।”

घोषणा बोला, “पण्डितजी हमारे बुजुर्ग हैं, वे हमारी रक्षा करना जानते हैं । हम उनके गदा साथ हैं । हममें भेदभाव का कोई कारण ही नहीं है ।”

“बड़ी खुशी की बात है । शायद आपकी यह पता न होगा कि हम आपने मोझे क्यों मिलना चाहते थे । हमारे पास इधर कुछ शिकायतें आयी हैं । उनके बारे में हमने मोठे तौर से आपके महाराज साहब से निवेदन कर दिया है । परन्तु कुछ बातों को विस्तार से जानने के लिए अधिकारियों से बात करना जरूरी है ।

क्योंकि महाराज साहब को ऐसी बातों का विस्तार से पता भी नहीं रहता। इसलिए हमने आपके महाराज से उचित ढंग से निवेदन करके उनकी आज्ञा लेकर आपको बुनाया है।”

बोपण्णा : “महाराजा साहब के वैयक्तिक मन्त्री ने यह बात हमें बताया है।”

“महाराजा साहब के यह वैयक्तिक मन्त्री वगवय्याजी छोटी जाति के हैं। महाराज के कुर्माख्य से ऐसा व्यक्ति उनका मन्त्री बन गया है। राजा की बुरी आदतों का यही प्रेरक और पोषक है। यह बात कइयों के द्वारा हम तक पहुँची है। इसमें कितनी सच्चाई है, यह हम जानना चाहते हैं।”

बोपण्णा ने नधमीनारायण की ओर मुड़कर पूछा, “क्या कहते हैं पण्डितजी ?” नधमीनारायण ने कहा, “पता लगाकर क्या किया जायेगा ?”

बोपण्णा ने साहब से पूछा, “यह जानकर आप क्या कीजियेगा ?”

साहब एक तरह की हंसी से इनकी ओर देखकर बोला, “हमारी इच्छा यह जानने की है कि इस बात में कितना सत्य और कितना भूठ है।”

बोपण्णा, “अगर कहा जाये ‘सच है’ तो क्या कीजियेगा ?”

“तो हम इसकी रिपोर्ट अपने उच्च अधिकारियों को देंगे।”

“वे क्या करेंगे ?”

“वे क्या करेंगे हम कह नहीं सकते।”

“आप यह तो नहीं कह सकते कि ऐसे ही करेंगे। फिर भी ऐसा कर सकते हैं ऐसा नहीं, यह तो बता सकते हैं। रास्ते तो कई हैं न।”

“यह भी कह सकना कठिन है।”

“आपके उच्च अधिकारी क्या-क्या कर सकते हैं ? यह जाने बिना हम अपना मत देकर भूढ़े जाल में फँसना नहीं चाहते।”

“हमने किसी का बुरा नहीं सोचा। आप शासन चला रहे हैं। हमें यह पता है आप पर लोगों को बड़ा विश्वास है। उनकी सारी शिकायतें महाराज और उनके वैयक्तिक मन्त्री वगवय्याजी के बारे में हैं। हम बाहरी आदमी हैं। हमें यही अच्छा लगता है कि किसी पर कोई शिकायत न रहे। जनता सुखी रहे, शासन ठीक रहे। इससे ज्यादा हमें और क्या चाहिए।”

“आप हमसे ऐसी-ऐसी बातें पूछेंगे, क्या यह बात आपने महाराज को कही थी ?”

“हमने उन्हें बताया है कि हम शासन सम्बन्धी बातें पूछेंगे ?”

“हमारे महाराज आपकी कम्पनी के मित्र हैं और मित्र के शासन के बारे में इन तरह की बातों की चर्चा उठनी ही नहीं चाहिए।”

“बात विन्युल ठीक है। हमें आपके शासन के बारे में जानने की जरूरत नहीं। परन्तु यदि यहाँ अज्ञानि हो तो उसका प्रभाव सीमा पार के क्षेत्रों पर भी

पड़ता है। कोडग में चलने वाली खराब हवा का असर हमारे शासित प्रान्तों पर भी पड़ सकता है। वहाँ की शान्ति के लिए यहाँ भी सब ठीक-ठाक होना ही चाहिए। हमें यही चिन्ता है।”

“यदि वास्तव में यहाँ के शासन में गड़बड़ी हो तो आप क्या करेंगे?”

“यदि वास्तव में परिस्थिति खराब हो जाये तो हमारे उच्च अधिकारी क्या करेंगे यह नहीं कहा जा सकता। उनमें ऐसा विचार रखने वाले भी हैं कि मैसूर का शासन जैसे अपने हाथ में ले लिया गया था उसी तरह कोडग के शासन को भी थोड़े समय के लिए ले लेना अच्छा रहेगा। कम्पनी सरकार को भूमि की इच्छा नहीं। अभी तक जितना हाथ में है उसका शासन चलाना ही काफी है। वे लोग भी लाचार होकर हमारे अधीन हुए। वे लोग भी लाचार होकर ऐसा कर सकते हैं। इतना भार हम कैसे उठा सकेंगे इस बात में कुछ लोगों की सन्देह है। कुछ ऐसा भी कहते हैं, ‘चाहे हमें सुख हो या दुख, पर जनता की भलाई मुख्य है।’ अतः कोडग की प्रजा सुखी रहे इससे कम्पनी को कोई दुख नहीं परन्तु कोडग की जनता दुखी होकर शिकायत करे तो कैसे सहन किया जा सकता है? कम्पनी को इसी बात की चिन्ता है।”

“घोषणा ने धीमे-से लक्ष्मीनारायण से कहा, “पण्डितजी, ‘अच्छा’ कहकर बात समाप्त करता हूँ।”

लक्ष्मीनारायण बोला, “उनसे कहिए यदि जनता की भलाई हो तो हम आवश्यक सहायता माँग लेंगे। पर कम्पनी कोडग को दूसरा मैसूर न समझे।”

घोषणा ने साहब से यह बात कह दी। साहब बोला, “आप निःसंकोच होकर जो इतनी बात कह रहे हैं वह हमें बड़ी पसन्द आयी। सभी मन्त्री लोग यदि इसी प्रकार व्यवहार करें तो राज्य का कार्य कितना सुचारु रूप से चले। यह बात नहीं है कि कम्पनी ने मैसूर में कुछ जबरदस्ती की। आज भी आप जैसे दक्ष तथा सत्यवादी मन्त्री यदि शासन की जिम्मेदारी लेने को तैयार हो और राजा यह बचन दे कि मन्त्रियों की सलाह को वह मानेगा तो कम्पनी बल ही राज्य उस राजा को सौटाकर उन मन्त्रियों के अधिकार में दे देगी। आप दोनों एक स्वर से यदि यह वचन दें कि जनता को कोई कष्ट दिये बिना शासन चलायेंगे तो कम्पनी सरकार यहाँ की किसी बात में दखल नहीं देगी। हम तो यही कहेंगे कि आप अपनी सुविधा से राज्य चलाइये। कम्पनी को सिर्फ इसी बात का डर है कि यहाँ की अशान्ति के परिणामस्वरूप हमारे अधीनस्थ समीपवर्ती प्रदेशों में भी अशान्ति फैल सकती है।”

घोषणा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “मैं इनसे यही कहता हूँ कि अबसर आने पर आपको सूचित करेंगे।”

लक्ष्मीनारायण ने सहमति में सिर हिलाया।

बोपण्णा साहब ने बोला, “फिलहाल कोठग में ऐसी कोई स्थिति नहीं है जैसा कि आपने संकेत दिया। यदि ऐसी कोई बात हो जाये और जनता आपसे प्रार्थना करे तो आप सहायता दे सकते हैं। पर हम इस बात पर सहमति नहीं दे सकते हैं कि आप अपने-आप ही इस विषय में दखल दें। इस बारे में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रहना चाहिए।”

“आपकी बात हमें फिर पसन्द आयी। इस प्रकार की निष्ठा और दृढ़ता एक जाति की रक्षा कर सकती है। हमसे इतने निष्कपट रूप से बात करने के लिए हमारा आभार स्वीकार कीजिए।”

यह कह उसने द्वार पर खड़े सेवक को इशारा किया। उसके द्वारा लाये पान-सुपारी, फूल-गुलदस्ते की वाली अपने पास रखकर पहले लक्ष्मीनारायणय्या को और बाद में बोपण्णा को पान-सुपारी तथा गुलदस्ते भेंट किये। दोनों मंत्री प्रसन्नता से सब स्वीकार कर उसे हाथ जोड़कर नमस्कार करके उनकी आज्ञा लेकर बाहर आ गये।

89

जिस दिन चेल्लयसव आया उस दिन साहब ने उसका राज्योचित मर्यादा से स्वागत किया और अत्यन्त आत्मीयता से उससे बातें कीं। “हमने सुना है कि आप कोडग के उच्च वंश से सम्बन्ध रखते हैं। इसीलिए महाराजा लिंगराज ने खोजकर आप ही को दामाद बनाया।”

“जी हाँ साहब, हमारा वंश कोडगियों में सबसे ऊँचा है। मन्त्री बोपण्णा से भी हमारा वंश ऊँचा है।”

“यही बात हमने भी सुनी है। जबसे हम बेंगलूर आये, तभी से हमें आपसे मिलने की इच्छा थी, यह अब पूरी हुई। यह हमारे लिए बड़ी खुशी की बात है।”

“हमें भी आपसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई साहब। आपसे पहले के बड़े साहब ने हम मिन चुके हैं। उन्हें हमने दो-एक बार अर्जी भी भेजी थी। आपको भी एक ऐसी ही चिट्ठी भेजी थी।”

“जी हाँ, आपके लिखे प्रत्येक पत्र को हमने ध्यान से पढ़ा है। हमें यह भी पता चला है कि आप में और राजा साहब में कुछ मनमुटाव है। रिस्तेदारी में थोड़ी-बहुत ऊँच-नीच होती ही रहती है। अब तो सब ठीक हो गया है यह प्रसन्नता की बात है।”

“यदा ठीक हो गया, साहब। हमने आपको जो पत्र लिखा था उसके कारण आपने उसमें कुछ कहा होगा। वे उससे पचरा गये इसीलिए अपनी बहिन को हमारे पास भेज दिया। मन्त्र कहां ठीक हो गया?”

“ऐसा है तो और कौन-सी बात रह गयी है ? वैसे हम बाहर के ही हैं। आपके घर की बात में टाँग अड़ाना हमारे लिए उचित नहीं। परन्तु राजा हमारे मित्र हैं। उनके दामाद होने के नाते आप भी हमारे लिए मान्य हैं। इस कारण दोनों पक्षों के हित में एक मित्र की भाँति यदि हम कुछ सहायता कर सकें तो उसके लिए तैयार हैं। दोस्तों में मनमुटाव रहे यह हमें अच्छा नहीं लगता। हमें पता है कि उस घमनस्थ को ठीक करना हमारा कर्तव्य है, चाहे उसमें कितना भी कष्ट क्यों न हो।”

“छोड़िये साहब, यह किसी के हाथ से ठीक होने वाला रोग नहीं है। मेरा और राजा का एक होना सपने की-सी बात है।”

“आपकी यह निराशा देख हमें दुःख होता है। ऐसा क्या झगड़ा है, हमें बता सकते हैं तो बताइये।”

“बताने ही तो आये हैं, सुनियें। पहली बात तो यह कि हमारे ससुर ने बेटी को गहने दिये थे, उसमें आधे इन्होंने महल में ही रख लिये हैं। हमें नहीं दिये। कहते हैं, हम उन्हें बदनाम करते हैं, इसलिए नहीं देंगे।”

“ठीक।”

“पिता ने पुत्री को अल्पगोल के आस-पास के दस गाँव जागीर में दिये थे। उनके रहने तक चार दिन यह व्यवस्था चली। उनकी आँख बन्द होते ही जागीर खत्म हो गयी। राजा की बेटी और दामाद दोनों साधारण जमींदार मात्र रह गए। दस साल ऐसे ही बीत गए। साल भर में मिलने वाले हजार रुपये महल को ही गए।”

“समझा।”

“पहले चार और अब के दो वर्ष बहिन को महल में ही जेल में रहना पड़ा। राजा नाम भर के शिवाचारी हैं। उसके किसी भी नियम का उन्हें पता नहीं। शिवाचार में और इनके आचरण में बड़ा अन्तर है। कहना कठिन है कि पीकर उन्होंने अपनी बहिन के साथ कैसा व्यवहार किया होगा। उन्हें तो न बहिन चाहिए और न बहिन का घरवाला। हमारे भी अपने आदमी हैं। इसलिए अब तक हम बचे हैं। नहीं तो हम इस जमीन पर चलते-फिरते भी नजर न आते।”

“आपने जैसा कहा उससे पता लगता है कि यह परिस्थिति ठीक होना कठिन ही है। अब आपने आगे क्या सोचा है ?”

“आपको विचार बताने से पहले हम आपसे सहायता करने का वचन चाहेंगे। कही ऐसा न हो कि हम आप पर विश्वास करके आपसे अपने मन की बात कह दें और राजा की मित्रता बनाये रखने के लिए आप उन्हें वह सब बता दें। ऐसा हुआ तो छाती तक चढ़ा विप सिर पर चढ़ जायेगा। और, हम बरबाद हो जायेंगे।”

“आप उस बात की तिल भर शंका न करें। हम जब पद ग्रहण करते हैं तब एक शपथ लेते हैं—पद पर रहते जिस बात का हमें पता चलेगा वह हम तक ही रहेगी, आगे नहीं जायेगी। विरोधी होने वाले को भी हम ऐसी बात नहीं बताते। इस दंग से अगर हम चले तो जनता के कष्ट में सहायता कैसे पहुँचा सकते हैं? आपने अब तक जो बातें कहीं हैं और जो कहेंगे वे सब हमारे और आपके बीच ही रहेंगी। हमारे मातहत व्यक्तियों ने भी गोपनीयता की शपथ ली है। हमारे बीच हुई बात तनिक भी बाहर जाये तो यह लोग एक क्षण भी यहाँ नहीं ठहर पायेंगे। यह बात आप निश्चित रूप से याद रखिए।”

“अच्छी बात है साहब, तो बताता हूँ, मुनिए। हमारे समुर ने अपने इस बेटे को गद्दी पर बिठाना चाहा तो जनता ने इन्कार किया। उनका कहना था राजा की सन्तान ही राजा होनी चाहिए तो बेटे को गद्दी दीजिये। भाई के रहते बहिन गद्दी पर बैठी यह बात उन्हें नहीं जँची। तबक लोगों को एकत्रित कर उनसे बात करके यह फैसला किया कि एकाध सान देखिए, बाद में आवश्यकता हो तो मेरी बेटे को रानी बना दीजियेगा। इसे लोगों ने स्वीकार किया। इतने में उनकी आँखें बन्द हो गयीं। यह स्त्री होकर पैदा होने के बावजूद मेरी बराबरी में आकर मेरी गद्दी छुड़वाने वाली हो गयी, यह सोचकर भाई गुरु से ही बहिन से सार साये बैठा है। उसके सार खाने का हम पर क्या असर? उसे जलन हुई तो हो। अब क्या हो रहा है? जनता तंग आ गयी है, राजा मर भी जाये तो उन्हें दुःख न होगा। इससे छुड़वाकर बहिन रानी हो तो सब लोग अच्छा ही कहेंगे। परन्तु देश में रहकर झगड़ा करने की हमें इच्छा नहीं है। चार आदमी धर के और चार आदमी उधर के मरेंगे। बेकार में खून की नदी बहाने में क्या लाभ? इसीलिए हम आपसे यह बात कह रहे हैं। कोटग की जनता की इच्छा है कि इस राजा का राज्य रात्म हो जाये। कम्पनी सरकार शक्तिशाली है। मैंनूर आपके हाथ में है। आप राजा से कहिए कि ‘तुम चौदह वर्ष राज्य कर चुके हो। गद्दी छोड़ दो। तुम्हारे पिता की इच्छानुसार कुछ दिन तुम्हारी बहिन भी राज्य करे।’ यह राजा आपकी बात नहीं टाल सकता। गद्दी छोड़ देगा। उसकी बहिन गद्दी पर बैठेगी और आप लोगों का भी ध्यान रहेगी। जैसे दोड़ूवीरराज तीस वर्ष तक आपसे सहित हाथ की तरह रहे वैसे यह भी रहेगी। आपके हाथ में जैमे मैंनूर वैसे ही कोटग। आप उन्हें गद्दी पर बिठाकर देरा लीजिए।”

आपने बड़ी स्पष्टता तथा नाहम से बात की है, हमें इस बात की बड़ी खुशी है। परन्तु हमें इस बारे में अभी कुछ और भी सोचना है। आपकी पत्नी को रानी बनाने की सूचना हमारी ओर से अगर राजा को मिले तो वे आपकी हानि पहुँचा सकते हैं न।”

“हाँ, यह हो सकता है।”

“इसे कैसे रोक सकते हैं ?”

“हमारे भी आदमी हैं, साहब। इतना डरने की बात नहीं।”

“आप साहसी हैं, इस बात में सन्देह नहीं है। पर आप ही ने कहा न, बेकार का खतपात नहीं होना चाहिए। हमसे सूचना पाते ही वे आपको दण्ड देने आयें तो आपको उसे रोकना तो पड़ेगा। इसमें झगड़ा होगा, सिर कटेंगे। यह बात आसानी से निबटेगी नहीं।”

“आपकी सूचना क्या होगी ?”

“हम तिल भर भी बताने वाले नहीं। आप पास ही रहेंगे तो वह आपको दण्ड देने का प्रयास कर सकते हैं। इससे बचने के लिए क्या करना चाहिए यह बात ज़रा सोचिए।”

“पास रहना ही नहीं चाहिए।”

“तो क्या करेंगे ?”

“एकाध महीने कोडग छोड़कर बाहर जा सकते हैं।”

“आप निर्मय होकर कहीं रह सकते हैं ? सोचा है ?”

“हम नजनगूड हो आने की सोच रहे हैं।”

“नजनगूड में क्या पर्याप्त रक्षा का प्रबन्ध हो सकेगा ?”

“सुरक्षा की बात हो तो हम बंगलूर आ सकते हैं ?”

“अबदय आइए। हम आपकी देखभाल करेंगे। वहाँ रहकर आपको निश्चित कार्यक्रम को पूरा करने में भी सुविधा होगी।”

“यह सच है, साहब ?”

“यह सब सोच-विचार कर आप जो फैसला करेंगे वह हमें बता दीजियेगा। अभी चार-छह रोज तो हम यहाँ अतिथि हैं। हमें अपने यहाँ पहुँचने में अभी कुछ दिन लगेंगे। आपको हमसे जो भी मदद चाहिए, हम खुशी से देंगे।”

“बहुत अच्छा साहब।”

“इस समय हम दोनों में जो बात हुई उसको जैसे हम गुप्त रखेंगे वैसे ही आप भी गुप्त रखेंगे, इसका ध्यान रखें।”

“रखेंगे।”

“कोडग की जनता का मनचाहा आदमी कोडग का राजा बने और कोडग खुशहाल रहे यही हमारी इच्छा है। बिना किसी झगड़े और असन्तोष के यह काम हो जाये, यही हम चाहते हैं। इसे पूरा करने का काम आपके जिम्मे है।”

“अच्छा साहब।”

साहब ने सेवक को सकेत करके ताम्बूल और मुगन्धित इत्रादि मँगाकर स्वयं अपने हाथ से चेन्नवसवय्या को देकर बड़े आदर से उसे विदा दी। चेन्नवसवय्या ने घर लौटते हुए सोचा कि कुछ ही दिनों में मेरी पत्नी गद्दी पर बैठेगी और

उमके नाम से मैं कोदग पर दासन कर सकूंगा ।

90

पाँचवें दिन राजभवन में कैलू का त्योहार था । कोदगियों के हिसाब से कैलू आयुध पूजा के लिए मनाया जाने वाला त्योहार है । अलग-अलग प्रदेश में यह अलग-अलग दिन मनाया जाता है । राजभवन में दस विभिन्न प्रदेशों के दस लोगों को बुलाकर बाहरी आँगन में अन्य उत्सवों की भाँति इसे भी मनाया जाता था ।

सदा की भाँति दसों प्रदेशों से आदमी मडकेरीनाड के मन्दिर में एकत्रित हुए और पण्डित से पूछकर आयुध पूजा मुहूर्त निश्चित किया । कौन-सी दिशा में निकार करना चाहिए, किस नक्षत्र में जन्मे व्यक्ति को वह फलेगा, शमी वृक्ष को किस मुहूर्त में काटा जाये, आदि बातों का पण्डित से पूछकर निश्चय किया ।

प्रातः होते ही हर किसी ने बन्दूक, तलवार, कटार, बर्छी, भाला, जो भी घर में आयुध था उनको निकाल साफ किया, धोया-माँजा । किसी ने इन्हें घर के कोने में और किसी ने घान-अनाज के भण्डार में रख दिया ।

खाना तैयार होते ही सबसे पहले आयुधों को नैवेद्य चढ़ाया गया । वीर बालकों ने अपने आयुधों के सामने खड़े हो धूप-दीप किया । उन्हें चन्दन के टीके लगाये । अक्षत केले के पत्तों पर भोजन परोसकर आयुध देवता को अर्पण किया ।

उमके बाद ही घर के लोगों को खाना मिला । कुछ आराम करके वीर नये वस्त्र धारण कर राजभवन के बाहरी आँगन में आयुधों के सम्मुख आकर खड़े हुए । हर घर के बेटों ने एक-एक बन्दूक लेकर पूर्व प्रचलित वाक्यों का उच्चारण करते हुए अपने हाथ से घर में आयु में सबसे बड़े को पकड़ाया । उसने उनके चरण-स्पर्श तथा प्रणाम करके बन्दूक हाथ में ली । बाद में आयु के अनुसार शेष लोगों ने भी अपने-अपने बेटों से एक-एक बन्दूक पायी । सी गज की दूरी पर एक रस्मी थी । उस पर एक-एक गज के अन्तर पर बीस नारियल लटका दिये गये थे । बन्दूकचियों को इन नारियलों पर निशाना लगाना था । यह स्पर्धा बड़ी अच्छी रही ।

सो में से नव्वे लोगों ने सही निशाने लगाये । जो सही न लगा पाये उनमें या तो कम अन्त्यान वाले बच्चे थे या बहुत उमर वाले बुढ़े ।

उनका तनक जो अब भी ज्यादा बुढ़ा नहीं था लड़कों की जबरदस्ती से बन्दूक उठाकर निशाना लगाने आया और बोला, "अरे लड़को, तुम मेरा मशीन उड़ाना चाहते हो ? तुम लोग कहते हो कि शेर मारा था, जरा नारियल मारकर दिखा दे । ऐसा मत कहना । तुम्हारी उमर में मैं भी इस तरह बुढ़ों का मजाक उड़ाया करता था । सूने पत्तों को देखकर कोपन हेमा करती है ।"

बन्दूक उठाते समय काँपते हाथों वाले उत्तम्या ने जब संभलकर निशाना लगाते हुए बन्दूक के हृदय को छाती से सटाया तो वह फौलाद के सचि में डाली गई मूर्ति के सदृश्य दिखाई देने लगा। उसने तीन बार निशाना लगाकर अलग-अलग नारियल तोड़े। इस पर उसके पीछे खड़ी जनता ने और दाईं ओर खड़े राजमहल के लोगों व अतिथियों ने उसकी दक्षता पर जयघोष किया। बुद्धा, "यह मूर्छे दिखावे की नहीं बढ़ायी, मैं पुराना हो गया हूँ, बन्दूक की तरह," कहकर हँस पड़ा। लड़के भी हँस पड़े। "देखो तुम्हारी बन्दूक मेरी बन्दूक जैसी अच्छी नहीं है," कहकर बुद्ध ने पास खड़े एक जवान से बन्दूक लेकर बिना निशाना लगाये ही दो नारियलों के बीचों बीच मारकर बन्दूक सौटा दी। उसके खेल को देखकर जब जनता हँस रही थी तब वह बोला, "नज़र न लग जाये इसलिए ऐसा भी निशाना लगाना चाहिए। अगर सारे निशाने सही लगे तो नज़र लग जायेगी और मेरे जैसे बुद्ध हो जाओगे। बाल सफेद हो जायेंगे। ध्यान रखना," यह कहकर स्वयं अपनी बात पर आप ही पुरा होता हुआ फिर अपने साथी वृद्धों में आ मिला।

दुभापिये ने बसव के पास खड़े होकर सब समझकर अतिथियों को सारा खेल समझाया। बड़े साहब ने कहा, "यह बात बड़ी अच्छी है कि बड़े छोटे का ध्यान रखें और छोटे बड़े को साथ लेकर चलें।" उत्तम्या तबकी भी उसने प्रशंसा की।

इसके बाद सौ गज के अन्तर पर दो रस्से बांधे गए। एक रस्सी के पास खड़े होकर दूसरी की ओर भागने की प्रतियोगिता हुई। फिर दूर तक गोला फेंकने का खेल हुआ। फिर लाठी चलाने की होड़ हुई। सभी प्रतियोगिताओं में सबसे अधिक जयघोषों का अधिकारी गुल्म नामक उत्तम्या ही था।

शिकार में उसका कीशल देखकर अतिथि प्रसन्न हुए थे। उसी युवक को अब निशानेबाजी में, गोला फेंकने में, लाठी चलाने आदि में प्रथम देखकर बड़ी प्रशंसा की।

उत्तम्या तबकी बोला, "भैया उत्तम्या, तुम इतने दक्ष कैसे हो गये, मालूम है?"

"कहिए बाबा, समझ जाऊँगा।" तरुण ने कहा।

"तुम्हें मेरा नाम दिया गया है।"

"हां बाबा।"

"इसीलिए तो। नहीं तो इतना अच्छा निशाना लगा नहीं सकते थे।"

इनके इस हँसी-मजाक का मतलब भी अतिथियों को बताया गया तो बड़े साहब ने बसव से कहा, "यह बुद्ध और तरुण दोनों ही बड़े निपुण हैं और साथ ही सज्जन भी। इन्हें हम कुछ इनाम देना चाहते हैं। क्या दे सकते हैं? राजा से

जरा पूछ लीजिए ।

जब वसव ने राजा से यह बात कही तब राजा बड़े असन्तोष से बोला, "इन रांड के ने ऐसा क्या कारनामा कर दिखाया । ये दोनों के दोनों मरत नांड हैं । दोनों को चर्दी चर्दी है ।"

वसव ने राजा से कहा, 'दे देने दीजिए, मालिक । दूसरे क्यों कहें कि हमने मना किया ।'

राजा ने उससे कहा, "जो चाहे वो करें, हमारी बला से ।"

साहब ने उसी समय इनाम दिये । इसके बाद बड़े साहब ने पूछा, "हमारे आदमियों की निगानेबाजी भी क्या महाराज थोड़ा देख सकेंगे ?" राजा बोला, "जरूर" । बड़े साहब ने दो बार निगाना लगाया । एक बार तो नारियल को लगा, दूसरी बार चूक गया । हाकर तथा पाकर ने भी दो-दो बार निगाने लगाये । एक-एक लगा और एक-एक चूक गया । कप्तान साहब ने तीन बार निगाना लगाया । तीनों बार सफल रहा । सबने स्वीकार किया कि वह कुशल निगानेबाज है ।

इसके बाद कोडग के तरुणों ने अखाड़े में जोर-आजमाई की । जोड़ों-जोड़ों में आकर पांच-पांच मिनट के लिए इनकी कुश्ती हुई । यह देखने में बड़ी अच्छी लगी । इनकी कुश्ती में हार-जीत मुख्य बात न थी बल्कि दांव-पेंच ही मुख्य था । एक-दूसरे को दबोचकर गिराने पर भी अखाड़े से निकलते हुए एक-दूसरे का हाथ पकड़कर निकलते थे । यह बात बड़े साहब को बहुत पसन्द आयी ।

कोडगियों को इस बात की बड़ी प्रसन्नता हुई कि गौरे लोगों ने उन्हें पसन्द किया । मेघ जनता को भी इस बात का गर्व ही रहा कि विदेशियों ने यहाँ के लोगों को कुशल माना । जो भी हो, वाकी सब कार्यक्रमों की अपेक्षा अतिथियों को कैलू के स्पोर्ट्स का यह कार्यक्रम अधिक पसन्द आया और उनसे वे सन्तुष्ट भी हुए ।

91

उम दिन रात को प्रीति भोज था । जब अतिथि आये तब रानी ने अपनी ब्रेटी समेत राजा की ब्रेटक के द्वार पर उनका स्वागत किया । ब्रेटक में एक ओर अंग्रेजी टैंग से दो मेजे लगा उनके चारों ओर कुर्सियाँ लगाकर खाने का प्रबन्ध किया गया था । रानी ने अतिथियों को ब्रेटने के लिए कहकर, जहाँ स्त्रियाँ ब्रेटी थीं वहाँ आकर थोड़ी देर ब्रेटकर, दुभाषिये के द्वारा राजघराने की तरफ से उनका स्वागत किया । तब तक राजा पहुँच गया । अतिथियों की देखभाल करने के लिए उम वहाँ छोड़कर, ब्रेटी को थोड़ी देर पिना के साथ रहने के बाद भीतर आने को कहकर वह अन्दर चली गयी ।

थोड़ी देर अतिथि जन शिकार और खेल के बारे में बातें करते रहे। पाकर ने राजा की ओर देखकर पूछा, “सुना है आप पिस्तौल से बड़ा अच्छा निशाना लगाते हैं।”

राजा बोला, “वह सब पुरानी कहानी हो गयी, जबानी में हमने दो सौ हाथी मारे और दो सौ पकड़े थे।”

मक्को बहुत आश्चर्य हुआ। लूमी ने पूछा, “आप भी तो थोड़ी दक्षता दिखाइए न !”

राजा ने थोड़ी दूर पर खड़े बसव को देखकर पूछा, “क्यों रे निशाना दिखाऊँ ?” बसव बोला, “हाथ में दण्ड न हो तो दिखा दीजिए, मालिक।”

राजा ने एक घाल दिखाते हुए बसव से कहा, “वह घाल महीं ले आ।” बसव के घाल लाने पर उन्होंने कहा, “यहाँ, यहाँ, कोयले से चार निशान लगा दे और मेरी पिस्तौल में चार कारतूस भरकर ले आ।”

घाली में निशाने के पास-पास तीन तथा बीच में एक गोले निशान कोयले से बनाकर लाया गया। पिस्तौल साईं गयी। राजा ने घाली को दस गज दूरी पर रखने की आज्ञा दी। फिर अपनी कुर्सी को जरा पीछे सरकाकर बैठा। तीन मिनट तक निशाना साधकर जरा शरीर सिकोड़कर गोली चलाई। गोली ठीक ऊपर के निशान पर जा लगी।

घाल को फिर से ठीक दीवार से सटाने को कहकर राजा ने दूसरी बार दूसरे निशान पर, तीसरी बार बाईं ओर के निशान पर और चौथी बार बीच के निशान पर सही गोली चलायी। अतिथियों के आश्चर्य की सीमा न थी। वीरराज को देखने पर ऐसा प्रतीत नहीं होता था कि उसके हाथों में ऐसी शक्ति और आँखों में ऐसा बढ़िया निशाना भी हो सकता है।

बड़ा माहव बोला, “दिस बीट्स एनीथिंग आई कुड हेव घाट.” (यह तो मेरी कल्पना से दूर की बात है।)

राजा बसव से बोला, “क्यों रे कोई जादू-मन्त्र फेरा था, राँड के। चारों के चारों निशाने मही बैठे !” बसव बोला, “वह तो आपके हाथ का जादू-मन्त्र था, मालिक।”

पाकर ने बड़े साहब से कहा, “लूमी कह रही है कि आज शाम उनके राबिन हुड ने बहुत बढ़िया कुश्ती की थी। हमारे कप्तान साहब को भी कुश्ती का अच्छा अभ्यास है। इन दोनों का जोड़ कराया जाये तो बहुत बढ़िया रहेगा।”

हाकर बोला, “मुल्म उत्तम्या को बुलवाया जाये तो यह प्रदर्श्व किया जा सकता है।” बड़े साहब के मानने पर तुरन्त उत्तम्या को बुलवाया गया।

उत्तम्या आया, कुश्ती हुई। कप्तान साहब ने पश्चिमी ढँग से कुश्ती का अभ्यास किया था। उत्तम्या भारतीय दक्षिणी ढँग से सीखा हुआ पहलवान था।

फिर भी कुस्ती बहुत अच्छी रही। राजा ने वस्त्र से कहा, “अरे, उसे कहता कि साहब को चित्त न करे।” उत्तम्या यह बात समझ गया। उसने अपने को चित्त होने से बचाने भर की ताकत लगायी। कप्तान तथा उत्तम्या दोनों के ही गरीब का गठन देखते ही बनता था। कोई ज्यादा या कम न था। कुस्ती करने का ढंग अनग-अलग जरूर था पर जोड़ बराबर का था इसलिए कुस्ती देखने लायक थी।

बड़ा साहब बोला, “अगर महाराजा साहब मान लें तो इन दोनों को एक-एक इनाम दिया जा सकता है।”

“ठीक है।” राजा ने कहा।

“ऐसे अवसरों पर हमारे यहाँ उपस्थित स्त्रियों में से प्रमुख के हाथ से इनाम दिलाने की प्रथा है। अगर आप स्वीकार करें तो महारानी साहिबा अथवा राजकुमारीजी के हाथ से इनाम दिलाया जा सकता है।”

राजा ने कुछ सोचकर कहा, “राजकुमारी ही यह काम करेगी।”

“इसी अवसर पर हम भी महाराज साहब को एक मेंट देना चाहते हैं।”

राजा ने उसकी भी सहमति दे दी। स्त्रियों में से राजकुमारी उठी और उसने उत्तम्या, कप्तान तथा राजा साहब को पारितोषिक दिये। लड़की अभी नादान थी और ऐसे कामों में अन्वस्त भी न थी। तरुण उसको आकर्षित कर सकते थे। लड़की में उन्हें पारितोषिक देते समय संकोच व लज्जा की भावना थी।

उत्तम्या के मन में बहुत दिन से उसके लिए कुछ उत्सुकता थी। कप्तान ने मन में सोचा यदि इससे विवाह हो तो कितना अच्छा हो! राजा को भी अपनी बेटी का गढ़े होने का ढंग और संकोच बड़ा प्यारा लगा।

92

दूसरे दिन प्रातःकाल अतिथियों में से छोटी आयु के लोग राजघराने के गहने आदि देखकर गुम हुए।

मटहरी के राजघराने की आभूषणशाला पहले से ही अपूर्व रत्नों का आगार प्रसिद्ध रही है। हालेरी और होरमले के दोनों वंशों के राजाओं द्वारा अपनी-अपनी रानियों के लिए नूटमार करके एकत्रित किये गये सैकड़ों आभूषण उसमें थे। इनमें से कुछ होरमले घराने के पतन होने पर हालेरी घराने को मिले थे। ऐसे लोग भी थे जो यह जानते थे कि इन गहनों में से कौन-सा गहना कहाँ से आया है। हालेरी वंश जब हैदर से हार गया और उस राजा के पुत्र कैद हो गये तब उस वंश के गहनों की मंजूपा चिनकण्णा शेटी के ताऊ के पास सुरक्षित रखी गयी। दोह्दवीरराज जब राजा बना तब वह उसे मिल गयी। दोह्दवीरराज के शासन में और भी आभूषण उसमें मिला दिये गये। दोह्दवीरराज की बेटी

देवम्माजी के पाम अनेक आभूषण थे जो उसने अपने चाचा लिंगराज को नहीं दिये थे, अपने पास ही रख लिये थे। चिक्कवीरराज के राजा बनते ही वे भी राजमण्डार में जमा करा दिये जाने के लिए कहला भेजा। पर वह नहीं मानी। लिंगराज की मृत्यु के बाद राजा ने सभी आभूषण अपने अधिकार में ले लिये।

चिक्कवीर के पिता लिंगराज ने इसकी बहिन देवम्मा को जो गहने दहेज में दिये थे उनमें से अधिकांश को भी वनपूर्वक छीनकर राजमहल में रख लिया।

गहने को पसन्द करने वाले अतिथियों में किसी ने भी यह नहीं सोचा कि ये आभूषण किम-किम के शरीर की शोभा बने और किस-किस के मन में इनके लिए सुराशा उत्पन्न हुई और पहनने वालों में कितनों के इन्होंने प्राण ले लिये।

राजवंश के इन आभूषणों के अतिरिक्त अतिथियों ने रानी तथा राजकुमारी के लुद के आभूषणों को भी देखा और पसन्द किया।

स्वभावतः पुरुषों की अपेक्षा लूमी तथा हेलन गहने देखकर अधिक चर्चित हुई, साथ ही प्रसन्न भी। उन्होंने हाकर के कान में धीरे से कहा, "महाराज से कहने पर इन हारों में से एक-एक हमें मिल सकेगा?" हाकर बोला, "तरीके से कहकर देखूंगा, शायद दे दूँ। अभी जरा चुप रहो।"

उस दिन रात को भोजन के बाद नृत्य का कार्यक्रम था। निश्चित कार्यक्रम समाप्त होने के बाद बड़े साहब अपने गिविर में जाने के लिए अन्य लोगों सहित उठे। हाकर बोला, "महाराजा साहब हमारी तरफ के और दो नृत्य देखना चाहते हैं। लूसी, हेलन और मैं उन नृत्यों को दिखाने के बाद आ सकते हैं।" बड़े साहब ने 'अच्छा' कहा। इसके बाद इनके अतिरिक्त सभी लोग चले गये।

पिछनी मार जब ये लोग आये थे तब लूसी और हाकर ने इन नृत्यों का प्रदर्शन किया था। ये अग्रेजों में प्रचलित ग्रामीण नृत्य थे। इनमें कुछ बदलीलता का पुट रहता था इसलिए वे इन शक्ति के लोगों को बहुत ही भाते थे।

राजा तथा बसव बैठे थे। हाकर-लूमी, हाकर-हेलन तथा लूमी-हेलन ने नृत्य जोड़ों में दो-दो बार नाचकर राजा को प्रसन्न किया।

इन नृत्यों का वर्णन करना उचित न होगा। संक्षेप इतना ही है कि उनमें राजा के मन्त्रोंप का बार-बार न था। जाने से पूर्व हाकर ने बसव के कान में धीरे से कहा, "लूसी और हेलन को यदि महाराज एक-एक गहना दें तो वे बड़ी कृतज्ञ होंगी।" राजा तुरन्त सम्मत् भया कि बात क्या है। वह बोला, "राष्ट्र कितना अच्छी नाचती है! हमारे देश की बेश्याएँ इतनी निःसंकोच होकर नहीं नाचती। उन्हें बाद में आने को कहो। जो मांगेंगी वह देंगे।"

छोटे दिन पहले से किये प्रबन्ध के अनुसार पादरी मेघलिंग महोदय का सभा में ईगार्ड मत की श्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए वाद-विवाद हुआ। दीक्षित ने पहले ही इस वाद-विवाद के लिए अपनी अनिच्छा प्रकट कर दी थी। राजा ने उसे नहीं माना था। दीक्षित ने प्रार्थना की थी कि ममूर से किमी विद्वान को बुलाया जाये तो राजा ने कहा था कि अगली बार देखा जायेगा, इस बार दीक्षितजी ही भाग ले।

सभा के समय बहुत से लोग आकर चारों ओर इकट्ठे हो गये थे। खेल की ही भाँति वाद-विवाद मुत्तने के लिए भी लोगों में उत्साह था।

नव अतिथियों के आने के बाद राजा भी आया। मेघलिंग और दीक्षित पहले से ही आकर मंच पर आमने-सामने बैठ गये थे। पादरी ने वाद-विवाद शुरू किया।

"हमारा कहना है कि हमारे गुरु ईसा मसीह द्वारा चलाया गया मत आपके मत में श्रेष्ठ है। यह बात अगर आप मान लें तो कोई बहस ही नहीं। आपको इस पर क्या कहना है?"

दीक्षित : "हमने अपने मत के बारे में वाद-विवाद करने का अभ्यास नहीं किया है। आप यदि अपने मत को श्रेष्ठ कहते हैं तो यह आपकी इच्छा है। इसमें हमारी ओर से कोई बाधा नहीं है। हमारा विश्वास है कि हमारा मत श्रेष्ठ है। इस पर हम चलते हैं। इसमें आपको कोई बाधा नहीं डालनी चाहिए।"

"हमारा मत श्रेष्ठ है, यह कहने का अभिप्राय यह है कि आप से यह बात मन्वा कर हम आपको अपने धर्म में दीक्षित करेंगे। आपके लिए यही रास्ता है। आप यदि हमारे मत को स्वीकार कर लें तो सारी जनता भी उसे स्वीकार कर लेगी। ईसा मसीह की कृपा से सबका उद्धार हो सकता है।"

"हम हों या यह जनता हो, किसी को भी अपना रास्ता छोड़कर दूसरा मार्ग पकड़ने की जरूरत नहीं। जो-जो जिस-जिस रास्ते पर चल रहा है उसी में उसका उद्धार हो सकता है।"

"लोकेश्वर भगवान् को छोड़ कर आप लोग छोटे-मोटे देवताओं की पूजा करते हैं। इनमें आपका उद्धार होना असम्भव है। हमारे प्रभु को मानने से ही आपका उद्धार हो सकेगा।"

"आपने भगवान् को लोकेश्वर कह कर वर्णन किया है। हम भी भगवान् का इसी प्रकार वर्णन करते हैं। भगवान् एक है। परब्रह्म एक ही है। उसका लोग अपनी-अपनी समझ के अनुसार वर्णन करते हैं और अपनी-अपनी भाषा में उसको

नाम देकर पूजा करते हैं। आप चाहे जिस नाम से पूजा करें, सभी उसी लोकाेश्वर भगवान् को मिलती है। ऐसा कोई देश नहीं जहाँ भगवान् नहीं है। ऐसी कोई भाषा नहीं जिसे भगवान् नहीं समझता। सब उसकी सन्तान हैं। वह सबकी रक्षा करता है।”

“ओंकारेश्वर, इगुलप्पा, मंतूरप्पा, करिमांली ये सब एक ही हैं?”

“इसमें कोई गलती नहीं है। यह सब देखने वालों की भावनाएँ हैं।”

“ओंकारेश्वर को आप केवल फल-फूल चढाते हैं पर दूसरे देवताओं को जीव-बलि देते हैं। ओंकारेश्वर जीव-बलि ग्रहण करते हैं?”

“आदमी जिस वस्तु को पैदा करता है और जिसे खाता है वही भगवान् को अर्पित करता है। भगवान् को भोजन की आवश्यकता नहीं है। उसके लिए भूख जैसी कोई चीज नहीं है।”

“करिमांली का भक्त ओंकारेश्वर को मांस अर्पित कर सकता है?”

“यदि वह स्वयं पूजा कर रहा हो, कर सकता है।”

“आप उसे छूना स्वीकार नहीं करेंगे?”

“नहीं।”

“क्यों? आप और वह दोनों एक ही भगवान् की सन्तान हैं, तो भी उसे छूते नहीं, उसके भोजन को नहीं छूते हैं। उसकी लायी पूजा की सामग्री को नहीं छूते और अपने को श्रेष्ठ मानते हैं यह गलत नहीं?”

“यह व्यवस्था पहले से चली आ रही है। एक धर्म के मानने वाले अनेक तरह से आचरण करते हैं। आचार विभिन्न रहने से समुदाय भी असंग होने चाहिए।”

“आप ब्राह्मण हैं न?”

“जी हाँ।”

“आप अपने को दूसरी जातियों से श्रेष्ठ मानते हैं न?”

“हम यह नहीं कहते हैं, वेद कहते हैं, यह बात हमारी जनता ने स्वीकार कर ली है।”

“आप कहते हैं कि आपका जन्म भगवान् के सिर से हुआ है और शूद्र पाद से पैदा हुए हैं।”

“वेदों में यह बात कही गयी है।”

“इसीलिए आप श्रेष्ठ हैं।”

“भगवान् के विराट् स्वरूप की कल्पना करके उसके विभिन्न अंगों से विभिन्न प्रकार की वृत्तियों की जीवों से उत्पत्ति की बात वेदों में कही गयी है। वृत्ति श्रेष्ठ रहने से जाति भी श्रेष्ठ मानी गयी है।”

“हमारे मत में किसी से किसी को श्रेष्ठ नहीं कहा गया है। कहा गया है कि

सब भगवान् की सन्तान हैं, सभी समान हैं। क्या आपको यही सबसे उचित नहीं लगता है ?”

“आप लोग दूसरे देश के हैं। आपको यही व्यवस्था ठीक है। यह देश जर्म-भूमि है। इस देश में मनुष्य को कैसे चन्दना चाहिए, कैसे जीवन बिताना चाहिए, कैसे बनेक जन्म लेकर ज्ञान, भक्ति तथा कर्म से मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है, इन सबकी व्यवस्था है। हमारे लिए यही व्यवस्था ठीक है।”

“ओंकारेश्वर और करिगांली को आप भगवान् के ही दो रूप मानते हैं न ?”

“ओंकारेश्वर भगवान् हैं, उमादेवी उसकी पत्नी, लोकमाता हैं, काली लोक-माता का नंहार रूप है, करिगांली का अर्ध काले रंग की काली देवी है। शास्त्रों में कहा है कि काले रंग की देवी काली है। करिगांली की पूजा ओंकारेश्वर की पत्नी की पूजा है। ओंकारेश्वर की समस्त भक्ति उसकी पत्नी में है। माँ प्रसन्न होती तो पिता स्वतः प्रसन्न हो जाते हैं।”

“भगवान् को एक पत्नी भी चाहिए क्या ?”

“परब्रह्म न स्त्री है न पुरुष। उसके स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता। यह संसार की सृष्टि, रक्षा और नंहार के लिए तीन रूप धारण करता है। इसी प्रकार तीनों देवताओं के स्वरूपों के साथ शक्तियों की कल्पना की गयी है। नाथ की शक्ति को पत्नी कहा गया है। मानव-मन को समझाने के लिए यह सम्बन्ध बताना पड़ता है।”

“इतना ही नहीं, आप इनकी मूर्तियाँ बना कर मानने रख कर पूजा करते हैं। कहते हैं भगवान् अवतार लेकर मनुष्य रूप धारण करता है। उसने मुञ्जर और मत्स्य का रूप धारण किया। चन्द्रों को भगवान् का सेवक बनाया। चन्द्रर नी योजन समुद्र नाथ गया। इसी तरह आप कपोलकल्पित कहानियाँ गढ़ कर लोगों को भ्रम में डालते हैं। यह सब गलत है।”

“मनुष्य शक्ति के अनुरूप भगवान् की कल्पना करता है। योगी ब्रह्म का अन्तर्ग में ही दर्शन कर लेते हैं। हम जैसे साधारण मनुष्यों के लिए ही मूर्ति की आवश्यकता पड़ती है। भगवान् को हमारी रक्षा हेतु हमारे नामने आना चाहिए ना। इसलिए हम कहते हैं कि भगवान् अवतार लेता है। मत्स्य और मुञ्जर मनुष्य ने निम्न स्तर के दिगार्द्र देते हैं। लेकिन भगवान् की जीवों में कोई भेदभाव नहीं है। ऐसा कोई रूप नहीं जो भगवान् ने न धारण किया हो या न कर सकते हों। अश्व, रत्न, वृष और काष्ठ में भी वह सम्पूर्ण रूप से बना है। उनके सेवक भी इसी प्रकार हैं। केवल मनुष्य ही नहीं, पुत्ता और मुञ्जर भी भगवान् की सेवा कर सकते हैं, वह उनकी सेवा स्वीकार करेगा। चन्द्रर का समुद्र नाथना हमारे लिए आश्चर्य की बात नहीं। भगवान् की भक्ति यदि निश्चल मन ने करे तो चन्द्रर भी नी योजन समुद्र नाथ सकता है। आप जिस बात को गलत कह रहे हैं हमारे पूर्वजों

ने उसे सही कहा है। आप यदि पमन्द नहीं करते हैं तो उसे नहीं स्वीकारें। उसी प्रकार आपकी कही बात भी हमें स्वीकार्य नहीं। आप अपने डंग में चलिए हम अपने मत के अनुसार चलेंगे।”

“वह कैसे? दोनों ही मत तो सही हो नहीं सकते। अगर यह सही है तो वह गलत है। अगर वह नहीं है तो यह गलत है।”

“मनों का सही-गलत जांचना तत्त्वज्ञों का विषय है। मही रास्ते को दिखाने वाला धर्म ही मही धर्म है। वास्तव में सत्यवादी होना चाहिए, परोपकारी होना चाहिए और मयांदापूर्वक जीवन बिताना चाहिए। यही सब बताने वाला धर्म मच्छा धर्म है। आपका मत भी आपको यही सिखाता है। तो एक मत बड़ा और दूसरा छोटा कहने का कोई कारण नहीं।”

इस प्रकार इन दोनों की बात बढ़ती गयी। कही खतम होती दिखाई नहीं देती थी। गुरु में थोड़ी देर तक तो यह वाद-विवाद सुनने में अच्छा लगा पर बाद में सब ऊब गये।

94

उसी समय स्त्री-समुदाय में से शुभ्र श्वेत साड़ी पहने एक मूर्ति उठ खड़ी हुई। भट से सारी-की-सारी ममा की आँखें उस ओर घूम गयीं।

खड़ी होनेवाली स्त्री और कोई नहीं, वही भगवती थी। वह हाथ जोड़कर बोली, “दीक्षितजी महाराज, यदि आज्ञा दें तो मैं पादरी महोदय से दो बातें पूछ लूँ?”

दीक्षित को थोड़ा विस्मय तो हुआ ही, उससे कहीं अधिक भय हुआ। बूढ़ के मन में यह शंका हुई कि मालूम नहीं यह क्या पूछ बैठे? उसने राजा की ओर देखा। उसके मुँह पर कोई भाव न था। फिर उनके माहव की ओर देखा तब दुभापिया साहब को बात भमझा रहा था।

एक क्षण रककर साहब बोला, “राजा साहब अगर अनुमति दें तो वे पादरी के साथ विवाद कर सकती हैं।” दुभापिये ने यह बात राजा से निवेदन की। तब राजा ने ‘होने दीजिए’ कहकर आज्ञा दी।

साहब ने कहा, “दिम इज दा लेडी वी सा एट दा हरमीटेज थी डेज अगो।” (यह वही स्त्री है जिसे हमने आश्रम में तीन दिन पहले देखा था।)

सूमी बोली, “यस।” (हाँ।)

भगवती के साथ विवाद करने के लिए पादरी तैयार था। उससे कहा, “यहाँ आइये, मामने बैठिये। जो भी पूछना हो पूछिये।”

भगवती मंच पर आयी। दीक्षित के सामने झूमि छूकर नमस्कार करके बोली,

“हमारे गुरु ने बड़ी शान्ति से आपको हमारे धर्म के बारे में समझाया, पर आप उनका अभिप्राय न समझ कर गलत बात कहे जा रहे हैं। आप हमारे धर्म के बारे में तो इतनी बातें कहे जा रहे हैं, जरा अपने धर्म के बारे में भी कुछ कहिये। सभा को पता तो चले।”

मेघलिंग पादरी ने कहा, “जहर, जो चाहे पूछिये।”

“आप भगवान् को पिता कहते हैं, माता नहीं।”

“हां, भगवान् पिता है।”

“माता नहीं?”

“माता नहीं कहते हैं।”

“भगवान् के साथ उनका बेटा भी मिला है।”

“जी हां। भगवान् में, भगवान्, भगवान् का बेटा और पवित्र आत्मा तीनों मिले हुए हैं।”

“भगवान् की पत्नी नहीं है?”

“नहीं।”

“पत्नी के बिना पुत्र कैसे आया?”

“भगवान् की शक्ति की कोई सीमा नहीं है।”

“तो फिर बिना पत्नी के बच्चा प्राप्त कर सकने वाला भगवान् बन्दर बनकर समुद्र लांघ नहीं सकता?”

“इन बातों का आपस में कोई सम्बन्ध नहीं।”

“आप कहते हैं भगवान् की अद्भुत शक्ति से सभी संभव है। हम वही कहते हैं तो आप उसे स्वीकार नहीं करते हैं! आपने स्वयं जो बातें कहीं उनमें सम्बन्ध कहाँ है?”

“आप हमारे धर्म को जानती नहीं। यह विवाद कहीं से सुनकर यहाँ तोते की तरह दोहरा रही हैं। आपका यह कहना ठीक नहीं।”

“आपको यह गलत दिखाई देना स्वाभाविक है, पर उसे सही या गलत कहने वाले आप भी नहीं और हम भी नहीं। सभा में उपस्थित वृजुर्ग ही इस बात को बताएंगे। उन्हें यह सही लगता है या गलत उन्हें ही कहने दीजिए।”

दुभाषिये ने साहब को इस बात की पूरी व्याख्या करके समझाया। वह बोला, “आई टु नाट नो अवाउट दै आर्गुमेंट बट दै आब्जेक्शन इज सर्टेन्ली क्लेयर।” (मैं इस तर्क के बारे में नहीं जानता किन्तु आपत्ति निःसन्देह चातुर्यपूर्ण है।) दुभाषिये ने जब इस बात को कन्डि में कहा तो जनता ‘वाह वाह’ कहने लगी। राजा वनय से धीरे-से बोला, “तेरी यह भगवती बड़ी तेज है रे।”

भगवती ने विवाद को आगे बढ़ाया, “आपके गुरु ने प्रतिदिन प्रार्थना करने के लिए कुछ वाक्य रचकर दिये हैं, ये सही हैं?”

“जी हाँ।”

“उममे भगवान को स्वर्ग में रहने वाले पिता कहकर संबोधित किया गया है ना?”

“जी हाँ।”

“तो इसका मतलब यह हुआ कि भगवान पृथ्वी पर नहीं रहता।”

“इस बारे में आपको जो कहना है उसे कह दीजिये। अन्त में हम उसका जवाब देंगे।”

“अच्छी बात है। ‘स्वर्ग में रहने वाला पिता’ कहने का अर्थ है कि भगवान धरती पर नहीं रहता। ‘तेरा नाम पवित्र हो’ तो अब तक वह अपवित्र था। ‘तेरे साम्राज्य का निर्माण हो’, तो अब तक वह उसका मालिक नहीं है। ‘तेरा मंकल्प स्वर्ग में चलता रहा, वैसा ही अब धरती पर चले’ इसका अर्थ यह हुआ कि अब तक नहीं था। अब चले अर्थात् इस बात का भक्त आशीर्वाद दे रहा है। ‘आज मुझे रोटी दो’ भगवान के राज्य को पृथ्वी पर आने के लिए आशीर्वाद देने वाला दूसरे ही क्षण में रोटी का टुकड़ा मांगता है। ‘हम जैसे अपने शत्रुओं के अपराधों को क्षमा करते हैं उसी प्रकार आप हमारे अपराधों को क्षमा करें’ मतलब यह हुआ कि केवल यह कहना पर्याप्त नहीं है कि हमारे अपराधों को क्षमा करें। भगवान के लिए एक आदर्श दिखाने की आवश्यकता होती है। हमें आशा दिलाकर धोखा देना नहीं हुआ? भगवान के पास और कोई काम नहीं? ‘हमारी सक्तों से रक्षा करो’ यही एक बात ठीक लगती है, ‘रक्षा करो’, क्योंकि राज्य तुम्हारा, शक्ति तुम्हारी, कीर्ति तुम्हारी, क्या इस प्रार्थना में कोई सामंजस्य है?”

“आपको प्रार्थना का अर्थ ठीक से समझ में नहीं आया।”

“हो सकता है। हम अपने धर्म को ही ठीक से समझ नहीं पाये हैं और आपके धर्म को समझने का समय ही कहाँ है? आपकी कही हुई बातें ही हम आपसे कह रहे हैं कि आपने भी हमारे धर्म का अर्थ ठीक से नहीं समझा।”

सभा की जनता खुशी से ‘बहुत ठीक! बहुत ठीक!’ एक स्वर में बोल पड़ी। दुभापिये ने साहब को यह भी समझाया। वह बोला, “सी इज सटेंग्ली ए क्वेबल वूमेन। शी नोज़ देट अटैंक इज दा वैस्ट डिफेंस।” (वास्तव में वह एक चतुर स्त्री है। वह जानती है कि आक्रमण ही सबसे अच्छा वचाव है।)

इसे सभा के सामने बताने की कोई आवश्यकता नहीं थी परन्तु दुभापिया हिन्दू था। अपने धर्म की मान-रक्षा की बात सभा को बताने में उसे एक मन्तोप मिला। अतः साहब के विचार को जनता के सम्मुख कन्नड़ में बनाया। सभा ने भी ‘हाँ साहब’ का नारा लगाया।

भगवती ने पादरी से पूछा, “और पूछूं या काफी है?”

पादरी : “एकाध और पूछ लीजिए उसके बाद आज विराम देंगे और फिर

बाद में इसे आगे बढ़ाएंगे।”

“हम कहते हैं कि भगवान अवतार लेता है तो आप यह बात नहीं मानते। परन्तु आप लोग कहते हैं कि भगवान के पुत्र ईसा मसीह ने गुरु के रूप में अवतार लिया ! हमारी अवतार की बात आप मानते नहीं, पर आप स्वयं वही बात कहते हैं ? यह बात कैसी ?”

“भगवान के पुत्र ने मनुष्य का रूप धारण किया इसमें मात्र इतनी ही बात है कि उसने मनुष्य से जन्म नहीं लिया। वह भगवान से पैदा हुआ था।”

“मेरी कहीं बात पर आप गुस्सा नहीं हों। आपको बात ईसा की माँ ‘मेरी’ को बदनाम करती है। क्या आपको ऐसा नहीं लगता ?”

“उसने भगवान की कृपा से उस शिशु को गर्भ में धारण किया। उसमें कोई कलंक की बात नहीं है।”

“एक पुरुष के सहवास से यदि गर्भ धारण करती तो कलंक होता न ?”

“जी हाँ।”

“स्त्री पुरुष के सम्बन्ध को आप बुरा समझते हैं। यह तो ईश्वर का बनाया नियम है। इसमें बुरा क्या है ? किसी के जाने बिना चोरी से मिलें तो वह बुरा है। मादी-गुदा स्त्री पति के साथ रहकर यदि एक बच्चा पैदा करे तो कलंक है ?”

“भगवान के पुत्र ने जन्म लेने के लिए एक अद्भुत ढंग अपनाया। इसलिए उसे भगवान का पुत्र कहा गया।”

“आपका देश हो या हमारा, यदि अविवाहिता एक बच्चे को जन्म देकर यह कह दे कि इसका पिता भगवान है तो क्या आप स्वीकार कर लेंगे ?”

“देवी ‘मेरी’ का चरित्र धर्म ग्रन्थों में आया है इसलिए हम उस पर विश्वास करते हैं।”

“इसके आधार पर यदि हम एक शास्त्र लिख दें तो ?”

“यह आपका लिखा शास्त्र होगा जनता उसे स्वीकार नहीं करेगी।”

“उम्र जमाने में भी यह शास्त्र किसी ने तो लिखा होगा। इसे आपने स्वीकार कर लिया। हमारे आज के लिये शास्त्र को सौ साल बाद जनता मानेगी। अब हम यह विश्वास नहीं कर सकते कि यह लड़की अजीब ढंग से गर्भवती हुई। बागें के पादरी इसका समर्थन भले ही करेंगे। इस पर विश्वास करने को ही धर्म कहेंगे।”

सभा में पीछे बैठा उत्तम्या तबक बोला, “मूल कहा माँ। पादरी की ही बात नब लोग कहने लगे तो देग का सत्पानान हो जायेगा।” सभा शिलगिलाकर हँस पड़ी।

“नगना है आप किसी ऐसे वाद-विवाद में नुनी गयी दो-चार बातों को नीम कर जाँ दोहदाये जा रही हैं। यह धर्म की चर्चा नहीं हुई। धर्म का रहस्य ही

कुछ और है। वह तो आत्मा का स्वरूप, ईश्वर का स्वरूप, तथा मुक्ति का स्वरूप : कहता है और जनता को बताता है। आप जो कुछ कह रही हैं वह तो सभा को हँसाने के लिए बितंडा-भर है।”

“आपने हिंदू धर्म के बारे में जो कुछ कहा था वह भी कुछ ऐसा ही था। हिंदू धर्म भी जीवात्मा, परमात्मा, पुष्पार्थ और नीति आदि की बात कहता है। उमे छोड़कर आपने हँसी उड़ाने के लिए बितंडा का आश्रय लिया। हमारे वृद्ध गुरुजी ने शान्ति से मर्यादापूर्वक जो उत्तर दिये उन्हें स्वीकार किये बिना आपने अपनी बुद्धिमत्ता को दिखाने का प्रयास किया। आपकी तरह के ही बुद्धिमानी के उत्तर मैंने आपको दे दिये। आपका धर्म आपके पास और हमारा हमारे पास। सब सच्चे बनें और मुखी रहें यह कहें तो हम आपके टंटे में नहीं पड़ेंगे।”

सभा ‘हाँ ठीक है, ठीक है’ पुकार उठी। दुभापिया साहब को धीरे-धीरे सब बतलाता जा रहा था। उसने अंतिम अंग को जब बताया तो माहय बोला, “ब्लैट दू दे बाल दिस लेडी? भगवती—दैंट मोन्म गाडेम, उज इट नाट?” (इस महिला को किम नाम से पुकारते हैं? भगवती—जिसका अभिप्राय होता है देवी। ऐसा नहीं?) जब उमे बताया गया कि ये भगवती की उपासिका हैं तो वह बोला, “यम सर्टेन्ली दी इज मोस्ट सेंसीबल बूमेन, मी हेज इन बॅटर दैन आइदर द्रा पादरी आर हर ओन टीचर, दीक्षित, लैट अस स्टाप नाउ। द्रा डिस्कसन केन कन्टीन्यु थान सम अदर अकेजन इफ हिज हाइनेस एग्रूज।” (जी हाँ, निश्चय ही वह बहुत समझदार स्त्री है। उसने पादरी अथवा अपने गुरु, दीक्षित से भी अधिक अच्छा शास्त्रार्थ किया। अब हमे यह समाप्त करना चाहिए। यह महाराज चाहें तो किसी अन्य अवसर पर यह वाद-विवाद हो सकता है।)

राजा की अनुमति से सभा समाप्त हो गयी।

95

दूमरे दिन सूरप्पा ने कहला भेजा, “चार दिन लगातार बोलते रहने से मेरा गला बँठ गया है, थोड़ा बुखार भी हो गया है। जो नाटक तैयार किया था, वह खेला नहीं जा सकेगा।” राजा ने कोई दूसरा खेल दिखाने को कहा। पाणे सूर्यनारायण बीरराज की प्रशंसा में एक प्रहसन प्रस्तुत करने को तैयार हो गया। इन चार मास से यह पिरिया पटण में रहकर यहाँ आता-जाता रहता था। उसने चेन्नवसवय्या से जान-पहचान बना ली थी। चेन्नवसवय्या ने नाटक की कथा सुनकर यह कहा था कि यह खेला जा सकता है। सूर्यनारायण ऐसे आशु नाटक प्रस्तुत करने में दक्ष था इसलिए उसने स्वयं नाटक प्रस्तुत करना स्वीकार कर लिया था।

सभा में सबके आ जाने के बाद सूर्यनारायण भुजकीर्ति का मुकुट पहने, पीछे

एक लम्बी-सी द्रुम लगाये, कमर पर फँटा बांधे रंगमंच पर आ उपस्थित हुआ। मैमूर की ओर बड़े-बड़े नाटकों में राजा का अभिनय करने वाला व्यक्ति जिस प्रकार छित्तौंग, तकथैया कहते हुए अभिनय करता है उसी प्रकार इमने एक अलग प्रकार से पद विन्यास के साथ नृत्य किया। "अहा! राजा बना, राजसभा में आकर इतना कष्ट उठाया और नृत्य किया। लेकिन 'तुम कौन हो' यह पूछने के लिए एक सारथी तक नहीं है? मैं कौन हूँ?" कह चितित मुद्रा में खड़ा हो गया। बाद में बोला, "अहा! अब नमस्क में आया कि बुद्धिमान जनों को कौन-सा विषय नमस्क में नहीं आता। इस पर भी मेरे जैसे बुद्धिमान को ऐसा कौन-सा विषय नमस्क में नहीं आयेगा? मैंने अभी कहा न, सारथी भी नहीं है। एक सारथी नियुक्त कर लिया जाये तो बस हो गया काम।"

इसके छित्तौंग तक थैतैया नृत्य, इसकी खड़ी होने की मंगिमा, बोलने का ढंग, एक सारथी के लिए इच्छा, चिता की मुद्रा, स्वयं को बुद्धिमान कहना आदि देखकर एकत्रित जनता हँसी के मारे लोपपोट हो गयी। सामने बैठे राजघराने के लोग उनका अर्थ समझकर बड़े प्रसन्न हुए। बड़ा साहब बोला—

"यह नट बड़ी अच्छी तरह अभिनय कर रहा है। उसकी मंगिमा हास्यजनक है।"

'सारथी नियुक्त कइंगा' कहने वाला अभिनेता दर्शकों की ओर देखकर बोला, "उपस्थित सभासदों, आप में से कोई दया करके रंगमंच पर आइए और मेरा सारथी बनिये। मैं वेतन दूंगा। मैं वेपधारी राजा नहीं। धोखेघड़ी का राजा नहीं हूँ।"

सभा से एक आदमी आकर उसके सामने खड़ा हो गया। बोला, "मैंने सारथी का वार्तालाप नहीं मीमा?" राजा बोला, "अरे हमारे राज्य में अभिनय करने वाले हम अकेले हैं। कोई आदमी हमारे सामने पूँछ तक नहीं हिना सकता। देखो यह पूँछ?" कहकर उमने पूँछ खींचकर दिखायी।

"देखो।"

"जब राजा की पूँछ ऐसी हो सकती है तो दूसरी पूँछों का क्या कहना! क्षण भर बाद अब ना मत कहना। पता है, कहते हो न कि सारथी का वार्तालाप नहीं सीता? अभी सिता देता हूँ, समझो। मैं जब कहूँ कि अमुक बात ऐसी है तो तुम 'ठीक है महाप्रभु' कहना। यदि मैं कहूँ 'क्यों रे! यह ऐसे नहीं है?' तो तुम कहना, 'हाँ महाप्रभु'। हमारे देश में मात्र हमारी पूँछ ही हिना सकती है दूसरों की नहीं। हमारी जवान ही चल सकती है दूसरों की नहीं।"

सारथी बनकर आने वाला व्यक्ति बोला, "इतना ही काम है तो उसके लिए हमारा लजका ही काफी है। हमसे नहीं हो सकता है।" इतना कहकर, "ओ लजका इपर आ। यहाँ आकर सारथी बन।" कहते हुए उमने आवाज दी। पीछे

खड़े लोगों के झुण्ड में से एक संगड़ा रंगमंच पर आया। पहले वाला "लीजिए इसे मारपी बना लीजिए" राजा से कहकर चला गया और दर्शकों में बैठ गया।

96

नाटक के राजा ने नये व्यक्ति का सिर में पाँव तक निरीक्षण किया। उसके संगठे पाँव को विशेष रूप से देखा। अट से उसके पाम जाकर बैठ गया और उसके संगठे पाँव को इधर-उधर घुमाकर, अच्छी तरह देखकर मन्ना की ओर घूम गया। फिर राजा के पीछे खड़े बनव पर एक नजर डालकर चार बार फिर हिताया और नये मारपी के सामने खड़े होकर बोला, "क्यों रे, तू मेरा मारपी बनेगा?"

"हाँ मालिक।"

"तुम्हें बुलाने वाले उस बन्दर में जो बात वही थी वह तूने मुनी थी न? तुम्हें दो ही बातें बोलनी होंगी। हम यदि किसी बात के बारे में पूछें तो 'अच्छा महाप्रभु' कहना। हम यदि कहें कि यह बात ऐसी है तो तुम्हें 'हाँ' कहना होगा। समझा!"

"हाँ महाप्रभु।"

"समझ गया। खेल के समय ऐसा कहना। अभी तो ठीक से बोल।"

"तो उस समय ठीक से नहीं बोलना चाहिए महाराज?"

"बकवास न कर, हमने जो बातें मिलाईं उन्हीं दो बातों को कहना।"

"अच्छा महाप्रभु।"

"यहाँ खड़े रहो। हम राजा हैं। नाचते हैं। देखो।" इतना कहकर नाटक के राजा ने छितलेंग, तबय्य्या कह ताल-बेनाम चार पाँव इधर-उधर भागकर नृत्य समाप्त किया। यह ऊटपटांग नृत्य जनता की हँसाने के लिए था। मागी मन्ना हँस पड़ी। "अरे मारपी! तू पूछ रहा है न, हम कौन हैं?" यह जोर से कहकर फिर धीरे से सबको मुनाई देने वाले स्वर में बोला, 'हाँ महाप्रभु' बोल राँड के।"

सामने वाला बोला, "यह क्या भई जो तुम कहते हो? यदि यही तुम्हें कहना है तो तुम्हीं कह लो न।"

"ऐसा है तो तू ही बोल।"

"बोलूँ?"

"ठीक है, बोल!"

"तुम कौन हो जो इस प्रकार ऊटपटांग नाच रहे हो?"

"ओय, राजा को तुम कहता है?"

"तुम्हें क्या पता कि तुम राजा हो।"

राजा ने उसे ध्यान से देखा और बोला, "तुम्हें दिखाई नहीं देता कि मैं कौन हूँ?"

"दिखाई नहीं देता। मैं क्या कहूँ। कुछ और दीख रहा है।"

"क्या दीख रहा है?"

पान जाकर उसकी पूँछ छू कर आश्चर्य से बोला, "यह दीख रही है।"

"ओह हो! तो तुम्हें दीख रही है!"

"आँखों के सामने हो तो दिना दिने कैसे रहेगी? क्या यह सचमुच की पूँछ है?"

"तो तुमने क्या समझ रक्खा है?"

"यह अपने-आप हिलती है या हाथ से हिलानी पड़ती है?"

"ओय! बकवासी सारथी ज्यादा बकवास न कर। चुपचाप यही पूछ कि आप कौन हैं? तू बुद्धू की तरह पूँछ पकड़ कर खड़ा रहेगा तो खेल आगे नहीं बढ़ सकेगा।"

"अच्छा बताओ आप कौन हैं?"

"यह हुई न बात। अच्छा सारथी, तुम भविष्यपूर्वक यह पूछ रहे हो न कि मैं कौन हूँ!" फिर मूँछों पर हाथ फेर कर नृत्य करता हुआ बोला, "हम कौन हैं? यह हम बड़ी खुशी से बताते हैं ताकि तुम प्रसन्न हो जाओ। समस्त भू-मण्डल में गोभायनान कोडग नाम का एक देग है, क्या तुम यह जानते हो सारथी?"

"कोडग, कोडग...यह क्या चीज है?"

"अरे मूर्ख! यदि मैं अपने को कोडग का राजा कहूँ तो ये लोग मुझे जीने देंगे क्या? नामने पीठ पर विराजमान चिक्कवीरराजेन्द्र महाराज कोडग के राजा हैं। हम कोडग देग के हैं, क्या यह पूछते हो कि वह कहाँ है?"

"हाँ बताइये।"

"तुम तो सारथी। उस देग के राजा पहले उसे किटकिटा कहते थे।"

"अहो हो! तो तुम बन्दर हो।"

"अरे सारथी, तेरी बुद्धि कितनी तेज है यह तो इसीसे पता लग गया कि तुमने हमें बन्दर बनाया। इसलिए तेरा आगे सारथी बने रहना ठीक नहीं। अब तो तुम मेरे मित्र बन गये। तेरा नाम क्या है?"

"बनम यह नो।"

"अहा कैसा आश्चर्य! लगता है कि इस नाम वाले आदमी ही बुद्धिमान होते हैं। इसी वजह से कोई तुम्हें तेरा नाम पूछे तो 'मंत्री बनमवध्या' कहना।"

"मंत्री तो ठीक है, पर कोई पूछे 'राजा कौन है' तो कहूँ कि बड़ी पूँछवाले बानर महाराज?"

“बताइये।”

“हम कोटग के राजा की भाँति नहीं।”

“ऐसा !”

“क्यों? कारण बताता हूँ। तुम मुनने वाले बनो। कोटग के राजा चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर हैं। देखा वे सामने बैठे हैं।”

रंगमंच के चारों ओर बैठे हुए लोगों में से एक आवाज मुनाई दी, “माववान, कहीं हेमी रोने में न बदल जाये।”

सबने बयता की ओर देखा। वह उत्तम्या तक था। वह फिर से बोला, “अरे नया तुम्हारी बकवास का शिकार हमें न होना पड़े।”

नाटक का राजा उत्तर में ‘नहीं तबकजी’ बोला। उस समय तक उसकी जवान इस उपहान की कचि से परच गई थी और वह उसे रोक पाने की स्थिति में न था। यद्यगान में वेप धारण कर लम्बी-चौड़ी बातें कहने का अभ्यस्त उसका मन इस समय अपने असंतोष को उगलने का अवसर चूकना नहीं चाहता था। उसने बात के प्रवाह में अपने को रोका नहीं। “मुनते हो मन्त्री? चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर सत्यवादी हैं। कोटग देश में सत्य की बड़ी आवश्यकता है। हमें सत्य की गन्ध तक का पता नहीं। कोटग देश में उसकी जरूरत नहीं। चिक्कवीर राजेन्द्र धर्मनिष्ठ हैं। कोटग देश में धर्म की आवश्यकता है। हम धर्म की खुशबू भी नहीं मह पाते। कोटग में उससे कोई काम चलने वाला नहीं। चिक्कवीर राजेन्द्र अपने बगड़दादा, पड़दादा, दादा, ताऊ तथा पिता लिंगराज के समान अपनी प्रजा को नरतान की तरह पालते हैं। वे पर-न्थी को बहिन की भाँति देखते हैं। देश की सब स्त्रियों को माँ की भाँति इज्जत से देखते हैं। कोटग देश में इसकी जरूरत है। पर हमारे कोटग देश में सभी स्त्रियाँ हमारी पत्नियाँ हैं। उसी प्रकार सबके बच्चे हमारे बच्चे हैं।”

97

नभा गूब ओर से गिलगिलाकर हँस पड़ी। सामने बैठे राजा को यह व्यंग्य ऐसा जान पड़ा मानो किसी ने उनके मुँह पर पूक दिया हो। वह बड़े गुस्से से गरजा, “कीन है वह। दो हाथ जमाओ उसे। राजा के पीछे सड़ा बसब एक कदम आगे बढ़ा और पान सड़े माचा से बोला, “उसे रोको।”

नभा एक कदम बढ़ा ही था कि जन-अमुदाय में हो-हो की आवाज गूँज उठी। नाटक का राजा, ‘फावेरी मक्कनु’ चिल्लाया। चारों ओर से ‘मक्कनु तासी’ की प्रतिध्वनि हुई। जंगल में बहने वाले अनेकों नाले मिलकर जैसे एक नदी का रूप धारण करते हैं उसी प्रकार जन-अमुदाय ने उसे चारों ओर से घेर लिया।

पीछे वालों ने उसके भागने के लिए मार्ग बना दिया। दस सिपाहियों को साथ लेकर माचा के वहाँ तक पहुँचने तक नाटक का राजा वहाँ से खिसक गया था।

उस सन्ध्या का मनोरंजन ऐसे खत्म हुआ।

अंग्रेज अतिथियों के पास खड़ा दुभाषिया उन्हें नाटक का अर्थ बता रहा था। उसने नाटक के इस प्रकार रोकने का कारण भी बताया। राजा का एक बड़ा बिरोधी वग भी इस देश में है। यह जानकर अतिथि वर्ग में एक संतोष की भावना पैदा हुई, परन्तु उन्होंने उसे प्रकट नहीं किया।

98

अगले दिन सदा की भाँति अतिथियों की विदाई हुई।

इसके बाद ही राजा ने बसव से कहा, “उस दामाद के बच्चे को बुला तो सही, बसव। उसने ऐसा नाटक क्यों खिलवाया? जरा पूछें तो। ठीक से बात नहीं कहेगा तो उसका सिर उतरवा देंगे।”

इस बात की आशंका सभी को थी। चैन्नबसव ने कहा, “मेरी तबियत ठीक नहीं, ठीक होते ही महाराज की सेवा में उपस्थित हो जाऊँगा। इस बीच जो गड़-बड़ हुई है उसका कारण सूरप्पा जानता है। उसे बुला कर पूछ लें।”

राजा के सम्मुख जाकर सही बातें बताकर डाँट खाने तथा अपमानित होने की इच्छा सूरप्पा को भी न थी। पर वह राजघराने के दामाद की भाँति टाल सकने की स्थिति में न था। इच्छा न होते हुए भी बसव के साथ जाकर राजा के सम्मुख खड़ा हो गया।

राजा ने उससे सीधे बात नहीं की। वह बसव से बोला, “वह बाह्यण क्या बकता है रे?” बसव ने सूरप्पा से कहा, “महाराज से निवेदन करो, इस नाटक का प्रबन्ध किसने किया था?”

सूरप्पा : “उस दिन सभा में क्या हुआ, मैं नहीं जानता। मेरा गला बँठ गया था। मैं अपने घर में पड़ा था। हम लोग इसी सोच में थे कि खेल न होगा तो क्या होगा कि तभी पाणे सूर्यनारायण ने कहा, “महाराज की प्रशंसा में वह बँलाट जा एक अच्छा यक्षगान प्रस्तुत कर देगा।” हम लोगों के यह पूछने पर कि कहानी क्या होगी उसने बताया था कि कोडम एक अच्छा देश है, महाराज बहुत अच्छे हैं, मन्त्री महोदय बड़े बुद्धिमान हैं, दूसरे देशों की भाँति नहीं है, आदि-आदि। बड़े महाराज की कहानी प्रस्तुत की जा चुकी थी। लिंगराज की कहानी भी दिखाई जा चुकी थी। अब वर्तमान महाराज की कहानी प्रस्तुत करना चाहते थे किन्तु वैसा हो नहीं पाया था, तब सूर्यनारायण ने बताया तो हम सबने इस बात की यह सोचकर स्वीकृति दे दी कि चलो अच्छा ही हुआ। वह यक्षगान में बड़ा दक्ष है।

ममय के अनुसार तत्काल कहानी गड़ लेता है। सुना, उस दिन मज्जाक कुछ अधिक हो गया। यह हँसाता था लोग हँसते थे इसलिए इसका दिमाग खराब हो गया। ऊटपटांग बका, पता नहीं और क्या कुछ बकता कि भगवान की दया से आपने रोक दिया। यह हमने जानबूझकर नहीं कराया, महाराज। मुझे क्षमा करें और मुझ पर दया करें। यह बात सुनते ही मैंने सूर्यनारायण को बहुत दुरी तरह लताड़ा।" इस प्रकार सूरप्पा ने बड़ी विनय से सब बात कह दी।

राजा : "क्यों रे लँगड़े, इस ब्राह्मण की बात सच है?"

बसव : "देखना पड़ेगा, महाराज। उस सूर्यनारायण को बुलाकर दो-चार जमानी पढ़ेंगी।"

"बुला भेजो।"

सूरप्पा : "घात बिगड़ जाने पर जब मैंने उसे लताड़ा तो वह यह समझा कि बात उसी के सिर पढ़ेंगी वह भाग गया। अब वह पिरियापट्टण में है।"

राजा : "उसे बुला दे नहीं तो तेरा सिर उतर जायेगा।"

"मैं तो कहता भेजूं। पर क्या वह आ जायेगा महाराज? महाराज के गुस्से को देखकर किमका दिल नहीं काँपता। आज्ञा हो तो स्वयं ही हो आता हूँ।"

"चना तो जा लेकिन फिर वापस भी आयेगा? चोर कहीं के!"

"जब आप ही मुझे चोर समझते हैं तो मेरे न कहने से क्या होगा महाराज। गनती हो गई। आपको लगता है कि मैंने ही सब कराया है। जब तक वह निद्र न हो जाये कि इसमें मेरा हाथ नहीं था, मैं चोर ही हूँ।"

"ठीक है, ऐसा ही समझो। तीसरे दिन सिर कटवा दूंगा।"

"जो तुम माजिक। आप जो भी सजा दें मैं नुगतने को तैयार हूँ। दया करेंगे तो बच जाऊँगा। मारेगे तो मर जाऊँगा। यह प्राण आप ही के हैं।"

राजा ने आज्ञा दी : चेन्नवन्नय की तबियत ठीक हो जाये तो उससे पूछकर निद्रनय करेंगे कि दण्ड किसे दिया जाये। तब तक सूरप्पा को अपने घर पर ही नजरबन्द रखा जाये।

99

चेन्नवन्नयव्या को पक्का पता था कि सूरप्पा से राजा का क्रोध शान्त न होगा। उसने सोचा कि क्या करना चाहिए। वास्तव में उसे कोई धीमारी न थी। सूर्यनारायण का स्वयं स्वतन्त्र रूप से कहानी गड़कर नाटक करने की सूरप्पा को उसने स्वीकृति दी थी। सूरप्पा को पता था कि सूर्यनारायण समयानुकूल बात गड़ लेने में नम्रमं यक्षगान नाटककार है। चेन्नवन्नयव्या ने सूर्यनारायण को इसारा कर दिया था कि बात विनोदपूर्ण रहे। हाँ, और दोनों ढंग से रहे तो जनता की रुचि

बनी रहती है। लेकिन इस बात को संकेत के रूप में न रखकर सूर्यनारायण अति कर बैठा। उसे मन में यह शंका थी कि कुछ लोगों को बुरा लग सकता है। इसीलिए उसने दीक्षित के भाजे नारायण को इसकी सूचना देकर रंगमंच के चारों ओर लोगों के सड़े रहने का प्रबन्ध कर दिया था। सूर्यनारायण को ही स्वयं जब यह पता न था कि वह क्या कहेगा तो चिन्मयसवय्या को कैसे हो सकता था? परन्तु उसने राज-परिवार के सामने और राजा के पीछे बैठकर राजा के दारे में मजाक को बहुत पसन्द किया था। उन बातों को सुनते हुए सबके साथ कहसहे लगाकर भी हँसा। उस समय उसका व्यवहार ऐसा था मानो वह सब राजद्रोह नहीं है। गडबड़ होते ही उसे लगा कि इसकी चर्चा होगी। अतः उसने सोच लिया था कि उसे क्या करना है।

उसे राजा से मिलने नहीं जाना चाहिए। एक-न-एक बहाना बनाकर दूर ही रहना चाहिए। फिर भी यदि हठ ही पकड़ते हैं तो उसे पत्नी और बच्चे सहित कोडग छोड़कर बंगलूर चले जाना चाहिए। यह बात बड़े साहस से बातचीत करते समय उठी थी। सारी जनता कहती है कि यह राजा हमें नहीं चाहिए। इसे गद्दी से उतारने को अंग्रेज तैयार हैं। लिंगराज के पुत्र को गद्दी से उतारकर लिंगराज की भतीजी को गद्दी पर बिठाना सरल है और अनिवार्य है। सूर्यनारायण से इस भगड़े का आरम्भ एक शुभ सङ्कन ही होना चाहिए। अब यदि भगवान की मर्जी है तो यह हो ही जाये। यही उसका निश्चय था।

मन में यह निश्चय करके बसव के सूरप्पा को लेकर जाते ही वह अप्पगोल चला पड़ा। जाते समय उसने रानी को कहला भेजा, “हमारा आज या कल में नंजनगूड जाना ठीक रहेगा। कृपया इसका प्रबन्ध करा दे।”

सूरप्पा से निबटने के बाद, पुनः चिन्मयसवय्या के पास राजा से मिलने की आज्ञा पहुँची तो पता चला कि वह अप्पगोल चला गया है। राजा क्रोध से उबल पड़ा, “इस हरामजादे ने अप्पगोल को अपना राजमहल समझ लिया है। बस चूहाखोर है साला। देख लूंगा राँड के को। हाथ-पैर बँधवा दूंगा साले के। उस दिन हँसते-हँसते पेट दर्द करने लगा था न! चर्बी पिघलवा दूंगा। खाया-पिया निरानवा दूंगा सारा, हरामजादे का।”

क्रोध से वह इस प्रकार बहुत देर तक बड़बड़ाता रहा।

इन सारी बातों की भनक राजमहल में सबको लग गयी। रानी को इस बात का गुस्सा था कि महल के दामाद ने ही इस प्रकार राजा को अपमानित करने वाला नाटक कराया, पर उससे भी ज्यादा उसे इस बात का डर था कि कहीं राजा यहिन, बहनोई तथा उसके बच्चे को सत्त्व ही न करा डालें। उसने मन में सोचा, “यह साल किसी भी रूप में कट जाये तो अगले वर्ष बसा कोई संकट नहीं रहेगा।

भगवान की कृपा से सब ठीक हो जायेगा। उसने तब बसव को आज्ञा दी, “महाराज को निवेदन कर देना कि ये लोग नंजनगूड जाना चाहते हैं।”

स्वार्थ के कारण भविष्य को न समझते हुए चेन्नबसवय्या अपने स्वार्थ को ही ईश्वर की इच्छा समझ बैठे। स्वार्थ रहित रानी को दूसरों की भलाई के लिए भगवान ने प्रार्थना करनी थी। वास्तव में भविष्य का न स्वार्थों को ही पता होता है और न परमार्थों को। एक व्यक्ति के जीवन में, एक जनता के जीवन में, एक राष्ट्र के जीवन में सभी की दशा ऐसी ही है। कल की बात आज कोई भी निश्चित रूप से नहीं बता सकता।

100

अंग्रेज अतिथि ठीक समय पर बंगलूर पहुँच गये। रेजिडेंट ने मद्रास के गवर्नर को वहाँ की स्थिति के बारे में यह रिपोर्ट भेजी और गवर्नर जनरल महोदय को उसकी प्रतिलिपि भिजवा दी :

“मैंने आपको पहले ही सूचना भेजी थी, उसके अनुसार कोडग के राजा के निमन्त्रण पर इस बार नवरात्रि के समय मैं मडकेरी गया था। वहाँ से कल लौट कर आया हूँ। वहाँ की परिस्थिति से आपको अवगत कराने के लिए यह पत्र लिख रहा हूँ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि कोडग के राजा ने जनता को बहुत विरोध में कर दिया है। दोड़वीर राजा ने अपने शासन के अन्तिम दिनों में आधे पागलपन के कारण जो अत्याचार किये थे इन्हें उतने अपने यौवन में ही कर लिये हैं। इस कारण जनता के मन में आक्रोश है।

हम जिन दिनों मडकेरी में थे, रोज गाँव की नाटक मण्डली ने शासन की हानत बताने वाले कुछ छोटे नाटक दिखाये। उनमें पिछले राजाओं की प्रशंसा के साथ-साथ इस राजा की दुष्टता भी दिखाई। यह जानना कठिन है कि इस प्रकार राजा के सम्मुख ही ऐसा प्रहसन दिखाना कैसे सम्भव हो सका? राजा अत्यन्त दुर्बल हो चुका है। जनता स्पष्ट रूप से उसका विरोध कर रही है।

“मन्त्रियों ने प्रकट में कोई विरोध नहीं दिखाया, पर उनके व्यवहार से पता चलता है कि उनमें भी राजा के प्रति यह श्रद्धा और भक्ति नहीं है। इनमें वरिष्ठ लक्ष्मणारायण है (यह ब्राह्मण है) जो किसी भी बात को स्पष्ट रूप से कहने वाले न्यन्त्राय का आदमी नहीं है। बोपण्णा कोटगी है, स्पष्टवादी है। ठीक समय पर यदि इसे हाथ में ले लिया जाये तो यह जनता की ओर से हमें महायत्ना कर सकता है।

तीनरा मन्त्री बसवय्या है। वह अपने राजा का साथ छोड़ने वाला आदमी

नहीं है। वास्तव में ये दोनों राजा और मन्त्री कम और दोस्त अधिक हैं। इनके परम्पर सम्बन्धों को जनता कई तरह से बताती है। इनके सम्बन्ध के स्वरूप को बताने में मुझे भी थोड़ा सकोच होता है। सारांश यही है: राजा बचपन से इसके साथ पलकर बड़ा होने के कारण सभी बुराइयों में पड़ गया है। दूसरे लोग जब स्त्री बना है यह भी मुश्किल से ममक पाते हैं उसी आयु में यह इतना दुराचार कर चुका था कि अब यह बिलकुल निगूँठ हो चुका है। अब यह मन्त्री राजा की सब बुराइयों का मारपी है और उसे सब प्रकार का सुख उपलब्ध कराता है। जनता में यह बात फैली है कि जिस सुख को राजा स्वयं भोग नहीं पाता वह इसे भोगते देख कर सुखी होता है।

यह ऐसी बात नहीं कि जनता हमें प्रत्यक्ष रूप से बता सके। हमारे लोगों ने तटकीय से बातचीत करके शिविर में आने-जाने वालों से यह सब पता लगाया है।

जो सुख अब उसके बग से बाहर है उसकी पूर्ति राजा दाराब पीकर कर लेता है। हमारे वहाँ रहते हुए उमने अवश्य ही बेहोश होने की सीमा तक नहीं पी थी। शायद इसका कारण हमारी वहाँ उपस्थिति हो सकती है।

रानी बहुत साध्वी और गम्भीर स्वभाव की महिला है। राजमहल की प्रतिष्ठा, जो भी थोड़ी बहुत बची है, वह उसीके बड़प्पन के कारण है।

इसकी बेटी ने अभी युवावस्था में कदम रखा है। दुलार से चलने के कारण अभी भी व्यवहार में बचपना है। रानी के बारे में जनता में जो आदर और गौरव है, वह अभी इस राजकुमारी के प्रति उत्पन्न नहीं हुआ।

सारांश यह कि उचित समय पाकर हम राजा को गद्दी से उतारना चाहें तो उममें कोई बाधा न होगी। इसका विरोध करने वाले मदा कुछ लोग रहते ही हैं। परन्तु हमारे प्रयास में साथ देने वालों की सख्या भी पर्याप्त होगी।

मौका पाते ही हमें पहल करनी चाहिए। बेमौक़े यदि कदम उठाया तो शायद पर्याप्त सहायता न मिले और वह बुद्धिमत्ता भी न होगी। इस कार्य में जल्दबाजी न करना ही मुख्य बात है।

इसका अभिप्राय यह नहीं कि हमें बहुत दिन तक चुप बैठना पड़ेगा। राजा ने चारों तरफ शत्रु बना रखे हैं। उसका एक ताऊ है। उसने ही हमसे निवेदन कर रखा है कि यदि राजा को गद्दी से उतारना पड़े तो उसके पुत्र को राजा बनाया जाये। लोग मानते हैं कि राजा का एक ताऊ है। बहुत दिन से राज्य से दूर होने के कारण उसे पहचानने वाले कम हैं। यदि हम चाहें तो यह आदमी अपने पक्ष के लोगों को तैयार कर सकता है और हमारी सहायता माँग सकता है।

हमें ऐसे भी पत्र मिले हैं जिनमें लिखा गया है कि राजा का एक सगा बड़ा भाई भी है। इन पत्रों का प्रेषक कौन है यह जानने का प्रयास मैंने किया पर पता

भगवान की कृपा से सब ठीक हो जायेगा। उसने तब बसव को आज्ञा दी, "महाराज को निवेदन कर देना कि ये लोग नंजनगूड जाना चाहते हैं।"

स्वार्थ के कारण भविष्य को न समझते हुए चेन्नबसवय्या अपने स्वार्थ को ही धिक्कर की दृष्टि से समझ बैठे। स्वार्थ रहित रानी को दूसरों की भलाई के लिए भगवान से प्रार्थना करनी थी। वास्तव में भविष्य का न स्वार्थ को ही पता होता है और न परमार्थ को। एक व्यक्ति के जीवन में, एक जनता के जीवन में, एक राष्ट्र के जीवन में सभी की दशा ऐसी ही है। कल की बात आज कोई भी निश्चित रूप से नहीं बता सकता।

100

अंग्रेज अस्थिति ठीक समय पर बंगलूर पहुँच गये। रेजिडेंट ने मद्रास के गवर्नर को वहाँ की स्थिति के बारे में यह रिपोर्ट भेजी और गवर्नर जनरल महोदय को उसकी प्रतिलिपि भिजवा दी :

"मैंने आपको पहले ही सूचना भेजी थी, उसके अनुसार कोडग के राजा के निमन्त्रण पर इस बार नवरात्रि के समय मैं मडकेरी गया था। वहाँ से कल लौट कर आया हूँ। वहाँ की परिस्थिति से आपको अवगत कराने के लिए यह पत्र लिख रहा हूँ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि कोडग के राजा ने जनता को बहुत विरोध में कर लिया है। दोड़वीर राजा ने अपने शासन के अन्तिम दिनों में आधे पागलपन के कारण जो अत्याचार किये थे उसने उसने अपने जीवन में ही कर लिये हैं। इस कारण जनता के मन में आक्रोश है।

हम जिन दिनों मडकेरी में थे, रोज गाँव की नाटक मण्डली ने शासन की हालत बताने वाले कुछ छोटे नाटक दिखाये। उनमें पिछले राजाओं की प्रशंसा के साथ-साथ इस राजा की दुष्टता भी दिखाई। यह जानना कठिन है कि इस प्रकार राजा के सम्मुख ही ऐसा प्रहसन दिखाना कैसे सम्भव हो सका? राजा अत्यन्त दुर्बल हो चुका है। जनता स्पष्ट रूप से उसका विरोध कर रही है।

"भग्नियों ने प्रकट में कोई विरोध नहीं दिखाया, पर उनके व्यवहार से पता चलता है कि उनमें भी राजा के प्रति यह श्रद्धा और भक्ति नहीं है। इनमें वरिष्ठ लक्ष्मीनारायण है (यह ब्राह्मण है) जो किसी भी बात को स्पष्ट रूप से कहने वाले स्वभाव का आदमी नहीं है। बोपण्णा कोडगी है, स्पष्टवादी है। ठीक समय पर यदि इसे हाथ में ले लिया जाये तो यह जनता की ओर से हमें सहायता कर सकता है।

तीसरा मन्त्री बसवय्या है। यह अपने राजा का साथ छोड़ने वाला आदमी

नहीं है। वास्तव में ये दोनों राजा और मन्त्री कम और दोस्त अधिक हैं। इनके परस्पर सम्बन्धों को जनता बड़े तरह से बताती है। इनके सम्बन्ध के स्वरूप को बताने में मुझे भी थोड़ा संकोच होता है। सारास यही है: राजा बचपन से इसके साथ पलकर बड़ा होने के कारण सभी बुराइयों में पड़ गया है। दूसरे लोग जब स्त्री बना है यह भी मुश्किल से गमक पाते हैं उसी आयु में यह इतना बुराचार कर चुका था कि अब यह बिनकुल निगूँव हो चुका है। अब यह मन्त्री राजा की सब बुराइयों का मारपी है और उसे सब प्रकार का सुख उपलब्ध कराता है। जनता में यह बात फैली है कि जिस सुख को राजा स्वयं भोग नहीं पाता वह इसे भोगते देख कर मुग्ध होता है।

यह ऐसी बात नहीं कि जनता हमें प्रत्यक्ष रूप से बता सके। हमारे लोगों ने तरीक़ीय से बातचीत करके ग़िबिर में आगे-जाने वालों से यह सब पता लगाया है।

जो सुख अब उसके वन से बाहर है उसकी पूर्ति राजा द्वारा पीकर कर लेता है। हमारे वहाँ रहते हुए उसने अवश्य ही बेहोश होने की सीमा तक नहीं पी थी। शायद इसका कारण हमारी वहाँ उपस्थिति हो सकती है।

रानी बहुत साध्वी और गम्भीर स्वभाव की महिला है। राजमहल की प्रतिष्ठा, जो भी थोड़ी बहुत बची है, वह उसीके बड़प्पन के कारण है।

इसकी बेटी ने अभी युवावस्था में कदम रखा है। दुल्हार से पलने के कारण अभी भी व्यवहार में बचपना है। रानी के बारे में जनता में जो आदर और गौरव है, वह अभी इस राजकुमारी के प्रति उत्पन्न नहीं हुआ।

सारास यह कि उचित समय पाकर हम राजा को यही से उतारना चाहें तो उसमें कोई बाधा न होगी। इसका विरोध करने वाले सदा कुछ लोग रहते ही हैं। परन्तु हमारे प्रयास में साथ देने वालों की संख्या भी पर्याप्त होगी।

मौका पाते ही हमें पहल करनी चाहिए। बेमौके यदि कदम उठाया तो शायद पर्याप्त सहायता न मिले और वह बुद्धिमत्ता भी न होगी। इस कार्य में जल्दबाजी न करना ही मुख्य बात है।

इसका अभिप्राय यह नहीं कि हमें बहुत दिन तक चुप बैठना पड़ेगा। राजा ने चारों तरफ शत्रु बना रखे हैं। उसका एक ताऊ है। उसने ही हमसे निवेदन कर रखा है कि यदि राजा को यही से उतारना पड़े तो उसके पुत्र को राजा बनाया जाये। लोग मानते हैं कि राजा का एक ताऊ है। बहुत दिन से राज्य से दूर होने के कारण उसे पहचानने वाले कम हैं। यदि हम चाहें तो यह आदमी अपने पक्ष के लोगों को तैयार कर सकता है और हमारी सहायता माँग सकता है।

हमें ऐसे भी पत्र मिले हैं जिनमें लिखा गया है कि राजा का एक सगा बड़ा भाई भी है। इन पत्रों का प्रेषक कौन है यह जानने का प्रयास मैंने किया पर पता

नहीं चल सका। वह कौन है, यह समय पर पता चल सकेगा। इसी कारण देश में वगावत शुरू हो जाये तो कोई आश्चर्य नहीं।

यह सब तो एक तरफ है पर राजा ने अपने वहनोई को भी विरोधी बना रखा है। उससे जल्दी ही राजा को हानि हो सकती है। यह व्यक्ति चेन्नवसवय्या है जो कोडगी है। राजघराने की लड़की से विवाह करने के लिए उसने उनके मत को अपनाया है। वह सोचता है कि उसने राजघराने की बेटी से विवाह करके राजा का बड़ा उपकार किया है। वह स्वभाव से घमण्डी व्यक्ति है। राजघराने का दामाद होने पर उसका घमण्ड और बढ़ गया है। दामाद बेटी से भी बढ़कर होता है यह इस देश की प्रथा है। अतः चेन्नवसव अपने-आप को राजा से बड़ा माने तो कोई आश्चर्य नहीं है।

मेरे बताये हुए इन चार-पाँच प्रसंगों में से किसी एक के कारण वगावत शुरू हो जाये तो उसे दबाने के लिए हम आगे बढ़ सकते हैं। तब हम इस बदनामी से बच सकते हैं कि हम राज्य विस्तार के लालच से सेना लेकर गये।

वगावत को स्वयं उभारने में राजा का क्रोधी स्वभाव बड़ा सहायक हो सकता है। निरंकुश रूप से चलना ही कोडग के राजघराने की आदत है। इस राजा में यह आदत खूब पनपी है। राजा समझे बैठा है कि जिस समय जो बात मन में आती है उसे बक देना ही कर्तव्य है। वह यह नहीं जानता कि वह एक छोटे-से प्रदेश कोडग का राजा है। वह समझता है कि उसके सामने रेजिडेंट, गवर्नर-जनरल ही क्या इंग्लैंड की रानी तक भी कुछ नहीं हैं। उसकी बातचीत में अहंकार की कोई सीमा ही नहीं।

ऐसे व्यक्ति के अविवेक के कारण आग भड़कने में देर नहीं लगेगी।

कोडग के राजा का हम पर सदा विश्वास रहा है। इस विश्वास का आधार अंग्रेज सरकार का भय है। अब यह सोचने की बात है कि मित्र राजा के साथ हम विरोधी के रूप में कैसे व्यवहार कर सकते हैं। यह शंका जितनी स्पष्ट है उसका समाधान भी उतना ही स्पष्ट है। वे मित्र हैं। यदि वे अत्याचार करें और जनता हमें उनके अत्याचारों से बचाने की बात कहे तो हमारे सम्मुख एक ही कर्तव्य रह जाता है। वह है दुष्ट राजा की सहायता न करके पीड़ित जनता की सहायता करना। यह कम्पनी की पहले की अपनायी गयी नीतियों से स्पष्ट हो जाता है।

मैसूर का राजा हमारा मित्र था और अब भी हमारा मित्र है। परन्तु उसका शासन खराब होने से हमने मैसूर की जनता के सुख के लिए उस मित्र को गद्दी से उतारा।

यदि ऐसी समस्या उत्पन्न हो जाये तो कोडग का भी यही समाधान है। मैं यह नहीं चाहता कि ऐसी समस्याएँ उत्पन्न हों। यदि हो ही जायें तो उन्हें हल

कारने में मैं हिचकिचाऊँगा नहीं ।

“राजा ने हमारी बड़े प्रेम से देखभाल की । आदर और अतिथि-मत्कार में इस देन की जनता उदार है । कोइय में जो हम छह दिन रहे वे मुरलोक के निवास के समान थे । उन सुख में कम एक ही कमी थी : आपकी अनुपस्थिति । गदा आपका ।” अन्त में रेजिडेंट के हस्ताक्षर थे ।

101

अप्पगोल पहुँचते ही चेन्नवसवय्या जल्दी-से-जल्दी देश छोड़कर बेंगलूर की यात्रा की तैयारी में जुट गया । महल में पहुँचते ही एकान्त में देवम्माजी से अपनी योजना बनायी और कहा, “आज या कल ही चल देना है । तैयार हो जाओ ।”

“बेंगलूर चलेंगे ?”

“हाँ । माहब से कहा था । वे हमारी ओर से वार्ता करेंगे । तुम्हारे भैया ने ठीक से व्यवहार करने का वचन दिया तो लौट आयेंगे । यदि हठ किया तो उसे गद्दी से उतरवाकर आप गद्दी पर बैठ सकती हैं ।”

“यदि सब ठीक ढँग से हो गया तो अच्छा है, नहीं तो संकट में पड़ जायेंगे ।”

“अभी जैसी हालत है इससे ज्यादा बुरा और क्या होगा ? यहाँ तो प्राण हर क्षण सूली पर चढ़े रहते हैं । इससे तो वही अच्छा है ।”

“हाँ । ऐसा होने पर भी सबके मामने भैया के अपमान की बात कर दी गई ? मूरप्पा ने ऐसा क्यों किया ?”

“उसकी कहानी बहुत लम्बी है । मूरप्पा ही नहीं उसका चाप भी स्वर्ग से उतर आता तो उस पाण के ब्राह्मण की जबान रोकना संभव नहीं था । उसकी पत्नी को ये बुरा लाये थे । किसी तरह उसने उसे छुड़ा लिया । खेल ही खेल में एक शैतान ने दूसरे शैतान के मुँह पर धूँक कर अपनी जलन मिटा ली ।”

“उसकी तो जलन मिट गई पर हमारी तो जान पर आ बनी ।”

“अरे चार दिन की बात ही तो है, फिर तो आप ही रानी बन जायेंगी ।”

“अपने भाग्य में यह नहीं लिखा है ।”

“छोड़िये, यह सब किसने देखा है ? यह हमारे हाथ की बात नहीं । पर यदि आपके भैया की अकल ठिकाने न लगाई तो मेरा नाम चेन्नवसव नहीं ।”

“ठीक है, चार गहने-कपड़े ही तो बाँधने हैं । तैयारी में कितनी देर लगती है । जब चलना है, चल पड़ूँगी । प्रबन्ध आप कर लीजिये ।”

चेन्नवसव के परिवार में काफी नौकर-चाकर थे । सब बिस्वसनीय आदमी थे । वे अपने स्वामी की आज्ञा प्राणों की बाजी लगाकर पूरा करने वाले थे । चेन्नवसव ने चोमा को बुलाया और कहा, “तुम छह आदमियों को आज या कल

में किसी काम पर जाना पड़ेगा। घोड़े तैयार रखो।” चोमा ने ‘जो आज्ञा’ कहकर सिर झुकाया।

परन्तु चेन्नवसवय्या ने यह काम जितना आसान समझा था उतना आसान नहीं था। उसी शाम मडकेरी से वसव के भेजे सिपाही अप्पगोल के पहरे के लिए आ पहुँचे।

इनके आने की सूचना मिलते ही चेन्नवसवय्या समझ गया कि राजा ने इन्हें भेजा है। अब वह, उसकी पत्नी तथा वच्चा बन्दी हैं। देवम्माजी भी यह बात समझ गयी। राजमहल की कैद से छूटे मुश्किल से चार महीने नहीं हुए थे। अब उनके साथ उसका पति और वच्चा भी बन्दी हो गए। यह सोच-सोचकर वह दुखी होने लगी। उसकी आँखों से आँसू की धार बहने लगी। ऐसे दिन देखने को यह वच्चा क्यों पैदा हुआ? यह सोचकर उसका गला भर आया।

रात को चेन्नवसवय्या ने कहा, “कल या परसों नौकरों के लिए कैलू के त्योहार का आयोजन करो। रात सब भोज मनाएँ। आगे बात मैं बताऊँगा।” चोमा को भी बात समझाई।

उस दिन राजमहल में कैलू का त्योहार मनाया गया। दोपहर के खेलकूद में महल के लोगों के साथ मडकेरी से आये हुए लोग भी सम्मिलित हुए।

रात को इन सबके लिए त्योहार का भोज था। चेन्नवसवय्या ने वसव के पहरे के आदमियों को एक पंक्ति में बिठाया और उनकी खीर में काफी अफीम घोट कर मिला दी। देवम्माजी को तैयार रहने को कहा और चोमा को योजना का संकेत दे दिया।

अफीम और ऐसी नशीली वस्तुएँ उन दिनों महलों में पर्याप्त मात्रा में रहती थीं। राजमहल के जीवन में जितना अन्न का महत्त्व था उतना ही विष का। जीवन की सही सीमा लाँघ कर जीवन बिताने वाले के लिए अन्न से अधिक विष प्रिय होता है।

उस समय आधी रात तक दो व्यक्तियों को और बाद की आधी रात में दूसरे दो व्यक्तियों को पहरा देना था। चार आदमी तो सो गए। दो पहरे पर आये और उन्होंने एक दो चक्कर लगाये। दोनों ऊँघ रहे थे। एक ने दूसरे से पूछा, “आज क्यों आँखें ऐसे मुँदी जाती हैं?” फिर थोड़ी देर बाद उनमें से बड़ा बोला, “मैं ज़रा लेट लगाता हूँ, थोड़ी देर में उठा देना,” यह कहकर वह चबूतरे पर पड़ गया। उसको जगाते-जगाते छोटा भी आधे घण्टे बाद नींद न रोक पाने से सो गया।

इन सबको तन वदन की सुघ भूल कर सोने की स्थिति में छोड़कर चोमा ने चेन्नवसवय्या से कहा, “अब चलिए, मालिक।” देवम्माजी तैयार बैठी थी। चोमा ने सोये हुए वच्चे का पालना उठा लिया।

घोड़े महल के सामने की ढलान के आगे पेड़ों की ओट में खड़े थे। ये लोग महल के पिछवाड़े से निकलकर चुपके से चक्कर काटते हुए नाला लाँघ कर उनके पास जा पहुँचे।

बेल्लवसबय्या एक घोड़े पर सवार हो गया। देवम्माजी उसके पीछे उसकी कमर पकड़ कर बैठ गयी। चोमा एक घोड़े पर सवार हुआ, साथी तुक्र को घोड़े पर सवार होने को कहकर पालना उसे थमाया और आप एक सफेद घोड़े को साथ-साथ चलाते हुए आगे बढ़ा। इसके पीछे उग्री जो उससे छोटा था, एक घोड़े पर चढ़कर और एक खाली घोड़े को लेकर चल पड़ा।

अब सतकंता की आवश्यकता नहीं थी, फिर भी सौ-एक गज दूरी तक रास्ता धीरे-धीरे पार करके, बाद में तेजी से सामने घाटी की ओर से बढ़ गये।

कथा पूर्ण

102

अप्पगोलं को सिपाही भेजकर राजा ने वसव से कहा, “ओय लँगड़े, खेल के समय वह वसीके वाला बूढ़ा वहाँ खड़ा-खड़ा उस ब्राह्मण के छोकरे को बढ़ावा दे रहा था। उसे पकड़ मँगवा तो ज़रा पूछताछ करूँ !”

उन्हें इतना भर पता था कि बूढ़े ने वहाँ कुछ कहा था, पर उन्हें यह नहीं पता था कि वह उनके विरोध में नहीं बोला था। वसव ने कहा, “उसे बुलाने की क्या ज़रूरत है मालिक ? मैं तहकीकात कर लेता हूँ।”

साथ-ही-साथ, वसव को इस लँगड़े भिखारी पर भी क्रोध था जिसने मंगी का अभिनय करते समय झूठमूठ में ही अपना नाम वसव बताकर उसे उपहास का पात्र बनाया था। उसने उस को पकड़वाकर अच्छी ठुकाई कराने का निश्चय किया।

यह दूसरा काम उसी समय किया जा सकता था। भिक्षुक को पकड़ने के लिए दो आदमी भेजे गये।

लँगड़ा भिखारी लक्का नाटक खत्म होते समय ही समझ गया था कि अब उसकी शामत आयेगी। खेल में हिस्सा लेने को जब लोगों ने उससे कहा तब उसे पता न था कि क्या खेल होगा ! उसने सपने में भी न सोचा था कि इस खेल में राजा और लँगड़े मन्त्री का मज़ाक बनाया जायेगा। उससे कहा गया था : जो तेरी समझ में आये वही कहना। सूर्यनारायणय्या उसी से काम चला लेगा और साथ ही यह भी बता देगा कि तुम्हें आगे क्या कहना है। नाम पूछने पर वसव बताना है।

उसे इस बात की खुशी थी कि राजा तथा दूर से आये हुए अंग्रेज़ अतिथियों के सामने उसे अभिनय करने का मौका मिलेगा।

वह इसी खुशी में रंगमंच पर आया था। सूर्यनारायण राजा और वसव का उपहास कर रहा है, यह उसकी समझ में नहीं आया। परन्तु राजा जब गरजा

और बमब उठा तथा भाचा समझी और बड़ा तो लज्जा को समझा कि कुछ गड़बड़ हो गई है। लोगों के झुंड़ ने सब तरफ से घेरकर उसे और भूयंनारायण को पार करा दिया। राजमहल की हद पार करते ही उसे गर्नी में घुमाते हुए कहा, "इन वस्त्र वहाँ छिप जा, बाकी बन देख लेंगे।"

समझा को यह अच्छी तरह पता था कि राजा मुनिन हो जाये तो बचाने वाला कोई नहीं। अब मढेकरी में अन्न-जल उठ गया। मंगूर चने जाना ही ठीक रहेगा। यह सोचकर यहीं निराशा से वह मुबह होने से पूर्व ही कुंगलनगर की ओर चले पड़ा था।

बमब के होने पकड़ने की भेजे गए आदमियों ने जब उसे उसके गदा बैठने वाले चीर पर नहीं पाया तो यह पूछताछ की कि वह कहाँ जा सकता है। एक बुढ़िया ने यह न समझते हुए कि लज्जा को क्यों खोजा जा रहा है इन्हें बताया कि वह फला तरफ गया है। भिखारी एक गाँव में भिक्षा माँग रहा था। बमब का आदमी उसके निर पर बमदून की तरह पहुँच गया। उसने उसके एक सात इनने जोर से लगाई कि मारा माया-पिया निकल गया। उसके हाथों की रस्मी में बांधकर बापम मढेकरी लाने बमब के मामने खड़ा रिया गया।

बमब कुत्तों के घाटे की देखभाल कर रहा था। उसी समय वह उसके सामने आ पड़ा। मन्त्री ने उस गरीब को बहुत मालिफा दी।

यह गरजा, "हमारा मन्त्राङ्क उड़ाने लायक चर्बी चढ़ गई, भीख का अन्न खा-खा के, मूअर के बच्चे!" डर के मारे भिखारी की जवान न खुत्ती। बमब के हाथ में गाना खाते हुए दमेक कुत्ते उसकी ओर घेर की तरह देख रहे थे। बमब का मुस और कुत्तों की आँखें उसे बमलोक की मानि दिखाई दे रही थी। डर के मारे हकलाने हुए वह बोला, "हाय राम! नहीं मानिक! उन्होंने कहा था राजा और मन्त्री की प्रशमा में खेल खेलेंगे। तू मन्त्री का अभिनय कर, इनाम देंगे।"

"मैं नंगड़ा हूँ। और मेरा मन्त्राङ्क उड़ाने उन्होंने तुम्हें बुलाया तो तेरी इतनी हिम्मत कि तू आकर खड़ा हो गया?"

"अप्यो मेरे अन्नदाता, मुझे क्या पता? बुलाया, घना गया। गड़बड़ हो गई।"

"लगहेपन की बात तो तूने जाने-अनजाने में कर दी। पर जब तेरा नाम पूछा तो तूने 'बमब' बताया। तेरा नाम बमब है?"

"अप्यो मेरे प्रभु, मुझे बमब कहने को माँ-बाप कहाँ थे? मैं तो एक यतीम हूँ। तिसी ने मुझे लगड़ा मक्का कह दिया। बस वही बन गया। मैं बमब कैसे बन सकता हूँ?"

"तो अपना नाम बमब क्यों बताया?"

"मन्त्री बमवप्या बड़े बुद्धिमान हैं यह दिखाना था। मन्त्री का अर्थ बमवप्या है। दूसरा नाम मन्त्री-योग्य नहीं। इसलिए उन्होंने जो कुछ मिलाया वही मैंने कह

दिया, मेरे भगवान । बात थी सो खत्म हो गई । अब उदार मन करके माफ़ कर दीजिए ।”

“ओय गंधे के वच्चे ! न खेलने वाले खेल को खेलकर अब गिड़गिड़ा रहा है हरामजादे !” कहकर बसव ने चार कदम आगे बढ़कर अपने हाथ के चाबुक से उसके सिर और कंधों पर ताड़-ताड़ जमा दी । दूसरे ही क्षण, पता नहीं कैसे, बसव के इशारे पर मालिक का गुस्सा पहचान कर कुत्ता उछलकर आगे आया । उसने भिखारी की गर्दन नोच डाली । चिल्लाकर उसके नीचे गिरते ही फिर मुंह खोलकर उस पर भपटा ।

मालिक की इच्छा ठीक से न समझने के कारण नौकर भी चुपचाप खड़े रहे । कुत्ते ने भिखारी की नाक चबा डाली । बसव ने जब “ओय, इधर आओ” कहा तो नौकरों ने आगे बढ़कर उसे थाम लिया ।

इस आघात से भिखारी अधमरा होकर रोता हुआ जहाँ गिरा था वहीं पड़ा रहा । बसव बोला, “इस भिखमंगे, कुत्ते के पिल्ले को बाहर निकालो, कहीं यहीं न मर जाये साला । यहाँ मर गया तो इसका क्रियाकर्म कौन करेगा ? नौकर लक्का को बाहर उठाकर ले गये । घावों से खून वह-वहकर उसका शरीर लथपथ हो गया था । शरीर पर पड़े चिथड़े खून से सन गये थे । पीड़ा से व्याकुल वह चिल्ला रहा था । नौकर उसे उसी तरह कुत्तों की बाड़ी से बाहर घसीटकर ले गये और एक ओर फेंककर लौट आये ।

नौकरों को बसव का किया अन्याय या अपनी क्रूरता खटकती नहीं ।

बाहर रास्ते में तड़पते पड़े हुए भिखारी के पास कोई आकर पूछने लगा, “क्यों रे क्या हो गया ?”

“मन्थी बसवय्या ने मुझ पर कुत्ता छोड़ दिया । उसने मेरी नाक चबा डाली ।” भिक्षुक बोला ।

आगंतुक अपरंपर स्वामी था । उसने भिखारी को उठाया और बोला, “ज़रा उस घर तक चल और मुंह धो डाल ।”

भिखारी का मुख देखकर स्वामी को दया की जगह डर ही अधिक लगा । कुत्ते ने उसकी नाक की हड्डी को छोड़ बाकी मांस चबा डाला था ।

स्वामी भिखारी को सहारा देकर समीप के घर तक ले गया और घरवालों को बुलाकर ‘ज़रा पानी तो दीजिए’ कहा । घरवालों के लाये पानी के लोटे को लेकर भिखारी का मुंह बड़ी आहिस्ता से धोया । ‘ज़रा सिंदूर देंगे’ कहने पर घरवालों ने मुट्ठी में सिंदूर ला दिया । स्वामी ने उसे घाव में भर दिया । अपनी धोती से पट्टी फाड़कर उसे घाव पर कसकर बाँध दिया । बाद में उसने उस भिखारी से मन्थी वोषण्णा के पास जाकर सारी बात बताकर सहायता माँगने के लिए कहा । भिक्षुक उस असहनीय पीड़ा को किसी प्रकार सहते हुए, ‘अय्यय्यो ! वाप रे !’

कहता हुआ बोपण्णा के घर की ओर चल पड़ा ।

स्वामी घर वालों का वर्तन वापस करते हुए "कोडग के लोग शिकार के जानवर बन गये हैं", कहकर मन-ही-मन दुखी होता हुआ अपने रास्ते चला गया ।

103

बसवय्या अपने को अपमानित करने वाले भिक्षुक को दण्ड देने के कार्य से निवृत्त होकर भालिक की आज्ञा का पालन करने के लिए उत्तय्या तक्क की तहकीकात करने चल पड़ा ।

ऐसे कामों में इसका हाथ बँटाने के लिए नगर में सौ से भी अधिक गुण्डे थे । उनमें चार सरदार थे । एक-एक के बीस-तीस अनुयायी थे ।

इन सरदारों में किसी को यदि बसव कहलवा भेजता तो महल के सभी नौकर यह समझ जाते थे कि कुछ खास बात है । यह खबर फैलते ही इनको शंका हो जाती कि शहर के किसी संध्यात व्यक्ति पर आफत आ गयी है । आज जब बसव ने गुण्डों के सरदार भालिका को बुलवा भेजा तो पहरे के माचा ने बात का पता लगा लिया ।

राजमहल के सभी प्रकार के सेवकों की टोली में उसके एक-दो अपने आदमी थे । बसव ने भालिका को जब बुलवा भेजा तो उस बात को उन्होंने माचा तक पहुँचा दिया ।

"राजमहल से बसीका पानेवाला उत्तय्या तक्क बोपण्णा मन्त्री के घर ठहरा हुआ है । उसने राजा का अपमान करने के लिए माटक में नटों को उत्साहित किया था । उसके अकेले-दुकेले कही जाते समय तुम्हारे दो-चार आदमी उसकी जरा अच्छी ठुकाई कर दें । जान सेने की जरूरत नहीं, हाथ-पैर तोड़ देना ही काफी होगा ।" भालिका को यह आज्ञा मिली थी ।

यह बात पता चलते ही माचय्या ने दीक्षित नारायण को सूचना दे दी । दीक्षित ने यह सारी बात किसी को न बताकर अपने कूट (संघ) के एक व्यक्ति को तक्क की सुरक्षा के लिए पीछे लगा दिया और यह आदेश दिया, 'तक्क वही भी अकेले-दुकेले जायें तो तुम उनके पीछे रहो । कोई उन पर हाथ उठाये तो इनका बचाव करना है ।'

तक्क को सतर्क करने की किसी को जरूरत न थी । हमारा दल है उसके कुछ संकेत शब्द हैं यह बताने का समय न था । अपना काम पूरा होना चाहिए और दल की बात गुप्त ही रहनी चाहिए—उनका फिलहाल यही उद्देश्य था ।

'कावेरी मक्कल कूट' फिलहाल और आगे बढ़कर कार्य करने की स्थिति में न था, क्योंकि बूढ़े दीक्षित ने वीरणा के हाथ यह कहकर बाँध दिये कि धर्म की

राह नहीं छोड़ना । गुल्म नायक उत्तय्या को कहीं नुकसान न पहुँचे इसलिए स्वामी और भी सतर्क हो गया था ।

वसव से आज्ञा पाने के बाद मालिगा ने उसे कार्यान्वित करने में अधिक समय देकार नहीं जाने दिया । उसी शाम को तक्क जब अपने साहूकार की दुकान पर जाने के लिए बाजार से गुजर रहा था तो एक आदमी वहाँ आकर खड़ा हो गया जहाँ आदमी कम थे और बोला, “अरे बाह, यह शेर जैसी मूँछें !”

“कौन है रे मूँछ की बात कहने वाला !” कहते हुए तक्क उधर घूमा ।

यह आदमी बोला, “क्यों बाबा मैंने कही थी ।”

तक्क : “क्या थी मूँछ की बात ?”

“कुछ भी हो आपको क्या ?”

“मुझे देखकर ही तो कहा ना ?”

“ओह हो, बाबा शहर भर में तुम्हारी ही मूँछें हैं ?”

“शहर में तो बहुतेरी मूँछें हैं । यहाँ तुमने किसकी देख लीं शेरवाली मूँछ ?”

“आपकी ही सही, क्या यह भी न कहें कि अच्छी हैं ?”

“नहीं कहना चाहिए बेटे—ए—! बाल सफेद हो जाने से क्या गुस्सा ठण्डा हो गया मेरा ? बकवास की तो दगवा दूँगा ।”

“चलो, चलो, मूँछें लम्बी क्या हो गयीं, राजा ही बन गये । दगवा दोगे !”

इन दोनों के इतने बतियाने पर इधर-उधर से दो-दो चार-चार करके आठ-दस आदमी इकट्ठे हो गये । बूढ़े की बात और उस आदमी की बात को सुन कोई ‘हूँ’ बोला कोई ‘हाँ’ और कोई हँस पड़ा । सब कोई गली में भगड़ा देखने का मजा लेना चाहते थे । नारायण दीक्षित का आदमी भी आकर एक कोने में खड़ा हो गया और यह सब देखने लगा ।

तक्क : “क्यों बेटा, गुण्डों को दागने राजा आयेगा क्या ? अकड़ दिखा रहा है ?”

गुण्डे का साथी बोला, “यह बूढ़ा कौन है ? क्या बढ़-बढ़ कर बोल रहा है । ज़रा दो लगाओ तो अकल ठिकाने आ जाये ।”

तक्क : “कौन है लगाने वाला ? ज़रा देखूँ तो, लगा के तो बता ?” कहते हुए उसने अपने हाथ की लाठी ऊपर उठायी । बूढ़े के हाथ उठाते ही गुण्डों में से कोई ‘अय्यो’ चिल्ला पड़ा, दूसरा कोई बोला, “अरे पकड़ो तो इस बूढ़े को ।” कोई दो और बूढ़े पर टूट पड़े । एक ने उसकी बाँहें पकड़ीं, दूसरे ने फौरन कमर पकड़ ली । बूढ़े के हाथ की लाठी छीनते हुए पहला गुण्डा उसके हाथ पर लाठी जमाने को ही था कि पीछे खड़े दीक्षित के आदमी ने लाठी उसके हाथ से खींच ली और बोला, “क्यों भाई, बाबा को मारते हो ? उनको अपने रास्ते जाने दो ।”

गुण्डे ने अपने इस कार्यक्रम में इस अड़चन की कल्पना नहीं की थी । वह इस

नये आदमी की तरफ मुड़कर "ये कौन है ? लगाओ इसे भी दो" कहते हुए उस पर टूट पड़ा । तबक को घेरकर खड़े होने वाले कुछ उस तरफ घूम गये । दीक्षित का आदमी साठी घुमाते हुए, 'कावेरी मक्कलु, कावेरी मक्कलु' चिल्लाया । गुण्डे उस पर टूट पड़े । वह साठी घुमाते हुए और जोर से चिल्लाया । वही किसी घर से 'मक्कल तायी' की आवाज आई । उसी क्षण एक ओर से एक आदमी हाथ में लाठी নিয়ে आता दिखाई दिया । वह भी 'कावेरी मक्कलु' चिल्ला रहा था । इतने में 'मक्कल तायी ! मक्कल तायी' कहते हुए बाजार की ओर से गली में से आठ-दम आदमी साठियाँ लिये आ घमके ।

इतने आदमियों के साथ उलझने की कल्पना मालिगा के गुण्डों ने न की थी । वह और उसके साथी दम दबाकर भाग निकले । दूसरे लोग तबक को घेरकर खड़े हो गये । दीक्षित का आदमी बोला, "कहाँ जानोगे बाबा ! हम दो जने आप के साथ चलेंगे ।"

तबक बोला, "यह कौन हैं भाई ? बिना बात के छेड़खानी करने आये थे !" दीक्षित का आदमी बोला, "कोई गली के गुण्डे थे । भगड़ा शुरू किया कि हम लोग आ गये । कहीं मार-पीट न हो जाये इसलिए हमने और लोगों को बुला लिया ।"

तबक : "भगवान की तरह आये और भगवान की तरह ही रक्षा की मैया तुमने । आप कौन हो ?"

"हम कौन हैं यह बात जाने दीजिये । मेरी आवाज सुनकर ये लोग भागे आये । आपको कहाँ जाना है यह बताइये । साथ में दो आदमी चलेंगे ।"

"तुम अपना काम छोड़ मेरे साथ क्यों आते हो ? मुझे ऐसी क्या जरूरत है ? आप लोग अपने काम पर जाइये । मैं खोपणा मन्त्री के घर जा रहा हूँ ।"

"यह बात है, मुझे भी उसी तरफ जाना था । आइये साथ ही चलेंगे ।"

"शहर में साथ की जरूरत है क्या ? मैं चला जाऊँगा ।"

"शहर के बीच में ही हमने भगड़ा किया कि नहीं ? कोई और भी ऐसे कर डाले तो ? मुझे कोई और काम नहीं । साथ ही चलेंगे ।"

"ठीक ही है मैया । जंगल में चलते शेर भी मेरा रास्ता छोड़ देता था । अब शहर में राह चलते गुण्डे भगड़ा करते हैं । शहर जंगल से भी घटिया हो गया है ।" यह कहते-कहते बूढ़ा दीक्षित के आदमी के साथ खोपणा के घर की ओर मुड़ गया । एकजित 'कावेरी मक्कलु' के सदस्यों ने उसे हाथ जोड़कर नमस्कार किया और बिखर गये ।

तबक ठिकाने पर पहुँचकर अपने को बचाने वाले व्यक्ति से धन्यवाद के दो शब्द कहने की मुझा तो देता कि वहाँ कोई न था । बूढ़े ने भीतर जाकर घर वाली को सारी बात बतायी ।

अप्पगोलं से चलकर राह में चेन्नवसवय्या ने चोमा से कहा, “संपाजे जाना है, चोमा।” चोमा, चेन्नवसव, तुक्र, उग्री इस क्रम में चलते हुए इन लोगों ने एक फलांग की दूरी बड़ी तेजी से तय की। इतने में वच्चा जागकर रो पड़ा। चेन्नवसवय्या ने घोड़ा रोका। माँ ने वच्चे को उठाकर दूध पिलाया। हाथ फेरकर विस्तर ठीक किया, फिर से पालने में सुला दिया।

घोड़े के चलने के धक्के से वच्चा पालने से बाहर न गिर जाये इसलिए उसने पालने पर आड़े में एक पट्टी बाँध दी थी। वच्चे को पालने में सुलाकर देवम्माजी ने तुक्र से पट्टी ठीक से बाँधने को कहा। “अच्छा माँ” कह उसने पट्टी फिर से बाँध दी।

पूर्णिमा बीते दो दिन हुए थे। चाँदनी पेड़ों से छनकर आधा प्रकाश आधा अँधेरे का खेल खेल रही थी। चोमा इस प्रदेश के चप्पे-चप्पे से परिचित था। आँख पर पट्टी बाँधकर भी ठीक जगह पर पहुँच सकता था।

अधिकांश रास्ता पहाड़ की तलहटी में उतार-चढ़ाव के साथ था। जहाँ निचाई थी वहाँ कहीं-कहीं छोटे-छोटे नाले थे। घोड़े उसे आसानी से लाँघ जाते थे। केवल दो स्थानों पर नाले चौड़े और गहरे थे। वहाँ चोमा बोला, “मालिक, इस नाले पर से घोड़ा कुदाना पड़ेगा। मेरा घोड़ा कूद जायेगा, आप लोगों का भी। ज़रा मजबूती से बैठिये।”

आगे वाले आदमी ने जैसे घोड़े को कुदाया बाकी घोड़े भी उसी तरह लाँघते चले गये। सब मजबूती से बैठे थे। यात्रा आगे बढ़ी।

रास्ते में जहाँ-तहाँ दो-दो चार-चार भोंपड़ियाँ थीं। उनमें सोये हुए लोग आने-जाने वालों की सहायता देने वाले चौकीदार थे। दो-तीन जगह चौकीदारों ने पूछा, “कौन है भाई घुड़मवार?” चोमा ने कहा, “राजमहल के सेवक हूँ। संपाजे जा रहे हैं।” चौकीदारों ने पूछा, “साथ की ज़रूरत है?” “कोई ज़रूरत नहीं हम ही चार-पाँच हैं,” चोमा बोला।

चौकीदारों ने फिर कुछ नहीं पूछा ! किसी ने बाहर आकर देखा भी नहीं। ऐसी रात की यात्राएँ रोज ही की थीं। रास्ता भी सुरक्षित ही था। कभी-कभार साल में किसी यात्री को कष्ट हो तो घटना किस गाँव की सीमा में हुई पता लगा कर उस गाँव का गौडा अपने नौकरों को उन गुण्डों को पकड़ने की आज्ञा देता। अगर वे पकड़ में न आते तो गाँव वालों को यात्रियों की क्षतिपूर्ति करनी पड़ती।

इस व्यवस्था के कारण गाँव के गुण्डे तथा शोहदे भी आगे कोडग के बाहर चले जाते। अपने देश में वे बदमाशी नहीं कर पाते थे।

चोमा को पता था कि रास्ते में चौकीदार इतनी पूछताछ करेंगे ही। अधिकांश लोग इसको जानते भी थे। संपाजे के पास तो सीमा के चौकीदार यात्रियों को रोककर पूछताछ करते ही थे। यदि वहाँ से किसी प्रकार भी आगे चले जायें तो तीन मील के बाद सीमा पार की जा सकती थी। चोमा ने चैन्नवसवैया से कहा, “मालिक, संपाजे के पास चौकी से होकर गुजरना पड़ता है। आपके घोड़े नीचे वाले रास्ते से चलें, उम्मी रास्ता दिखायेगा। चौकीवालों के आवाज देने पर मैं उन्हें बातों में लगाऊँगा। आप धीरे से खिसक जाइयेगा। उन्हें समझाकर आपसे आ मिलूँगा।”

चैन्नवसवय्या बोला, “ऐसे ही सही।”

संपाजे की चौकी आयी। निचले रास्ते पर उम्मी का घोड़ा आगे चल दिया। चैन्नवसवय्या का बीच में और तुक्र का आखिर में। चौकी के सामने वाली सड़क पर चोमा चल दिया।

चौकी के द्वार पर बैठे ऊँपते हुए पहरेदार को चोमा से पहले नीचे के रास्ते पर चलने वाले घोड़े दिखायी दिये। “कौन है?” उसने आवाज दी। चोमा आगे बढ़कर बोला, “मैं हूँ, राजमहल का नौकर।”

“निचले रास्ते पर कौन जा रहा है?” पहरेदार ने पुकारा, “आप कौन जा रहे हैं?” वह फिर बोला। वहाँ से कोई उत्तर नहीं मिला, “साथ चाहिए क्या?” उसने फिर पूछा। इस बात का भी जवाब नहीं मिला। “अरे भाई यह कौन चौकी से चले जा रहे हैं! नायक को बुलाना पड़ेगा?” वह बोला।

चोमा : “तुम्हारी आवाज उन्हें सुनाई भी दी या नहीं। छिपकर जाने वाले घुड़सवार कौन हो सकते हैं?”

“तो फिर वे कौन थे पता ही नहीं चला ना। कल पूछा जाये तो जवाब देना पड़ेगा ना?”

“मैं जाकर पता लगाऊँ?”

“इतना कर दीजिये महाराज, नहीं तो हमारी शामत आ जायेगी। मैं भी साथ चलता हूँ।”

चोमा ने घोड़ा आगे बढ़ाया। पहरेदार उसके पीछे-पीछे आया। निचला रास्ता सौ गज बाद बड़े रास्ते से मिल जाता था। चोमा घोड़ा घोड़ा दौड़ाकर बोला, “घोड़ा किसका है? पीछा कहेंगा रोको मत, बड़ो।” चैन्नवसवय्या इसका अर्थ समझ गया। उसने तुक्र को आज्ञा दी, “सीमा पार तक घोड़ों को दौड़ने दो, रुको मत।”

पहरेदार के हाथ पड़ने के डर से ये लोग चौकड़ियाँ भरते तीन मील का रास्ता मिनटों में पार करके सीमा पार जा पहुँचे।

इधर चोमा ने कहा, “मालूम पड़ता है कि मेरी आवाज उन्होंने सुनी नहीं।”

अप्पगोलं से चलकर राह में चेन्नवसवय्या ने चोमा से कहा, “संपाजे जाना है, चोमा।” चोमा, चेन्नवसव, तुक्र, उग्री इस क्रम में चलते हुए इन लोगों ने एक फलंगि की दूरी बड़ी तेजी से तय की। इतने में वच्चा जागकर रो पड़ा। चेन्नवसवय्या ने घोड़ा रोका। माँ ने वच्चे को उठाकर दूध पिलाया। हाथ फेरकर विस्तर ठीक किया, फिर से पालने में सुला दिया।

घोड़े के चलने के धक्के से वच्चा पालने से बाहर न गिर जाये इसलिए उसने पालने पर आड़े में एक पट्टी बाँध दी थी। वच्चे को पालने में सुलाकर देवम्माजी ने तुक्र से पट्टी ठीक से बाँधने को कहा। “अच्छा माँ” कह उसने पट्टी फिर से बाँध दी।

पूर्णिमा बीते दो दिन हुए थे। चाँदनी पेड़ों से छनकर आधा प्रकाश आधा अँधेरे का खेल खेल रही थी। चोमा इस प्रदेश के चप्पे-चप्पे से परिचित था। आँख पर पट्टी बाँधकर भी ठीक जगह पर पहुँच सकता था।

अधिकांश रास्ता पहाड़ की तलहटी में उतार-चढ़ाव के साथ था। जहाँ निचाई थी वहाँ कहीं-कहीं छोटे-छोटे नाले थे। घोड़े उसे आसानी से लाँघ जाते थे। केवल दो स्थानों पर नाले चौड़े और गहरे थे। वहाँ चोमा बोला, “मालिक, इस नाले पर से घोड़ा कुदाना पड़ेगा। मेरा घोड़ा कूद जायेगा, आप लोगों का भी। ज़रा मजबूती से बैठिये।”

आगे वाले आदमी ने जैसे घोड़े को कुदाया बाकी घोड़े भी उसी तरह लाँघते चले गये। सब मजबूती से बैठे थे। यात्रा आगे बढ़ी।

रास्ते में जहाँ-तहाँ दो-दो चार-चार भोंपड़ियाँ थीं। उनमें सोये हुए लोग आने-जाने वालों की सहायता देने वाले चौकीदार थे। दो-तीन जगह चौकीदारों ने पूछा, “कौन है भाई घुड़मवार?” चोमा ने कहा, “राजमहल के सेवक हूँ। संपाजे जा रहे हूँ।” चौकीदारों ने पूछा, “साथ की ज़रूरत है?” “कोई ज़रूरत नहीं हम ही चार-पाँच हैं,” चोमा बोला।

चौकीदारों ने फिर कुछ नहीं पूछा! किसी ने बाहर आकर देखा भी नहीं। ऐसी रात की यात्राएँ रोज ही की थीं। रास्ता भी सुरक्षित ही था। कभी-कभार साल में किसी यात्री को कष्ट हो तो घटना किस गाँव की सीमा में हुई पता लगा कर उस गाँव का गौडा अपने नौकरों को उन गुण्डों को पकड़ने की आज्ञा देता। अगर वे पकड़ में न आते तो गाँव वालों को यात्रियों की क्षतिपूर्ति करनी पड़ती।

इस व्यवस्था के कारण गाँव के गुण्डे तथा शोहदे भी आगे कोडग के बाहर चले जाते। अपने देश में वे बदमाशी नहीं कर पाते थे।

चोमा को पता था कि रास्ते में चौकीदार इतनी पूछताछ करेंगे ही। अवि-
काश लोग इसको जानते भी थे। भंपाजे के पास तो सीमा के चौकीदार मात्रियों
को रोककर पूछताछ करते ही थे। यदि वहाँ से किसी प्रकार भी आगे चले
जायें तो तीन मील के बाद सीमा पार की जा सकती थी। चोमा ने चेल्लवसव
से कहा, “मातिक, भंपाजे के पास चौकी से होकर गुजरना पड़ता है। आपके छोड़े
नीचे वाले रास्ते से चलें, उग्री रास्ता दिखायेंगा। चौकीवालों के आवाज देने पर
में उन्हें बातों में लगाऊँगा। आप धीरे से विसक्त जाइयेंगा। उन्हें समझाकर
आपसे आ मिलूँगा।”

चेल्लवसवय्या बोला, “ऐसे ही सही।”

भंपाजे की चौकी आयी। निचले रास्ते पर उग्री का घोड़ा आगे चल दिया।
चेल्लवसवय्या का बीच में और तुक का आखिर में। चौकी के सामने वाली सड़क
पर चोमा चल दिया।

चौकी के द्वार पर बैठे ऊँघते हुए पहरेदार को चोमा से पहले नीचे के रास्ते
पर चलने वाले छोड़े दिखायी दिये। “कौन है?” उसने आवाज दी। चोमा आगे
बढ़कर बोला, “मैं हूँ, राजमहल का नौकर।”

“निचले रास्ते पर कौन जा रहा है?” पहरेदार ने पुकारा, “आप कौन जा
रहे हैं?” वह फिर बोला। वहाँ से कोई उत्तर नहीं मिला, “नाथ चाहिए क्या?”
उसने फिर पूछा। इस बात का भी जवाब नहीं मिला। “अरे भाई यह कौन
चोरी से चले जा रहे हैं! नायक का बुनाना पड़ेगा?” वह बोला।

चोमा : “तुम्हारी आवाज उन्हें सुनाई भी दी या नहीं। छिपकर जाने वाले
घुड़सवार कौन हो सकते हैं?”

“तो फिर वे कौन थे पता ही नहीं चला ना। क्या पूछा जाये तो जवाब देना
पड़ेगा ना?”

“मैं जाकर पता लगाऊँ?”

“इतना कर दीजिये महाराज, नहीं तो हमारी शामत आ जायेगी। मैं भी
साम चलता हूँ।”

चोमा ने घोड़ा आगे बढ़ाया। पहरेदार उनके पीछे-पीछे आया। निचला
रास्ता लौ गज बाद बड़े रास्ते से मिल जाता था। चोमा घोड़ा घोड़ा दौड़ाकर
बोला, “घोड़ा किसका है? पीछा करूँगा रोको मत, बड़ो।” चेल्लवसवय्या इसका
अर्थ समझ गया। उसने तुक को आज्ञा दी, “सीमा पार तक घोड़ों को दौड़ने दो,
रुको मत।”

पहरेदार के हाथ पड़ने के डर से ये लोग चौकड़ियाँ भरते तीन मील का
रास्ता भिन्न-भिन्न में पार करके सीमा पार जा पहुँचे।

इधर चोमा ने कहा, “मालूम पड़ता है कि मेरी आवाज उन्होंने सुनी नहीं,

इसीलिए जवाब ही नहीं दिया। तुम कहाँ तक दौड़ोगे। मैं पूछकर आता हूँ; यहीं ठहरो," कहते हुए उनके पीछे ही घोड़ा दौड़ा दिया। कहने की जरूरत नहीं कि चौकीदार की तसल्ली के लिए ही उसने ऐसा कहा था। चोमा ने सोचा, पहरेदार के नायक को बताने और नायक के घोड़े पर चढ़कर आने में आधा घण्टा चाहिए। आधा घण्टे में हम सोमा पार कर जायेंगे। वाद में कोई डर नहीं। चन्तवसवय्या तुक्र व उग्री ने सीमा पार करके घोड़ों को रोका ही था कि चोमा भी घोड़ा दौड़ाते हुए वहाँ आ मिला।

चन्तवसवय्या ने पूछा, "किसी ने पीछा तो नहीं किया?"

चोमा : "कौन पीछा करता? घोड़े लेना, जीन कसना और सवार होकर आना कोई मिनट भर का काम है? थोड़ा चलकर आँखों से ओझल हो जाने पर, वे लोग इधर आकर हमें नहीं पकड़ सकते।"

इस समय तक मुर्गों के बाँग देने का वक़्त हो चुका था। चन्द्रमा की चाँदनी के साथ फटती हुई पौ का प्रकाश मिल गया था और सूर्य उदय होने को था।

चोमा की बात ख़त्म होते ही तुक्र घोड़े पर से ही चिल्लाया, "अय्यो, यह क्या हो गया!" और अपने सामने पालने को एकटक देखने लगा।

कोई उनका पीछा करने को आ गया सोचकर उसकी भयपूर्ण आवाज़ सुनते ही सब रास्ते की ओर देखने लगे। वहाँ कोई न दिखा। इसके डर का कारण जानने को सब उसकी ओर मुड़े तो वह फिर चीख पड़ा, "पालने में बच्चा नहीं है।"

105

तुक्र की चीख इन सबके हृदयों को चीरती चली गयी। देवम्माजी 'अय्यय्यो' कहकर बिलखती हुई पति की कमर छुड़ाकर कूदने को हुई कि पति के शरीर से धक्का लगने से भूमि पर गिर पड़ी।

इससे पहले ही तुक्र, चोमा, उग्री सब अपने-अपने घोड़ों से उतर पड़े थे। चोमा धीरे से 'माँ' कहता हुआ उसके पास आया। इतने में चन्तवसवय्या ने घोड़े से उतरकर पत्नी को उठाकर खड़ा किया। फिर तुक्र की ओर मुड़कर बोला, "क्या कह रहा है रे, बच्चे का क्या किया?"

तुक्र : "अय्यो, मैंने क्या किया सरकार! नाला पर करने में या भागमभाग में कहीं उछलकर गिर गया होगा।"

"उछलकर कैसे गिर सकता है। पट्टी बँधी थी।" कहते हुए इन लोगों ने तुक्र के घोड़े के पास आकर पालने को देखा। पट्टी एक ओर से दूसरी ओर तक बँधी हुई न थी। एक ही ओर दो बार बँधी थी।

हुआ यह था कि देवम्माजी ने बच्चे को दूध पिलाकर पालने में सुलाते "यह पट्टी बांध दो" कहकर पट्टी तुक के हाथ में दे दी। तुक ने जल्दबाजी में जिधर से पट्टी निकाली थी उधर एक ही ओर फिर से बांध दी। बच्चे को घोड़े से उठान से बचाने में पट्टी बेकार रही।

दूध यात्रा के शुरू में ही पिला दिया। उसके बाद चार योजना से भी ज्यादा सफर तय हो गया था। इस बीच बच्चा कहीं पालने से उछलकर गिर गया यह बात सबको समझ में आ गयी। चैन्नबसवय्या ने "अय्यो सुअर के बच्चे, घर घर का सत्यानाश कर ढासा।" कहते हुए तुक के गाल पर जोर से धप्पड़ जमा दिया।

"भगवान की कसम, मेरी गसती नहीं। अनजाने में ही हो गया है।" कहकर तुक गिड़गिड़ाया।

"क्यों पता नहीं बता!" कहकर चैन्नबसव फिर उसे भारने को दौड़ा तो देवम्माजी ने उसका हाथ पकड़ लिया। "हमारी किस्मत, इसमें कोई क्या कर सकता है। चलिये लौट चलें। भुग्ना जहाँ गिरा है उठा लेंगे। और देर लगायी तो शेर गीदह के मुँह में न पड़ जाये।"

किसी की समझ में न आया कि क्या किया जाये। माँ के मन में तो सिर्फ बच्चे की ही रक्षा की बात थी। बाकी लोग आसानी से वापस लौटने को तैयार न थे। संपाजें की चौकी के लोग पीछे आ ही रहे थे। सीमा के पार होने पर भी वे लोग इन्हें खबरदस्ती पकड़ ही सकते थे। तो सीमा के भीतर मिलने पर छोड़ते क्या? पकड़े जाने पर इन सबकी एक ही हालत होनेवाली थी। वह थी फाँसी। बच्चा बच ही गया है इस भ्रम का भी कोई आधार नहीं था। शेर और गीदह के मुँह से बच जाने पर भी अगर किसी आदमी के हाथ पड़ गया हो तो वह राजा के हाथ लग जायेगा और तब तक इन पाँचों की आयु के साथ ही उसकी आयु भी खत्म ही समझनी चाहिए। अब क्या करना होगा? बच्चे के साने तक एक कदम भी आगे न बढ़ने का देवम्माजी ने हठ किया। मृत्यु तक पहुँचना चाहिए और वहाँ के अधिकारियों से मुरझा प्राप्त करनी होगी, नहीं तो न ये रहेंगे न बच्चा। यह बात बार-बार चैन्नबसवय्या तथा चोमा ने कही। अन्त में वे दूसरे निश्चय पर पहुँचे। जिस रास्ते से आये हैं चोमा उसी पर बच्चे को ढूँढ़ता हुआ वापस जाये। घोड़े फुटाने की जगह और दौड़ाने की जगह में बच्चों के मिलने की संभावना थी, या किसी राहगीर के हाथ पड़ गया होगा—इस बात का होशियारी से पता लगाकर उसे प्राप्त करके मृत्यु पहुँच जाना है।

देवम्माजी की तसल्ली के लिए ही यह निश्चय किया गया था। मुँह से न बहने पर भी मन में चैन्नबसवय्या और चोमा दोनों यह समझते थे कि बच्चों की मृत्यु निश्चित-सी ही है। चैन्नबसवय्या का यह भी एक विचार था कि

ययाज्ञीय मंगलूर के कलक्टर से मिलकर अंग्रेजों से सहायता की प्रार्थना करके आवश्यक रक्षा-बल को साथ लेकर बच्चे को ढूँढ़ने को लौटा जाये। उधर चोमा ने निश्चय कर लिया; कोशिश भर तो बच्चे को बचाया जाये फिर ईश्वर की मर्जी। वह स्वयं तो अब बच नहीं पायेगा, पर उसके मालिक और मालकिन सुख से रहें यही काफ़ी है।

तुक्र चोमा के मन की बात समझ गया। उसकी गलती से यह क्यों नारा जाये। सोचकर बोला, “चोमा, मालिक के साथ तुम जाओ, बच्चे को मैं ढूँढ़ लाता हूँ।”

तो चोमा ने कहा, “तुझमें और मुझमें क्या फ़र्क है? तुझ्या में जाकर मिल जाऊँगा, चलो।”

देवन्माजी को चोमा का जाना ही उचित लगा। चेल्लवसवय्या की भी यही इच्छा थी क्योंकि चोमा काम में दक्ष और बात करने में चतुर था। चेल्लवसवय्या, देवन्माजी, तुक्र, उग्रो आगे बढ़ चले। ख़ाली पालने को पीछे बांधकर ख़ाली घोड़ों में से एक पर चढ़कर चोमा वापस लौटा।

सुयोदय से संसार प्रकाशित हो गया था परन्तु इन सबके मन में अन्धकार छाया हुआ था।

106

योड़ी दूर चलकर चोमा पीछे मुड़कर एक क्षण तक देखता रहा और सादियों के ओझल होते ही उसने पालने को घोड़े से उतारकर झाड़ी में फेंक दिया। आती बार चौकीवाले से वह एक झूठ बोलकर आया था। अब फिर उस झूठ को आगे बढ़ाना था। यह पालना उसमें बाधक होता। चौकीवाला अगर अपने अधिकारी को बुला चुका हो तो इसकी पूछताछ होगी ही। समय देखकर विश्वास उत्पन्न करने को जो चाहिए वह करना पड़ेगा। खोज में गड़बड़ हो जाये तो गर्दन कटवानी पड़े या मूली पर चढ़ना पड़े; जो भी भाग्य में बदा होगा भुगतना ही पड़ेगा।

इसने जैसा सोचा था वैसे ही जब यह चौकी से कुछ दूर पर ही था तभी ‘देखिये वह घोड़े वाला आ रहा है’ की आवाज़ सुनाई दी। यह आवाज़ उधर चौकीवालों की ही होगी और वह अपने अधिकारी को बता रहा होगा—यह चोमा समझ गया। दूसरे ही क्षण उसने देखा, एक युवक चौक के बाहरी दरवाजे पर खड़ा इसकी ओर देख रहा है। चोमा न ज्यादा तेजी से न बहुत धीरे ही, बल्कि नाप्राप्य चाल से चौकी की ओर चलता आया।

चौकीदार : “क्यों भैया ऐसे भाग गये, मुझे गुरिकार¹ साहब की नौद खराब करनी पड़ी ।

चौकीदार इस सोच में पड़ा था कि गुरिकार की पूछताछ का जवाब यदि इस आदमी को ठीक से न दिया तो गुरिकार मुझे ही डाटेंगे कि मैंने उनकी नौद क्यों हराम कर दी ।

चोमा : “अरे रे काहे को उन्हें जगा दिया । तुम ही ने मुझे उनकी रोकने को भेजा था । पता नहीं कौन थे ? लगता है डर गये । दौड़ते-दौड़ते निकल गये । सीमा भी पार कर गये, अब क्या किया जाये ? आपको बताने वापस चला आया ।”

गुरिकार ने पूछा, “तुम कौन हो घुड़सवार ? वह बोला, “अप्पगोल का चांमा हूँ मैं । दामाद-राजा ने मन्जुनाथ भगवान की मनीषी की पूजा की दो मोहरें दी थीं; इनके लिये जा रहा था । चौकीदार ने उन घोड़ों को देखा और आवाज दी । मैं घोड़े पर था इसलिए मैंने उनका पीछा किया ।”

“अरे भैया यह क्या ! तुमने उन्हें रको मत, भागो-भागो कहा था ।”

चोमा : “ऐसा भी नहीं हो सकता है ? मैं तो रको, मत भागो, मत भागो कहा था । रको मत, भागो भला मैं क्यों कहता ? वह मेरे क्या लगते थे ?”

गुरिकार इतनी देर तक उसे पूरता रहा । वैसे चोमा बहुत ही सहज ढंग से ध्यान कर रहा था । परन्तु उसे इस पर विश्वास नहीं हुआ इसलिए पूछने लगा, “दामाद साहब ने कोई पत्र दिया है ? कहाँ है ?”

चोमा मोहरें निकालने को हाथ कमर तक ले गया और वहाँ बार-बार टटोल कर न मिलने का बहाना करते हुए, “अरे इस भाग-दौड़ में वह तो कहीं गिर गयीं । अब तो अप्पगोल वापस जाकर राजा के पाँव पदना पड़ेंगे । अब क्या कहें ? मेरा नसीब !” कहकर मोहरें खोले का नाटक करने लगा ।

गुरिकार को उसकी बात झूठी है यह विश्वास हो गया । अब उसे वास्तव में चोमा को पहरे में रखकर बाकी पूछताछ करनी थी । लेकिन उसे एक डर भी था कि कहीं सचमुच ही दामाद साहब ने इसे भेजा हो और इसे रोक लिया जाये तो वे इसे अपना अपमान न समझ बैठें ? सारा देश उनके जिद्दीपन से बाकिर था । वह इसके लिए गुरिकार से कड़ा बदला लिये बिना न रहेगा । यह समस्या कैसे हल हो ?

क्या यह राजमहल से भागकर छोड़ा चुराकर मंगलूर भाग रहा था ? ऐसा नहीं हो सकता । चोरी में भागनेवाला वापस क्यों आने लगा ? क्या वह सचमुच चौकीदार को यही बताने आया है कि घुड़सवार भाग गये ? शायद यही

सच हो। चिट्ठी और मोहरें गिर जाने की बात? वह भी सच हो सकती है, असंभव नहीं इतना सोचकर गुरिकार ने निश्चय किया कि वह स्वयं इसके साथ अप्पगोल जायेगा। यदि चोमा की बात सच निकली तो चेन्नवसवय्या से क्षमा मांगकर लौट आयेगा।

यह सोचकर चौकीदार से धोड़ा लाने के लिए कहने को ही था कि उस चौकी के दाईं ओर कुछ दूर ऊँचाई पर गौडा के घर के पास दस-पाँच मिनट की बात-चीत सुनायी पड़ी। गुरिकार ने चौकीदार से कहा, "वहाँ क्या है देख के आ!" चौकीदार उधर भागा गया। गुरिकार ने चोमा से पूछा, "तुमने अपना नाम चोमा बताया था क्या?"

"जी हाँ सरकार।"

"अपना धोड़ा इस खम्भे से बाँध दो। हम भी तुम्हारे साथ अप्पगोल चलेंगे।"

"अच्छा सरकार।"

"चोमा ने धोड़े को उसकी लगाम से खम्भे से बाँधकर गुरिकार से कहा, "इसे जरा घाँस पानी देने को चौकीदार को कह दूँ?" गुरिकार ने स्वीकृति में सिर हिलाया।

गौडा के घर को गया चौकीदार वापस आकर बोला, "कपड़ों के रखवाले कौगांकी झोंपड़ी के सामने कोई एक बच्चा फँक गया है। कौगां और उसकी पत्नी उसे गौडा के पास ले आये हैं।"

गुरिकार के मुँह से निकला, "बच्चा!"

"लड़का छह महीने का होगा।"

"तुम यहाँ रुको। मैं देखकर आता हूँ।" फिर चोमा की ओर मुड़कर बोला, "ऐ चोमा, तुम भी मेरे साथ आओ।"

चोमा को सन्तोष हुआ कि मालिक का बच्चा बच गया है और लोगों के हाथ में है। अब सोचने लगा कि इसे यहाँ से छुड़ाकर मंगलूर कैसे पहुँचाया जाय। "मैं क्या कर सकता हूँ, करिगाली माँ। तुम्हें ही रास्ता दिखाना होगा। मैं उसी पर चल सकूँगा। बच्चे को बच्चा दे दो। दो बकरे की बलि दूँगा।" मन-ही-मन देवता से कुछ ऐसी ही प्रार्थना करता हुआ चौकी के गुरिकार के साथ गौडा के घर की ओर चलने लगा।

गुरिकार और चोमा के गौडा के घर पहुँचने तक वहाँ और भी लोग इकट्ठे हो गये थे जिससे वहाँ हाट जैसी लगी दीखती थी। गौडा घर में नहीं था। उसकी पत्नी

और उसकी पुत्रवधू दोनों बाहर के दरवाजे के सामने खड़ी होकर कोणा में वान-चीत कर रही थी। कोणा की पत्नी बच्चे को अपनी गोद में लिये उसके पाम रखी थी। गुरिकार को आते देखकर झुण्ड में से एक बोला, "रास्ता भाई, गुरिकार माह्व आ रहे हैं।" जिम्मेदार व्यक्ति आया देख सबने खुशी से राम्ना दे दिया। गुरिकार झुण्ड के भीतर घुसकर गोदती के पास ही कुछ दूर पर घड़ा हो गया।

गोदनी ने कोणा की आज्ञा दी, "गुरिकार साहब को मंत्र बता।"

कोणा ने बताया, "मृगा याग दे चुका था सरकार, मेरी बुद्धिया उठने ही चाली थी कि नीचाई में एक बच्चे के ऊँआ-ऊँआ रोने की आवाज सुनायी दी। बुद्धिया बोली, 'ये क्या, बच्चे की तरह रो रहा है।' 'हाँ ऐसा ही लगता है।' मैंने कहा। वह बोली, 'कोई भूत होगा।' मैंने कहा, 'मृगा बोलने के बाद भूत कैसा?' वह बोली, 'चलो जरा देखें तो। इस समय क्या डर।' 'बस, आता हूँ,' कह मैं भी उठा। इतने में वह चल पड़ी।"

कोणा की पत्नी ने कहानी आगे बढ़ायी, 'भूत नहीं है तो फिर क्या है,' कहकर अकेली चल पड़ी, माँजी। आपको पता है, मदों के निकलने में सदा देर लगती है। चार ही कदम गयी थी कि मन में आया अब भी भूत हो सकता है, दिल में धक् होने में पड़ी हो गयी। बच्चा फिर ऊँआ-ऊँआ किये जा रहा था। कलेशा फटने लगा। ज्यों ही भागी, नीचाईवाली सड़क के किनारे जूही की झाड़ी में सोने के फपड़ों में पड़ा मुन्ना रो रहा था। राजकुमार की-सी चमचमाती आँखें, कुकुम लगे में लाल होंठ। भूत हो या पिशाच मैंने तो उठा लिया। हाथ में आ गया। भूत नहीं, भगवान ही मान उठा कर झोंपड़ी की ओर चल दी।"

कोणा बोला, "मैं उठकर बाहर आया। जिधर यह गयी थी उधर ही चला, सरकार। दस कदम भी नहीं गया कि यह मुन्ने को लिये इधर आ रही थी। मैंने कहा, 'भगवान जैसा बच्चा है।' यह बोली, 'यह यहाँ कैसे आ गया?' मैंने कहा, 'यह किसी का नाजायज बच्चा होगा।' यह बोली, 'यह तो कुछ ही महीनों का है।' मैंने कहा, 'हाँ अगर नाजायज होता तो पैदा होते ही कष्ट देख लेता।' 'तो यह क्या हो सकता है, यह बोली। 'कपड़े देखकर तो राजमहल का राजकुमार-मा दिखता है। ऐसा लगता है किसी चोर ने चुरा लिया होगा, महुने उतरकर फेंक दिया है।' मैंने कहा। 'ऐसा है तो मैं इसे पाल नहीं सकती?' यह बोली। तो मैंने कहा, "नेरे पालने लायक बच्चा है यह ! तेरी अकल कितनी है रे !"

कोणा की पत्नी बोली, "मद की बात ठीक लगी मुझे। नाजायज बच्चा होता तो पाल लेती। चुराए हुए बच्चे को माँ-बाप तक पहुँचा देना चाहिए। इसलिए कहा "चलो गोद के हाथों में दे आये। तब इसे यहाँ से आये, माँजी।"

गुरिकार ने बच्चे को ड्यौड़ी पर रखने की आज्ञा दी। कोणा की पत्नी ने

बच्चे को कपड़ों सहित ड्यूढ़ी पर लिटा दिया । गौडती और उसकी बहू और चार ऊँचे घर की औरतों ने उसे घेर लिया । गौडती बोली, "सचमुच ही यह तो राज-कुमार है ।" उसकी बहू "भेरा मुन्ना भी ऐसा ही था । मेरे भाग्य में उसे पालना नहीं लिखा था," कहती हुई आँसू गिराने लगी । चार मास पूर्व एक बच्चे को जन्म देकर खो बैठी थी । इस युवा माता के मन में आया कि यदि इस बच्चे को पाल ले तो कितना अच्छा होगा ! पेट के बच्चे को तो भगवान ले ही गया था अब इस रूप में उसे वापस कर देना चाहिए था उसे !

वाक्की औरतों में कोई उसकी भौहें, कोई आँख, कोई उसकी नाक और कोई चिबुक बखानने लगी । एक बुढ़िया बच्चे के पास आकर बच्चे के माथे पर हाथ रख कर उसे चूमकर नज़र उतारने लगी ।

चोमा सारी कहानी सुनकर अपने मालिक के दुर्भाग्य को देखकर दुखी हुआ । तीन मील पर सीमा थी, उतनी दूर भर बच्चा पालने में रहा आता तो कोई चिन्ता न होती । दौड़ में जीत होने ही वाली थी कि पाँव फिसलना था । अब क्या किया जाय ? आगे क्या होगा ? यह सोचकर व्यथित हुआ । मन-ही-मन करिगाली को फिर मनौती मनायी ।

तभी गौडा घर लौटा । सारी बातें उसे बता दी गयीं । वह बोला, "कपड़े देखने से तो यह राजघराने का ही बच्चा लगता है । अप्पगोल के बच्चे को कोई चुरा कर ले आया है ।"

गुरिकार गौडा से बोला, "अच्छा तो आपका यह कहना है !" फिर चोमा की ओर घूमकर बोला, "ओय तू कहता है कि तू अप्पगोल का है । यह बच्चा तुम्हारे महल का है क्या ? पहचान सकता है ?"

उसके मन में यह सन्देह जड़ पकड़ रहा था कि यह बच्चे को चुरा लाया है । गहने उतारकर इस बच्चे को कहीं फेंकने के लिए भागा है । रास्ते में बच्चा गिर जाने से उसे फिर से ढूँढ़ने वापस आया है । इसलिए उसने मन में निश्चय कर लिया कि इसे और बच्चे को लेकर वह अप्पगोल जायेगा ।

चोमा को उस समय यह न सूझा कि वह क्या कहे । फिर भी बोला, "कपड़े तो राजमहल के-से ही दिखते हैं; मालिक का बच्चा हो सकता है ।"

इतने में गौडा की पुत्रवधू ने भीतर से आकर अपने पति से अपने मन की बात कही । उसने अपनी माँ को वह बात बतायी । गौडती अपने पति से बोली, "जब तक बच्चे के बारे में कोई बात पक्की तरह पता न लग जाये तब तक उसे हमारी बहू पालेगी । उसका दूध जो दूसरे बच्चे पी रहे हैं यह भी पी लेगा ।"

गौडा : "अगर भगवान को यह मंजूर होता कि हमारे घर में एक बच्चा रहे तो वह हमारे बच्चे को क्यों ले जाता । चुराया हुआ बच्चा क्या हमें मिल सकता है ? अभी तो वह पूछताछ होनी है कि गहने गोटे क्या थे । किसने उतारे, क्या

हुए? अगर हम कहें कि हमारे पास रहने दिया जाये तो शक होगा कि हमने ही चुराकर मँगवाया है। हमारे गौडपन पर मिट्टी उछलेगी।" बाद में अपने बेटे को बुलाकर बोला, "बेटा, नौकर के हाथ में बच्चा उठवाकर अण्णगोल जाओ। और पूछो कि यह महल का ही है। उनके न कहने पर महकेरी ले जाकर रानी माहिबा को दिखाओ और उनकी आज्ञा लो। यदि वे कहें कि हमारा नहीं तो खुशी से वापस ले आओ और बहू को दे दो।" गुरिकार ने लोगों को आज्ञा दी, "हम गौडा से दो बातें करना चाहते हैं आप लोग जरा दूर ही रहिए।" लोग दूर हट गये। गुरिकार ने कोग्गा और उसकी पत्नी को भी "जरा वहीं रहो," कहकर चोमा को पास ठहरने को कहा। फिर गौडा से बोला, "कोग्गा और उसकी पत्नी ने सबसे पहले बच्चे को देखा वही उसको अण्णगोल ले जायें। सब बात बताने में आमानी होगी। आपके बेटे भी चले, मैं भी साथ चलता हूँ। यह अपने को राज-महल का सेवक बताता है और भी बहुत कुछ कह रहा है। यह भी साथ चलेगा, इसके बारे में भी पता लगाकर आऊँगा।"

गौडा बात मान गया। बच्चा उसे नहीं मिल सकेगा देख गौडा की पुत्रवधू फफक-फफककर रोने लगी। उसकी सास बोली, "यदि बच्चा उनका न निकला तो उसे वापस ले आयेगा। तू ही पाल संना। अब शान्त हो जा।" बहू बोली, "पालना मसीब में होता तो पेट का ही न रहता।" वह और जोर से रोती हुई भीतर चली गयी।

देवम्माजी के बच्चे को एक पासने में लिटाकर कोग्गा के मिर पर उठवा दिया तथा चोमा, गुरिकार और गौडा के बेटे की देखभाल में वह फिर अपने जन्मस्थान अण्णगोल के राजमहल की ओर चल पड़ा।

108

इधर अण्णगोल के राजमहल में अफीम के प्रभाव में नींद में पड़े पहरेदारों में से नामक की मुर्गे बोलने के समय जरा नींद खुली। उसे आधी रात को उठकर पहरे का निरीक्षण करना था। नौकरों को उसे जगाना चाहिए था। नामक तनिक डरा, अब भी उसकी आँखें खुल नहीं पा रही थीं। उसे लगा यह नींद सदा जैसी नहीं। गुड़ से जरा परहेज ही था, जब खीर परोसी गयी तो उसने दूमरो की तरह छककर नहीं खायी थी। अगले दिन सिर दर्द के दर से आधी घोर ऐन ही छोड़ दी थी। इसलिए उसकी इतनी देर होने पर भी सबसे पहले आँख खुल गयी। उसने मोचा, छाने में कोई नमीली चीज तो नहीं मिलायी होगी? कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी। ऊँच के कारण उसकी बुद्धि में यह नद बातें धीरे-धीरे आने लगी। कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी—मोचते ही

बच्चे को कपड़ों सहित ड्यौढ़ी पर लिटा दिया। गौडती और उसकी बहू और चार ऊँचे घर की औरतों ने उसे घेर लिया। गौडती बोली, “सचमुच ही यह तो राज-कुमार है।” उसकी बहू “मेरा मुन्ना भी ऐसा ही था। मेरे भाग्य में उसे पालना नहीं लिखा था,” कहती हुई आँसू गिराने लगी। चार मास पूर्व एक बच्चे को जन्म देकर खो बैठी थी। इस युवा माता के मन में आया कि यदि इस बच्चे को पाल ले तो कितना अच्छा होगा ! पेट के बच्चे को तो भगवान ले ही गया था अब इस रूप में उसे वापस कर देना चाहिए था उसे !

बाकी औरतों में कोई उसकी भीड़ें, कोई आँख, कोई उसकी नाक और कोई चिचुक बखानने लगी। एक बुढ़िया बच्चे के पास आकर बच्चे के माथे पर हाथ रख कर उसे चूमकर नज़र उतारने लगी।

चोमा सारी कहानी सुनकर अपने मालिक के दुर्भाग्य को देखकर दुखी हुआ। तीन मील पर सीमा थी, उतनी दूर भर बच्चा पालने में रहा आता तो कोई चिन्ता न होती। दौड़ में जीत होने ही वाली थी कि पाँव फिसलना था। अब क्या किया जाय ? आगे क्या होगा ? यह सोचकर व्यथित हुआ। मन-ही-मन करिगाली को फिर मनौती मनायी।

तभी गौडा घर लौटा। सारी बातें उसे बता दी गयीं। वह बोला, “कपड़े देखने से तो यह राजघराने का ही बच्चा लगता है। अप्पगोलं के बच्चे को कोई चुरा कर ले आया है।”

गुरिकार गौडा से बोला, “अच्छा तो आपका यह कहना है !” फिर चोमा की ओर घूमकर बोला, “ओय तू कहता है कि तू अप्पगोलं का है। यह बच्चा तुम्हारे महल का है क्या ? पहचान सकता है ?”

उसके मन में यह सन्देह जड़ पकड़ रहा था कि यह बच्चे को चुरा लाया है। गहने उतारकर इस बच्चे को कहीं फेंकने के लिए भागा है। रास्ते में बच्चा गिर जाने से उसे फिर से ढूँढ़ने वापस आया है। इसलिए उसने मन में निश्चय कर लिया कि इसे और बच्चे को लेकर वह अप्पगोलं जायेगा।

चोमा को उस समय यह न सूझा कि वह क्या कहे। फिर भी बोला, “कपड़े तो राजमहल के-से ही दिखते हैं; मालिक का बच्चा हो सकता है।”

इतने में गौडा की पुत्रवधू ने भीतर से आकर अपने पति से अपने मन की बात कही। उसने अपनी माँ को वह बात बतायी। गौडती अपने पति से बोली, “जब तक बच्चे के बारे में कोई बात पक्की तरह पता न लग जाये तब तक उसे हमारी बहू पालेगी। उसका दूध जो दूसरे बच्चे पी रहे हैं यह भी पी लेगा।”

गौडा : “अगर भगवान को यह मंजूर होता कि हमारे घर में एक बच्चा रहे तो वह हमारे बच्चे को क्यों ले जाता। चुराया हुआ बच्चा क्या हमें मिल सकता है ? अभी तो वह पूछताछ होनी है कि गहने गोटे क्या थे। किसने उतारे, क्या

हुए ? अगर हम कहें कि हमारे पास रहने दिया जाये तो शक होगा कि हमने ही चुराकर मंगवाया है। हमारे गौडपन पर मिट्टी उछलेगी।" वाद में अपने बेटे को बुलाकर बोला, "बेटा, नौकर के हाथ से बच्चा उठवाकर अप्पगोलं जाओ। और पूछो कि यह महल का ही है। उनके न कहने पर मढकेरी से जाकर रानी साहिबा को दिखाओ और उनकी आज्ञा लो। यदि वे कहें कि हमारा नहीं तो खुशी से वापस ले आओ और बहू को दे दो।" गुरिकार ने लोगों को आज्ञा दी, "हम गौडा से दो बातें करना चाहते हैं बाप लोग जरा दूर ही रहिए।" लोग दूर हट गये। गुरिकार ने कोम्गा और उसकी पत्नी को भी "जरा यही रहो," बटकर चोमा को पास ठहरने को कहा। फिर गौडा से बोला, "कोम्गा और उसकी पत्नी ने सबसे पहले बच्चे को देखा वही उसको अप्पगोलं से लायें। सब बात बताने में आमानी होगी। आपके बेटे भी चले, मैं भी साथ चलता हूँ। यह अपने को राज-महल का सेवक बताता है और भी बहुत कुछ बह रहा है। यह भी साथ चलेगा, इसके बारे में भी पता लगाकर आऊंगा।"

गौडा बात मान गया। बच्चा उसे नहीं मिल सकेगा देख गौडा की पुत्रवधू फफक-फफककर रोने लगी। उसकी सास बोली, "यदि बच्चा उनका न निक्ला तो उसे वापस ले आयेगा। तू ही पाल लेना। अब शान्त हो जा।" बहू बोली, "पालना नसीब में होता तो पेट का ही न रहता।" वह और जोर से रोती हुई भीतर चली गयी।

देवम्भाजी के बच्चे को एक पालने में लिटाकर कोम्गा के सिर पर उठवा दिया तथा चोमा, गुरिकार और गौडा के बेटे की देखभाल में वह फिर अपने जन्मस्थान अप्पगोलं के राजमहल की ओर चल पड़ा।

108

इधर अप्पगोलं के राजमहल में अफीम के प्रभाव से नींद में पड़े पहरेदारों में से नायक की भुर्गे बोलने के समय जरा नींद झुली। उसे आधी रात को उठकर पहरे का निरीक्षण करना था। नौकरों को उसे जगाना चाहिए था। नायक तनिक जरा, अब भी उसकी आँखें खुल नहीं पा रही थीं। उसे लगा यह नींद सदा जैसी नहीं। गुड से जरा परहेज ही था, जब खीर परोसी गयी तो उसने दूसरों की तरह छक्कर नहीं घायी थी। अगले दिन सिर दर्द के डर से आधी खीर ऐसे ही छोड़ दी थी। इसलिए उसकी इतनी देर होने पर भी सबसे पहले आँख खुल गयी। उसने सोचा, खाने में कोई नशीली चीज तो नहीं मिलायी होगी ? कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी। उँध के कारण उसकी बुद्धि में यह नव बातें धीरे-धीरे आने लगीं। कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी—सोचते ही

बच्चे को कपड़ों सहित ड्यौढ़ी पर लिटा दिया। गौडती और उसकी बहू और चार ऊँचे घर की औरतों ने उसे घेर लिया। गौडती बोली, “संचमुच ही यह तो राज-कुमार है।” उसकी बहू “मेरा मुन्ना भी ऐसा ही था। मेरे भाग्य में उसे पालना नहीं लिखा था,” कहती हुई आँसू गिराने लगी। चार मास पूर्व एक बच्चे को जन्म देकर खो बैठी थी। इस युवा माता के मन में आया कि यदि इस बच्चे को पाल ले तो कितना अच्छा होगा ! पेट के बच्चे को तो भगवान ले ही गया था अब इस रूप में उसे वापस कर देना चाहिए था उसे !

बाकी औरतों में कोई उसकी भीहें, कोई आँख, कोई उसकी नाक और कोई चिबुक बखानने लगी। एक बुढ़िया बच्चे के पास आकर बच्चे के माथे पर हाथ रख कर उसे चूमकर नज़र उतारने लगी।

चोमा सारी कहानी सुनकर अपने मालिक के दुर्भाग्य को देखकर दुखी हुआ। तीन मील पर सीमा थी, उतनी दूर भर बच्चा पालने में रहा आता तो कोई चिन्ता न होती। दौड़ में जीत होने ही वाली थी कि पाँव फिसलना था। अब क्या किया जाय ? आगे क्या होगा ? यह सोचकर व्यथित हुआ। मन-ही-मन करिगाली को फिर मनौती मनायी।

तभी गौडा घर लौटा। सारी बातें उसे बता दी गयीं। वह बोला, “कपड़े देखने से तो यह राजघराने का ही बच्चा लगता है। अप्पगोलं के बच्चे को कोई चुरा कर ले आया है।”

गुरिकार गौडा से बोला, “अच्छा तो आपका यह कहना है !” फिर चोमा की ओर घूमकर बोला, “ओय तू कहता है कि तू अप्पगोलं का है। यह बच्चा तुम्हारे महल का है क्या ? पहचान सकता है ?”

उसके मन में यह सन्देह जड़ पकड़ रहा था कि यह बच्चे को चुरा लाया है। गहने उतारकर इस बच्चे को कहीं फेंकने के लिए भागा है। रास्ते में बच्चा गिर जाने से उसे फिर से ढूँढ़ने वापस आया है। इसलिए उसने मन में निश्चय कर लिया कि इसे और बच्चे को लेकर वह अप्पगोलं जायेगा।

चोमा को उस समय यह न सूझा कि वह क्या कहे। फिर भी बोला, “कपड़े तो राजमहल के-से ही दिखते हैं; मालिक का बच्चा हो सकता है।”

इतने में गौडा की पुत्रवधू ने भीतर से आकर अपने पति से अपने मन की बात कही। उसने अपनी माँ को वह बात बतायी। गौडती अपने पति से बोली, “जब तक बच्चे के बारे में कोई बात पक्की तरह पता न लग जाये तब तक उसे हमारी बहू पालेगी। उसका दूध जो दूसरे बच्चे पी रहे हैं यह भी पी लेगा।”

गौडा : “अगर भगवान को यह मंजूर होता कि हमारे घर में एक बच्चा रहे तो वह हमारे बच्चे को क्यों ले जाता। चुराया हुआ बच्चा क्या हमें मिल सकता है ? अभी तो वह पूछताछ होनी है कि गहने गोटे क्या थे। किसने उतारे, क्या

हूए ? अगर हम कहें कि हमारे पास रहने दिया जाये तो शक होगा कि हमने ही चुराकर मंगवाया है। हमारे गोहपन पर मिट्टी उछलेगी।" बाद में अपने बेटे को बुलाकर बोला, "बेटा, नीकर के हाथ में बच्चा उठवाकर अप्पगोलं जाओ। और पूछो कि यह महल का ही है। उनके न कहने पर मटकेरी से जाकर रानी माहिबा को दिखाओ और उनकी आज्ञा लो। यदि वे कहें कि हमारा नहीं तो खुशी से वापस से आओ और बहू को दे दो।" गुरिकार ने लोगों को आज्ञा दी, "हम गोडा से दो बातें करना चाहते हैं आप सोम जरा दूर ही रहिए।" सोम दूर हट गये। गुरिकार ने कोग्गा और उसकी पत्नी को भी "जरा वही रहो," कहकर बोमा को पास ठहरने को कहा। फिर गोडा ने बोला, "कोग्गा और उसकी पत्नी ने सबसे पहले बच्चे को देखा वही उसको अप्पगोलं से जायें। सब बात बताने में आगामी होगी। आपके बेटे भी चलें, मैं भी साथ चसता हूँ। यह अपने को राज-महल का सेवक बताता है और भी बहुत कुछ कह रहा है। यह भी साथ चलेगा, इसके बारे में भी पता लगाकर आऊंगा।"

गोडा बात मान गया। बच्चा उसे नहीं मिला सकेगा देख गोडा की पुत्रवधू फफक-फफककर रोने लगी। उसकी सास बोली, "यदि बच्चा उनका न निक्ला तो उसे वापस से आयेगा। तू ही पास सेना। अब शांत हो जा।" बहू बोली, "पालना नसीब में होता तो पेट का ही न रहता।" वह और खोर से रोती हुई भीतर चली गयी।

देवम्माजी के बच्चे को एक पालने में लिटाकर कोग्गा के सिर पर उठवा दिया तथा बोमा, गुरिकार और गोडा के बेटे की देखभाल में वह फिर अपने जन्मस्थान अप्पगोलं के राजमहल की ओर चल पड़ा।

108

इधर अप्पगोलं के राजमहल में अफीम के प्रभाव में नींद में पड़े पहरेदारों में से नायक की भुर्गे बोलने के समय जरा नींद खुली। उसे आधी रात को उठकर पहरे का निरोक्षण करना था। नीकरों को उसे जगाना चाहिए था। नायक तनिक डरा, अब भी उसकी आँखें खुल नहीं पा रही थीं। उसे लगा यह नींद सदा जंगी नहीं। गुड से जरा परहेज ही था, जब घोर परोमी शयी तो उसने दूमरो को तरह टककर नहीं ग्यायी थी। अगले दिन सिर दर्द के डर से आधी घोर ऐन ही छोड़ दी थी। इसलिए उसकी इतनी देर होने पर भी सबसे पहले आँख खुल गयी। उसने सोचा, घाने में कोई नशीली चीज तो नहीं मिलायी होगी ? कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी। ऊँप के कारण उसकी बुद्धि में यह नर बातें धीरे-धीरे आने लगी। कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी—सोचने ही

बच्चे को कपड़ों सहित ड्यौड़ी पर लिटा दिया। गौडती और उसकी बहू और चार ऊँचे घर की औरतों ने उसे घेर लिया। गौडती बोली, "सचमुच ही यह तो राज-कुमार है।" उसकी बहू "मेरा मुन्ना भी ऐसा ही था। मेरे भाग्य में उसे पालना नहीं लिखा था," कहती हुई आँसू गिराने लगी। चार मास पूर्व एक बच्चे को जन्म देकर खो बैठी थी। इस युवा माता के मन में आया कि यदि इस बच्चे को पाल ले तो कितना अच्छा होगा ! पेट के बच्चे को तो भगवान ले ही गया था अब इस रूप में उसे वापस कर देना चाहिए था उसे !

बाकी औरतों में कोई उसकी भौंहें, कोई आँख, कोई उसकी नाक और कोई चिबुक बखानने लगी। एक बुढ़िया बच्चे के पास आकर बच्चे के माथे पर हाथ रख कर उसे चूमकर नज़र उतारने लगी।

चोमा सारी कहानी सुनकर अपने मालिक के दुर्भाग्य को देखकर दुखी हुआ। तीन मील पर सीमा थी, उतनी दूर भर बच्चा पालने में रहा आता तो कोई चिन्ता न होती। दौड़ में जीत होने ही वाली थी कि पाँव फिसलना था। अब क्या किया जाय ? आगे क्या होगा ? यह सोचकर व्यथित हुआ। मन-ही-मन करिगाली को फिर मनौती मनायी।

तभी गौडा घर लौटा। सारी बातें उसे बता दी गयीं। वह बोला, "कपड़े देखने से तो यह राजघराने का ही बच्चा लगता है। अप्पगोलं के बच्चे को कोई चुरा कर ले आया है।"

गुरिकार गौडा से बोला, "अच्छा तो आपका यह कहना है !" फिर चोमा की ओर घूमकर बोला, "ओय तू कहता है कि तू अप्पगोलं का है। यह बच्चा तुम्हारे महल का है क्या ? पहचान सकता है ?"

उसके मन में यह सन्देह जड़ पकड़ रहा था कि यह बच्चे को चुरा लाया है। गहने उतारकर इस बच्चे को कहीं फेंकने के लिए भागा है। रास्ते में बच्चा गिर जाने से उसे फिर से ढूँढ़ने वापस आया है। इसलिए उसने मन में निश्चय कर लिया कि इसे और बच्चे को लेकर वह अप्पगोलं जायेगा।

चोमा को उस समय यह न सूझा कि वह क्या कहे। फिर भी बोला, "कपड़े तो राजमहल के-से ही दिखते हैं; मालिक का बच्चा हो सकता है।"

इतने में गौडा की पुत्रवधू ने भीतर से आकर अपने पति से अपने मन की बात कही। उसने अपनी माँ को वह बात बताया। गौडती अपने पति से बोली, "जब तक बच्चे के बारे में कोई बात पक्की तरह पता न लग जाये तब तक उसे हमारी बहू पालेगी। उसका दूध जो दूसरे बच्चे पी रहे हैं यह भी पी लेगा।"

गौडा : "अगर भगवान को यह मंजूर होता कि हमारे घर में एक बच्चा रहे तो वह हमारे बच्चे को क्यों ले जाता। चुराया हुआ बच्चा क्या हमें मिल सकता है ? अभी तो वह पूछताछ होनी है कि गहने गोटें क्या थे। किसने उतारे, क्या

हुए ? अगर हम कहें कि हमारे पास रहने दिया जाये तो शक होगा कि हमने ही चुराकर मंगवाया है। हमारे गौडपन पर मिट्टी उछलेगी।" बाद में अपने बेटे को बुलाकर बोला, "बेटा, नौकर के हाथ से बच्चा उठवाकर अण्णगोलं जाओ। और पूछो कि यह महल का ही है। उनके न कहने पर मडकेरी ले जाकर रानी माहिबा को दिखाओ और उनकी आज्ञा लो। यदि वे कहें कि हमारा नहीं तो गुणी से वापस ले आओ और बहू को दे दो।" गुरिकार ने लोगों को आज्ञा दी, "हम मोड़ा से दो बातें करना चाहते हैं आप लोग जरा दूर ही रहिए।" लोग दूर हट गये। गुरिकार ने कोग्गा और उसकी पत्नी को भी "जरा वहीं रहो," कहकर चोमा को पास ठहरने को कहा। फिर मोड़ा से बोला, "कोग्गा और उसकी पत्नी ने सबसे पहले बच्चे को देखा वही उसको अण्णगोलं ले जायें। सब बात बताने में आमानी होगी। आपके बेटे भी चले, मैं भी साथ चलता हूँ। यह अपने को राज-महल का सेवक बताता है और भी बहुत कुछ कह रहा है। यह भी साथ चलेगा, इसके बारे में भी पता लगाकर आऊँगा।"

गौड़ा बात मान गया। बच्चा उसे नहीं मिल सकेगा देख गौड़ा की पुत्रवधू फफक-फफककर रोने लगी। उसकी सास बोली, "यदि बच्चा उनका न निकला तो उसे वापस ले आयेगा। तू ही पास लेता। अब शान्त हो जा।" बहू बोली, "पालना नसीब में होता तो पेट का ही न रहता।" बहू और खोर से रोती हुई भीतर चली गयी।

देवम्माजी के बच्चे को एक पालने में लिटाकर कोग्गा के सिर पर उठवा दिया तथा चोमा, गुरिकार और गौड़ा के बेटे की देखभाल में वह फिर अपने जन्मस्थान अण्णगोलं के राजमहल की ओर चल पड़ा।

108

इधर अण्णगोलं के राजमहल में अफीम के प्रभाव से नींद में पड़े पहरेदारों में से नायक की मुर्गे बोलने के समय जरा नींद खुसी। उभे आधी रात को उठकर पहरे का निरीक्षण करना था। नौकरों को उसे जगाना चाहिए था। नायक तनिक डरा, अब भी उसकी आँखें खुल नहीं पा रही थी। उसे लगा यह नींद सदा जैसी नहीं। गुड़ से जरा परहेज ही था, अब खोर परोमी गयी तो उसने दूसरों की तरह छक्कर नहीं घायी थी। अगले दिन सिर दर्द के डर से आधी खोर ऐसे ही छोड़ दी थी। इसलिए उसकी इतनी देर होने पर भी सबसे पहले आँख खुल गयी। उसने सोचा, खाने में कोई नशीली चीज तो नहीं मिलायी होगी ? कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी। ऊँघ के कारण उसकी बुद्धि में यह तय बातें धीरे-धीरे आने लगी। कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी—सोचते ही

डर के मारे उसकी बुद्धि तेजी से काम करने लगी। पास सोये पहरेंदारों को जोर से झकझोरते हुए उसने पुकारा, “यह कैसे सोये हुए हो? यह कैसी पहरेंदारी?” एक पहरेंदार बोला, “पता नहीं कैसी नींद है? बड़ी जोर से आ रही है।” दूसरा ऊँ-ऊँ करके फिर सो गया, उठा ही नहीं।

नायक उठकर महल के सामनेवाले तालाब तक गया और मुँह धोकर वापस आया। फिर अपनी लाठी लेकर राजमहल की प्रदक्षिणा की।

राजमहल निःशब्द था। मालिक और मालकिन के सोने के कमरे दूसरी मञ्जिल पर थे। उनमें भी सदा की भाँति छोटे दीये जलते दिख रहे थे। घर के पिछवाड़े में जाने पर आखिरी कमरे में दो सेविकाओं की बातचीत सुनाई पड़ी। पर वह साफ सुनाई नहीं दी। वह चक्कर लगाकर पुनः बैठक के सामने की झगली पर आ गया था। चौकीदारों को फिर से जगाने का यत्न किया, वे जागे नहीं, मामला क्या है? सोचता नायक बाहर पड़े एक पत्थर पर बैठकर दीवार से टिक गया।

तब उसे याद आया। रात उसने पहरें के नियम के अनुसार चन्नवसवय्या देवम्माजी को सामने जाकर नमस्कार नहीं किया था।

सवेरे एक बार मिलना और रात्रि को अन्त में मिलना इसके पहरें का एक अनिवार्य अंग था। यह याद आते ही उसका दिल धक्-धक् करने लगा। रात अन्तिम नमस्कार करने के कितनी ही देर बाद तक इसको उनकी आवाज सुनाई दी थी। परन्तु इसने अपना काम ठीक नहीं किया था। यह बात यदि बसव को पता चल जाये तो वह इसे आसानी से नहीं छोड़ेगा।

दो घड़ी बाद पहरें के लोग भी उठे। तब तक महल के कुछ सेवकों को उठ ही जाना चाहिए था। पर आज कोई नहीं जागा।

मुर्गे के बांग देने के समय तक पिछले दो दिन से बच्चा उठ जाया करता था। नायक को आज उसकी आवाज भी सुनाई नहीं दी। नायक को यह सब देखकर डर लगने लगा पर उसे विश्वास नहीं हुआ कि कोई गलत बात हो गयी है। परसों ही तो यह पहरा लगाया गया है, नज़नगूड जाने की व्यवस्था करने को कल ही तो कहला भेजा था। ऊपर से अब तक रुका हुआ कैलू का त्योहार भी तो कल ही मना डाला। ऐसी शंका का कारण क्या है?

खूब दिन चढ़ आया। ऐसा जान पड़ता था, राजमहल में सब लोग जाग गये। पर किसी ने दरवाजा नहीं खोला!

नायक ने बाहर का दरवाजा खटखटाया। भीतर से एक सेविका आयी। नायक ने पूछा, “आज क्या बात है? इतनी देर कर रही है? इतनी देर होने पर भी दरवाजा ही नहीं खुला?” उस लड़की के कुछ भी उत्तर देने से पूर्व ही सेविकाओं की प्रधान वहाँ आयी और बोली, “रात को त्योहार का भोज था ना, नायक साहब। मालिक-मालकिन को भोजन करने तथा सबको भोजन कराने में

ही आधी रात में ऊपर हो गयी थी।" नायक ने कहा, "ठीक है, मालिक और मालकिन के जागते ही बताना। उनमें मिलकर उन्हें नमस्कार करके मुझे मडकेरी आदमी भेजना है।"

दोनों सेविकाएँ भीतर चली गयीं। यह बाहर खड़ा रहा। काफी देर हो जाने पर भी किसी ने उसे भीतर नहीं बुलाया। उसने धीरे-से दरवाजा धकेलकर जरा जोर से कहा, "अन्दर कौन है? जरा इधर तो थाना।" सेविका भीतर से आयी। नायक उससे बोला, "आदमी भेजने का वक़्त हो गया। मलिक और मायकिन के दर्जान मिल जाते तो अच्छा था।" वह, "वे अभी उठे ही नहीं भाई। दरवाजा बन्द हो है," कहते हुए भीतर वापस चली गयी।

क्या करे और क्या न करे—यह समझ में न आने पर नायक सोचता खड़ा रह गया। इनका लिहाज किया तो बसब जीने नहीं देगा। उसकी बात पूरी करने के लिए यहाँ सलूनी के बिना काम नहीं चलेगा। उसने चार बार सोचा पर चारों बार भी किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सका। पाँचवाँ बार चाहे जो हो, यदि नौकर नहीं जगाने तो मैं ही जगा दूँगा और नमस्कार करने के बहाने क्षमा-याचना माँग लूँगा। मडकेरी आदमी भेजना है, नहीं तो बात सिर आ जायेगी। यह निश्चय करके भीतर घुस गया। वहाँ जाकर बोला, "कौन है अन्दर, मालिक से निवेदन करो हम दर्जान करना चाहते हैं।" वह फिर आयी और बोली, "रात को दर हो गयी थी ना, भैया। अभी वे उठे ही नहीं, क्या करें?"

"जाकर जरा उठा देना, यहिन। ओर देर हुई तो वहाँ सुनवाई न होगी।"

"हाप रे यह कैसे हो सकता है? सब नौकरों-चाकरों को खिला-पिला आधी रात पाद सोने गये मालिकों को कैसे जगाऊँ?"

"तो ठीक है। मालिक सोये हुए हैं इतना ही देखना मेरे लिए काफ़ी है; जगाने की जरूरत नहीं।"

सेविका: "आपकी मर्जी, नायक साहब। आप घर के नौकर नहीं, आपके दाता दूसरे हैं। आपको जो ठीक लगे वही करिये।"

"तो चलो यहिन," कहकर उसके पीछे-पीछे चला। वह उसे ऊपरवाली मजिल में ले गयी। नायक चेन्नवसवम्मा के कमरे के दरवाजे पर खड़ा हो गया। कोई अन्दर है या नहीं यह जानने को कान लगाये। कुछ सुनाई न दिया। धीरे-से दरवाजा खटखटाकर देखा। किसी के बिस्तर पर फरवट सेने की भी आहट नहीं। दरवाजा धीरे-से धकेला। जरा-सा धोलकर भीतर झाँका, बिस्तर पर कोई न था। वह बाहर आकर सेविका से बोला, "मालिक तो बिस्तर में ही नहीं हैं।" सेविका बोली, "भीतर होंगे।" अति कर्तव्यपरायण होने पर भी नायक का मन पति-पत्नी कमरे में है या नहीं, यह छोजने में हिचकिचा गया। वह थोड़ी देर वही खड़ा हो कर देवम्माजी के कमरे की आहट सेने लगा। वहाँ भी कुछ सुनाई नहीं दिया।

उसने फिर से धीमी आवाज़ में सेविका से पूछा, “वच्चा कहाँ सोता है?” वह बोली, “पालना आजकल मालकिन के ही कमरे में रहता है।”

नीचे सब नीकर-चाकर उठकर अपने-अपने काम में लग गये। नायक ने सोचा थोड़ी देर और रुका जाये और वह नीचे उतर आया।

109

नायक ने बड़ी मुश्किल से एक घड़ी और किसी तरह प्रतीक्षा की। फिर यह सोचकर कि और देर करना संभव नहीं, वह फिर ऊपर गया। चैन्नवसवय्या और देवम्माजी के कमरों के सामने वह यथासंभव जोर से चला और जोर से बात की। चैन्नवसवय्या के कमरे के सामने खड़े होकर ‘मालिक-मालिक’ पुकारकर जोर से दरवाज़ा खटखटाया परन्तु वहाँ से कोई उत्तर न मिला। फिर कमरे के भीतर जाकर भीतरी कमरे के दरवाज़े पर खाँसते हुए दरवाज़ा खटखटाया और ‘मालिक-मालिक’ की आवाज़ें लगायीं। वहाँ से भी कोई उत्तर न मिला। उसने किवाड़ धकेले। वे ज़रा खुल गये, भीतर झाँककर देखा, वहाँ भी कोई न था। पालना एक ओर रखा था, परन्तु उसमें वच्चा न था। अन्तिम आशा से वह तीसरे कमरे में घुसा। वहाँ देवम्माजी की साड़ियाँ, दुशाले और कंचुकियाँ आदि पड़े थे। ज़मीन पर पेटियाँ रखी थीं। पर आदमी का नाम-निशान भी न था।

उसके पहरे में उसकी असावधानी के कारण राजा का दामाद, वहिन अपने वच्चे को उठाकर भाग गये—यह बात नायक के दिमाग में तुरन्त कौंध गयी। उसका भय से पसीना छूट पड़ा, वह वहीं गिरने को हुआ। डर-से थर-थर कांपते हुए उसने तीनों कमरे पार करके बाहर आकर सेविका से पूछा, “क्यों वहिन, आपने कैसा धोखा दिया? मालिक और मालकिन वच्चे को लेकर भाग गये हैं!”

“अरे भैया, यह क्या कह रहे हो,” कहती हुई, उसकी बात सच है मानो यह जानने के लिए वह कमरों में गयी।

110

चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी के वच्चे को लेकर घर छोड़कर चले जाने की बात राजमहल के सेवकों में बहुतों को पता न थी। यह बात केवल मुख्य सेविका और उसकी साथियों-भर को पता थी। लेकिन उन्होंने ऐसा दिखाया जैसे उन्हें पता ही नहीं। इसी कारण उसने इतना नाटक किया था। पहरे के नायक ने सभी सेवकों और सेविकाओं को बुलाकर जाँच-पड़ताल की। उसें पता था कि जब तक यह बात किसी के मत्ते मढ़ी नहीं जायेगी तब तक वह बसव के ग़स्ते की बलि चढ़ने से बच

नहीं पायेगा। मासिक-मासिक के साथ घर के कुछ नौकर अवश्य गये होंगे। यह पता लगाने के लिए उसे और भी ज्यादा पड़ताल करनी पड़ी।

यह सब कर लेने के बाद मढक्केरी जाकर मन्त्री बमबम्बा तक खबर पहुँचाने के लिए तैनात पहरेदार को भेजना था। तैनात पहरेदार बोला, "मैं अकेला यह समाचार कैसे दे पाऊँगा? आप ही कृपा करके चले तो उनके सभी प्रश्नों का सही उत्तर दिया जा सकेगा।"

उसकी बात में एक और भी अर्थ छिपा था जिसे सब समझते थे। नायक भी उसे समझता था। खबर पाते ही राजा और मन्त्री दोनों की बड़ा गुस्सा आयेगा। वह गुस्सा उस समय खबर देनेवाले पर ही उतरेगा। अकेला नौकर ही क्यों उसका शिकार बने? नायक को ही उसका दायित्व उठाना ठीक है। नायक को ही यह खबर पहुँचना उचित है।

नायक : "ठीक है, चलो," कहते हुए बाक़ी आदमियों को यह आदेश देकर कि इस राजमहल का कोई भी नौकर भागने न पाये, इस बात का ध्यान रखना। तैनात पहरेदार के साथ वह स्वयं मढक्केरी चल पड़ा।

111

मढक्केरी के राजमहल में उस दिन प्रातः राजा हमेशा ने उरा देर से उठा। पिछली शाम चैन्नबसव को नज़नगूड जाने की अनुमति माँगने का पता बमब को मिला था। राजा उस पत्र को सुनकर बृष्ट भी आज्ञा देने की स्थिति में न था। अब राजा के सुबह उठकर नित्य क्रियाओं से निवृत्त हो बैठक में आने पर बमब ने नमस्कार किया। उसने चैन्नबसव के पत्र के बारे में निवेदन किया।

राजा ने पूछा, "क्यों रे, पहरेदार इतनी जल्दी आ गया?"

"नहीं मासिक, पत्र बल शाम आया था।"

"उसे आने दो, जब दूसरा आदमी आयेगा तब बतायेंगे।"

बमब अपने दूसरे कामों के लिए चला गया। अफ्फगोल से आदमी आने का समय बीत चला था। एक घड़ी बीती, दो घड़ियाँ बीतीं पर आने वाले का नाम-निगम न था। ऐसा क्यों हुआ? उसे चिन्ता होने लगी। एक मेवक को बुलाकर आज्ञा दी, "अफ्फगोल में पहरेवाला नहीं आया। क्या बात है? एक घुड़सवार को बुलाओ, जाकर पता लगाकर आये।" फिर वीरराज के पास आकर उसने यह बात भी निवेदन कर दी।

"यह तेरा कैसा प्रबन्ध है रे? अभी-अभी आकर बताया था नज़नगूड जाना चाहते हैं। अब बता रहे हो वहाँ ने कोई खबर नहीं आयी। हमारे हामी भरने से पहले ही चत दिमे क्या?"

“ऐसा हो सकता है मालिक ? ऐसा सिर उतर जाने वाला काम कर सकते हैं ? पहरें का आदमी आने दीजिए, निवेदन होगा ।”

राजा कुछ न बोला । बसव ने बाहर आकर आये हुए घुड़सवार को आज्ञा दी । “अप्पगोलं से पहरेंवाला अभी तक नहीं आया, क्या बात है जाकर देखकर आओ । रास्ते में न मिले तो राजमहल जाकर पहरें के नायक को बुलाकर ले आओ ।”

घुड़सवार ने मडकेरी की सीमा लाँघते ही कुछ दूरी पर अप्पगोलं के पहरें का नायक और उसका मातहत पहरेंदार सामने आते दीख पड़े । उसने अपने आने की बात उन्हें बताया ।

नायक की आधी जान वहीं निकल गयी । वह और उसका साथी पहरेंदार उस घुड़सवार के साथ तेजी से धोड़े दीड़ाकर महल पहुँचे ।

बसव दरवाजे पर इन्तजार कर रहा था । नायक दौड़कर उसके पाँवों पर गिरा और बोला, “काम बिगड़ गया मालिक, मेरी रक्षा कीजिये ।”

बसव : “क्यों रे क्या हुआ ?”

“दामाद साहब और वहिनजी, बच्चा चोरी से भाग निकले । सुबह ही इसका मुश्किल से पता चला ।”

बसव को अत्यन्त आश्चर्य हुआ और बेहद गुस्सा आया ।

“तू होश में है या नहीं ? ये चोरी से भाग गये तो तुम और पहरेंवाले क्या कर रहे थे ?”

“मालिक, ऐसा लगता है कि खाने में कुछ मिला दिया गया था । पहरेंवाले बेहोश होकर सो गये थे । सुबह उठना भी मुश्किल हो गया था । उठकर देखने तक वे उड़ गये थे ।”

“वे तो उड़ गये, तेरा सिर भी उड़ जायेगा यह नहीं जानता है ?”

“मालिक की मर्जी । असावधानी हो गयी । सिर ही लेना हो तो ले लीजिये ।”

बसव : “अच्छा साथ चल,” कहकर उसे साथ लेकर राजा के पास पहुँचा और कहा, “क्या हुआ है निवेदन करो ?”

वीरराज ने बसव से पूछा, “क्या निवेदन है रे ?”

“दामाद साहब और वहिनजी बच्चे को लेकर भाग गये हैं, मालिक ।”

“भाग गये चोरी से ! तब तू क्या कर रहा था, लंगड़े के बच्चे ? पता नहीं था कि तेरा ही सिर चला जायेगा ।”

“चोरी से भागनेवाले मिल जायें तो सिर जाने की भी चिंता नहीं, मालिक ।”

“ओय लंगड़े, ऐसी बातों से तू मुझे फुसला नहीं सकता । यह सब तेरा ही किया धरा है । नर्जनगूड गिजनगूड के नाम से धोखा देकर अपनी जान बचाने की

सोच रहा है। यहाँ यह सब नहीं चलेगा। पहले तुझे खत्म करके दूसरी बात सोचूँगा यह समझ ले।”

“अच्छी बात है महाराज, इस समय वे किधर गये यह पता लगाने को आदमी भेजता हूँ।”

“जिधर नहीं गये उधर आदमी भेज देगा, यह खेल छोटा-मोटा नहीं है तेरा। बहुत घटा होगा। इसके लिए तेरी आँखों को सूखी का स्वाद चपायेंगे।”

यसव ने इसका जवाब नहीं दिया। बाहर खड़े सेवक को बुलाकर आज्ञा दी, “पहरे के नायक का ध्यान रखो और आदमियों को सुलाओ, उन्हें चारों ओर जाना होगा।” आदमियों के आते ही सोमवारपेटे, कुशालनगर, सिद्धापुर, संपाजे, हेमगुनपाजे, पाँच दिशाओं में जाने के लिए आदेश दिये। “इन्हीं रास्तों में किसी में वे लोग छिपकर गये हैं। अगर वे मिले तो कोई बात नहीं, उनकी खबर अवश्य लानी है। सीमा तक जाना होगा या उन जैसे कोई भी गये हों उनकी खबर लाना। साँझ को सूर्य डूबने तक यहाँ आकर खबर देनी होगी। कोई खबर न मिले तो कोई बात नहीं। पर वापस आना जरूरी है। नहीं तो तिर उतरवा लिया जायेगा, मावधान।” उनके जाने के बाद राजा के पाम आकर बोला, “बोरी से चले तो गये, गहना कपडा नहीं ले जा पाये होंगे। जाकर उनकी पेटी-पिटारी सब उठा लाता हूँ, मासिक।”

“हाँ रे, राड के। घाप का दिया सामान सोच वह दासी सब लेकर भाग गयी होगी। चल हम भी साथ चलते हैं।”

यसव ने उसे धोखा दिया होगा यह सन्देह वास्तव में राजा को न था। लेकिन वह यह जानता था कि किसी व्यक्ति का भी धोखा देना कोई अनहोनी बात नहीं। यसव की यह दृष्टि थी कि राजा यह समझे कि वह उनकी भलाई की ही चिन्ता करता है। इस कारण राजा का उस पर सदा विश्वास रहेगा यह उसका विचार था। जो भी हो, आधी घड़ी में ही मासिक और सेवक दोनों, घोड़ों पर सवार हो चार हरकारों को आगे और चार पीछे साप लेकर अप्पगोल की ओर चल पड़े।

यहाँ प्रयाण की तैयारी हो रही थी उधर रत्निक में रानी को आभास हो गया कि कुछ ठीक-नीच जरूर हो गयी है। उसने, “नामस्ता क्या है? उठ चुपके से पता लगाकर आओ,” कहकर कुछ चेंदों को भेजा। चेंदी बाहर में गयी और वहाँ के आदमियों से पता लगाकर रानी ने निवेदन किया। रानी ने चेंदी से कहा, “जरा यसवय्या से एक निन्दा के लिए इधर से होकर जाने को कहो।” राजा जब घोड़े पर चढ़ने को डर रहे थे तब यसव रानी के आभास-भावा आया। रानी ने पूछा, “अब तक है क्या बनवन्ना?”

“हाँ ठीक ही लगती है, नई।”

“तो नजंनगूड जाने की बात झूठी थी ?”

“आँखों में धूल झाँकी है । नजंनगूड जाने की बात कहने से पहरा हल्का हो जायेगा । यह योजना बनायी होगी ।”

“हो सकता है । अब क्या किया जा रहा है ?”

“मालिक स्वयं अप्पगोलं जा रहे हैं, मैं भी साथ जा रहा हूँ ।”

“घुड़सवारी का अभ्यास छूट गया है, ज़रा ध्यान रखना ।”

वसव “अच्छी बात माँ,” कहकर झुककर नमस्कार करके राजा की बैठक की ओर भागा ।

पति के इतनी उपेक्षा करने पर भी अपने कर्त्तव्य को इतनी श्रद्धा से निभाने वाली इस अपनी मालकिन के प्रति, वसव को अपूर्व श्रद्धा उत्पन्न हुई ।

रानी मन में सोचने लगी : चोरी से भागना गलती है, परन्तु फिलहाल उस वच्चे का राजा के हाथ से दूर चले जाना अच्छा ही हुआ । यह वर्ष समाप्त होने तक यह वहिन तथा साला और वहनोई दूर-दूर रहें तो भगवान राजा की रक्षा करेंगे ।

112

वीरराज के महल से बाहर निकलने पर सारी मडकेरी को आश्चर्य हुआ । इसके अतिरिक्त वह घोड़े पर सवार था । पता नहीं कैसे यह ख़बर सर्वत्र में फैल गयी । शहर के लोग भाग-भाग कर रास्ते पर एकत्रित हो गये जैसे कोई जलूस देखने आये हों । राजा के तुरहीवादक ने राजा के निकलते ही तुरही बजायी । बाद में साथ चलनेवाले उसके चार साथियों ने भी एक के बाद एक तुरही बजायी । उन्हीं के साथ ढोलचियों ने ढोल बजाये ।

वसव ने राजा के पीछे चलते हुए प्रथा के अनुसार गरीबों के लिए पैसों की बौछार की । गरीबों ने पैसे बीनते हुए, “जुग-जुग जिये हमारा राजा” के नारे लगाये । भीड़ में से कुछ लोगों ने इसे दोहराया । एक जमाने में जब राजा की सवारी निकला करती थी तब शहर के स्त्री-पुरुष रास्ते के दोनों ओर खड़े हुआ करते थे । इसकी आँखें खराब हैं, इसका दिल पत्थर है—यह जानते हुए भी कुछ वर्ष तक लोग राजा के प्रति प्रेम ही दिखाते रहे । उसने जनता के प्रेम की परवाह न करके शलत रास्ते पर चलकर उनका प्रेम खो दिया था । जय-जयकार पहले जितना नहीं था । यह बात वसव ने अनुभव की । सेवक ने जिस बात का अनुभव किया वह बात मालिक के मन में न आ सकी !

शहर की सीमा लाँघकर राजा अप्पगोलं की ओर द्रुत गति से चल पड़ा । उसके आने का समाचार पाते ही महल के सेवक जिधर मुँह उठा, उधर भाग

निकले। चारों पहरेदारों ने उन्हें रोकने का प्रयत्न किया, पर पकड़ते-पकड़ते दम आदमी बच कर निकल ही गये। राजा के द्वार पर पहुँचते-पहुँचते वहाँ केवल मुख्य सेविका और उसकी साथी दो सेविकाएँ और दो सेवक खड़े थे।

राजा के फाटक पर आकर घोड़े से उतरने से पूर्व ही सेविका दौड़कर धरती पर लोट गयी थीर, “मेरे मालिक, मेरी रक्षा कीजिए, मेरा कोई कसूर नहीं,” कहकर गिड़गिड़ायी।

‘मैं क्या रक्षा करूँ। तू ही कड़ियों की रक्षा कर रही है,” कहकर राजा ने हँसते हुए बसव से पूछा, “ठीक है न रे लंगड़े?”

यह उसका मजाक था। इससे किसी की प्रसन्नता न हुई, फिर भी मालिक के मजाक में ही मिलाना गरीबों का कर्त्तव्य होता है। आगे-पीछे खड़े कुछ लोगों ने उसकी हँसी में हँसी मिलायी। बसव राजा के अधिक निकट था इसलिए उसके लिए ऐसी दिखावे की आवश्यकता न थी। वह हँसा नहीं। गम्भीरता से, “हाँ मालिक!” बोला और सेविका से कहा, “मालिक उठने को कह रहे हैं, उठो। भीतर पधारेंगे। रास्ता दिखाओ।”

सेविका उठी, उसकी टाँगें काँप रही थी। हाथ जोड़े-जोड़े पीछे-पीछे गयी। पीछे सीढ़ी न देख पाने से ठोकर खाकर गिर पड़ी। लोग ठहाका लगाकर हँस पड़े और रूक गये। राजा भी हो-हो करके हँस पड़ा, फिर अग्रदूत का सहारा लेकर घोड़े से उतरा।

सेविका उठकर रास्ता दिखाती आगे-आगे चली। पहले राजा, उसके पीछे बसव और उसके पीछे पहरे का नायक इस क्रम से वे अन्दर गये।

राजा ने जाँच की, उसके विवरण की यहाँ आवश्यकता नहीं। वास्तव में उसने क्या, बसव ने ही जाँच की।

पिछले दिन के कँतू के त्यौहार का प्रबन्ध, उसमें जीतनेवालों को दिये गये इनाम की बात, रात्रि भोज इन सब बातों का विस्तार से सेविका से पता चला। साथ ही नौकर, पहरे के नायक और उसके मातहत पहरेदारों से भी सारा ध्यौरा मिला। प्रातः सेविका के द्वारा नायक को दिया चक्कर भी था—राजा को पता चला। उसने बसव को आज्ञा दी, “इस राई को गद्दे पर बिठाकर इसका मडकेरी में जलून निकालो, चमारों के यहाँ भेज दो और इस सुअर के बच्चे को सूली पर चढ़ा दो।” बसव बोला, “अच्छा मालिक!” इसके बाद उन्होंने महल के प्रत्येक कमरे की जाँच की और उनमें क्या-क्या सामान है, पता लगाकर ताला मुहरे लगा दो। देवम्माजी के भीतरी कमरे में पड़े कपड़ों को एक सन्दूक में भरवाकर उसे और दूसरे सन्दूकों को ताला-मुहर लगाकर उन्हें नौकर द्वारा भिजवाने की आज्ञा देकर मडकेरी जाने के लिए घोड़ों पर सवार हुए।

अप्यगोल से मडकेरी जाने का रास्ता बीच में सपाजे जानेवाले रास्ते से

मिलता था। वहाँ जब ये पहुँचे तो सामने से एक आदमी, एक मजदूरनी और उनके पीछे घोड़ों पर दो व्यक्ति आते दिखायी पड़े।

राजा के चौबदारों ने आवाज़ लगायी, “ओय ओ, घोड़ों से उतरों, रास्ता छोड़ो, महाराज पधार रहे हैं।”

एक मिनट को लगा कि उन लोगों को यह बात समझ में नहीं आयी। उन सबने इस ओर घूमकर देखा और फिर सामने घोड़े पर सवार राजा को पहचान लिया।

दोनों घुड़वार उसी क्षण ज़मीन पर कूद पड़े। वहीं सिर झुकाकर हाथ जोड़कर बोले, “नमस्कार करते हैं, महाराज।”

ये संपाजे के गौडा का लड़का और गुरिकार थे। आगे चलता हुआ चोमा राजा के सामने साष्टांग दण्डवत करने को घरती पर लेट गया। कोगा भी पालना घरती पर रखकर चोमा के समान दण्डवत करने लगा। उसकी पत्नी भी ज़मीन पर लेट गयी।

113

राजा और वसव का इन लोगों को मिलना एक अपूर्व योग था—यह कैसे कहा जा सकता है? उन्होंने समझा कि चौबदार ने किन्हीं राहगीरों को रोक लिया है। राजा ने घोड़ा आगे बढ़ाया।

गुरिकार ने आगे आकर वसव से कहा, “मालिक से निवेदन करने की एक बात थी, यह वच्चा दिखाना था।”

“वच्चा? कौन-सा वच्चा?”

“यह अप्पगोल के महल का वच्चा दिखता है। दामाद राजा और वहिनजी को दिखाने जा रहे थे।” इस प्रकार की बातें करते हुए ये लोग साथ चल रहे थे। इनकी बातें राजा को सुनायी दीं। ‘अप्पागोल का वच्चा’ शब्द कान में पड़ते ही राजा झट से घोड़ा रोककर पीछे की ओर घूम गया। वसव भी अपने घोड़े को रोक, लगाम खींचकर पीछे को हटा।

वसव ने गुरिकार से पूछा, “आप लोग कौन हैं?” गुरिकार बोला, “मैं संपाजे की चौकी का गुरिकार हूँ, मालिक। नुबह होने से पहले-पहले कोई पाँच आदमी घोड़ों पर चोरी से निचले रास्ते से भाग रहे थे। एक घुड़सवार ऊपरवाले रास्ते से आया। ‘उन्हें पकड़कर लाता हूँ’ कहकर वह भी उनके पीछे गया, पर ‘नहीं मिल सके,’ कहकर लौट आया। उसे पकड़ रखा है। एक वच्चा मिला है, यह कोगा और उसकी पत्नी मुन्ने को लेकर गौडा के घर आये। कपड़ों से राजघराने

का दिख रहा था। यह आदमी अपने को अण्णगोल का बताता है। मुझे लगा कि इसने और इसके साथियों ने बच्चा चुराया और बच्चे के महने उतारकर बच्चे को फेंक दिया। अण्णगोल में दिखाने के लिए बच्चे को उठवाकर इसे साथ लेकर चले आये।”

राजा, बसव, पहले का नायक और पीछे आनेवाले अण्णगोल के सेवकों को एक ही साथ ऐसा लगा कि उन चार-पाँच घोड़ों पर चोरी से जानेवाला चैनबसव और देवम्माजी का परिवार ही होगा। यदि यह बच्चा उनका है तो उसे सपाजे के पास क्यों छोड़ गये? अण्णगोल के सेवक ने उन्हें क्यों मना किया? अगर इसने उन्हें चोरी से भागने में सहायता दी है तो वह वापस क्यों आया?

राजा ने बसव से पूछा, “बच्चा अण्णगोल का है क्या? पहचान सकता है देख?”

बसव इससे पहले ही घोड़े से उतर गया था। उसने पालने के पास जाकर बच्चे को देखा। यहाँ आने से पहले कौगा की पत्नी उसे किसी स्त्री से उसका दूध पिलवा लायी थी। बच्चा सुख से सो रहा था। बसव ने मुँह में कपड़ा हटाया। मुँह पर धूप पड़ते ही बच्चे ने मुँह सिकोड़ा। कौगा की पत्नी ने, “अब्यो धूप पड़ रही है, मालिक” कहते हुए, झुककर स्वयं को ही पूरा न होनेवाले पल्लू को आगे बढ़ाया ताकि धूप बच्चे पर न पड़े। बसव ने बच्चे का मुँह देखा, कपड़ा देखा, फिर राजा की ओर मुड़कर बोला, “राजमहल का ही बच्चा है, मालिक।”

राजा : “भागनेवाले माँ-बाप ही होंगे। यह उनका नौकर होगा। पूछो उससे क्या बात है।”

बसव ने चोमा की ओर मुड़कर पूछा, “तू अण्णगोल का नौकर है?”

114

जब यह सब हो रहा था तब चोमा की बुद्धि लट्टू की तरह घूम रही थी। इस तिराहे के आते-आते वह सोच रहा था, “अण्णगोल जा रहे हैं। वहाँ किसी को न पाकर वे लौटकर मडकेरी आयेंगे। मैं भी साथ ही रहूँ? अण्णगोल में या रान्ते में किसी झाड़ी में घुसकर छुपते-छुपाते भगलूर जाकर बच्चे की छुपकर मालिक और मालकिन को देनी है,” सोच-मोचकर अन्त में निश्चय किया, “करिगाबी को दया से ही राह में गिर गया। बच्चा और मैं एक साथ हो गये। इसलिए जहाँ तक संभव हो मुझे बच्चे के साथ ही रहने का प्रयास करना चाहिए। मडकेरी जाने पर रानी बच्चे पर दया करेगी। शायद मुझे भी किसी तरह बचा ले। देखे करिगाबी क्या करेगी। इस निश्चय में उसे कुछ शान्ति मिली ही थी कि उछलता हिरन का

बच्चा शेर के मुँह में आ गिरा। ये लोग राजा के सामने आ पड़े। चोमा को पता था कि दो-चार बातें होने के बाद इसकी जाँच होगी। उसका उत्तर क्या दे? झूठ बोलना ठीक नहीं। हाँ अगर और दस वर्ष जीने की बात पक्की हो तो कल करिगाली के सामने प्रायश्चित किया जा सकता है। राजा का दिल पत्थर है और बसव का हृदय—वह तो पत्थर से भी कठोर! बिना बात लोगों को मौत के घाट उतरवा देते हैं। मुझे भी आज या कल में ख़त्म कर डालेंगे। ऐसे में झूठ नहीं बोलना चाहिए। सही बात कह दूँ तो उस मालिक और मालकिन को धोखा देना होगा जिसका अब तक नमक खाया है। ये मंगलूर जायेंगे, और राजा को पत्र लिखवायेंगे। यह सब तो ठीक है। वे यह सब करने को स्वतन्त्र हैं। परन्तु उनके ही अन्न पर पत्नी इस जवान को बेचोरी से चले गये कहने का क्या अधिकार है? कुछ भी कहने से कुछ-न-कुछ गड़बड़ी हो जायेगी इसलिए चुप रहना उचित है। ये मेरा कुछ-न-कुछ तो करेगा ही। अब जो भगवान की मर्जी होगी वही होगा, परन्तु मेरे मुँह से अपने मालिक और मालकिन को कण्ट पहुँचानेवाली बात नहीं निकलेगी।” बसव के प्रश्न पूछने से पहले ही चोमा यह निश्चय कर चुका था इसलिए उसने उत्तर दिया, “अब्यो मालिक, अब मेरा क्या वास्ता?”

संपाजे का गुरिकार, “क्यों रे यह क्या कह रहा है? तूने ही तो कहा मैं अप्पगोल का सेवक चोमा हूँ?”

चोमा : “छोटे मालिक के सामने कही बात बड़े मालिक के सामने भी चल सकती है क्या?”

पीछे खड़े अप्पगोल के नौकर हँस पड़े। पहले के नायक ने इसे पहचान लिया और बोला, “मालिक, यह तो अप्पगोल का ही नौकर है।”

राजा ने बसव से कहा, “क्यों रे यह तो बड़ी चालाकी भरी बातें करता है।”

बसव : “मालिक यह नौकर जात ऐसे होते जा रहे हैं। इनकी होशियारी पर राजा हँस पड़ें तो इनकी हिम्मत और बढ़ जाती है। इन लोगों की चमड़ी उधेड़नी चाहिए।”

राजा ने चोमा से कहा, “ऐ सूअर के बच्चे, झूठ मत बोल नहीं तो जवान पिचवा देंगे। संपाजे में भागनेवाले तुम्हारे मालिक-मालकिन थे क्या?”

“वह कैसे कहूँ मालिक!”

“क्या मतलब है, तुझे पता नहीं?”

बसव : “मालिक, इसका कहना है कि मालूम होने पर भी बता नहीं सकता।” यह निवेदन करते हुए चोमा से पूछा, “क्यों रे यही बात है ना?”

“भाप स्वयं जानते हैं, मालिक।”

“यदि वे भाग गये हैं तो बच्चा यहाँ कैसे रह गया?”

“भगवान की मर्जी, इसे कौन ममस्त सकता है !”

“यह उन्हीं का बच्चा है क्या ?”

“यह बात मेरे कहने की नहीं । जन्म देनेवाले या पालनेवाले ही कह सकते हैं ।”

राजा बहून ऊब गया । उसने कहा, “इस कृत्ते को तो डर ही नहीं है । सब बता दे तो ठीक, नहीं तो मूली पर चढ़ा दोगे ।”

चोमा शत वमव के पाँव पर गिर पड़ा, “मासिक, आपके पाँव पड़ता हूँ । मुझे मूली पर चढ़ा दीजिये मैं मना नहीं करता, पर मासिक और मालकिन के बच्चे को बचा लीजिए, मैं दुश्मी से मर जाऊँगा ।”

राजा : “खुशी मे नहीं तो रोकर मरना । तूरे मासिक और मालकिन के बच्चे का क्या कहेंगा यह मत पूछ । जो बात पूछते हैं उसका सही जवाब दे ।”

“भूट कहने पर मरना है, मच कहने पर भी । इसमें मैं क्या कर सकता हूँ ? जो आपकी समस्त में आये, कोजिये । मैं भुगतने को तैयार हूँ,” कहकर चोमा पीछे हटकर खड़ा हो गया ।

राजा को इसका साहम देख आश्चर्य हुआ, पसन्द भी आया । अपने सेवकों में इतना प्रेम उत्पन्न करने के लिए उसे अपने बहनोई से ईर्ष्या हुई । लेकिन तभी उसे इस बात पर बहुत क्रोध आया कि एक नौकर, एक नाचीज कीड़ा उसे छोटा बना रहा है । बचकर भाग गये बहिन और बहनोई पर गुस्से की उतारने के लिए यही दुष्ट मिला । उसने वमव में कहा, “एक बल्ली माड़कर इसे यहीं सूली चढ़ा दो ।” तुरन्त बसव बोला, “आप महल में पधारिये । मैं इससे निपटकर आता हूँ ।”

राजा बोला, “मेरी आज्ञा का तुमने कितनी अच्छी तरह पालन किया यह देख लिया है । यह हमारे सामने ही होना चाहिए ।”

आगे की घटना का विवरण देना आवश्यक नहीं । पास के ही पेड़ का एक तना काटकर दो हाथ लम्बी एक नोकरीली बल्ली तैयार करायी गयी । उसे तिराहू के एक ओर गड़वा दिया गया । बसव, पहरे के नायक, और अप्पगोल के नौकरों ने चोमा को पकड़कर बल्ली की नोक पर उसके पेट की धँसाकर छाती में उतार दिया । चोमा नोक पेट में धँसते समय चीखा, “करिगाली मेरी माँ, तेरी यही इच्छा थी; माँ, अब मेरे मासिक और मालकिन की रक्षा करना । उनके बच्चे को रक्षा करना ।” दूसरे क्षण ही उसके प्राण शरीर को छोड़कर उड़ गये । उसके मुँह, नाक और आँखों से रक्त की धारा बह निकली ।

इस कृत्य को करते हुए यदि किन्हीं का मन खराब नहीं हुआ तो वह मात्र दो व्यक्ति थे—राजा तथा बसव । चोमा को सूली चढ़ानेवाले नौकर ने भी चढ़ाते समय आँखें ज़रूर खोस रखी थी पर तुरन्त ही मूंद ली । मूली पर चढ़ी वह देह

देख पाना किसी के बस की बात न थी ।

“लंगड़े, पालना अपने सामने रखवा ले ।” राजा ने बसब से कहा और बसब के उसे हाथ में लेते ही उसने अपना घोड़ा शहर की ओर घुमा दिया । दो कदम चलकर फट से घूमकर बसब से बोला, “ओ बसब, इस हरामखोर की लाश तीन दिन सूली पर ही टँगी रहे । यहाँ पहरा लगवा दो । इसकी चर्ची को चील और कौवों को नोचने दो । सूअर के बच्चे की लाश सड़ने दो ।”

“जो आज्ञा मालिक ।”

राजा ने घोड़ा फिर शहर की ओर घुमा दिया ।

अप्पगोलं से आये चार लोगों को वहाँ पहरे पर रखकर बसब पहरे के नायक और दूसरे नौकरों के साथ राजा के पीछे चल पड़ा ।

राजा और उसके साथियों के दस कदम जाने के बाद संपाजे के गोडा का बेटा चौकी के गुरिकार से बोला, “अब क्या रह गया, अब तो लौट सकते हैं ना ?” गुरिकार बोला, “और क्या ।”

“इसको चोर समझ हम लेकर आये थे । वास्तव में कैसा बफ़ादार आदमी था !”

“हाँ बफ़ा हो तो ऐसी । इसमें गोडा क्या, कोडगी क्या ?”

कोग्गा और उसकी पत्नी भी यह बातें सुन रहे थे । कोग्गा ने अपनी पत्नी से कहा, “गोडा साहब की बात सुनी ?” वह बोली, “कहने दो हमें क्या ? ऊँचे कुल के लोग बफ़ा छोड़ सकते हैं । हमारे पास केवल बफ़ादारी ही तो है ।”

वे लोग वहीं से वापस गाँव को लौट पड़े ।

115

बहुत समय से घुड़सवारी का अभ्यास छूट जाने के बाद राजा के पुनः घोड़े पर अप्पगोलं जाने से रानी को कुछ चिन्ता हुई । काफ़ी देर बाद, ऊपर की मंजिल के गवाक्ष से दो-तीन बार झाँककर देखने पर भी जब उनके आने का कोई चिह्न न दिखाई दिया तो यह चिन्ता और बढ़ गयी । अन्त में, जब राजा आता दिखाई दिया तो उसे तसल्ली हुई ।

रानी के साथ ही पीछे खड़ी राजकुमारी ने पिता के पीछे आते बसब को एक पालना लाते देखा तो बोली, “अम्माजी, मुन्ने को लेकर आ रहे हैं मालूम पड़ता है ।”

यह कैसे संभव है ? रानी की समझ में नहीं आया । तो क्या चेन्नवसवय्या और देवम्माजी की चोरी से भागने की बात झूठी है ? बच्चा अलग कैसे हो गया ? उसने पूछा, “दामाद भी पीछे दिखाई दे रहे हैं, विटिया ?”

“दिगाई तो नहीं देने, अम्माजी ।”

“तो हमका मतलब ? वहाँ कोई ऐसी बान तो नहीं हो गयी जिमने उन्हें भागने में रोकने के लिए बन्धक के रूप में बच्चा लेते आये हों ? अब क्या किया जाये ? यह गति ही बनवान हो गयी क्या ? क्या भगवान मदद नहीं करेंगे ?”

राजा के महल पहुँचते हो रानी बड़ी व्याकुल होकर सामने आयी । बच्चे के आने की खुशी में राजकुमारी माँ के पीछे ही तेजी से उतरती हुई उससे भी पहले जाकर पिता से, “पिताजी मुझे को से आये,” कहते हुए आगे दौड़कर आतुरता से बसब के पास पालने के सामने जा खड़ी हुई ।

पीछे छड़ा एक नौकर दौड़कर बसब के पास आया । उसने उससे पालना उतारने को कहा और उसके उतार लेने पर धीरे से उतर पड़ा ।

राजकुमारी ने नौकर के हाथ से पालना खींचा । उसने नीचे उतारने पर बच्चे को उठाकर प्यार-दुस्तर किया और “अम्माजी, हमारा सोना” कहते हुए नौकर को आदेश दिया, “पालना भीतर ले आओ ।”

बेटी की यह खुशी राजा को एकदम पसन्द न आयी । उसने नाक-भौं चढ़ाकर बेटी से कहा, “जाओ तुम अन्दर जाओ, पालना अन्दर जाने की जरूरत नहीं ।” उसने झटकर फिर बसब से बोला, “ओ खंगड़े, इसे दासी-बाड़ी में भिजवा दो । उस दोहरी से इसका क्यास रखने को कहो ।”

बसब, “जो आज्ञा, महाराज,” बोला । राजा ने आगे कहा, “खबरदार, बच्चे को कोई चुरा न ले जाये ! चोरी से भागे हुए हरामजादे आकर पाँव पड़े तब उन्हें हमें वापस देंगे । तब तक इसके पास कोई फटकने न पावे । नहीं तो मिर उतरवा लिया जायेगा, सिर, खबरदार !”

“जो आज्ञा, मालिक ।”

रानी ने बसब से पूछा, “यह बहिनजी का बच्चा है ना बगवम्मा ?”

“हाँ माँ ।”

“वे और दामाद माहव चने गये क्या ?”

“हाँ मकता है, माँ ।”

“वे छोड़ गये समझकर क्या हम भी छोड़ दें ? पालना भीतर भँगाओ ।”

राजा को यह पसन्द नहीं आया । पर वह जानता था कि जब रानी दूसरी तरह की बात करती है तो उसी की चलती है । ज्यादा में ज्यादा वह गुस्से में पार गालियाँ बक सक्ता था ।

राजा बोला, “वह बच्चे को छोड़ गयी है कि उसकी भाभी पाते । देखो भला कैसी बात करती है ! इनका रिस्ता, इनकी भ्रमता, इनका अपनापन क्या कहता है !”

रानी : “यह सब हमारा दुर्भाग्य है । हमने उनके साथ क्या कसर रखी थी ?

फिर भी उनकी समझ में नहीं आयी।”

राजा : “आप तो समझती हैं ना ! आप ही समझा दीजिये” कहकर पाँव पटकता हुआ अपनी बैठक में चला गया।

रानी की कही बात में राजा की सहमति है। यही समझते हुए वसव ने नाँकर से कहा, “पालना रनिवास में ले जाओ।”

रानी और राजकुमारी उसे साथ लिवा ले गयीं।

तब राजा ने अपनी बैठक से आवाज़ दी, “ओ लंगड़े !” सुनते ही वसव उसके पास दौड़ा आया।

राजा : “देखो, दोड़ो के लिए जो कुछ कहा था वही अपनी मालकिन को भी मुना दो। यह समझा जाये कि बच्चा कैद में है। कोई न फटके। जो दूध दोड़ो पिलाती वह यह लोग पिलायें। कपड़े पहनायें, देखभाल करें। जब हम मँगवायें तब हमारे पास आना चाहिए। अगर इसके लिए तैयार हैं तो बच्चे को वहाँ छोड़ो; नहीं तो अभी बाहर ले आओ।”

रानी के सामने राजा हठ करके जीत नहीं सकता था परन्तु पीछे से विरोध कर सकता था। सेवक द्वारा काम पूरा करा सकता था। राजा की आज्ञा पूरी किये बिना वसव वापस लौटनेवाला नहीं यह राजा को पूर्ण विश्वास था। वसव ने ‘जो आज्ञा मालिक’ कहा और रनिवास में जाकर राजा की बात रानी से निवेदन की।

उस समय राजकुमारी बच्चे को पलंग पर लिटा स्वयं धरती पर घुटने टेके उसे खिला रही थी। बच्चा अभी छोटा था परन्तु उसे पता था वह मुख उसे स्नेह करता है। वह उसके स्नेह को अपनाकर उसे प्रसन्नता से देख रहा था।

रानी ने वसव से कहा, “दामाद के साथ राजा जो चाहें करें। राजा के कारण हमारा उनसे सम्बन्ध है। नाँकरों के पास वह क्यों रहे ? हमारा कहना तो वस्तु यही है कि राजमहल का बच्चा राजमहल में पले।” वसव “जी आज्ञा माँ,” बोला। उसने राजा की ओर जाने के लिए कदम बढ़ाया ही था कि रानी ने पूछा, “क्या हुआ वसवय्या, वे लोग बच्चे को छोड़कर चले गये !” तब वसव ने कोंगा, कोंगा की पत्नी, गुरिकार और दूसरे लोगों की कही सब बातें रानी को संक्षेप में बतायीं। साथ ही उसने चोना के बारे में अपना अनुमान भी बताया कि उसने धोखा देकर बच्चे को पीछे रख लिया, पर वह उसे मिल नहीं सका।

यह कहानी सुनकर रानी ने अनुमान लगाया कि क्या हो सकता है। चोना अपने मालिक और मालकिन के साथ विश्वासघात करनेवाला आदमी न था। बच्चा लौटनेवाले के हाथ से निचाईवाले रास्ते में गिर गया होगा। कुछ दूर जाने के बाद पालने में बच्चे को न देखकर उसे ढूँढ़ने के लिए चोना वापस आया होगा यह बात मन में पक्की करके उसने पूछा, “चोना ने क्या कहा ?”

“उम्मे नामिक और मानसिन बोरो मे भाव रहे मर बाव मे रने कू मरना है” कहा । “यह बच्चा उनका है, दुष्टने पर उम्मे शमी नहीं मरी । मरुगत्र को बहुत ही गुम्मा दिया दिया, माँ ।”

“यह कही है ?”

“बहुत गुम्मा जाने पर मरुगत्र ने उसे बहुत गुली चढ़ा दिया ।”

“बोना को !”

“हाँ बम्मात्रो ।”

रानी अम्मे बरबर दुःखित हुई । उसे लगा यह बनि बसवान है । विभिन्न शोनों हुने फिर सोचने लगी—एक जान तो यकी यकी अब और किसी को कुछ न हो, बरकर मन-ही-मन प्रार्थना कर बेटी के साथ गेनने हुए छोटे बच्चे की और मुली । बगव गत्रा की बैठक की ओर चला गया ।

116

बोना को बच्चे को छोड़कर माने के निरु मरुगत्रे की ओर छेड़कर बेल्नबमदम्मा टीक मन्म मुम्मा पहुँच गया । इतनी मात्रा पूरी होने तक देवम्मात्रो बरकर चुरा हो लगी थी । अन्तर्धान मे मरुगत्रा मीनी चमकर बोना पार करके लही नर जाने की बरगव और गुमरी ओर बच्चे के लो जाने का अन्वयानित मुष्ट, इन शोनों ने उसे मोद दिया था । इन अन्वय मे और यह सोचकर हि मन्मदम्मा प्रन्दी मे यदि बच्चा बोना को निरु जाने लो बर लगे लगी बाहर निरु मरे, बेल्नबमदम्मा ने उस दिन शाम तक लगी टांगने का निरुप दिया ।

गाँव के मोहो के घर का बन्ना मन्मदम्मा उसे मुल नर मे अपनी पत्रवान बना-कर बेल्नबमदम्मा ने टांगने का अन्वय दिया । बोना यदि जाने लो उसे गेनने के निरु लगी और मुष्ट की बारी-बारी मे गेनने मे प्रदीक्षा करने रहने का अन्वय भी दिया ।

बहुत देर होने पर भी बोना नहीं आया । परन्तु मरुगत्रे मे यदि रैन के मन्मदम्मा द्वारा मन्मा मन्माबार लीक मर मे रैन गया । बाव इनके बाव लर भी पहुँची ।

मन्माबार इस प्रकार था । मुल्ल मरुगत्रे के बोना मरु के पान की लगी मे बोना की लगी को एक बच्चा निना, वह और बोम्मा उसे मोहो के पान मे मरे, टीक उसी समय बोरी के मुष्टिकार की अन्वयान का एक लीक दिया । बच्चा अन्वयान का हो मरना है और यह उसे बरगव मन्मा लीक मोबकर मोहो और मुष्टिकार उसे और बच्चे को अन्वयान मे मरे ।

मुम्मा के सोम यह बाव अन्वय मे मरे मन्मदम्मा बर रहे थे । मुल्ल मुल्ल

फिर भी उनकी समझ में नहीं आयी ।”

राजा : “आप तो समझती हैं ना ! आप ही समझा दीजिये” कहकर पाँव पटकता हुआ अपनी बैठक में चला गया ।

रानी की कही बात में राजा की सहमति है । यही समझते हुए बसव ने नीकर से कहा, “पालना रनिवास में ले जाओ ।”

रानी और राजकुमारी उसे साथ लिवा ले गयीं ।

तब राजा ने अपनी बैठक से आवाज दी, “ओ लंगड़े !” सुनते ही बसव उसके पास दौड़ा आया ।

राजा : “देखो, दोड़ो के लिए जो कुछ कहा था वही अपनी मालकिन को भी सुना दो । यह समझा जाये कि बच्चा कैद में है । कोई न फटके । जो दूध दोड़ो पिलाती वह यह लोग पिलायें । कपड़े पहनायें, देखभाल करें । जब हम मँगवायें तब हमारे पास आना चाहिए । अगर इसके लिए तैयार हैं तो बच्चे को वहाँ छोड़ो; नहीं तो अभी बाहर ले आओ ।”

रानी के सामने राजा हठ करके जीत नहीं सकता था परन्तु पीछे से विरोध कर सकता था । सेवक द्वारा काम पूरा करा सकता था । राजा की आज्ञा पूरी किये बिना बसव वापस लौटनेवाला नहीं यह राजा को पूर्ण विश्वास था । बसव ने ‘जो आज्ञा मालिक’ कहा और रनिवास में जाकर राजा की बात रानी से निवेदन की ।

उस समय राजकुमारी बच्चे को पलंग पर लिटा स्वयं धरती पर घुटने टेके उसे गिरा रही थी । बच्चा अभी छोटा था परन्तु उसे पता था यह मुख उसे स्नेह करता है । वह उसके स्नेह को अपनाकर उसे प्रसन्नता से देख रहा था ।

रानी ने बसव से कहा, “दामाद के साथ राजा जो चाहें करें । राजा के कारण हमारा उनसे सम्बन्ध है । नीकरों के पास वह क्यों रहे ? हमारा कहना तो बस यही है कि राजमहल का बच्चा राजमहल में पले ।” बसव “जो आज्ञा माँ,” बोला । उसने राजा की ओर जाने के लिए कदम बढ़ाया ही था कि रानी ने पूछा, “क्या हुआ बसवय्या, वे लोग बच्चे को छोड़कर चले गये !” तब बसव ने कोग्गा, कोग्गा की पत्नी, गुरिकार और दूसरे लोगों की कही सब बातें रानी को संक्षेप में बतायीं । साथ ही उसने चोमा के बारे में अपना अनुमान भी बताया कि उसने धोखा देकर बच्चे को पीछे रख लिया, पर वह उसे मिल नहीं सका ।

यह कहानी सुनकर रानी ने अनुमान लगाया कि क्या हो सकता है । चोमा अपने मालिक और मालकिन के साथ विश्वासघात करनेवाला आदमी न था । बच्चा उठानेवाले के हाथ से निचार्डवाले रास्ते में गिर गया होगा । कुछ दूर जाने के बाद पालने में बच्चे को न देखकर उसे ढूँढ़ने के लिए चोमा वापस आया होगा यह बात मन में पक्की करके उसने पूछा, “चोमा ने क्या कहा ?”

"उमने 'मासिक और मासिकिन बोरी में भाग गये यह बात मैं कैसे कह सकता हूँ' कहा। "यह बच्चा उनका है, पूछने पर उमने हामी नहीं भरी। महाराज को बहुत ही गुस्सा दिला दिया, यों।"

"यह कहीं है?"

"बहुत गुस्सा आने पर महाराज ने उसे यही नुसी चाखा दिया।"

"चोमा को!"

"हाँ अम्माजी।"

रानी अच्यो कहकर दुःखित हुई। उसे लगा यह गति बसवान है। विभिन्न चीज़ें हुई फिर सोचने लगी—एक जान तो चली गयी अब और किसी को कुछ न हो, कहकर मन-ही-मन प्रार्थना कर बेटी के माथ में मलते हुए छोटे बच्चे की ओर मुड़ी। बगव राजा की घंटक की ओर चला गया।

116

चोमा को बच्चे को छोड़कर साने के लिए सपाजे की ओर भेजकर चैनबमबम्म्या ठीक समय मूल्या पहुँच गया। इनकी यात्रा पूरी होने तक देवम्माजी घर पर रह गयी थीं। अस्पगोस ने रातोंरात मौलां चलकर सीमा पार करके वहाँ गक आने की वकामट और दूसरी ओर बच्चे के छो जाने का अप्रत्याशित दुःख, इन दोनों ने उसे तोड़ दिया था। इस कारण से और यह सोचकर कि सम्भवतः जल्दी में यदि बच्चा चोमा को मिल जाये तो वह उन्हें वहाँ आकर मिल सके, चैनबमबम्म्या ने उस दिन शाम तक वही टहरने का निश्चय किया।

गाँव के मोड़ा के घर का पता लगाकर उसे गुप्त रूप से अपनी पहचान बना-कर चैनबमबम्म्या ने टहरने का प्रबन्ध किया। चोमा यदि आये तो उसे रोखने के लिए उधों और तुक को बारी-बारी से रास्ते में प्रतीक्षा करते रहने का आदेश भी दिया।

बहुत देर होने पर भी चोमा नहीं आया। परन्तु सपाजे से आये ब्रैन के व्यापारियों द्वारा लाया गया बार गाँव भर में फैल गया। बात इनके जान तक भी पहुँची।

समाचार इस प्रकार था। मुबह सपाजे के सीमा मार्ग के पान की ज़ादों में कोगा की पत्नी को एक बच्चा मिला, वह और कोगा उसे मोड़ा के पान ले गये, ठीक उसी समय बोरी के गुरिबार को अस्पगोस का एक नौकर मिला। बच्चा अस्पगोस का ही गकता है और यह उसे पुराकर सादा होमा गोबबर मोड़ा और गुरिबार उसे और बच्चे को अस्पगोस से गये।

मूल्या के लोग यह बात आपस में मर्ते से-नेकर कर रहे थे। गबर कुछ

खास थी इसलिए लोगों ने उसमें बड़ी रुचि दिखायी। यह क्या है ? सहज उत्सुकता से चैन्नवसवय्या ने पूछा और विवरण जान लिया।

बच्चा हमारा है, अप्पगोलं का कहा जाने वाला नीकरही हमारा चोमा है। संपाजे का गोडा और गुरिकार के साथ गया बच्चा और चोमा राजा के पहरेदारों के हाथ लग गया होगा। इस समय तक हमारे चोरी से भाग जाने का समाचार फैल चुका होगा। पहरेवाले बच्चे और चोमा को मडकेरी ले जायेंगे। राजा को सौंप देंगे। राजा बच्चे और चोमा को बिना मारे छोड़ सकता है क्या ? छोड़े भी क्यों ?

यह सोचकर चैन्नवसवय्या कांप उठा। यह बात जाकर देवम्माजी को बतायी जाये या नहीं। बहुत सोच-विचार के बाद वह इस निश्चय पर पहुँचा कि यह सब बातें उसे बता देनी हैं और आगे का सारा कार्यक्रम उसकी राय से ही तय करना ठीक होगा। इसलिए जो समाचार उसे मिला था उसने देवम्माजी को कह सुनाया।

जब बच्चा पालने में न मिला तभी देवम्माजी का मन बैठ गया था। थोड़ी बहुत आशा जो अटकी थी, समाचार पाने के बाद वह भी टूट गयी। क्या यही दिन दिखाने के लिए भगवान ने क़ैद में रहते पति को चोरी से लाकर नौ महीने का भार उठवाया था। संसार में इतना अन्याय, इतना पाप ! इस कड़वाहट को पीकर रहनेवाले मेरे जैसे ज्यादा नहीं। मेरे जैसा असहनीय दुख करोड़ों में एक को भी न होगा। हमारा पूर्व-जन्म का कर्म ही हमको खाये जा रहा है। उसने अपने दुख में अपनी दुखी कल्पना को मिलाकर मन को और अधिक कड़वा कर लिया। अपने दुख के भार से वह बुरी तरह दब गयी।

बच्चे और चोमा का आगे क्या हुआ यह जानने को क्या किया जाये—चैन्नवसवय्या को यही चिन्ता सताने लगी। किसी भी बात के लिए अब मंगलूर पहुँचकर वहाँ के अंग्रेज अधिकारियों से मिलकर उनकी सहायता लेना ही उचित होगा। इस समय पत्नी यात्रा कर पाने की स्थिति में नहीं है। अगले दिन शायद संभव हो सके। घोड़े पर जाने में अगर कठिनाई हो तो देवम्माजी को एक पालकी में बैठाकर ले जाया जा सकता है। मंगलूर पहुँचकर किसी को मडकेरी भेजकर बच्चे का समाचार मंगाया जा सकता है।

पर बच्चे का समाचार पाने के लिए उसे इतने प्रयत्न करने की आवश्यकता नहीं पड़ी। देवम्माजी को उस दिन बुखार आ गया। वह सूत्या से आगे पालकी में भी यात्रा करने की स्थिति में न रही। चैन्नवसवय्या को भी उसके सिरहाने बैठना पड़ा।

गोडा की सहायता से पत्नी की सुश्रुपा करते हुए उसे दूसरा दिन भी सूत्या में बिताना पड़ा।

मंदाजे के गीछा का सड़का चौकी का गुरिकार, कोम्पा और उमकी पत्नी सध्या तक गाँव पहुँचे और उन्होंने सारी बातें गाँव के दम सोमो को बतायीं। हमारे व्यापारियों के द्वारा यह समाचार भी मृत्या पहुँचा और चेन्नबसवय्या के कान में पड़ा। बच्चा राजा के हाथ पड़ गया। सोमा उनके गुम्मे का पहला गिरार बना, राजा ने पीछा छुड़ाने के उसके प्रयत्न उत्ते पड़े। यह बात चेन्न-बसवय्या ने समझ सी। यह समाचार उमने उमी ममय देवम्माजी को नहीं दिया। दो दिन बाद मताने का निश्चय किया।

अगले दिन देवम्माजी का दुधार उत्तरा। चेन्नबसवय्या ने मृत्या के गीछा में आवश्यक सहायता लेकर मंगलूर के लिए प्रस्थान किया। एक वृद्ध पुत्र में ठहर कर हमारे दिन मंगलूर जा पहुँचे।

चेन्नबसवय्या ने एक पत्र के द्वारा अपने पहुँचने की बात और कलेक्टर से मिलने की इच्छा व्यक्त की।

117

पत्र देखकर कलेक्टर को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने चेन्नबसवय्या को बुताया और सारी बात का पता लगाया। उने इस बात की प्रमत्ता हुई कि कम्पनी सरकार के वरिष्ठ अधिकारियों की इच्छा की इतना शीघ्र पूरी होने का अवकाश मिल रहा है। उमने चेन्नबसवय्या से कहा, “अप्यगोन में रहना सकटपूर्ण देखकर आपका तुरन्त इधर घुसा जाना अच्छा हुआ। आपके और आपके साले महाराज के बीच के झगड़े को रेजिडेंट साहब बड़ी प्रमत्ता में मुलतायेंगे। आप चिन्ता न करें। बच्चे को बंगलूर भेजने के लिए हम महाराज को फौरन पत्र भेजते हैं। आप बंगलूर जाकर बच्चे की प्रतीक्षा करें।” उमने चेन्नबसव, देवम्माजी और नौकरों को एक दिन मंगलूर में ठहराने के लिए उचित प्रबन्ध कराया और बीर-राज, मद्राम के गवर्नर, तथा बंगलूर के चीफ कमिश्नर को एक-एक पत्र भिजवाया। तीसरे दिन उसने चेन्नबसवय्या तथा देवम्माजी को उचित सहायता देकर बंगलूर भेज दिया।

उसके द्वारा भेजे गये पत्र का सार इस प्रकार था :

“कोडग के महाराज कम्पनी सरकार के अभिन्न मित्र श्री बिक्रमवीर-राजेन्द्र ओडेयर के समक्ष मंगलूर में स्थित कम्पनी के कलेक्टर का आदरपूर्वक नमस्कार।

कुछ दिन पहले प्रत्यक्ष रूप से आपके दिने अतिथि सत्कार की आज तक हम बराबर याद कर रहे हैं। हम आशा करते हैं कि इसके बारे में हम सब की ओर से हमारे नेता रेजिडेंट महाशय ने आपकी सेवा में धन्यवाद का पत्र भेज

दिया होगा। आपकी सेवा में हम व्यक्तिगत रूप में अपना धन्यवाद भेजते हैं।

इसीके साथ मैं एक विषय की ओर आपका ध्यान आकर्षित करना चाहता हूँ। यह बात मुझे एक-दो घण्टे पूर्व ही पता चली है। पर उसके बहुत महत्वपूर्ण होने के कारण अविलम्ब यह पत्र आपकी सेवा में भेज रहा हूँ।

आपकी सहोदरा देवम्माजी तथा उनके पति श्रीमान् चैन्नवसवय्याजी आज यहाँ आ पहुँचे हैं। श्री चैन्नवसवय्या अभी हम से मिलकर अपने निवास को गये हैं। वे और आपकी वहिन कल यहाँ आयेंगे। परसों बैंगलूर जायेंगे।

आपके दामाद साहब ने बताया कि तीन दिन पूर्व जब वे इधर आ रहे थे तब रात्रि के समय उनका वच्चा—आपका सगा भाँजा रास्ते में पालने से उछल कर झाड़ी में गिर गया था। वह दूसरे दिन संपाजे गौडा साहब द्वारा सुरक्षित रूप से मडकेरी में आपके महल भिजवा दिया गया। अब वह महल में है। वच्चे के पालने में से गिरने के कारण चिन्तित माता-पिता की व्याकुलता यह जानकर कि वह आपके आश्रय में सुरक्षित है कुछ शान्त हुई। इससे हमें भी थोड़ी सांत्वना हुई।

आपकी वहिन चाहती हैं कि वच्चा शीघ्र उन्हें मिल जाये, पर हम यह भी जानते हैं कि आप यह सोच सकते हैं कि जब आपका अपने दामाद पर अत्यन्त स्नेह है तो वच्चे के वहाँ रहने में क्या बुराई है। पर वच्चे के लिहाज से तथा माँ के लिहाज से वच्चे का यथाशीघ्र माँ से मिलना ही उचित है—यह आप जानते ही हैं। इसलिए हम उस वच्चे के माता-पिता की ओर से प्रार्थना करते हैं कि यह पत्र देखते ही उसे आप बैंगलूर भिजवा दें। ये लोग बैंगलूर में रेजिडेंट महोदय के अतिथि रहेंगे। वच्चे को लानेवाले यदि रेजिडेंट महाशय से मिल लें तो सारी बातें सुविधा से हल हो जायेंगी। हमारी प्रार्थना है कि इस पत्र का उत्तर अवश्य भिजवाने की कृपा करें।

आपका विनम्र सेवक"

बैंगलूर रेजिडेंट महोदय को लिखा पत्र था : "प्रिय महोदय, यह पत्र आपकी व्यक्तिगत जानकारी के लिए लिख रहा हूँ। फिलहाल ये सभी बातें अत्यन्त गोपनीय रहनी चाहिए।

जब हम मडकेरी में थे तब अन्तिम दिन खेले गये नाटक में हुई गड़बड़ की बात आपको पता ही है। राजा ने अपने उस अपमान को, दामाद श्रीमान् चैन्नवसवय्या द्वारा उद्देश्यपूर्वक कराया गया, यह अनुमान लगाकर उन्हें नज़रबन्द कर रखा था। वे उनसे बचकर पत्नी और वच्चे सहित इधर भागे। आते हुए वच्चा रास्ते में उछलकर गिर गया। ये दोनों ही यहाँ आ पहुँचे हैं। वच्चा किसी के हाथ पड़कर राजमहल पहुँच गया। अब वह राजा के पास है।

चैन्नवसवय्या बैंगलूर के लिए चले थे। प्रातः होने से पूर्व सीमा पार करने

की जल्दी के कारण हम रास्ते में आये हैं। फल यहाँ ठहरकर पगलों यहाँ में
वींगलूर रवानगी का प्रबन्ध में कर दूँगा।

मैंने राजा को पत्र लिखा है कि यच्चा रेजिडेंट साहब के पास वींगलूर भिजवा
दें ताकि यच्चे को माँ-बाप के पास पहुँचा दिया जा सके। यह पत्र आपको
पहुँचते ही आप भी वीरराज को इस आशय का एक पत्र भेज दीजिए।

मुझे यह आशा नहीं कि राजा यच्चे को भेज देंगे। शायद आपको भी ऐसा
ही लगे। हम उनके स्वभाव को जानते हैं। सम्भवतः वे हमारी बात की उपेक्षा
करेंगे। ये हम बात का हठ करेंगे कि यच्चे को नहीं भेजा जायेगा, उसके उसटे
बहिन और यहनोई को ही मइकेरी भेज दिया जाय।

इन लोगों को जान का डर है, ये तैयार न होंगे। आगे क्या होगा पता नहीं
जा सकता। और फिर यह मेरे सोचने की बात भी नहीं है, मामला आपके रुतेश
दासों में है, उसे आप सही ढंग से संभाल लेंगे।

मैंने इन सभी बातों को विस्तार से लिखकर मद्रास के गवर्नर महाशय को
एक पत्र भेज दिया है।

आपका विश्वसनीय"

मद्रास के गवर्नर को लिखा पत्र था :

"मान्यवर की सेवा में निवेदन।

कोडग के राजा की बहिन और उसके पति यहाँ आये हुए हैं। उम सम्बन्ध
में सक्षिप्त विवरण के रूप में वींगलूर के रेजिडेंट महोदय को लिखे पत्र को भी इस
पत्र के साथ आपके अवलोकनार्थ संलग्न कर रहा हूँ।

मुझे लगता है कि इस बारे में महाराजा जागति में काम नहीं लेंगे। शायद
वे कठोरता का व्यवहार करें। यदि ऐसा हुआ तो हमें उचित कार्यवाही करनी
होगी। इस बारे में वींगलूर को तैयार रहने का आदेश देना ठीक रहेगा। क्या
करना चाहिए यह आपकी मूर्ख से ज्यादा अच्छी तरह पता है फिर भी मुझे जो
इस परिस्थिति में दिग्गता है उसे आप तक पहुँचाने के लिए दो वाक्य लिखने का
साहस कर रहा हूँ। कृपया क्षमा करें।

मैंने रेजिडेंट महोदय में निवेदन कर दिया है कि फिलहाल ये सभी बातें
भुर्याधिकारियों के बीच में ही रहें।

आपका विश्वसनीय"

.....

वाद यह निश्चय किया : मुझे धोखा देकर भागनेवाले इस वहिन और बहनोई को वापस लौटना ही चाहिए, नहीं तो इस वच्चे का काम तमाम कर डालना है । जित्त समय जो मन में आया वही कर डालने की तथा अपने विरोध का ध्यान न रखने की प्रवृत्ति से ही वीरराज के चरित्र का विकास हुआ था । उसे कोई रोकने टोकनेवाला न था । इसलिए उसकी निरंकुश प्रवृत्ति क्रूरता की सीमा लांघ चुकी थी । अपनी नस वेटी मात्र को छोड़कर वह किसी के भी प्राण लेने में हिचकिचाता न था । उसने सोचा : वहिन और बहनोई को कहलवाना पड़ेगा—तुरन्त लौट आओ, नहीं सो तुम्हारा बेटा जीवित नहीं रह सकेगा । पर इसके लिए उनके ठिकाने का पता लगाना जरूरी है । क्या ये मंगलूर में ठहरेंगे या चक्कर काटकर नजंनगूड पहुँचेंगे ?”

वाद में बसव के पास आने पर पूछा, “ये हरामजादे मंगलूर गये होंगे । क्यों रे ?”

“हाँ मालिक, और कहीं जाना भी हो तो वहाँ होकर ही आयेगे ।”

“नजंनगूड नहीं जा सकेंगे ?”

“वहाँ क्या घरा है मालिक, वह तो बहाना था ।”

“भगवान के दर्शन के लिए ?”

“यही तो बहाना था, मालिक । हमें धोखा देने को नजंनगूड का नाम लिया, मन में कुछ और ही बात थी ।”

“देखा इस हरामजादे का धोखा ! मन में कुछ और दिखावा कुछ और ।”

“और क्या हो सकता है मालिक, सभी ऐसे हैं । अपना ही सोचते हैं दूसरों की उन्हें क्या ?”

“जो भी हो, इस राजमहल का नमक खानेवाले कोई बफ़ादार नहीं निकले, लंगड़े ।”

“हाँ मालिक !”

“ठीक है । अब किसी को मंगलूर भेजकर यह पता लगवाओ कि ये गये कहाँ ।”

“जो हुक्म, मालिक ।”

यह कहकर बसव अपने अन्य काम देखने के लिए चला गया । उस रात उसने मंगलूर जानेवाले व्यापारियों के साथ अपने भी दो आदमी भेजने का प्रवन्ध किया ।

इन आदमियों को मंगलूर जाकर सब बात पता लगाकर वापस आने के लिए कम-से-कम एक सप्ताह चाहिए, परन्तु इसी बीच कलेक्टर के पत्र के द्वारा इनको वह समाचार मिल गया जिसकी इनको आवश्यकता थी ।

कलेक्टर का पत्र देखकर वीरराज के तन-बदन में आग ही लग गयी । वह

गरजा बरसा, "बच्चे को भेजूंगा इन हराम की औलादों के पास ! इनके कहने पर दमने मुझे पत्र लिखा ! इस हराम की औलाद अंग्रेज की हिम्मत तो देखो ! चार आदर्मी भेजो, पकड़कर लायें इस रांड के को। घोड़े पर जाते हुए भीचे गिरा दिया हम उठाकर ले आये। उसे बुलायो जरा सातें लगायेंगे। हफ्ते भर तक हमारा ही खाकर हममे ही ऐसी बात करता है !...."

बमब ने तुरन्त कोई उत्तर नहीं दिया। उसे पता था कि मंगलूर के कलेक्टर को विरोधी बनाकर बीरराज कोई अच्छा काम नहीं कर रहा है। कलेक्टर का पत्र पढ़ते-पढ़ते ही बमब ने उसके उत्तर की रूपरेखा मन में बना ली। मालिक का क्रोधित होना स्वाभाविक था। उसने सोचा पोथ का उबाल कम होने पर वह उस पत्र का उत्तर क्या होना चाहिए यह राजा को सुझा सकेगा।

बीरराज बहुत देर चौख-चिल्लाकर बीच-बीच में और दो बार शराब गले में उठेलकर थोड़ा शान्त होकर बैठ गया। सब बसब पास बैठकर बोला, "दामाद साहब राजमहल से घोड़ा लेकर भाग निकले है। मालिक की बहिन को वे जबरदस्ती ले गये हैं। भागने की जल्दबाजी में इन्हे बच्चे का क्या हुआ, यह होश तक नहीं रहा। भगवान बहुत बड़ा है। बच्चा हमारे हाथ लग गया। उसे वापस ऐम् गै रजिस्त्रेदार पिता के हाथों में सौंपना ठीक न होगा। बच्चे के पालने की इच्छा यदि उनमें हो तो अविलम्ब उन्हें सौटना चाहिए और यहाँ हमारी देखभाल में रहकर बच्चे का पालन-पोषण करना चाहिए। आप एक सप्ताह हमारे यहाँ रहे, हमारा आतिथ्य स्वीकार किया। हमारे बारे में आपको बिश्वास के साथ चलना चाहिए। हमारी बहिन और यहनोई को बंगलूर जाने की भी जरूरत नहीं है। उन्हें वापस लौटा दीजिये। हमारे और कम्पनी के सम्बन्धों को और दृढ़ कीजिए।" उसने राजा को सुझाया कि इस प्रकार का पत्र मंगलूर के साहब के पास भेजना ठीक होगा। "आज्ञा हो तो ऐसा पत्र लिखाकर ले जाऊँ ?" उसने पूछा।

"क्यों रे रांड के, उनसे डर क्या ? जरा-सा धमकाते ही पाँव पर दिरले लगा ?"

"बातों में नम्रता साने से कोई किसी के पाँव पर नहीं गिर जाता, मानिक। नमी में काम न चला तो सल्ली करे। पहले यह तो करके देख लें।"

"तू तो पूरा मन्त्री बन गया रे, तंदे। मन्त्र से ही बन्दर पकड़ेगा ?"

"बन्दर ही तो है न मालिक, मन्त्र से बाबू में न आये तो निरज नन्दे।"

"चल ऐसा ही कर ले। उनके निर निरर लगाने-लगाने खुद नन्दे-नन्दे बैठना।"

"मछली और नाव का न्याय बदनेवाले यह तोर नन्दे नन्दे मालिक ?"

"कटि के लिए नूँह बाने बाने को बर-नन्दे को नन्दे नन्दे नन्दे।"

“इन गोरों के लायक फन्दे हमारे पास बहुतेरे हैं। दामाद साहब के पास है ही क्या?”

“हां। एक बार और दावत को बुलाया जाये तो वहीं से मुंह बाये चले आयेंगे रांड के। जो तूने बताया है लिखो, देखो क्या जवाब आता है।”

“जो हुक्म, मालिक।”

“वह सुअर का वच्चा जिसे तू दामाद कह रहा था यदि इधर आ जाये तो उसी दिन उसका सिर उड़ा देना है, वसव। याद रखना कहीं छोड़ न देना, खबरदार!”

“आने दीजिये, मालिक।”

“इस नालायक के साथ मिलकर अपने ही मायके की थाली में छेद करने-वालों उस कुतिया को भी उसके पति के पीछे मरना पड़ेगा।”

“अच्छा मालिक।”

वहिन और वहनोई अगर वापस आ जायें तो उनको क्या-क्या कष्ट दिये जा सकते हैं उसकी कल्पना करते हुए वीरराज चुप हो गया।

119

वसव ने अपने बताये हुए ढंग से एक बड़ी सतर्क भापा में पत्र कलेक्टर को लिखवा कर लाकर राजा को पढ़कर सुनाया, और उसकी आज्ञा लेकर मंगलूर भिजवा दिया। यह पत्र कलेक्टर तक पहुँचने से पूर्व ही चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी बंगलूर के लिए रवाना हो चुके थे। यदि ऐसा न भी होता तो भी वे पीछे लौटने वाले न थे, वापस लौटने को कलेक्टर भी उनसे कहनेवाला न था। जो भी हो, कलेक्टर को इस पत्र का क्या जवाब देना होगा यह चिन्ता न थी। उसने बहुत संक्षेप में वीरराज को उत्तर भेजा : “आपका पत्र मिला, पर उसके हम तक पहुँचने से पहले ही, आपकी इच्छा से पहले ही, आपकी वहिन और वहनोई बंगलूर रवाना हो चुके थे। इस कारण आपकी इच्छा पूरी करने के लिए हम कुछ भी कर नहीं सके। आपका यह पत्र रेजिडेंट साहब को भिजवाये दे रहा हूँ। आगे से इस विषय में उन्हीं से पत्र-व्यवहार करें।”

यह उत्तर पहुँचने पर वीरराज बहुत चौंका-चिल्लाया और गरजा और हमेशा से अधिक पी। अगले दिन रेजिडेंट महोदय को एक पत्र लिखवाया—“हमारे दामाद यहाँ अपराध करके क़ैद से भागकर आपके यहाँ पहुँच गये हैं। साथ हमारी वहिन को भी ले गये हैं। उन्हें यहाँ भेज दीजिये।” यह उस पत्र का सारांश था। इस पत्र के चीफ कमिश्नर के पास पहुँचने के दिन ही देवम्माजी तथा चैन्नवसवय्या बंगलूर जा पहुँचे।

रेजिडेंट ने यह नहीं सोचा था कि कोडग के बारे में अपने उच्चाधिकारियों में उसकी की गयी भविष्यवाणी इतनी शीघ्र ही यह रूप ले लेगी। भंगलूर के कलेक्टर का चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी के बारे में लिखा पत्र उनके बैंगलूर पहुँचने में तीन दिन पहले ही उसे मिल गया। उसने तुरन्त ही इस विषय को मद्रास तथा बलकत्ता पत्र द्वारा लिख भेजा। चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी का स्वागत करने के लिए दस अग्रस्तक भेजे गये। बैंगलूर में उनके ठहरने का भी अच्छा प्रबन्ध किया गया। उसने यह निश्चय कर लिया कि कोडग का राजा यदि ठीक तरह में रहें तो उसका राज्य उसके हाथ में रह सकता है नहीं तो गद्दी से उतारना पड़ेगा, परन्तु इस कार्य में किसी को ऐसा नहीं लगना चाहिए कि उसके साथ अन्याय हुआ।

चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी के बैंगलूर पहुँचने पर रेजिडेंट तथा चीफ कमिश्नर के प्रतिनिधि उनसे मिले और उन्हें ठहराने के स्थान पर ले गये। उनकी राजसी सत्कार देते हुए कहा, “आपकी यात्रा की यकावट दूर हो जाये तो आप अपनी मुविद्यानुसार बड़े साहब से मिल सकते हैं।” चैन्नवसवय्या तथा देवम्माजी को इस आदर-सत्कार से आश्चर्य हुआ। इससे वे यह सोच सकते थे कि उन्हें स्वर्ग का मुख प्राप्त हुआ। पर इस मुख में एक ही काँटा था कि उनका बच्चा मरक में फँसा हुआ था। दोनों के मन को यही चिन्ता जलाये जा रही थी। चैन्नवसवय्या की अपेक्षा देवम्माजी इस यातना को अधिक अनुभव कर रही थी।

एक दिन विधाम करके चैन्नवसवय्या रेजिडेंट साहब से मिलने उनके निवास पर गया।

साहब ने उसे बहुत आदर दिया। मडकेरी से भी चाँगुना मान देते हुए उसे पहले बैठने को कहकर स्वयं बैठा। फिर कुशल क्षेम पूछने के उपरान्त बोला, “जब हम मडकेरी में आपसे मिले थे तब हमें लगा था कि आपके और राजा के बीच सम्बन्ध अच्छे नहीं हैं, पर यह सम्बन्ध इतने शीघ्र इतने खराब हो जायेंगे यह हमने नहीं सोचा था। राजा का अपने इतने समीप के सम्बन्धियों से ऐसा अनुचित व्यवहार देखकर हमें अत्यन्त अश्चर्य और विषाद हुआ।”

चैन्नवसवय्या : “हाँ साहब, यह तो उनकी आदत हो गयी है। उन्हें कोई रोबने-टोकनेवाला नहीं है। इसलिए राजा इतने अहंकारी हो गये हैं। उस अहंकार की ही कुचलने के लिए हम आपसे सहायता माँगने आये हैं।”

“देशी राजाओं की क्रूरता से पीड़ित प्रजा की रक्षा करके उचित शासन प्रबन्ध कम्पनी का दृढ़ कर्त्तव्य है।” आपको इस बारे में चिन्ता करने की आव-

इयकता नहीं। इस विषय में आवश्यक सभी कार्यवाही करने के लिए हम अपने वरिष्ठ अधिकारियों से आज्ञा ले लेंगे और उचित समय पर सभी आवश्यक प्रवन्ध करेंगे।”

“राजा को गद्दी से उतारकर शासन अपने हाथ में न लीजिये। कोडग को एक और मैसूर न बनाइये।”

“अब यह बात असंगत है। आपने जो बात सोची है वह अनुचित है। कोडग को राजा के हाथ से छुड़ाना पहला कदम है, उसके बाद क्या प्रवन्ध होना चाहिए सोचेंगे।”

“यह कैसे हो सकता है साहब? राजा को गद्दी से उतारने से पहले ही यह निश्चय हो जाना चाहिए कि उसके बाद कौन राजा होगा। पहले यह और बाद में वह कहने को समय ही कहां है?”

“अच्छी बात है, इस बारे में बाद में विचार किया जा सकता है। फिलहाल तो आप यहां निर्भय होकर रह सकते हैं। आपकी सुरक्षा का प्रवन्ध करना हमारा पहला कर्त्तव्य है।”

“हमारा बच्चा यहां मंगवा दीजिये, यही पहला काम है।”

“मंगवाते हैं, बच्चे को जान का खतरा तो नहीं ना?”

“कह नहीं सकते। राजा का कहना है, वहिन, हमारे ऊपर आये गुस्से में वे कुछ भी कर सकते हैं।”

“राजा की वहिन... देवम्माजी ना?”

“जी हां।”

“उनका डर स्वाभाविक है, पर हमें ऐसा नहीं लगता कि राजा बच्चे को किसी तरह की हानि पहुँचा सकते हैं।”

“यह भी पक्की तरह कहा नहीं जा सकता।”

“अच्छी बात हम उन्हें लिखेंगे कि बच्चे को तुरन्त भेजा जाये। उसे उसके माँ-बाप तक पहुँचाना हमारा काम है।”

“ऐसे में आपसे चिढ़कर राजा बच्चे को कुछ कर डालें तो?”

“हमसे चिढ़कर राजा रह सकता है क्या? कम्पनी सरकार के साथ ऐसी बातें नहीं चल सकतीं।”

इस प्रकार तसल्ली देकर रेजिडेंट बोला, “देवम्माजी के साथ रहने के लिए लूसी को भेज देंगे। आप अपनी पत्नी को बता दीजिये।” यह कहते हुए उसने चैन्नवसवय्या को विदा किया। उसी दिन वीरराज को एक पत्र लिखा और उसे एक डाकिया-घुड़सवार के हाथ भिजवा दिया। वह पत्र इस प्रकार था :

“आपकी वहिन तथा उनके पति के बारे में आपका भेजा हुआ पत्र हमें मिला।

आपके यहां हम आकर रहे और आपका आदरपूर्ण आतिथ्य पाकर वापस

आने के पन्द्रह दिन के भीतर ही इस प्रकार का पत्र-व्यवहार करने में हम बड़ा कुछ अनुभव कर रहे हैं परन्तु अब ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण आपसे इस प्रकार का पत्र-व्यवहार करना पड़ रहा है। इसे आप झगड़े की बात न मान कर मात्र समस्या सुलझाने के रूप में ही लें। यह मेरी प्रार्थना है।

हमें नहीं मालूम कि आपके वहनोई साहब का क्या अपराध है। हो सकता है आपका उनको कैद में रखना उचित हो। इस बारे में हमें कुछ नहीं कहना है। वास्तव में इस बात का हमसे कोई सम्बन्ध भी नहीं है। वे कैद से भागकर कम्पनी सरकार की शरण आये हैं। सारी बात का पता लगाकर ही उन्हें आपके पास भेजा जा सकता है परन्तु उन्हें ऐसे भिजवाना सम्भव नहीं। कम्पनी सरकार अपनी शरण आये हुए लोगों को कभी असुरक्षित नहीं छोड़ती।

इसलिए श्रीमान् चेन्नवसवम्या का क्या अपराध है, उन पर अभियोग कैसे साबित हुआ? हो सकता है वे परिस्थितिवश अपराधी मान लिये गये हों। इस बारे में आपसे पूर्ण जानकारी देने की प्रार्थना की जाती है।

कैद से भागते हुए असावधानीवश ये लोग अपने बच्चे को खो आये। वह आपके पास पहुँच गया है। आपके और उनके मन-मुटाव दूर होने में कुछ समय लग सकता है। इस बीच बच्चे को माँ-बाप से दूर, आपके पास रहने की कोई वजह नहीं दिखाई देती। इसलिए आप उदार मन होकर बच्चे को हमारे पास भेज दें। यह हमारी आपसे प्रार्थना है। आपकी बहिन को बिना अपने बच्चे से मिलाये हम अपने कर्तव्य को पूरा नहीं समझते। इसलिए और किसी कारण से न सही, कम-से-कम हमारे लिए, बच्चे को अविलम्ब हमारे पास भेज दें।”

121

मंगलूर से कलेक्टर और बेंगलूर से रेजिडेंट के पत्रों को एक साथ पाते ही मद्रास के गवर्नर ने सोचा कि कोडग का इतिहास उसकी मनचाही करवट ले रहा है। गवर्नर जनरल बैटिक महोदय को उसने अपने विचार प्रकट करते हुए एक पत्र लिखा। वह इस प्रकार था :

“हम ठीक-ठीक अनुमान नहीं लगा सकते कि राजा का व्यवहार कैसा रहेगा। परन्तु यह निश्चित ही है कि वे आपको ठीक ढंग से उत्तर नहीं देंगे। यदि वे ऐसा करे तो उनको दण्ड देना अनिवार्य हो जाता है। उस समय सारी बातें आपको बताकर आपसे आज्ञा लेकर कार्यवाही करने के लिए समय नहीं रह जायेगा। इसलिए इसी समय मद्रास सरकार को आज्ञा दे दें कि समय पर आगे वे जो कार्यवाही उचित समझें उसे कर सकते हैं। परिस्थिति के अनुकूल कार्यवाही करने में हमें सुविधा होगी। इसके अतिरिक्त इस समय बेंगलूर में स्थित अधिकारी

इससे पूर्व राजा से मिल चुके हैं और उनका आतिथ्य स्वीकार कर चुके हैं। उनमें किसी का कोडग पर सेना लेकर जाना पसन्द न आयेगा अतः वेंगलूर को एक नया मुख्य सेना अधिकारी भेजना होगा। तीसरी बात यह है कि अब यह बात शुरू हुई है। इसमें आवश्यक पत्र-व्यवहार होने में और सही रूप उभरने में तीन-चार मास लग सकते हैं। उस समय तक आप यदि मद्रास के दारे पर आ सकें तो सारी बातें स्वयं प्रत्यक्ष जान सकेंगे, और सभी अपेक्षित आज्ञाएँ प्रत्यक्ष रूप से दे सकेंगे यह मेरा आपसे निवेदन है।”

मंगलूर के कलेक्टर और वेंगलूर को इसी प्रकार आदेशात्मक उत्तर गवर्नर ने भिजवाये : “कोडग को निगलने में अंग्रेजों ने जल्दवाजी की, ऐसी कोई कार्यवाही हमारी तरफ से नहीं होनी चाहिए। परन्तु राजा के अविवेकपूर्ण व्यवहार को हमने अपने नाम की खातिर सहन किया यह बात भी नहीं आनी चाहिए। यह बात स्पष्ट दिखाई देनी चाहिए कि हम देश की जनता की भलाई के लिए इस अधिकार को स्वीकार कर रहे हैं। इस नीति को ध्यान में रखकर आप आवश्यक कदम उठाने में स्वतन्त्र हैं। यदि पहले सूचित करने का समय न होता तो कार्यवाही करने के उपरान्त सूचना दे सकते हैं। इन सब बातों के लिए मेरी अनुमति है।”

उन दिनों कम्पनी सरकार के ऐसे पत्र-व्यवहार जहाँ सुविधा हो वहाँ जहाजों द्वारा अथवा अन्य स्थानों पर घुड़सवार-डाकियों के द्वारा हमेशा चलता रहता था। ऐसे पत्र आवश्यकता पड़ने पर एक दिन में सौ मील तक पहुँच जाया करते थे। कोडग से सम्बन्धित पत्र मद्रास, कलकत्ता और वेंगलूर जाते-आते रहे। गवर्नर जनरल, गवर्नर तथा रेजिडेंट इन तीनों ने एक यन्त्र के तीन पुर्जों की तरह कार्य किया।

गवर्नर जनरल वैटिक महोदय ने मद्रास गवर्नर तथा वेंगलूर के रेजिडेंट को यथासमय उत्तर भिजवा दिये : “मैसूर के राजा ने चाहे जो गलतों की हो, पर वह कोडग के राजा की भाँति खूनी और दुराचारी न था। ऐसे आदमी को ही जब हमने जनता की भलाई के लिए गद्दी से उतार दिया और इसे कोडग का राज्य करने को छोड़ दें तो देश की जनता के प्रति यह पक्षपात होगा। इसके पूर्वजों को हमने मित्रता का आश्वासन दिया था। परन्तु इस करार का अर्थ यह नहीं है कि राजा चाहे जैसा बुरा व्यवहार करे हम उसे सहन करते रहें, और उनके मित्र बने रहें। हमारे आश्रय में आये राजबन्धुओं को वापस करने के लिए कहना राजाकी अनुचित बात है। अतः इस विषय में सभी आवश्यक कार्यवाही आप कर सकते हैं। इस बारे में हमारी पूर्ण सहमति है। मैसूर सेना के मुख्याधिकारी के रूप में हमने लैफ्टिनेंट कर्नल फ्रीसर को नियुक्त कर दिया है, और राजा के साथ बातचीत करने के लिए नागपुर में स्थित ग्राहम महोदय को नियुक्त किया

है। ग्राहम ने ही इससे पूर्व कोडग के महाराज से भेंट और चर्चा की थी। ये नये व्यक्ति की अपेक्षा हमारे विचारों को अच्छी तरह रात्रा के सम्मुख रख सकेंगे। इस बात के आगे बढ़ने और एक रूप लेने तक हम मद्रास का दौरा अवश्य करेंगे।”

एक मास के भीतर लेफ्टिनेंट कर्नल फोसर ने बंगलूर जाकर सेना का कार्य भार संभाला। उसके दस दिन बाद ग्राहम भी नागपुर से आ पहुँचा।

122

इस बीच रेजिडेंट ने बीरराज को और बीरराज ने रेजिडेंट को तीन-तीन पत्र लिखे थे।

उन सबका सार इस प्रकार था :

बीरराज ने लिखा : “अपनी बहिन और बहनोई के साथ इस प्रकार के व्यवहार के बारे में मैं पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हूँ। आप बार-बार यह दोहराते हैं कि आप मेरे मित्र हैं। मेरे भाँजे को भेजने को लिख रहे हैं। आपको ऐसा कहने का यह अधिकार है? सीधी तरह से देवम्माजी तथा चेन्नबसवय्या को यहाँ भेज दीजिये, बच्चा उनको दे दिया जायेगा। यदि आपने उन्हें यहाँ नहीं भेजा तो इस बच्चे को खत्म कर दूँगा, सावधान। यह बात आपके आश्रय में पहुँचि आपके दास चेन्नबसवय्या को भी बता दीजिये। आप अपने अहंकार के कारण उन्हें न भी भेजना चाहें पर वे अपने बच्चे की रक्षा के लिए अपने आप लौटना चाहेंगे। अगर आप हमारी बात पर कान नहीं देंगे तो आपको सरास देन के लिए हम उनके बच्चे को कत्ल करा देंगे और तब उसकी जिम्मेदारी आपकी होगी, उनकी होगी, हमारी नहीं। ध्यान रहे।”

रेजिडेंट ने उत्तर दिया : “आपकी बहिन और बहनोई को वापस भेजने में हमारी तनिक भी बाधा नहीं है। परन्तु वे लौटने को तैयार हो सभी ना। उनकी इच्छा के विरुद्ध उन्हें यहाँ से भेज देना आश्रयदाता के कर्तव्य की दृष्टि से अधर्म होगा। वे आपके पास लौटने में हिचकिचाते हैं। उनका कहना है कि बच्चा पहले आ जाये तो बाद में सभी लौट आयेंगे। इस परिस्थिति में आपको इच्छा-नुसार उन्हें आपके पास भेजना असंभव है। इस बात से हमने आपकी मैत्री में किसी प्रकार की कमी नहीं की है। आपका नाम बदनाम न हो और आपके विरोधियों की संख्या न बढ़े इसी दृष्टि से ऐसा किया जा रहा है। हमारी प्रार्थना है कि आप इसे सच मानकर अपने भाँजे को यहाँ भिजवा दें नहीं तो हम समझेंगे कि आप अपने हठ से इस मैत्री को खो रहे हैं। आपने लिखा है कि यदि संक्रांति से पूर्व आपकी बात पूरी न हुई तो बच्चे को खतरा है। हमारा विश्वास है कि

आप ऐसा अमानुषिक कार्य नहीं करेंगे। फिर भी आप गुस्से में आकर वच्चे को हानि पहुँचायें तो कम्पनी सरकार को इस कुकृत्य के अनुकूल प्रतिक्रिया के रूप में कार्यवाही करनी पड़ेगी। अब यह बात हम आपको सूचित कर रहे हैं। बात अभी आपको स्पष्ट कर दी गई है कि वाद में आप यह न कहें कि आपको कम्पनी सरकार के उद्देश्यों का पता न था। यह पत्र पर्याप्त विस्तृत है फिर भी इस बात को प्रत्यक्ष रूप में जताने के लिए हम अपने प्रतिनिधियों को भेज रहे हैं ताकि किसी प्रकार का सन्देह न रहे। हमारी विनती है कि आप हमारे प्रतिनिधियों की बातें सुनें और ऐसे ढंग से चलें कि जिससे हमारी और आपकी मंत्री को कोई ठस न पहुँचे, आपके बन्धुओं को दुख न पहुँचे तथा आपके नाम को ध्व्वा न लगे।”

123

इस पत्र और प्रत्युत्तरों के आने-जाने के सिलसिले में एक ही बात विशेष हुई कि वीरराज के मन की कटुता सीमा लांघ गयी। देवम्माजी और चैन्नवसवय्या यदि समीप होते तो वह उनको खटमल जैसे मसल-मसलकर मार डालता।

रेजिडेंट या उसकी ओर का कोई भी आदमी उसके हाथ पड़ जाता तो वह उसके गुस्से की बलि चढ़ जाता। पर कोई भी उसकी पकड़ में न थे। पकड़ में था तो केवल बहिन का बच्चा। राजा के क्रोध की सारी तीव्रता गोल काँच को पार करके आनेवाली सूर्य किरण के समान उस निरीह निरपराध बालक पर केंद्रित हो गयी। “इस रांड के को ठीक से सबक सिखाना पड़ेगा” बार-बार यही सोचकर अपने भाँजे के प्राण लेने को तैयार होने लगा।

इस समय तक ग्राहम महाशय की सूचना के आधार पर रेजिडेंट ने मंगलूर कलेक्टर को पत्र लिखा और अपनी ओर से राजा से बातचीत करने के लिए तलचेरि के फारसी व्यापारी दारा सेठ और मलवार कलेक्टर के रिस्तेदार कुलपति करुणाकार मेनन को मडकेरी भेजा। पहले तो वीरराज इनसे मिलने को तैयार न हुआ। लेकिन वसव के बहुत कुछ समझाने के बाद उसने मिलने की स्वीकृति दे दी। उनसे मिलने पर उन्हें बोलने का अवकाश न देकर बोला, “हमारे देश के होने पर भी आप अंग्रेजों के टुकड़े खाकर कुत्ते के समान हो गये हैं। कोडग के राजा से बात करने के लिए आप कौन से बड़े आदमी हैं? ऐसे बड़े काम करने की योग्यता हममें नहीं है यह अपने मालिकों से न कहकर, अपने घर रहना छोड़कर, यहाँ आने की आपको हिम्मत कैसे हुई? अगर बात ही करनी थी तो आपके रेजिडेंट, तुम्हारे ग्राहम साहब या कलेक्टर को आना

चाहिए था। आपको भेजकर अविवेक दियाया। हमारा अपमान किया। इसलिए हमें आपको दण्ड देना पड़ेगा। अब इसी क्षण से आप अपने को हमारे बन्दी समझिये।"

दारा सेठ ने राजा से कहा, "हम लोग अंग्रेजों का स्वयं सिद्ध करने आपकी सेवा में नहीं आये हैं; बल्कि आप कोडग के राजा बने रहें इस आशा से इस काम के दायित्व को लेकर आये हैं। अंग्रेज अत्यन्त शक्तिशाली हैं। हैदर से घटकर सेनापति तो नहीं हुआ पर उसे उन्होंने हरा दिया। टीपू से बदनर साहसी तो नहीं, पर वह भी उनका मुकाबला नहीं कर सका। उनका मुकाबला करके हम एक के बाद एक राज्य हारते चले जा रहे हैं। हमारी जनता अंग्रेजों की प्रजा बन गयी है। आप शूरवीर हैं, आपकी प्रजा आपके साथ लड़ भी सकती है। पर यह बात बहुत दिन नहीं चल सकती। दो चार साल में अंग्रेज सेना इस प्रदेश को इस कोने से उस कोने तक पदाक्रान्त कर डालेगी। हैदर की सेना ने भी ऐसे ही एक दिन इस प्रदेश को इसी तरह नापा था। जनता ने असहनीय कष्ट उठाया था। आपके दादा को राज्य से हाथ धोकर ज़ुंद काटनी पड़ी। हो सकता है आप अंग्रेजों से हारें नहीं पर सदैव उनसे बचने को चौकन्ना रहना पड़ेगा। हमारे यहाँ ऐसे विरोध को बलबद्ध विरोध कहते हैं। आपको ऐसा विरोध नहीं रखना चाहिए हमारी आपसे यही प्रार्थना है। हमारी इच्छा यही है कि आपकी गद्दी स्थिर रहे।"

वीरराज : "यह हमारे पक्ष की बात है क्या? शत्रु की बड़ाई करके हमें छोटा बताकर तुम हमारे ही बने रहोगे? तुम तो टुकड़ा खिलातीवाले के हाथ को चाटते हो और हम पर भी भीकते हो। तुम्हारे खसमों की सेना कोडग में पाँव रखेगी यह सपना तुमने कब देखा? कोडग बैंगलूर नहीं है, मंगलूर भी नहीं, जिसका जो चाहा मुह ठठाकर चला आया। आने दो तुम्हारे खसमों को, देख लेंगे। पहले तुम्हें तो छुड़ा ले जायें, कहला भेजो अपने मालिकों को।"

करुणाकर मेनन ने राजा को शांत करने के ढंग से बात की, "सेठजी अंग्रेजों की बड़ाई करके आपको नीचा दिखानेवालों में नहीं हैं। वास्तव में उन्हें और मुझे बात कुछ ऐसी दिखाई पड़ती है। आपके अंग्रेजों के मित्र बने रहने में ही सब तरह की भलाई है। कोडग में पाँव रखना आसान नहीं, हम दस वर्ष तक भी मुकाबला कर सकते हैं। यह बात ठीक होने पर भी अनावश्यक लड़ाई क्यों? और अंग्रेज मोगले भी क्या हैं? आपकी बहिन के बच्चे को उसकी माँ के पास भेजने ही को तो कह रहे हैं। आपके कहने की देर है। यह तो आप भी चाहते हैं। आपकी बहिन और बहनोई डर से अंग्रेजों के पास चले गये। बच्चे को भेजकर यदि यह कहें कि डरो मत वापस आ जाओ तो वे सिर के बल आयेंगे। बच्चे को भेज देना ही आपकी दया का साक्षी है। बच्चे के मिल जाने पर बहिन और

वहनोई सोचेंगे कि राजा हमसे क्रुद्ध नहीं हैं, वह हमें अपनी छाया में लेकर हमारा रक्षा करेंगे। जब ये लोग लौट आयेंगे तो अंग्रेजों के साथ वैमनस्य भी समाप्त हो जायेगा।”

यह सब बातें राजा ने सुनी या नहीं, कहा नहीं जा सकता, परन्तु सब बातें समाप्त हो जाने के बाद भी कुछ देर तक वह चुप रहा, फिर उनकी ओर घूमकर बोला, “तुम्हारी हिम्मत कि तुम कोडग के राजा के साथ बराबरी से बात करो ! इतना अहंकार ! दूसरों के टुकड़े खाने से तुम्हें चर्बी बढ़ गयी है इसलिए तुम्हारी गर्दन उतरवा देनी चाहिए।” सिर तो नहीं उतारते पर तुम्हें बन्दी जरूर कर लेंगे। अब तुम्हारे मालिक जब अपनी गलती को मानें तभी तुम्हें छोड़ेंगे। अभी वह स्थिति नहीं आयी कि तुम अपने को कोडग के राजा को अपने बराबर समझो।”

वसव ने इन दोनों को, “बस बात काफ़ी हो गयी आप बाहर आ जाइये”, कहकर इशारा किया। वे दोनों उसके साथ बाहर आ गये। वसव उनसे बोला, “महाराज को अंग्रेजों से चिढ़ हो गयी है। उन्हें इस बात का क्रोध है कि अंग्रेज स्वयं को मित्र बताकर शत्रुवत् व्यवहार कर रहे हैं। आप पर उन्हें कोई क्रोध नहीं। उनकी बहिन और वहनोई यहाँ आ जायें तो कोई झगड़ा नहीं। उन्हें यहाँ भेजने के लिए आप अपने मालिकों को एक पत्र लिखिये। यह मैं उनके पास भिजवा देता हूँ।”

प्रतिनिधियों को मन में यह बात अच्छी तरह पता थी कि राजा की बहिन तथा चैन्नवसवय्या का लौट आना इतना आसान नहीं। यदि राजा यह कहे कि जब तक वे नहीं आते आप नहीं जा सकते तो इनकी दशा कितनी खराब होगी यह भी इन्हें पता था। वीरराज दुराग्राही और दुराहंकारी व्यक्ति है। अंग्रेजों पर गुस्सा उतारने के लिए उनका सिर भी कटवाना चाहे तो कटवा सकता है। अब यहाँ से कैसे छूटकर जाया जा सकता है ? यह उनके सोचने की बात थी।

एक क्षण भर बाद मेनन ने वसव से पूछा, “इस वारे में क्या हम आपके साथी मन्त्रियों से कुछ बात कर सकते हैं ?” वसव ने कहा, “इसमें कोई बाधा नहीं। पर वे इस वारे में कुछ भी कर नहीं सकते। यह राजा की विलकुल बात है। उनकी बहिन और वहनोई की बात में दूसरे क्या कर सकते

मेनन
की

में सलाह की और फिर वसव से बोला, “अच्छी करते हुए हम अपने मालिकों को पत्र लिखे देते प्रबन्ध कीजिए। जवाब आने तक हम यहीं अपना पत्र राजा को दिखाना होगा।” मेनन

इस बीच देश के लोगों का मन राजा के बारे में बितकुल विगड़ गया था। किसी बात न थी कि देवम्माजी तथा चेन्नवसवय्या को जनता बहुत प्यार करती थी, पर जनता को पता था कि राजा का व्यवहार देवम्माजी से अच्छा नहीं। त्योहार में खेले गये नाटकों में राजा का जो मजाक उड़ा उसमें कुछ लोग सन्तुष्ट थे और कुछ को यह बात पसन्द नहीं आयी। परन्तु चेन्नवसवय्या और देवम्माजी के महत्त्व पर पहरा लगाकर उन्हें नजरबन्दियों के रूप में रखना किसी को पसन्द नहीं था। इसके इस अन्याय के कारण ही देवम्माजी तथा चेन्नवसवय्या को छिपकर भागना पड़ा। उनका देश छोड़कर भाग जाना न्यायसंगत था। उनके दुर्भाग्य से बच्चा रास्ते में गिरकर इस मामा के हाथ पड़ गया। उसे बहिन के पास न भेजकर इसने उसे बन्धक के रूप में रख छोड़ा है। यह राजा कभी भी ठीक रास्ते पर नहीं चला पर यह तो इसने पहले से ज्यादा अन्याय कर डाला। यह क्या इसका कसाईपन? अपने अन्न-दाता मालिक और मालकिन के प्रति बफादार रहनेवाले चोमा को इसने मूली पर चढ़ा दिया। वह मूली चढ़ाना भी कैसा? सूती साकर गाड़ने तक भी रोक नहीं सका अपने को! वहीं पर एक तना कटवाकर नुकीला कराकर उसके प्राण ले लिये! तीन दिन तक उसी मूली पर उसके शव को सड़ाने की आशा थी। ऐसे भले आदमी का मांस चील तथा कौवों ने तोचकर अपना पेट भरा। उसका अपने स्वामी के प्रति बफादार रहना यदि अपराध था, तो मेवक इसके मांस कैसे बफादार रह सकते हैं? इसका राजत्व दिन-भर-दिन खराब होता जा रहा है। इसने तो यह किसी तरह समाप्त ही हो जाये तो अच्छा है।

जनता में ऐसी भावना कैसे जन्म लेती है और कैसे फैलती है, यह वर्णन करना संभव नहीं। इस प्रसंग में चोमा की पत्नी और उसकी बहिन जनता में असन्तोष फैलाने में सहायक हुईं। चोमा के मूली पर चढ़ने की बात सुनते ही वे उन जगह दौड़ी गयी, उसके लिए वे छानो पीटने और बिलमने लगीं। 'उसे मूली चढ़ाने-चालीं का कुछ न रहे, सत्यानाश हो जाये' कहकर गालियाँ देने लगीं। वहाँ पहुँचे पर खड़े हुए सिपाहियों ने कहा, "यहाँ मन आओ, यहाँ से हट जाओ। देश छोड़कर चली जाओ। मूली पर किसने चढ़ाया है, महाराज ने ही तो। उनके सत्यानाश होने की बात कहती हो! निर उतरवा लेंगे।" वे बोली, "ऐसा धूर भाई और पनि चला गया, हम चली जायेंगी तो क्या हो जायेगा! बुला लो अपने पिताब मायिक को, हमारी गर्दन काटकर हमारा भी खून पी लें।"

वे तीन दिन तक वहीं पड़ी रहकर भव को चील-कौवों से बचाने का प्रयत्न-

करती रहीं और वचे-खुचे शव को लेकर दफना आयीं¹। उसके सारे संस्कार पूरे करके वे दोनों महल के सामने आकर, “तुम्हारा वेड़ा गर्क हो, मेरे पति को खा लिया, मेरे भाई को खा लिया, मां करिंगाली तुझे भी इसी तरह सूली पर चढ़ाये, भूतप्पा तेरा वंश नाश कर दे। धरती पर तेरा नाम न रहे, सत्यानाशी,” कहकर राजा को निर्भय हो गालियाँ देने लगीं। पहले राजा यह समझ न पाया। समझने पर आज्ञा दी, “इन रांडों को भी सूली पर चढ़ा दो।” चौकरो ने जाकर उन्हें दो-दो थप्पड़ लगाकर भगा दिया। वे जी भर राजा को गालियाँ देतीं, उसके वंश को शाप देती हुई, “मां करिंगाली इसकी दशा कुत्ते से बदतर करना” कहती सारे मडकेरी में घूमती फिरीं।

इनके राजमहल के सामने रोने विलखने पर उनका दुख देखकर रानी गौरम्मा को दुख तो हुआ, साथ ही उनके शापों से डर भी लगा। उसे लगा राजा का चोमा को मरवाना उचित न था। ज्यादा-से-ज्यादा उसे क्रोध में रखा जा सकता था, पीटा जा सकता था। यह सब न करके उसी समय उसकी जान लेना अपने आप कसाइयों की तरह सूली तैयार करवाकर और चोमा को वहीं सूली पर चढ़ाना यह सब बातें अति हो गयीं। राजा के ऐसा करने पर यह स्त्रियाँ बिना शाप दिये और कलपे रह सकती हैं? न जाने इन पर भी कोई अत्याचार न हो जाये सोचकर रानी तनिक डरी। भगवान की दया से ऐसा कुछ न हुआ। वे रोती पीटती वहाँ से चली गयीं। रानी ने चुपके से एक गुरिकार को बुलाकर आज्ञा दी, “ये स्त्रियाँ हमारी वजह से दुख का शिकार हुई हैं। उन्हें पता न चले कि हमारी आज्ञा है। उन्हें बुलाकर खाना खिलाओ और ढाढस देकर भेजो।” उसने यह सोचा, “कि इस घर्मात्मा स्त्री के कारण ही यह अभी टिका है।” बाद में अपने आदमियों को बुलाकर गुप्त रूप से इस बात का प्रवन्ध कराया। शाम को आकर उसने रानी को यह सूचना दी कि वे स्त्रियाँ शहर छोड़कर चली गयीं। अब चिन्ता की कोई बात नहीं।

छोटे दीक्षित तथा लक्ष्मीनारायण के भतीजे सूरी ने उन्हें अपने लोगों के द्वारा सुझाया कि उन्हें बैंगलूर जाकर गोरे साहवों के सामने शिकायत करनी चाहिए। उन स्त्रियों को यह ज्ञेय हो गई और वे अरकलगूड जा पहुँचीं। वहाँ से रास्ता पूछती-पाछती बैंगलूर पहुँच गयीं। रेजिडेण्ट के निवास के सामने खड़े होकर छाती पीटने लगीं। सेवकों के पूछने पर उन्हें अपना परिचय दिया।

चेन्नवसवय्या ने अपनी कहानी बताकर सहायता माँगते समय चोमा का क्या हुआ यह विषेय रूप से नहीं बताया था। वह सब वृत्तान्त रेजिडेण्ट को तब पता चला जब चोमा की पत्नी तथा वहिन ने रो-रोकर बताया। उनकी सारी बातें सुनकर रेजिडेण्ट केवल राजा पर ही नहीं, चेन्नवसवय्या पर भी बहुत विगड़ा। फिर उन

1. दक्षिण में कुछ हिन्दू भी शव को दफनाते हैं।

स्त्रियो से बोला, “आप पर अन्याय हुआ है। हम आपके महाराज से इस बारे में पूछताछ करेंगे। तब तक आप लोग अगर यहाँ रहना चाहती हैं तो रहिये। हम आपकी देखभाल करेंगे।” और उनकी देखभाल करने का प्रबन्ध किया। दुबारा जत्र चेन्नवसवध्या उसने मिलने गया तब उन स्त्रियो के आने की बात बता उनके बारे में उसके द्वारा सही ढंग से बात न बताने का उसको उताहना दिया।

125

“हम बच्चे को नहीं भेज रहे और साथ में आपके द्वारा भेजे गये प्रतिनिधियों को हमने यही रोक लिया है। आप हमारे बहिन-बहनों को यहाँ भेज दीजिये। उनके यहाँ पहुँचते ही हम आपके आदमियों को लौटा देंगे।” इस आशय का वीरराज द्वारा भेजा गया पत्र जब बैंगलूर पहुँचा तो रेजिडेंट कैसमाइजर, सेनाध्यक्ष प्रेसर तथा नागपुर के रेजिडेंट ग्राहम महोदय ने उस पत्र के बारे में विचार-विमर्श किया। पहले उन्होंने सोचा कि ग्राहम को मड़केरी जाकर बच्चे और प्रतिनिधियों को छुड़ा लाना चाहिए। ग्राहम मड़केरी जाने को तैयार था। उसे वहाँ किसी प्रकार का खतरा न हो इसलिए काफी सारे आदमियों को ले जाने की बात हुई और उसके साथ प्रेसर स्वयं जाने को तैयार हुआ। परन्तु यह बात कैसमाइजर को जँची नहीं।

उसने पूछा, “यदि वीरराज द्वारा सेठ और मेनन की भाँति ग्राहम को रोक ले तो क्या किया जायेगा ! इस राजा का हठ पागलपन की सीमा तक पहुँच गया है। यह वास्तव में हमसे झगड़ा करके रह सकेगा क्या ? फिर भी वह अपने को बहुत बतशासी और हमें कमजोर समझकर बात कर रहा है। ग्राहम को कैद करके वह अगर हमारा अपमान करे तो हमें कोडग पर चढ़ाई करनी ही पड़ेगी। यदि वह उन्माद में ग्राहम को कत्ल कर ही डाले तो क्या होगा ? इस सन्देह को भी अवकाश देने को मैं तैयार नहीं।”

इस शका के साथ-ही-साथ उसके मन में एक और भी बात थी जिसे उसने विस्तार में नहीं बताया। मान लीजिये ग्राहम जायें और राजा उनकी बात मान लेता है तो झगड़ा समाप्त हो जायेगा। कल फिर उसके साथ सपर्प ही है। हर बार ग्राहम को युवा पाना संभव है क्या ? पुरानी मित्रता कुछ भी रही हो, पर अब राजा बिलकुल ही गलत रास्ते पर चल पड़ा है। इसको पदच्युत करने का यही समय है, इसे क्यों खोया जाये ? इतिहास आगे बढ़े और कोडग हमारा हो जाये।”

इस मन्त्रणा के अनुसार यह निश्चित हुआ कि कोडग पर चढ़ाई करने के लिए सभी प्रकार की तैयारियाँ कर लेनी चाहिए।

इसी समय अप्पाजी रेजिडेंट के पास आया और उसने पहले बीक्रे कमिश्नर

जो प्रार्थना की थी उसे दोहराया। रेजिडेण्ट ने पुराने गुमनाम पत्रों को उठाकर देखा और पूछा, “आप कोडग का राजा बनना चाहते हैं पर आपने यहाँ लिखा है कि इस बात पर आप जोर नहीं देंगे।” अप्पाजी ने उत्तर दिया, “यह बात सत्य है, हमने वचन दिया है कि हम गद्दी पर नहीं बैठेंगे। हम उस वचन को तोड़ नहीं सकते। इस राजा को गद्दी से हटा दें तो हमारा पुत्र वीरप्पा राज्य का अधिकारी हो सकता है। राज्य उसे मिलना चाहिए।”

“राजा की बेटी? आपके पुत्र से अधिक अधिकारिणी नहीं क्या?”

“राजा की बेटी क्या, हमारी बेटी क्या? यदि वह बैठे तो भी ठीक है।”

“लोगों का क्या विचार है?”

“यह पता लगाया जा सकता है।”

“आप हमारा साथ देंगे? यदि इस झगड़े में अपनी शक्ति के अनुसार सहायता करें तो आपकी प्रार्थना को भरसक पूरा करने का प्रयास किया जायेगा।”

“अच्छी बात है।”

“आपकी यह सारी बातें चेन्नवसवय्या तथा देवम्माजी को बतायी जा सकती हैं?”

“बताने में कोई दोष नहीं, पर फिर भी चार दिन रुकना अच्छा ही रहेगा।”

“ठीक है, यह निश्चय होने के बाद हमें क्या करना है हम आपको बतायेंगे, तब तक आप हमारे यहाँ ठहरिये।” यह कहकर रेजिडेण्ट ने अप्पाजी को बैंगलूर में रोक लिया। वह बचकर भागने न पाये इसके लिए पहरों का भी प्रबन्ध किया गया। इसी प्रकार देवम्माजी तथा चेन्नवसवय्या भी बिना उसके जाने बैंगलूर छोड़ने न पायें। इसके लिए भी पहरों का बन्दोबस्त किया।

उसने मद्रास के गवर्नर को एक पत्र में लिखा, “कोडग पर पन्द्रह दिन के भीतर चढ़ाई का प्रबन्ध किया है। चारों ओर से हमारे आदमी उस प्रान्त में घुसेंगे। मलाबार और मंगलूर के कलेक्टरों को पत्र भेज दिये हैं। कृपया आप भी उन्हें आज्ञा भेज दें।”

इस बीच मेनन का लिखा पत्र भी मिला। इससे और भी स्पष्ट हो गया कि कोडग पर चढ़ाई करने के सिवा और कोई रास्ता नहीं।

पन्द्रह दिन बीत गये। मद्रास और बैंगलूर से जवाब आ गये। इस बीच पर्याप्त संख्या में अंग्रेजों के भेजे चीकीदारों ने चारों ओर पहले से जाकर रास्ते में पड़नेवाले गांवों के मुखियों को बताया कि सेना आ रही है, उसके लिए आवश्यक सभी सुविधाएँ देनी होंगी।

इस बीच मद्रास के दौरे पर आये गवर्नर जनरल वैटिक ने वीरराज को नसीहत व चेतावनी भरा एक पत्र भेजा। वीरराज उसे पाकर और क्रुद्ध हुआ और एक विज्ञापन निकाला, “अंग्रेज विधर्मी हैं, परदेशी हैं, इन्हें हमारे भारत से भगा

देना चाहिए। उनके विरुद्ध विद्रोह करो।”

फाल्गुन मास के पहले सप्ताह में सेनापति फ्रेसर ने सेना की तीन टुकड़ियों को तीन नायकों के हाथ में देकर तीन ओर खाना किया और स्वयं उप-सेनापति लिटसे के साथ एक टुकड़ी को लेकर श्रीरंगपट्टण होते हुए पिरियापट्टन को खाना हो गया।

126

जिम दिन बच्चा राजा के हाथ पड़ा और राजमहल लाया गया उसे अपने अधिकार में लेने के बाद रानी को ऐसा लगा मानो किसी विचित्र नाटक में वह अनिच्छा से एक कठपुतली की भाँति भाग ले रही हो।

यह सच है कि देवम्माजी जब कूँद में थी और उसके पति को उससे मिलने के लिए इमकी ही स्वीकृति थी। इसका एकमात्र उद्देश्य राजा की क्रूरता को अपनी ओर से मयामम्भव कम करके मनद पर दया करना था। उसका यह उद्देश्य अब उसकी बेबसी से इस सारे धोड़ाले का कारण बन गया। “वे माँ-आप बच्चे को बचाने की गरज से ही घर छोड़कर भागे थे पर केवल वे भाग ही सके। बच्चा खतरे से बच नहीं सका। उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप बच्चा और अधिक खतरे में फँस गया। अब यह मेरे हाथ में आ गया है, अब मुझे इसकी रक्षा करनी है। करना संभव है? अब तक यह स्पष्ट हो गया है कि हम से भी बड़ी कोई शक्ति काम कर रही है। अगर आगे भी ऐसा ही रहा तो? हे आँकार, हे अम्बा आप सब के दाना हैं। सब यह आपके इशारे पर चलने हैं। इस बच्चे पर आपकी कृपा रहे। हम पर आपकी कृपा रहे। राजा पर कृपा रहे। उनमें इस बच्चे को कोई हानि न पहुँचे, यह एकमात्र अनुरोध करके इस घर की रक्षा करो। इस प्रकार रानी ने दीनभाव में भगवान से प्रार्थना की और यह निश्चय किया कि अधिक-से-अधिक सनकेंना से बच्चे की रक्षा करेगी।

बच्चा तो रनिवास में हँसता-हँसता बड़ रहा था। जिम दिन वह आया उस दिन भी ऐसा नहीं लगा कि माँ के न होने में परेशान है। मभवतया राजघराने का बच्चा होने के कारण। गरीबों के घर में बच्चे के लिए माँ ही सब कुछ होती है और माँ के लिए बच्चा सर्वस्व होता है। अमीरों के घर में बच्चे का आधार माँ नहीं धाय है। अण्णगोल के महल में बच्चा तीन दासियों के हाथ में पल रहा था। यहाँ दूसरी तीनों के हाथों में पलने लगा, उनके लिए यह केरी अण्णगोल ही था। उमकी नहीं आँखें अपनी माँ के मुख को न पाकर यदि थोड़ा दुख मानती हो तो यहाँ वंसा ही एक मुख आकर उसे हँसा कर तृप्त कर देता था। देवम्माजी के म्यान

को राजकुमारी ने ले लिया था। उसने देवम्माजी से भी बढ़कर उसे प्यार दिया और खिलाया।

रनिवास में एक बच्चे को खेलते बहुत वर्ष हो गये थे। एक बच्चा जब असहाय स्वर में रोता है तो पूरा घर ही एक कोमल भाव से भर जाता है, इन्हीं अर्थों में आदमी का जैसा एक व्यक्तित्व होता है उसी प्रकार घर का अपना ही एक व्यक्तित्व होता है। वह बच्चे की हँसी से प्रसन्न होता है और उसके रुदन से दुःख से भर जाता है। केवल बड़ी उमरवाले लोगों के रहनेवाले राजभवन में और साधारण घरों में कोई अन्तर नहीं होता। बहुत दिन बाद इस बच्चे के आगमन से राजमहल एक नवीन चेतना से भर उठा था। वयस्क लोगों के घर में दासियाँ मालकिन के पास कभी बिना बुलाये नहीं आतीं, बुलाते ही खी-खी करती आ नहीं सकतीं। मालकिन भी बिना काम के पुकारती नहीं। बुलाने पर भी चेटी के आने पर हलकेपन से बात नहीं कर सकती। इनके बीच एक नन्हें से जीव के आ जाने से सारा जीवन ही बदल गया था। बिना किसी बात से चेटी बच्चे के पास आकर बैठ सकती थी, हँस सकती थी। उसको खिलाने के वहाने आप भी हँस-खेल सकती थी। इसी प्रकार मालकिन भी मालकिनपन का मुखौटा उतारकर एक स्त्री मात्र बनकर बच्चे से खेल सकती थी। एक माँ प्रसव वेदना सहकर जिस शिशु को जन्म देती है वह सौ जीवों के मन में मातृत्व जगा देता है। वह अपने खेल से चारों ओर चेतना भर देता है। बहुत दिनों से जो सुख मङ्करी का राजभवन भूल गया था देवम्माजी के इस बालक के आने के बाद उसने फिर से वह सौभाग्य पा लिया था।

एकमात्र राजा को ही इसमें कोई सुख नहीं मिला। रनिवास के भीतरी भाग में जब कोई इस बालक को खिलाता तब उसकी आवाज़ राजा की बैठक या कमरे में सुनाई नहीं पड़ती। कभी-कभी चेटी बालक को खिलाती हुई पिछवाड़े ले आती और बिना उद्देश्य उसके खिलाने की आवाज़ राजा के कानों में पड़ जाती तो वह बेहद चिढ़ जाता। चौबीस घण्टों में वह एक पल-भर को भी देवम्माजी और चैन्नवसवय्या को न भूलता। उसे कभी भी यह ध्यान न आता कि उसने भी उनकी कुछ बुराई की है, परन्तु उन्होंने जो गलतियाँ उसके प्रति की थीं वही उसे दिखाई पड़तीं। वह उन प्रत्येक पर विचार करता और सोच-सोचकर गुस्से में बौखला जाता—“हरामजादे ने यहाँ रहकर मुझे जो हानि पहुँचायी वह काफी नहीं थी? अब दुश्मनों को बढ़ावा देने गये हैं। अच्छी बात है। इन्हें ठीक करूँगा। हरामजादे हमेशा भगवान का नाम लेते हैं! तुम्हारे भगवान ने ही तुम्हारे बच्चे को मेरे हाथों में पहुँचा दिया है। तुम आ गये तो तुम्हारा सिर जायेगा, नहीं तो तुम्हारे बेटे का। तुम अगर बच गये तो तुम्हारा कर्जा तुम्हारा बेटा चुकायेगा। मेरे कुत्तों की दावत होगी। हरामजादो! कुत्ते कहीं के! आस्तीन के साँप कहीं के! निपूतों की ओलाद! तुम या तुम्हारा बच्चा मरकर ही तुम्हारा कर्जा उतारेगा,” वह सोचता। और

वह बच्चे को किलकारी को न सह पाकर कमरे में घुस जाता ।

राजमहल, राजा और बच्चे के मंगल के लिए रानी ने दीक्षित से प्रतिदिन पूजा करायी । दीक्षित को बुलाकर पूछा कि और क्या किया जाना चाहिए ? वह काफी समय तक चुप ही रहा । फिर बोला, “जो कुछ मुझे पता है वह तो मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, माँ ।” यमदंष्ट्र एक तरफ है और अमृतहस्त एक तरफ है । ओंकार की कृपा हो तो अमृतहस्त जीतता है तब बच्चे को कोई डर नहीं । आपका पुण्य क्या इतना भी नहीं कि अमृत की विजय हो जाये ? आपकी आज्ञानुसार पूजा चल रही है और कुछ करने की आवश्यकता मुझे दिखाई नहीं देती । भगवान से प्रतिदिन प्रार्थना की जा रही है कि हमें सीधे ढंग से ले चले । आगे भी यही रास्ता है ।”

“...वह कुछ कहने-कहते रुक गया ।

रानी बोली, “और क्या है, आज्ञा दीजिए ।”

“और कोई बात नहीं ।”

“ऐसे नहीं, जो मन में हो बता दीजिए । हो सके तो करेंगे ।”

“मैं बता नहीं सकता । महाराज के पाँव पकड़कर, उनकी मिनत करके यदि बच्चे को उसके माँ-बाप के पास भेज दिया जाये तो कितना अच्छा हो । पर महाराज यह बात मानेंगे नहीं । यत्न किया जा सकता है, विफल हो जायेगा, इसलिए मैंने यह कहा नहीं ।”

रानी ने कुछ उत्तर न दिया । दीक्षित की बात सच थी । इसलिए इस बात का कोई जवाब नहीं था । सो वह चुप ही रही ।

127

दिन बीते, सप्ताह बीते, वैंगलूर से मंगलूर तथा दूसरे स्थानों से पत्र आये और वहाँ पत्र भी गये । इन पत्रों का विषय एक मात्र राजा, बसव तथा एक विश्वासनीय लिपिक को पता था । बाकी किसी को भी क्या चल रहा है यह पता न था ।

“अपने पैट के पैदा हुए बच्चे को अकल्पनीय सकट में छोड़कर देवमाजी दूर नहीं रह सकती थी । किसी-न-किसी तरह से पति को समझाकर, हो सके तो उसे साथ लेकर या नहीं तो उसे छोड़कर वह अकेली लौट आयेगी ।” रानी के मन में यह एक आशातन्तु अटका हुआ था । बाहर से आये हुए राज-प्रतिनिधियों को कैद कर लिपा गया है और राजा ने उनके बच्चे को बन्धक के रूप में रख रखा है । रानी को जब पता चला तो उसने सोचा इस विवाद के इतना आगे बढ़ जाने देने के बाद वे लोग अब यहाँ नहीं आ सकने । वह बच्चे के प्रति बहुत दुखी हुई । उसने दीक्षित के बताने के अनुसार राजा से मिनत करने की बात सोची ।

जब रानी को इस बात का पता चला कि राजा ने प्रतिनिधियों को कैद कर लिया और वच्चा बन्धक हो गया है तभी सारे शहर को भी पता चल गया और राज्य-भर में बात फैल गयी। सबको लगा कि जैसे संधिकाल आ पहुँचा।

सबके मन में एक ही बात थी कि राजा अपने हठ से यदि अंग्रेजों के मुकाबले खड़ा हो जाये तो उनका सेना लेकर आना पक्का है। यदि उन्होंने ऐसा किया तो राजा उस बालक और राज-प्रतिनिधियों को खत्म भी कर सकता है। बाहर के लोगों के आने से देश में अव्यवस्था फैलेगी। बात यह नहीं कि अभी व्यवस्था अच्छी है बल्कि अभी मडकेरी में राजमहल और उसके चारों ओर जो कुछ घटित हुआ वह सब एक सीमा में ही है। अभी देश में एक व्यवस्था तो है। बाहर के लोगों के आने पर अव्यवस्था फैलेगी, उसमें कोई अपने घर में भी निश्चिन्त नहीं रह पायेगा।

यह तो ठीक है पर इसे रोकने के लिए कौन क्या कर सकता है? ऐसे अवसरों पर जीवन-विधाता का लिखा एक नाटक-सा बन जाता है। और नाटक भी कैसा जिसे मानो कवि ने लिखकर पूरा करके खेलने के लिए दे दिया हो, नट उसे मात्र खेल सकता है, बदल नहीं सकता। इसी को पूर्वजों ने विधि का विधान कहा है। जंगल के बीच राजमार्ग पर चलता हुआ रथ सामने शेर आ जाने से जंगल में घुस नहीं सकता, रास्ते पर ही चलता है। जीवन का प्रवाह भी इसी तरह है। रथ और जीवन में एक ही अन्तर है। शेर से डरकर रथ जहाँ-का-तहाँ रुक सकता है, जीवन के हाथ में पड़नेवाले को यह सौभाग्य भी प्राप्त नहीं। अनेक लोगों को यह महसूस हुआ कि जो बातें हुई हैं उनसे न केवल वच्चे को और राज-प्रतिनिधियों को खतरा है अपितु राजा को भी इससे खतरा है। इनमें उत्तय्या तक्क भी था। वह मडकेरी में गुण्डों की मार से बचकर एक दिन वोपण्णा के घर रहकर गाँव वापस चला आया था।

वाद में सब बातें एक-एक करके उसके कान में पहुँचीं। राज-प्रतिनिधियों को कैद किये जाने की बात सुनने पर उसे अपने मित्र लिंगराज की याद आ गयी। यह सोचकर कि यह लड़का माने या न माने मैं अपनी ओर से जो कुछ कहना है कह ही दूँगा। उसे थोड़ी नसीहत देने के इरादे से वह मडकेरी आया।

उस दिन रानी बेटी को पास बुलाकर बोली, “बिटिया तुमसे एक बात कहती हूँ, तुम उसे पिताजी से कह देना।”

“क्या बात है, अम्माजी?”

“मुन्ने को माँ से अलग होकर बहुत दिन हो गये हैं। उसे उनके पास भेज दीजिए कहना।”

“अम्माजी, मुन्ने को हमारे पास ही रहने दीजिए।”

“ठीक है बिटिया, पर उसकी माँ यहाँ होती तो वह रह सकता था। माँ के हाथ से छुड़ा हमें उसे यहाँ नहीं रखना चाहिए। मुझसे छुड़ाकर यदि तुम्हें कोई ले गया होता तो?”

राजकुमारी ने थोड़ा सोचा । रानी को छोड़ वह और उसे छोड़कर रानी रह सकती है क्या ? यह बात उसे समझ में नहीं आयी । वह बोली, “पिताजी से कहूँगी, अम्माजी ।”

वीरराज दोपहर के खाने का झंझट निबटाकर पलंग पर पाँव फैलाये लेटा था कि बेटी उसके पास आयी । पलंग के पास घुटनों के बल बैठकर पिता की छाती पर सिर रखकर बोली, “पिताजी ।”

वीरराज को जीवन में एक ही सुख था । बेटी के पिताजी पुकारने पर उसकी छाती प्रसन्नता से फूल उठती थी । अपनी इसी बच्ची का वे लोग अनिष्ट करना चाहते हैं यही सोचकर वह अपने बहिन और बहनोई से द्वेष करने लगा था । उसे डर था कि ये लोग सड़की होने के कारण उसकी बेटी छोड़कर बहिन के लडके को राजा न बना दें । इसी कारण उसे बहिन के खच्चे को देखकर बेहद ईर्ष्या होती थी । बहिन और बहनोई अप्पगोलं से यदि न भी भागते तो भी जब ईर्ष्या अधिक हो उठती तो उस समय वीरराज भाँजे का गला घोटने से बाज न आता ।

बेटी के पास आकर छाती पर सिर रखकर पिताजी पुकारने पर उसे असीम आनन्द हुआ ।

“पिताजी, मुन्ना कितना अच्छा खेलता है देखिये तो ।”

“हूँ ।”

“माँ को बिना देमे वह रोता है । उसे बुआजी के पास भेज दें ।”

राजकुमारी ने अभी अपनी मात पूरी नहीं की थी, वीरराज गेंद की भाँति उछलकर खड़ा हो गया । बेटी को दूर धकेल दिया, “यह बात किसने सिखायी तुझे, उस हरामजादी ने सिखाया होगा ? तेरी माँ ने । चल, चल बाहर ।” कहकर गरखा और बेटी को मारने के लिए हाथ उठाया ।

रानी दरवाजे के बाहर खड़ी थी । पति की गरख सुनकर तेजी से भीतर आयी और बेटी को खींचकर छाती से लगाकर बाहर आ गयी और उसे बैठक से होती हुई रनिवाम ले गयी ।

पिता के गरखने से राजकुमारी हक्की-बक्की रह गयी । इस प्रकार उसने कभी भी उसे नहीं डाँटा था । हमेशा स्नेह दिखानेवाले पिता को उसने दूसरी पर ही वरमते देखा था । आज वह उस पर ‘चल’ कहकर गरखा तो उसे विश्वास ही नहीं हुआ । एक क्षण बाद, जब उसे बात समझ में आयी तो भय और आश्चर्य से उसके हाथ-पैर सुन्न हो गये । दूर धकेलकर हाथ उठाकर मारने आये पिता से बचने की जगह वह खम्भे के समान खड़ी रह गयी । पहले क्षण में उसके मुख पर आये भय और आश्चर्य भाव ऐसे लग रहे थे मानो किसी चित्र के मुख पर चिपके हुए हों । रानी आकर यदि उसे खींच न ले जाती तो हो सकता है राजा उस पर हाथ चला ही बैठता, यही खरियत रही कि ऐसा नहीं हुआ । माँ के खींचकर ले आते समय

उसने पिता की झूरता अनुभव की, अपने पिता के हाथों इस प्रकार अपमानित होने से उसका दिल मसोस उठा। इससे पूर्व कभी भी ऐसा दुख न अनुभव करने के कारण वह सिसकियाँ भर-भरकर रोयी। मृत्यु का अर्थ न जाननेवाली इस लड़की ने भी सोचा कि अब जीना ही नहीं चाहिए।

वीरराज को पता न था कि उसके इस क्रोध से बेटी को इतनी यातना होगी। आदमी का स्वभाव भी जंगल में से जानेवाला राजमार्ग है। यह सोचना व्यर्थ है कि वीरराज इसके अतिरिक्त किसी और ढंग से चल सकता था। राजा के मन में इस समय एक ही बात थी, "मैं यह सब इस वच्ची के कारण ही तो कर रहा हूँ। यह आकर मुझे ही अक्ल सिखा रही है! इसकी भलाई को भूलकर इसकी माँ इसके वारिस को फायदा पहुँचाने की कोशिश कर रही है। मैं तो समझता हूँ, पर यह इस बेवकूफ वच्ची की समझ में आयेगी?"

128

उत्तय्या तबक यह न जानते हुए कि महल में ऐसी घटना हुई है, राजा से मिलने आया। चलने से पूर्व उसने वोपणा को बताया कि वह किस कार्य से जा रहा है, तो वह बोला, "भूसा कूटने जा रहे हैं। कूटनेवाले हाथों को ही थकान होगी। हो आइये।"

तबक राजा की बैठक तक आकर द्वार पर बैठे नौकर से बोला, "तबक आये हैं यह राजा को खबर कर दो भैया।"

"आज नहीं तबकजी यदि आप कल आयें तो अच्छा रहेगा।" नौकर ने कहा।

तबक कुछ सोचकर बोला, "ऐसी क्या बात है?"

"महाराज का मन आज ठीक नहीं है।"

"बसवय्या नहीं है क्या?"

"हैं तबकजी, थोड़ा देर बैठिये आते होंगे।"

तब तब बसव आ गया, तबक को देखकर पूछा, "कैसे कष्ट किया तबकजी?"

"महाराज से मिलने के लिए आया था। कुछ बात करनी थी।"

"क्या बात है? बतायें तो सूचित करूँगा। मिलने को तैयार हैं कि नहीं पूछ लेता हूँ।"

कोई और समय होता तो तबक इसे बतानेवाला न था। अब बूढ़े को इसकी सहायता की आवश्यकता थी इसलिए वह अपने स्वभाव के विरुद्ध शान्ति से बोला, "राजा अपने भांजे को अपनी वहिन के पास भेज दें। मुझे ऐसा लगता है कि यह कहने के लिए लिंगराज की आत्मा मुझे प्रेरित कर रही है।"

की भी इच्छा थी कि तब यह बात राजा से बहे। इन दिनों बमब की इन
बहुत डर हो गया था कि राजा अंग्रेजों में शत्रुता मोल लेकर नष्ट हो
। यह यह कहकर "टहरिये तबकजी, मैं पूछकर आता हूँ," भीतर राजा के
मा।

मन भीतर गया। बिनपूर्वक पाम आकर खड़े होने के डंग को देखकर
ज ने पूछा, "स्वा बात है रे?"

"उत्तय्या तबक आये हैं। आपका दर्शन चाहते हैं।"

"बमोका हो गया, पिटाई हो गयी। अभी और भी कुछ चाहिए?"

"बहिनजी के बच्चे के बारे में बान करना चाहते हैं।"

"बच्चे को क्या करने को कहता है? मारने को कहता है कि पालने को?
रने को कहता है तो उसी के हाथ पकड़ा दे। पालने की बात हमसे कहने की
करत नहीं।"

"अंग्रेजों के बडाई करने पर हमें इन लोगों की सहायना चाहिए मालिक, हर
मादमी को विरोधी बना लेने में फायदा नहीं।"

"तो क्या करने को कहता है?"

"आपका इतना कहना ही काफी है—'आप ठीक कहते हैं देखेंगे'।"

"ऐसे तू ही कह दे। यह सब ऐसी बातें कहते हैं तो मुझे बचकर आना है।"

"यही बुनाये लाता हूँ, मालिक। वह जो कहता है मुन लीजिए। 'अच्छी बान
है देखा जायेगा' कहकर आज्ञा दे दीजिए। हमारे होकर जायेंगे।"

"अच्छा बुला ला, जो बकता है बककर चला जाये।"

बसव बाहर से तबक को लिवा लाया। राजा के कमरे में तख्तपोश पर बैठने
को सकैत कर बोला, "मालिक की तबियत ठीक नहीं। आपको जो कहना है कहिए,
सुनेंगे।"

तबक बोला, "अच्छी बात। लिंगराज ने हमको अपना दोस्त माना, मालिक।
हम आपको और आपकी बहिन को जब गोद के बच्चे थे, तब से जानते हैं। जीवन

के अन्तिम क्षणों में आपके पिताजी ने मुझसे कहा था 'हमारे जाने के बाद तुम हम
पर मे दूर मत हो जाना। समय कुसमय में बच्चों का ख्याल रखना।' हम वज्र कर

गकते, आपसे दूर जा वने। आपने भी हमें बुलाया नहीं। भगवान की पूजा रक्
गयी थी तो छह महीने पूर्व भी हमने आपको बख्त दिया था। आज की बान उठी
है, इसलिए फिर आना पडा। आपके पिना होते नो वे स्वय ही बुलाते। अब व नहीं
हैं इसलिए हमें स्वय ही कहना पडेगा।"

इतनी बात कहकर तबक चुप हो गया। राजा उमकी बान मुन रहा है या नहीं
यह उमकी समझ में नहीं आया। बोरगज बसव ने बोला, "बात खत्म करने इफा
होने को कहो।" बसव ने तबक से कहा, "कहते चनियाे तबकजी, मालिक मुन
चिक्कबोर राजेन्द्र / 255

रहे हैं।”

तक्क : “पिता के लिए वेटे और वेटी में अन्तर नहीं होता। पोतों और दोहत्तों में भी फर्क नहीं होता। घर में हजार बातें होती रहती हैं। भाई-बहिनों में झगड़े होते हैं। पर जो भी हो, उसमें एक बड़प्पन रहना चाहिए। वच्चे भगवान का स्वरूप होते हैं। माँ पर गुस्सा होने से वच्चे को दूर नहीं करना चाहिए।”

राजा कुछ भी न बोला। इसकी इतनी बातों को पी जाना देखकर बसव को आश्चर्य हुआ। उसने तक्क से कहा, “वच्चे को माँ के पास भेजने को कह रहे हैं ना?”

“हाँ भैया, मेरा यही कहना है।”

“अच्छी बात है। मालिक कहते हैं, देखेंगे।”

राजा ने कुछ भी नहीं कहा। जो बात कहनी थी कहकर तक्क उठा। बसव उसे साथ लेकर बाहर आया और बोला, “मैंने आपको बताया था कि मालिक की तबियत ठीक नहीं।” इतना कहकर उसे तसल्ली देते हुए विदा किया।

129

राजमहल में वच्चे की बात पर राजा अत्यधिक गुस्से में आया, यह बात लक्ष्मी-नारायण के घर भी पहुँची। इससे पहले सावित्रम्मा महल आयी थी और रानी से वच्चे के बारे में बातचीत करके गयी थी। रानी की ही भाँति बुढ़िया की भी इच्छा वच्चे को माँ के पास भेजे देने की थी। आज के काण्ड की बात सुनकर उसने यह निश्चय किया कि वह जाकर राजा से अपनी इच्छा व्यक्त करेगी।

सन्ध्या समय जब रानी गौरम्माजी वच्चे को खिला रही थी तब सावित्रम्मा आयी। उसने रानी को अपने आने का उद्देश्य बताया। रानी बोली, “अवश्य जाकर कहिये; भगवान आपकी जवान को यश दे। वेटी की बात तो पसन्द नहीं आयी, शायद आपकी ही बात असर कर जाये।”

बुढ़िया एक सेविका को साथ लेकर राजा के कमरे के पास पहुँची। राजा से मिलने की बात बसव से कही। वह बोला, “उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं। कल आइये, नानी।”

“कल की बात कौन जाने भैया। आ गयी हूँ मिलकर ही जाऊँगी। राजा मना नहीं करेगा। जरा जाकर कहो तो।”

“बात क्या है, नानी! वह तो बताया।”

“और दूसरी बात क्या होगी? राजा के भाँजे की ही बात है।”

“अय्यो! वह बात ही मत उठाइये। इस समय वे आग हो रहे हैं, आग!”

“आग हो रहे हैं तो मेरा क्या जाता है? जला दोग तो जलकर खत्म हो जाऊँगी।”
जा उनमें कह दे; बुला लें।”

इनकी बातें भीतर राजा को सुनाई दीं। उसने बसव से पूछा, “किससे बात कर रहा है? क्या बात है?”

बसव ने राजा के पास जाकर कहा, “सातम्मा नानी आयी हैं। बच्चे की बात करना चाहती हैं। मैंने बना कर दिया।”

“क्या कहती है? बच्चा चाहती है क्या?”

इस समय तक सावित्रम्मा कमरे में आ पहुँची थी। राजा की बात सुनकर बोली, “बच्चा चाहने की बात कहते हैं; क्या पालने की आयु रह गयी है, पुट्माजो? शरीर गठरी बन गया है। दूध सूख गया है। अब तो राजा की बेटों और बेटों के बच्चे देखने के दिन हैं। इसीमें हमारा सुख है। पैदा हुएों को अच्छी तरह पालो। बहिन के बच्चे को उसकी माँ के पास भेज दीजिये। बड़ों की बात बड़ों तक रहे। बच्चे प्रसन्न हों।”

उत्तम्या तबक की बात किसी तरह सह जानेवाले वीरराज की सहनशक्ति का बाँध बुढ़िया की बात सुनकर टूट गया। वह तपाक से उठ बैठा और धिल्लाया, “धक्के देकर बाहर निकालो इस हरामखोर बूढ़ी को। एक दिन बौली मैंने इसके कान में पेशाब कर दिया था, आज इसके कान में सीसा भरवा दोगे। दफा होने को कहो इसे। मेरे पास न फटकने पाये।”

राजा ने सिर में चक्कर आने की बात कही थी। इसलिए बसव को डर लगा कि कहीं वह बेहोश न हो जायें। वह राजा के पाँव पकड़कर बोला, “मालिक, आप चठिये नहीं, लेटे रहिये। इस बात को मैं संभाल लूँगा।” इस प्रकार होशियारी से उसे समझाकर लिटा दिया और सावित्रम्मा के पास आकर हाथ जोड़कर इशारा किया कि आगे बात न करे और उसे बाहर ले आया। सावित्रम्मा को राजा के व्यवहार पर क्रोध की अपेक्षा आश्चर्य अधिक हुआ। बुढ़िया ने मन में कहा, इस राजा का मन बहुत खराब हो गया है। उसे भगवान ही ठीक करे और इसकी रक्षा करे। वह बिना कुछ कहे रनिवास आयी और सारी बात रानी को बताकर अपने घर चली गयी।

बुढ़िया को भेजकर बसव राजा के पास आया। राजा गुस्से में आप ही आप बातें कर रहा था। बसव के पास आकर खड़े होने पर वह बोला, “रंडी, हरामजादी कभी बड़ी थी तो क्या अब भी मेरी बड़ी है? हरजार्ड को दफा होने को कहो। अपने भाँजे

को हम जो चाहें करें, इसका उससे क्या मतलब ?”

वसव बोला, “नानी चली गयी, मालिक। अब जाने भी दीजिये।”

“गोरो को गुस्सा न दिलाओ—यह बात तुम हमें सिखाते हो ! वह बुद्धा कहता है तेरा बाप चला गया उसकी जगह मैं तेरा बाप हूँ ! और यह हरामखोर कहती है कि वहिन के लड़के की रक्षा करे ! कौडग के राजा का यह बढ़िया हाल है !”

वसव समझा कि राजा गुस्से में अपने से बात किये जा रहा है। उसने कुछ भी जवाब न दिया।

“यह बच्चा किस चीज से बना है ? सबकी तरह हाड़-मांस से या इसे सोने से बनाया गया है ? उसके पेट में हीरे तथा जवाहरात भरे हैं ? फाड़कर दिखाना पड़ेगा कि यह भी सबकी ही तरह है।”

इसी प्रकार राजा एक-एक मिनट चुप रहकर फिर अपने-आप ही गुस्से में बड़-बड़ाये जा रहा था।

वसव थोड़ी देर तक वहीं खड़ा उसकी बातें सुनता रहा। बाद में बाहर जाकर नौकर से कहा, “ओय, महाराज की तबियत ठीक नहीं। बुला सकते हैं। पास ही रहना। किसी तरह की बात न करना। पूछें तो मुझे बुला लेना।” यह आज्ञा देकर अपने काम पर चला गया।

131

दोपहर में बेटी की बात पर चिढ़कर चिल्लाने के समय से ही वीरराज का मन अनजाने में ही विचलित हो गया था। ऐसी बातों का इलाज उसके पास एक ही था—शराब। उस दिन भी उसने कुछ ज्यादा ही शराब पी। उसके परिणामस्वरूप हमेशा से अधिक शान्ति से और निशक्ति के कारण उसने वसव की बात मानकर उत्तय्या तक को बिना कुछ कहे छोड़ दिया। इसके बाद फिर कुछ शराब पी। सावित्रम्मा के आने पर वह मुड़कर उठा और उसे खूब डांट-फटकार कर थक गया। इन सब बातों से उसके शरीर का ताप बढ़ गया। शरीर के ताप के साथ ही मन भी असन्तुलित हो गया।

“मेरा इस वर्ष का योग कंस का है ना ? भांजे कृष्ण ने मामा कंस को मार डाला। मैं भी भांजे के हाथ से मारा जाऊँगा यह बात दीक्षित ने कही थी।

“मैंने वहिन को कितने प्यार से रखा था। उसका पति दुष्ट है। इस वहिन ने भी उसके साथ मिलकर मुझे दुख दिया। लाचार होकर मैंने उसे जेल में रखा तो चोरी-चोरी गर्भवती हो गयी। इस बच्चे को जन्म दिया। बच्चे को रास्ते में फेंककर परायों की शरण में गयी। इस रांड को बिना सजा दिये छोड़ दूँ तो जागे मालूम

नहीं, ये क्या करें ! उन्हें दण्ड देना ही होगा । पर वे हैं ही कहाँ ? वे तो नहीं हैं, उनके बदले दण्ड पाने के लिए यह बच्चा मेरे हाथ में आ गया ।

“सम्बन्धियों को खत्म करके ही ताऊजी राजा बने रहे । सम्बन्धियों को बिना खत्म किये पिताजी भी राजा नहीं बन सके । राजा बनकर मैं भी कोई शान्त नहीं रह सका । ताऊजी की लड़की को खत्म करना पड़ा, विरोधी रिश्तेदारों को निर्मूल करना पड़ा ।

“इस समय सँकड़ों लोगों की आँखें मुझ पर लगी हैं । मेरे बाद मेरी बेटी को ही गद्दी पर बैठना है । इसे नहीं मुझे गद्दी मिलनी चाहिए यह भगोड़ी बहिन का कहना है । बहिन का धरवासा यह हरामखोर कहता है : मेरा यह बच्चा गद्दी पर बैठेगा !

“बहिन का लड़का ! मेरी बेटी के रहते इस बहिन के लड़के को गद्दी ! यह बच्चा जिन्दा रहेगा तभी तो गद्दी पर बैठने की बात उठेगी... इस कीड़े को मसल डालूँगा । इसके बाप का कत्तेजा फूँकना है ।...”

बीच-बीच में राजा उठकर एक-एक दो-दो घूंट शराब चढ़ा लेता था । शरीर का ताप और बढ़ गया । साय ही, मन का भी । रात बढने लगी । सारा राजमहल सो गया । बसव बाहर के कमरे में पहरे पर सोया । राजा को नींद नहीं आयी । झोंके आ रहे थे । उसने एक स्वप्न देखा :

उसके पास उसके पिता सिंगराज खड़े हैं । सामने भाँजा बैठा है । कोई धाया । फौरन उसे पुकारा । उसके मिर से मुकुट उतारकर बच्चे के सिर पर रख दिया । अरे करके उसने देखा तो बच्चे के एक तरफ देवम्माजी और दूसरी ओर उसके पिता चेल्लवसयय्या और इनके सामने मंसूर का रेजिडेण्ट बड़ा साहब खड़ा था ।

राजा को ऐसा नहीं लगा कि यह उसके मन में ही बना एक चित्र है । बल्कि उसने सोचा कि भविष्य की ही बात उसे दिखाई दे रही है । उसने निश्चय किया कि बच्चे को खत्म कर डालना है ।

वह तत्काल फिर भीतर के कमरे में गया और एक अर्धचन्द्राकार छुरी निकाल लाया । फिर अपनी बैठक से रनिवास तक बिलकुल निशान्द रूप से चलता गया । दरवाजों पर नौकर ऊँघ रहे थे । उसका जाना उन्हें पता नहीं चला । राजा दवे पाँव रानी के कमरे में पहुँचा । बाहर के कमरे में बेटी सोई थी । पर्लंग के नीचे पास ही एक दासी सोयी हुई थी । बीच के कमरे में बच्चे का पालना रखा था । इसमें बच्चा सो रहा था । पास ही दासी सोयी हुई थी । तीसरे कमरे में रानी सो रही थी ।

राजा पालने के पास खड़ा होगया । उसने बच्चे को घूरा । छुरी बाहर निकाल कर गर्दन पर रख कर दबा दी । बच्चा तनिक कसमसा कर निश्चल हो गया । छुरी को वहीं छोड़कर राजा दवे पाँव रनिवास से बाहर अपनी बैठक में लौट आया । सब अपनी-अपनी जगह सो रहे थे या ऊँघ रहे थे । उसने सोचा, “ये लोग

ऐसे पहरा देते हैं ! वह अपने कमरे में गया कुर्सी पर बैठकर पीठ लगा ली ।

तब उसके मन में कुछ बेचैनी हुई । उसने आवाज दी, “ओय बसव है क्या रांड के ?”

132

बहिन तथा बहनोई पर द्वेष, बेटी और रानी पर आयी चिढ़ और सावित्रम्मा तथा उत्तय्या तक्क पर आये क्रोध, इन सबने मिलकर जैसे राजा के ज्वर को बढ़ाया वैसे ही उसकी आवाज को भी विकृत कर दिया । भांजे को मारने के लिए वह मन कड़ा करके गया था । वापस आते समय उसकी चेतना उस कृत्य के कारण धीरे-धीरे होकर रह गयी । उसकी बसव को पुकारनेवाली आवाज विलकुल क्षीण हो गयी थी, बसव को वह आवाज कुछ विकृत-सी सुनायी दी ।

वात तो राजा की ही थी पर स्वर उसका-सा न था । बसव विस्तर से खटाक से उठा । आवाज की विकृति से डरकर राजा के कमरे में आया ।

राजा फिर बोला, “आ गया लंगड़े !”

बसव को पता था कि राजा के इस लंगड़े शब्द के प्रयोग में कोई विशेष अर्थ नहीं । बचपन से ही राजा इस मित्र को कभी गुस्से में कभी हँसी और कभी प्रेम से इसी नाम का प्रयोग करता था । उसके मुँह से इसके कानों के लिए यह शब्द अपने-अर्थ खो चुका था । वह शब्द इसके लिए बसव नाम का ही प्रतिरूप था ।

राजा का स्वर पहले की भाँति ही विकृत था । बसव ने पास ही धरती पर घुटने टेककर पूछा, “आ गया मालिक, आ गया । बुखार हो गया है क्या ? गरमी लग रही है ?”

वीरराज : “उस कीड़े को ख़त्म कर दिया रे !”

बसव इस बात का अर्थ न समझ सका । उसने सोचा कि बुखार बढ़ गया है । राजा असम्बद्ध प्रलाप कर रहा है । उसने बुखार देखने के लिए उसके माथे पर हाथ रखा । ज्वर साधारण ही था । ज्वान को विकृत करनेवाला ज्वर न था । उसने पूछा, “क्या कह रहे हैं मालिक, नींद आ रही है ?”

“कितनी बार बुलवायेगा...भांजे को ख़त्म कर आया ।”

अब तक राजा की आवाज सामान्य हो चुकी थी । बसव के समीप आकर बैठने से उसे कुछ धीरे हुआ था । उसकी बात से बसव चीँक पड़ा और डरकर बोल उठा, “अय्यो मालिक !”

“क्या है रे डरपोक ! इसमें ‘अय्यो’ की क्या बात है ! जा पड़ रह ।”

राजा की आवाज अब विलकुल साफ़ हो गयी थी । बसव उठकर बाहर आया ।

विस्तर पर बैठ गया पर सोया नहीं ।

वीरराज को अपनी बहिन और बहनोई पर बहुत श्रेष्ठ है । उसके लिए बच्चा बलि होगा । वह बच्चे को दुख देगा या मरवा डालेगा । बसव को यह शंका बच्चे के मिलने के दिन से ही थी । मरवाना ही चाहे तो वह यह काम उसे सौंपेगा । इस काम को कैसे निभायेगा—यह बात उसके मन में एक-दो बार उठी भी थी । अब राजा के गुस्से ने राजा को ही हत्यारा बना डाला था । बसव को पता था कि हृद से बाहर के गुस्से को ही लोग चाण्डाल श्रेष्ठ कहते हैं । संभव है, यही इस शब्द का अर्थ होगा । क्या राजा को स्वयं इस बच्चे को मार डालना था ? जो भी हो यह काम मुझे करना नहीं पड़ा । यह अच्छा ही हुआ ।—बसव के मन के एक कोने में यह एक तरह की तसल्ली थी । यह बात नहीं है कि राजा यदि बच्चे को मरवा देने की आज्ञा देता तो बसव उसे पूरा करने में हिचकिचाता, पर न हिचकिचानेवाले सेवक को वह काम जबरन करना पड़ा तो वह 'अच्छा ही हुआ' कहेगा ।

पहले क्षण के इस विचार के बाद बसव के मन में यह बात उठी कि इस कुकृत्य का क्या परिणाम होगा । यह सच है कि सारे का सारा देश राजा पर धूकेगा । बच्चे को लौटा दिया जाता तो पता नहीं कैसा संकट आता, पर उसे मार डालने से उसमें भी अधिक संकट के आने की संभावना हो गयी । बहिन और बहनोई कभी भी सम्बन्धियों की तरह नहीं रहे, पर उनके कारण अब अश्रेष्ठ मित्र नहीं रहे । अब यह निश्चित रूप से कह सकता कठिन है कि राजा राजा ही रह पायेगा ।

मालिक ने यह काम कर डाला । अब उसे कैसे बचाया जाये ? बसव को इस समय कोई रास्ता नहीं सूझ रहा था । उसका दिल अपने मालिक के लिए व्याकुल हो उठा । सम्भवतः उसके मन के किसी कोने में यह भी एक भाव रहा हो कि यदि राजा नष्ट हो जायेगा तो हम भी नष्ट हो जायेंगे । पर यह बात उसके मन में ही रही होगी । पर यह भावना न प्रमुख थी, न सबसे ऊपर, न सबसे पहले ।

थोड़ी देर बाद बसव ने सोचा, यह बात रानी के द्वार पर जाकर उन्हें कहलवा देनी चाहिए । उगे लगा, हो सकता है बच्चा ठीक-ठाक हो, राजा ने यह बात भ्रान्तिवश कह दी हो । इतनी देर से जो बात नहीं सूझी थी वह समय में आते ही उसे लगा, अगर राजा ने बच्चे को न मारा हो तो कितनी अच्छी बात होगी । यह सोचकर उसके मन को एक अकथनीय सान्त्वना-सी हुई ।

उसी क्षण उसे रनिवास में 'अय्यो' शब्द की ध्वनि सुनायी दी ।

प्रतिदिन इस समय तक बच्चा उठकर रोता था । आज रात पास सोनेवाली

दासी, जो उसकी आदत से परिचित थी, बच्चे के न उठने से सोचने लगी, 'आज कितना अच्छा सो रहा है' और सोये ही सोये पालना हिलाकर करवट बदल ली।

इसी समय रानी की भी नींद खुली। उसने दासी को आवाज दी, "विस्तर गीला होगा, देखकर कपड़े बदल दे।"

दासी उठकर बैठ गयी, बच्चे को देखा, गर्दन पर छुरी की हथ्यी और उसके आगे का चमकदार हिस्सा देखकर यह समझ न पायी कि क्या है! झट से उठ खड़ी हुई। क्या हुआ यह मन में कौंध गया और 'अय्यो' करके चिल्ला पड़ी।

बसव को दासी की वही आवाज सुनाई दी थी।

दासी की चीख से रानी का दिल दहल गया। वह विस्तर से लपककर उठी। 'क्या हुआ री?', पूछती हुई पालने के पास दौड़ी आयी।

दाई पीठ पीछे दीवाल-भीरी में रखे दिये की बत्ती को ऊँचा करके पालने के पास ले आयी। अर्धचन्द्राकार वह छुरी बच्चे की गर्दन को वींध गयी थी। पास का कपड़ा खून से भीग गया था, बच्चा मर चुका था।

रानी के मन में कौंधा : यह छुरी राजा के भीतरी कमरेवाले आयुधों में से है। उन्होंने ने आकर बच्चे का खून कर दिया। उसके मुँह से आवाज न निकली। उसे लगा मानो उसे घोर पाप ने थपेड़ा लगाया हो। इसका कौन-सा प्रायश्चित्त हो सकता है। पता नहीं आगे बेटी का क्या होगा? विजली से भी तेजी से यह सब विचार उसके मन में कौंध गये और उसकी बुद्धि भी जड़ित हो गयी। वह गिरने को ही थी पर अपने को संभाल कर बैठ गयी। उसने अपना माथा हाथों में थाम लिया और दुख में डूब गयी।

दासी के 'अय्यो' चिल्लाने से राजकुमारी की भी नींद टूट गयी। पास के कमरे से वह बोली, "क्या है क्यों चिल्ला रही हो? सपना देखा है क्या?" एक क्षण तक उत्तर न मिलने पर वह उठ बैठी। पास सोयी सेविका भी उठ बैठी। वह उसके साथ पालने के पास आयी।

दासी ने झुककर उसके कान में फुसफुसाया, "बच्चा मर गया, खून हो गया।"

राजकुमारी को बात अच्छी तरह समझ में नहीं आयी। जितनी आयी उस पर विश्वास भी न हुआ। उसने जाकर पालने में झुककर देखा। छुरी की हथ्यी माथे पर लगने से घबराकर पीछे हट गयी। मरे हुए मुरझाये बच्चे के मुख को देखकर उसके मुख से भी 'अय्यो' की चीख निकली और वह वेहोश होकर जमीन पर गिर गयी। कमरे के भीतर के, बाहर के, सभी नौकर जाग गये। एक-एक करके दरवाजे पर इकट्ठे हो गये। 'क्या हुआ' यह एक से दूसरे ने सुना, दूसरे ने तीसरे को बताया और आपस में फुसफुसाने लगे। उनमें से किसी के मन में यह बात न थी कि रानी या राजकुमारी को कोई हानि हो सकती है, परन्तु सबने राजा को 'पापी', इसका

सत्यनाश हो' कहकर भाप दिया।

दुख के पहने ज्वार से निकसकर रानी उठ पड़ी हुई। वह दामी में बोली, "बच्चा मर गया, बस इतना कहो, बाकी सब बातों से तुम्हें कोई मतलब नहीं। और सब नौकरों को भी इसने मतलब नहीं। जिसों के पूछने पर यही कहो कि बच्चा मर गया। ममझी!"

दासी बोली, "समझ गयी अम्माजी।" फिर वह दूसरे नौकरों से बोली, "समझ गये न आप सब लोग?" सब लोग बोले, "जी हाँ।"

रानी ने दासी से कहा, "बसबय्या को बुला भेजो। नौकर-चाकर सब अपनी-अपनी जगह जायें।"

बसब रनिवास के द्वार पर ही पड़ा प्रतीक्षा कर रहा था। रानी के कहलवाते ही तुरन्त उसके सम्मुख जा पड़ा हुआ।

रानी ने पूछा, "तुम्हें यह पता है बसबय्या!"

"मालिक ने बतलाया था, माँ।"

"अच्छा! इसे ले जाओ।"

"अच्छी बात है, माँ।"

"पालना भी ले जाओ।"

बसब ने एक नौकर को पालना पकड़ने का इशारा किया। उसने स्वयं भी एक ओर से उसे पकड़कर बाहर निकाला। राजकुमारी 'मुन्ना' मेंरा मुन्ना' करती उस बच्चे पर गिरने की हुई। रानी ने उसे रोक लिया, उसे गले लगाकर अपने कमरे में ले गयी।

बसब पालने को बाहर ले आया। छुरी को निकास इमे धोकर अपने पास रख लिया। बच्चे के शव को महल के कीमती वस्त्रों में सपेटकर पिछले राजाओं के समाधि-स्थल पर दफना दिया।

134

सूर्योदय तक यह बात सारे शहर में फैल गयी थी। रात के पहरेदारों ने अपने-अपने घर जाकर अपने दृष्ट मित्रों को गुप्त रूप से यह बात कही। आगे उन लोगों ने स्वभावतः अपने दृष्ट मित्रों को गुप्त रूप से ही यह बात बतायी। 'राजा ने अपने भाँजे का खून कर दिया।' ऐसे यह बात हजारों में फैल गयी और हजारों ही जवानों ने राजा को शाप दिये।

राजा ने ऐसा कर डाला। यह बात कान में पड़ते ही हर एक मुँह से, "पापी राँठ के तेरे घर का सत्या..." कहते-कहते रानी और राजकुमारी का ध्यान आते

ही 'सत्यानाश' शब्द को बीच ही में रोक लेते ।

ऐसी घटना बहुत से मुँहों में पहुँचकर उसी रूप में आगे नहीं चलती । कहने-वाले उसको कल्पना से हाथ-पाँव देकर नया रंग चढ़ाकर नया ही रूप दे देते हैं ।

वाज्जार के एक कोने में एक ने कहा, "आधी रात थी । राजा उठकर तलवार लेकर गया । रानी माँ बीच में आ गयी । उसे, 'चलरी हरामजादी' कहकर दो जमाये और आगे बढ़कर मुन्ने के दो टुकड़े कर दिये ।"

एक दूसरा : "अच्छा, तो रानी माँ को चोट भी आयी !"

तीसरा : "चोट लगे बिना रह सकती है क्या ? भूत जैसा आदमी है । तलवार से मारने पर बचेगा कोई क्या ? वह तो मरने को पड़ी है ।"

दूसरी ओर तीन स्त्रियाँ आपस में बातें करती जा रही थीं । एक बोली, "यह राजा है या राक्षस ! उसका हाथ कैसे उठा-उस नहीं कली पर ? इसके घर का सत्या..."

दूसरी : "ऐसा न कहो । कहा वापस लो ।" रानीमाँ और राजकुमारी का इसमें क्या दोष है ? इसको शाप देते हुए उन्हें क्यों शाप देती हो ?

तीसरी : "तुम्हारी बात ठीक है । हम क्यों किसी को शाप दें । पत्नी और बेटी को तो सहना ही है । हमें इसका क्या टण्टा ?"

और एक स्थान पर चार आदमी इकट्ठे होकर बातें कर रहे थे । एक बोला, "जीवन ही कठिन हो गया है । वहिन का गुस्सा भाँजे का खून करके उतारा । इस राजा ने मानो कंस क्या खाकर मेरा मुकाबला करेगा वाली बात की ना ?"

एक स्त्री बोली, "पेट में नौ महीने रखकर दर्द सहकर पैदा किया होता तो ऐसा न करता । आदमियों को क्या पता बच्चा पैदा करने की तकलीफ का ।"

दूसरा : "यह क्या ? तुम सारे आदमियों को ताने दे रही हो । अगर किसी ने ऐसा कर डाला तो सभी ऐसा करेंगे क्या !"

पहला : "इन्हें कहने दो । हम आदमी हैं और यह सच है कि आदमी में दया कम होती है ।"

एक और गली में चार आदमी बातें कर रहे थे । एक बोला, "ऐसा काम करने के बाद इनका 'राजा' बनकर शासन करना संभव नहीं ।"

दूसरा : "जरा धीरे बोलो, कहीं हमारा भी सिर न चला जाये ।"

तीसरा पहले से बोला, "राजा तक यह कौन पहुँचायेगा । क्या यह बात उनके लिए नयी है ?"

पहला : "नयी नहीं, पुरानी ही सही । त्योहार पर नाटक देखा था ना ? उसे खिलानेवाले गोरे छोटे-मोटे आदमी नहीं । इनसे इस करतूत का हिसाब माँगेंगे ।"

लोग जब इस प्रकार बातें कर रहे थे तभी शहर में एक और ख़बर आयी। राजा के दुर्घ्यवहार के कारण गोरे सेना लेकर आ रहे हैं। ये लोग चार दिन का भाग तय करके कोडग की ओर आ चुके हैं।

कोडग हमारा है। इस पर दूसरों की सेना का आना हमारा अपमान है। यह भावना शहर के अधिकतर लोगों में न थी। लोगों के मन में यह बात थी कि कोडग राजा का है गोरे उसे दण्ड देंगे। यह ज्यादा अच्छा होगा।

केवल कुछ ही लोगों को पराई सेना का आना अच्छा न लगा। यह कुछ ही लोग थे—शहर के धनी-मानी लोग। बाहर की सेना न केवल राजा को दण्ड देगी बल्कि शहर के धनी मानी लोगों के घर में भी घुसेगी। हमारे घर में घुस आये तो क्या होगा? यह इनकी चिन्ता का कारण था। कुछ और लोगों को यह चिन्ता थी कि घर में जवान बेटियाँ हैं। सेना घुस आये तो कैसे इज्जत बचेगी?

राजा ने भी नोच-खसोट की थी। जवान बहू-बेटियों को ख़राब किया था। पर अब उसका अविवेक समाप्त होता जा रहा था। बलि से सन्तुष्ट भूत के स्थान पर नया भूखा भूत तो और भी खतरनाक है।

धनी-मानी लोग अपनी सम्पत्ति को लुकाने-छिपाने में लग गये। बहू-बेटियों वाले उन्हें देश के भीतरी सुरक्षित स्थानों में भेजने के काम में लग गये।

बिक्कणा शेट्टी ने भी दोनों समाचार सुने। उसने सोचा कि अब इस राजा का समय समाप्त हो गया है। उसने अपने साथी साहूकारों को एकत्रित करके कहा, “हमें सभी बातों में धोपण्णा की आज्ञा का पालन करना चाहिए। राजा की ओर से सीधे आनेवाली किसी भी आज्ञा को हमें स्वीकार नहीं करना चाहिए। आप सबकी की बया राय है?” सब लोगों ने उसकी सलाह मान ली। यह निर्णय हुआ कि धोपण्णा के घर जाकर उसे यह बात बतायें।

पार्षण्णा जब धोपण्णा के घर पहुँचा तो वह लक्ष्मीनारायण के घर गया हुआ था। पार्षण्णा ने सोचा—दोनों से मुलाकात हो जायेगी वही चला जाये।

लक्ष्मीनारायण के घर के भीतरी कमरे में दोनों बैठे थे। सावित्रम्मा उनसे कुछ कह रही थी। पार्षण्णा के आने का समाचार पाकर दोनों मन्त्रियों ने उसे भीतर बुला लिया।

सावित्रम्मा पार्षण्णा से बोली, “शेट्टियों ने बात कर ली इतनी जल्दी पार्षण्णा?”

शेट्टी ने कहा, “हमें बात करने को कितनी देर चाहिए, माँ। हमने तय कर लिया। मन्त्रियों को बताने मुझे भेजा गया है।”

सावित्रम्मा बोली, "मैं लड़के को और वोपण्णा को कह रही थी। अनहोनी हो गयी। उसने अपराध किया, पर उस पर वेहद गुस्सा करने की जरूरत नहीं। उंगली मल पर पड़ जाने से उसे काटकर फेंकनी नहीं चाहिए। आप लोग भी यही बात समझ लीजिये। जो ठीक जैचे वह करो। लेकिन ध्यान रखना, रानी और राजकुमारी को कष्ट न पहुँचे।" इतना कह बाहर चली गयी।

बुढ़िया के बाहर जाने के बाद लक्ष्मीनारायणय्या वोपण्णा से बोले, "हमारे चिक्कण्णा शेट्टी को कहला भेजने से पहले उन्होंने पार्षण्णा को भेज दिया है। हम भी अपनी बात उन्हें बता दें?"

वोपण्णा : "बता दीजिये, पण्डितजी।" लक्ष्मीनारायणय्या ने पार्षण्णा से कहा, "महाराज ने जघन्य पाप किया है। अब हम उन्हें राजा बनाये रखें तो जनता मानेगी नहीं। इसके अतिरिक्त इस पर क्रोधित होकर अंग्रेज लोग सेना लिये आ रहे हैं। परायी सेना का देश में घुसना अच्छी बात नहीं है। इसलिए राजा से ही प्रार्थना करनी होगी : आप गद्दी छोड़ दें और उस पर किसी दूसरे को बिठा दें। अंग्रेजों को बाहर ही रोकने के लिए सेना भेजनी पड़ेगी। वोपण्णा और हमने यही सोचा है। साहूकार लोग इसी के अनुसार चलें।"

"अच्छी बात है, पण्डितजी। शेट्टीजी ने निवेदन करने को कहा था, आगे से हम सदा वोपण्णा की ही आज्ञा का पालन करेंगे। राजा सीधे कोई भी बात कहला भेजे, वह आपकी अनुमति के बिना मानी नहीं जायेगी। आप इस बात से सहमत हो जाइये।"

"यह बात सही है; क्यों वोपण्णा?"

वोपण्णा : "ओह ! यह बात है !"

इसके बाद दोनों मन्त्रियों ने पार्षण्णा को यह कहते हुए भेज दिया, "इस बात का ध्यान रहे कि बाजार के लोगों में डर न फैले।"

जो बात चल रही थी उसे फिर लक्ष्मीनारायण ने आगे बढ़ाया, "राजा को ये सभी बातें बसवय्या द्वारा सूचित करनी होंगी कि नहीं?"

"यही ठीक है। मैं उससे मिलनेवाला नहीं। यह बात कहने के लिए आपका जाना भी ठीक नहीं जंचता, यह सारी बात उनका व्यक्तिगत मन्त्री ही कहे तो ठीक है।"

"यदि यह मान जाये तो राजा किसे बनाया जाये? यदि न माने तो क्या किया जायेगा?"

"यह सच है वे मानेंगे नहीं।"

"तो क्या किया जायेगा?"

"यदि बलपूर्वक उतारना चाहें तो दोनों ओर से झड़प होगी। इससे देश के लिए हानि होगी। इसीलिए हमारा कहना है कि बाहरी सेना देश में क्यों आये? उस

सड़ाई से बचने को यदि यह सड़ाई कर तो देग का क्या साध होगा ?”

“हाँ बोपण्णा, हमारा रास्ता क्या होगा यह हमें पहले से ही निश्चित कर लेना चाहिए। यदि बात अनिश्चित रहे तो काफी उत्सन्न हो सकूँगे हैं। हम लगा साध नहीं रह सकते हैं। एक-दूसरे के विचार को जाने बगैर यदि कोई काम हो जाये तो लाभ नहीं।”

“पहले अपनी बात बसब को बजाने। वह राजा को बजाने। वे क्या कहेंगे है पता लगे। बाद में ये बातें सोचेंगे।”

“ठीक है, बोपण्णा। मैं आपकी भाँति शीघ्र निश्चय पर पहुँचनेवाला काम नहीं हूँ इस बात का ध्यान रहे। मुझे क्या करना चाहिए, वह जानकी पहले ही बतला होगा।”

“बात केवल शीघ्रता की ही नहीं। आपका मन भी सज्ज हो नरान है। राजा का नाम आने पर आप निश्चय जाते हैं। मैं पत्थर हूँ।”

“पत्थर नहीं, बोपण्णा ! आप न्यानबूदक बनते हैं। मेरी बात बर सिद्ध करने की है इसीलिए कभी-कभी न्यान को धुत जाता हूँ। राम कहते हैं कि, नायक आप जैसा होना चाहिए, मेरे जैसा नहीं।”

“आप बुबुर्ग हैं, आप मेरी पीठ ठोकते रहिये। मैं अपनी बातें बतलाऊँ कि आप ही रास्ते पर चमूँगा।”

“मुझे इस पर विश्वास है, पर मैं केवल इतना ही कहता हूँ—आप ही बतलायें वह जरा पहले बता दीजिये।”

“परिस्थिति को देख और समझकर जो हमें कुछ ठीक भी लगे। यदि उस समय आप पास हों तो अवश्य बता देंगे। न हूँ तो बता देंगे। पर जो सही लगेगा वही करूँगा।”

“ठीक है, बोपण्णा। आप नासमझ नहीं और अच्छे भी नहीं। उनकी बात है कि मन्त्री के प्रत्येक कार्य का प्रभाव हवाओं पर पड़ता है। उन मन्त्रों का देश के लिए स्तम्भ के समान हैं। भगवान जानकी नहीं मरना चाहते।”

“यह भी ठीक है, पन्डितजी। आप बगैर उन्हें ही नहीं जानेंगे कि मैं आशीर्वाद देने को कहिए। मैं जानकी पर बहुत बड़े स्तर का श्रद्धा रखता हूँ। पर मैं भी सही रास्ते पर चलता कहता हूँ। मेरी मन्त्रों से मैं बहुत स्नेह सहायक बने।”

बोपण्णा ने घर जाकर बसब को बुला लिया। बसब ने कहा, “बोपण्णा ने उसे अपना अभिप्राय समझाना और कहा, “मैं बहुत बड़ा मन्त्रज्ञ हूँ और मैं वे क्या कहते हैं, उसे हमें सुनिश्चित कराने।”

बोपण्णा को आशा न थी कि बसव इतनी सरलता से बिना कुछ कहे चुने उसकी बात मान लेगा। इसको इस बात से बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह इसकी सारी बात सुन केवल एक ही बात में उत्तर देकर उठ गया। यह बात भी ठीक नहीं कि यदि कुछ वह कहता तो यह सुन लेता। बोपण्णा केवल उसे राजा तक उसकी प्रार्थना पहुँचानेवाला केवल मात्र मानने को तैयार था। वह यह मानने को तैयार न था कि बसव ऐसे विषयों में उसके साथ चर्चा करने का अधिकारी है। बोपण्णा ने सोचा था कि वह कुछ प्रत्युत्तर देगा तो उसे यह कहता ही पड़ेगा कि, 'तुम यह बात महाराज को पहुँचा दो। तुम्हारा काम बात पहुँचाना है। ज्यादा बात करने की जरूरत नहीं।' इसकी आवश्यकता नहीं पड़ी। उसके लिए आश्चर्य की बात थी।

बसव का बोपण्णा की बात सुनने का ढंग तथा उसके उत्तर देने का ढंग किसी की आश्चर्य में डाल सकता था।

घाँ पटने ने पहने बच्चे को दफनाकर बसव के राजा की बैठक में लौटने तक बीरराज 'नैंगड़ा कहाँ गया!' कहकर पागलों की तरह पुकारे जा रहा था। नौकर-चाकर पास जाकर पूछने की हिम्मत न पढ़ने के कारण आसपास खड़े थे। राजा कहे जा रहा था। "इसे यहाँ क्यों लाया? बाहर फेंक।"

बसव जाकर राजा के पास खड़ा हुआ। बीरराज ने पूछा, "ओ लंगड़े के बच्चे, तू कहाँ चला गया था? इसे यहाँ क्यों लाया?"

"क्या चीज मालिक?"

"उस दीवार के पास। उसे वहाँ किसने रखा? वहाँ क्यों रखा?"

बसव ने राजा की बतायी हुई जगह को देखा। दीवार के पास कुछ न था। राजा या तो नींद में हैं या उन्हें मतिभ्रम हो गया है। ऐसी बातों में बसव बहुत मूख्य बुद्धिवाला था। उसकी अफ़स बहुत तेज़ चलती थी। उसने राजा को, "उसे उठा दिया है महाराज" कहकर उत्तर दिया, और यह सोचकर कि राजा की यह प्रश्न नौकरों को पता न चले, उसने नौकरों से महाराज गुस्ते में है, कहकर सबको बैठक की बाहरी दरवाज़े के दरवाज़े पर रहने को कहा। स्वयं वापस आकर राजा के पास खड़ा हो गया।

राजा ने पूछा, "बहिन आ गयी है। तुम्हारे पास कौन खड़ी है?"

यह भी मतिभ्रम की बात थी। बसव ने राजा से कहा, "आयी नहीं, बुलवा भेजू?"

"क्यों बुलाना है? यहीं खड़ी है, मुँह पर पल्ला डाल रो रही है।"

बसव जैसे किसी को सान्त्वना देते हुए, "रो मत, माँ। महाराज को दुख होता

है। इधर आइये।" वह जैसे किमी को छोड़ने दरवाजे तक गया। फिर एक सेवक को बुलाकर आज्ञा दी, "अम्माजी को जाकर बताओ, मालिक को बुझार बढ़ गया है। थोड़ी देर को इधर आ जायें।"

जब वह फिर पलंग के पास आया तो बीरराज ने दीवार की ओर देखने कहा, "तूने तो कहा था लं गया, रांड के। यह तो यहीं पड़ा है।"

रानी तेज कदमों से भीतर आयी। आते ही वातर स्वर में पूछा, "क्या हुआ बसवय्या?"

बसव बोला, "जरा देखिये तं माँ।"

रानी आकर पलंग के पास खड़ी होकर राजा को देखने लगी। तभी बीरराज चिल्लाया, "आंफे, इमे यहाँ क्यों छोड़ा? इम घर में यह क्यों आयी?"

रानी को बात का सिर-पैर समझ में न आया। बसव ने उसे इशारे से 'जरा मुनिये' कहा और फिर राजा से बोला, "अनजाने में आ गयी मालिक, अभी भिजवा देता हूँ।"

"इसके बाप का रखा पैसा इमका नहीं, राजमवन का है। जो मिलना है छाकर चुपचाप पड़े रहने को कहो। कूँद से बाहर आयी तो गोली से उड़ा दूँगा, गोली मे। कह दो।"

"अच्छी बात मालिक।"

"उसे उठाकर बाहर फेंक, और इसे रोने से मना करो। मुँह छिना रखा है हिरामजाशी ने, जिससे किसी को पता न चले।"

137

अब तक रानी समझ गयी कि महाराज को क्या हुआ है। उसका मुख मुरझा गया। अब क्या होगा साँचकर व्याकुल हो उठी।

दो क्षण विस्तर के पास खड़ी रहने के बाद द्वार के पास आकर इशारे से बसव को बाहर बुलाया। वह बाहर बैठक के द्वार पर जाकर इस प्रकार खड़ी हुई कि राजा के बुलाते ही तुरन्त भाग के आ सके। और राजा को उसकी बात भी मुनाई न दे।

"नित्य की भाँति बैद्यजी के आने में देर हो जायेगी, बसवय्या। उनको अभी आने को कहला भेजो। शमन को कुछ औषधि दे दें। प्रताप रुक जाये तो ठीक रहे।"

बसव : "अच्छा माँ" में जा रहा हूँ। पर यहाँ आप जरा देख लें।"

रानी : "ठीक है। हम या तुम एक के बाद एक यहाँ रहेंगे। बैद्यजी को आने

दो।”

“नौकर-चाकरों को यह बात पता न चले इसलिए उन्हें ज़रा दूर रखा है, माँ।”

“अच्छा किया, बुखार में ज्यादा गुस्सा करते हैं। सब दूर रहें।”

“पुटम्माजी का भी यहाँ आना ठीक नहीं, डर जायेंगी।”

“ठीक है। कह देना, वैद्यजी ज़रा शीघ्र आ जायें देखो।”

वसव के कहलवाते ही वैद्य दस-पन्द्रह मिनट के भीतर ही आ पहुँचा। रानी के कहे अनुसार एक शमत्कारी गोली को पानी में घोलकर राजा को पिला दी और बाहर के कमरे में बैठ गया। रानी अपने कमरे में चली गयी।

वसव ने वैद्य से कहा, “यह बात बाहर पहुँची तो सिर उतरवा दिया जायेगा।” वैद्य बोला, “हम राजमहल के पुराने सेवक हैं, वसवय्या। राजमहल के सेवक को तो सदा सिर उतरवाने को तैयार ही रहना पड़ता है। यह बात हमें पता है।”

वसव हँस पड़ा। वैद्य द्वार पर बैठा था। इस बीच दो-तीन मिनट में जो काम किये जा सकते हैं उन्हें पूरा करने के लिए वह आँगन में निकल गया।

वैद्य की दवाई से राजा को एक झोंका-सा आया। चार मिनट बाद वह थोड़ा जागा। वैद्य समीप ही खड़ा था। उसके पूरी तरह आँखें खोलने के बाद एक गोली घोलकर पीने को दी, राजा फिर सो गया।

जब यहाँ यह स्थिति थी तभी वसवय्या को वोपण्णा का बुलावा आया। तब तक राजमहल के सभी लोगों को यह पता चल गया था कि वच्चे की मृत्यु का समाचार सारे शहर में फैल गया है और उस पर लोग तरह-तरह से टीका-टिप्पणियाँ कर रहे हैं। वोपण्णा ने इससे पहले कभी वसवय्या को नहीं बुलाया था इसलिए वसवय्या को यह बात स्पष्ट थी कि इस बुलावे के पीछे कोई बड़ा कारण अवश्य होगा।

यदि राजा ठीक-ठाक होता तो वसव उसकी आज्ञा ले लेता। इस समय इसके लिए अवसर न था। उसने रानी से पुछवाया, “मैं जाकर थोड़ी देर को मिल आऊँ।” रानी राजा की बैठक में आ गयी और बोली, “हाँ कोई-न-कोई बड़ी बात ही होगी। जाकर मिल आओ।”

“मैं उनकी बात सुनकर और उत्तर में हामी भरकर आ जाऊँगा, माँ। मालिक के मतिभ्रम की बात किसी को पता न चल पाये।”

“ठीक है वसवय्या, जो भी करना है महाराज से पूछकर ही तो करना है। इसलिए वे जो कहते हैं उसे सुनकर चुपचाप आ जाओ।”

राजमहल की ऐसी स्थिति होने के कारण ही वसवय्या वोपण्णा की सारी बात सुनकर बिना कोई उत्तर दिये वापस लौट आया था।

बसव ने जब बोपण्णा की बात गौरम्माजी को बतायी तो वह राजमहल पर आयी इन विपत्तियों के कारण अत्यन्त दुखी हुई—

एक मन्त्री द्वारा अपने राजा को ऐसी बात कहला भेजनेवाली स्थिति आ गयी ! यह बात ठीक है कि दस मास पूर्व मन्त्रियों ने इसी प्रकार की बात उठायी थी । परन्तु उस समय उन्होंने इस बात को मर्यादापूर्ण ढंग से कहा था और इसके मम्मूख उसका विवरण दिया था । एक निर्णय लेने के बाद महाराज को सूचित करने का विचार किया था । इस समय किसी बात का सिंहाज नहीं किया । यही नहीं, राजा के मन को आघात पहुँचाने की कटु भावना भी है । यह तो सीधे गद्दी से उतर जाओ कहना ही हुआ । यह बात भी राजा के नौकर द्वारा कहलवायी जा रही है !

बोपण्णा क्रोधी स्वभाव का होने पर भी मर्यादा छोड़नेवाला नहीं और फिर लक्ष्मीनारायण उसे शान्त भी तो कर देता था । आज इसका व्यवहार ऐसा हो गया, उसने रोका नहीं ! इन मन्त्रियों ने यह नहीं सोचा कि भुक्त पर क्या बीतेगी ! गौरम्माजी को लगा कि राजा पर आयी इस आपत्ति में उसका भी एक हिस्सा है ।

यह विषय बसव से चर्चा करने का न था । राजा यदि स्वस्थ हैं तो इसमें हाम हासने की जरूरत न थी । परन्तु जब तक महाराज इस बात को सुन उत्तर देने की स्थिति में न होंगे तब तक भुक्त ही संभासना है । इस बारे में क्या करना चाहिए ? थोड़ा भी विचार करने से बसव के सिवाम और कोई नहीं दिखता । राजा ने अपने व्यवहार से अपने को कितना एकाकी बना लिया था । इस कारण आज उसकी पत्नी और लड़की कितनी असहाय हैं । इसलिए वह अपने पति के लिए, उससे भी अधिक अपने लिए और अपने में अधिक पुत्री के लिए दुखी हुई ।

कुछ देर तक सोचने के बाद उसने पूछा, “क्या उन्होंने इसे जनता की इच्छा कहा ?”

“हाँ माँ; उन्होंने कहा कि बालक की हत्या से लोगों में रोष फैल गया है । गोरे लोग सेना लेकर आ रहे हैं । उसे रोकने के लिए जनता की सहायता चाहिए । यदि महाराज गद्दी पर बने रहे तो जनता की सहायता नहीं मिलेगी इसलिए राजा को तत्काल अलग हो जाना चाहिए ।”

रानी ने फिर सोचा । राजा यदि गद्दी छोड़ दें तो कौन बैठेगा ? पिछली बार इन्होंने रानी को शासन अपने हाथ में लेने को कहा था । तब भी रानी को इसकी इच्छा न थी । अब भी न थी । उसके अस्वीकार करने पर उसकी बेटी को गद्दी मिलनी चाहिए । उसके लिए क्या उनकी सहमति होगी ?

यह कैसे जाना जाये ? इसके अतिरिक्त राजा को मतिभ्रम हो गया है । यह

आज या कल में ठीक हो सकता है। इससे पहले यह बात उठानी ठीक नहीं। राजा की स्थिति को जाहिर नहीं करना चाहिए। लेकिन तब तक गद्दी से उतरने की बात ज्यादा जोर पकड़ जायेगी। दो मिनट तक पुनः सोचने के बाद रानी ने बसव से कहा, “बसवय्या, आपने अपने मालिक को भगवान की तरह माना है। अब उनकी बुद्धि स्थिर नहीं। वे इस बात को समझ नहीं पायेंगे। इनका इस प्रकार होना बाहर जाहिर नहीं होना चाहिए। उन लोगों से हमें एक या दो दिन ठहरने को कहना चाहिए। क्या करोगे, सोचकर बताओ?”

“महाराज की यह स्थिति है यह कहने की आवश्यकता नहीं। केवल इतना कहना ही होगा कि स्वास्थ्य ठीक नहीं। कल बतायेंगे।”

“जरा ध्यान रखना, इनकी स्थिति उन्हें पता न चलने पाये।”

“यों मुझे एक बात सूझी है। इस घटना से महाराज का दिमाग हिल गया है। दीवार की ओर इशारा करते हैं। रोती हुई स्त्री की बात कहते हैं। इसलिए कुछ दिन को यह जगह ही बदल दें तो कैसा रहे?”

“कहाँ जाने की बात कहते हो?”

“बचपन में जहाँ पले वह स्थान नालकुनाड उन्हें बहुत पसन्द है। वहीं ले जायें तो कैसा रहेगा?”

रानी को यह सलाह ठीक जँची, “महाराज का स्वास्थ्य ठीक नहीं, इसलिए जगह बदलने नालकुनाड के महल में जा रहे हैं। दो-तीन दिन के बाद आप लोगों की बात का उत्तर देंगे, तब तक घोषणा को जरा प्रतीक्षा करनी होगी। राजा भी जगह दूसरी हो जाने से यह अप्रिय घटना भूल जायेगा, मन जल्द ही ठीक हो जायेगा।” उसने यह सोचकर बसव से कहा, “यह विचार अच्छा है, बसवय्या। साथ हम भी जायेंगे। विश्वसनीय आदमियों को साथ कर दो। यह काम जल्दी ही होना चाहिए। इधर हम चले जायेंगे तो उधर तुम जाकर मन्त्रियों को यह कह सकते हो।”

“माँ, अगर आप मुझसे पूछें तो आपका वहाँ जाना ठीक नहीं।”

“तो तुम जाओगे?”

“इनकी बातों का जवाब देने को मुझे यहीं रहना होगा, माँ।”

“तो वहाँ?”

“अगर आपकी अनुमति हो तो दोडुवा को साथ भेज देता हूँ। वह अकेली ही दस के बराबर है।”

अगर दस साल पहले यही बात कही जाती तो रानी को पसन्द न आती। असहनीय कष्ट पहुँचाने और राजा में विलासी जीवन की जड़ें जमानेवाला प्रतीक दोडुवा ही थी। पर इस प्रकार बुरा मानने की आदत गौरम्माजी कुछ वर्ष पूर्व ही पोछे छोड़ आयी थीं। अपने बड़प्पन से उसे जो गौरव मिलेगा, वही गौरव उसकी

सम्पत्ति थी। राजा की नित नयी प्रेम-सीलाओं से उसे कोई प्रतिष्ठा मिलनेवाली नहीं। एक क्षण सोचकर वह बोली, “अच्छा बसवय्या दोहूव्वा जाये, वैद्य भी साथ जाये, भुवह-शाम सभाचार भेजते रहें। आवश्यकता पड़े तो हम भी जायेंगे।”

राजा इस समय किसी बात को समझने की स्थिति में नहीं था। बसव ने सारा प्रबन्ध कर दिया। इस बातचीत के दो घण्टे के भीतर-भीतर राजा को एक पालकी में बिठाकर पीछे दोहूव्वा और वैद्य के जाने का प्रबन्ध हो गया। उन्होंने बहुत ही विश्वसनीय चार व्यक्तियों के साथ राजा को नाल्कुनाड के महल में भेज दिया। इसके थोड़े देर बाद बसव बोपण्णा के यहाँ गया, “आपकी बात बताने पर माँजी ने, ‘राजा का स्वास्थ्य ठीक नहीं। थोड़ा ठहरें’ कहकर रोक दिया। वैद्यजी ने स्थान बदलने को कहा है सो महाराज नाल्कुनाड के महल जा रहे हैं। एक या दो दिन बाद में जाकर उनकी आज्ञा आप तक पहुँचा दूँगा, भाई साहब।”

राजमहल से एक पालकी, दो टोसियों और चार नौकर तथा बसेक भुइसवार पहरेदारों के जाने की बात तब बोपण्णा तक पहुँच चुकी थी। पर वह दल राजा का था उसे पता नहीं लग पाया था, यह अब बसव की बातचीत में पता चला।

149

रानी के लिए राजा के बुद्धि-विकार की परिचर्या करना ही पहला काम था। उसके बाद उसे बोपण्णा के भेजे सन्देश पर ध्यान देना पड़ा। इसीलिए जब तक राजा को नाल्कुनाड भेजने का प्रबन्ध नहीं हो गया तब तक रानी और किसी बात की ओर ध्यान दे पाने की स्थिति में नहीं थी। राजा को भेजने के पश्चात् ही वह अपनी बेटी की ओर ध्यान दे सकी।

रात को पालने में मरे बच्चे को देख मूर्च्छित हुई राजकुमारी थोड़ी देर बाद होश में आकर ‘अय्यो, मुन्ना चला गया’ कहती हुई रोती रही। बच्चे के शव को दफनाने के लिए भेजने के समय उसे मनाना बड़ा मुश्किल हुआ। शव को चले जाने के बाद उसे कमरे में रहना दुःख हो गया। यह बाहर चली आयी। रानी उसे कमरे से बाहर ईँठक में पास बिठाकर सान्त्वना देते हुए बोली, “क्या किया जाये! ऐसा कभी-कभी हो जाता है। यह सब सहना पड़ता है, मेरी बच्ची!”

राजकुमारी माँ की छाती पर सिर रखकर रोने लगी। जो भरकर रोने के बाद चुप हो गयी। कुछ देर के बाद बोली, ‘देखो माँ, मुन्ने को भेज देने को कहने से गुस्से में आकर पिताजी ने ऐसा किया। हम चुप रहती तो मुन्ना बच जाता।’

बेटी को सान्त्वना देने की अपेक्षा रानी को इस बात की घबराहट अधिक थी कि कत्ल के दोष को वह स्वयं या राजकुमारी राजा पर न लगाये। जो होना था वह हो गया। सोच इस बारे में अपने बग से बात करते रहेंगे। इस किसी को रोक

नहीं सकते। परन्तु वच्चे के प्राण राजा के हाथ गये यह बात उसके या राजकुमारी के मुँह से नहीं निकलनी चाहिए। उसने अपनी बेटी से कहा, “पुट्टम्माजी, मुन्ना तो गया। किसके हाथों से गया यह बात तेरे या मेरे मुँह से नहीं निकलनी चाहिए।”

तभी बेटी ने आकर कहा, “वसवय्या आपसे मिलना चाहते हैं, अन्माजी।” रानी ने उत्तर दिया, “आने को कहो।” वसव वहाँ आकर हाथ जोड़कर खड़ा हो गया और बोला, “दोड़ुवा जाते हुए कह गयी है कि राजा को देखने के लिए भगवती को क्यों न भेज दिया जाये। क्या भगवती को बुलवा लें माँ?”

“मन्त्र-तन्त्र करेंगी क्या?”

“मन्त्र-तन्त्र तो है ही, साथ वैद्यजी को भी पता न लगनेवाली बहुत-सी बातें उसे पता हैं। अमावस्या के अँधेरे और पूर्णिमा की चाँदनी में वह भूत की तरह घूमती है। जड़ी-बूटियाँ इकट्ठी करती रहती है। घर में बैठे-बैठे काम करनेवाले वैद्य को इन सबका क्या पता?”

“सच है वसवय्या, बुलवा भेजो। उनसे महाराज को देखने की प्रार्थना करोगे।”

“मैं ही जाकर बुला लाऊँ तो कैसा रहे, माँ?”

“अच्छी बात है, ऐसा ही करो।”

वसव और देर न करके तुरन्त एक घोड़े पर सवार होकर भगवती के आश्रम में गया। वसव ने भगवती से कहा, “रानीमाँ ने कहलवाया है कि महाराज की तबियत ठीक नहीं है। वे जगह बदलने के लिए नाल्कुनाड गये हैं। आप वहाँ जाकर ज़रा उन्हें देख लीजिए। मन्त्र या औषधि जो भी उचित समझें कीजिये।”

भगवती ने पूछा, “राजा को क्या हुआ है?” वसव ने केवल इतना कहा कि वे अस्वस्थ हैं, परन्तु उसने यह नहीं बताया कि राजा ने वच्चे का खून कर दिया है या उसे मतिभ्रम हो गया है। वह बोला, “आपको नाल्कुनाड के महल पहुँचने पर सब पता चल जायेगा।”

“तुम कुछ छिपा रहे हो। राजा को देखने की बात कहने को नीकर न भेजकर तुम स्वयं आये हो। कुछ बात ज़रूर है। क्या बात है कहो!”

“देखने से ही पता चल जायेगा। मैं क्या अलग से बताऊँ?”

“तुम किसकी रक्षा कर रहे हो पता है? वीरराज तुम्हारा मालिक नहीं, शत्रु है। उसके लिए इतना व्याकुल क्यों होते हो?”

“ऐसा न कहो माँ, ऐसा न कहो। आपने उस दिन भी ऐसा ही कहा था। मैंने तब भी आपको मना किया था। अपने अन्न से पालनेवाला मालिक मेरा शत्रु कैसे हो सकता है? आपकी बातों का विरोध नहीं कर सकता। कृपा करके नाल्कुनाड जाकर उनकी रक्षा कीजिये।”

भगवती बोली, “अच्छी बात है, देखोगे।”

बसव ने पूछा, “घोड़ा प्रस्तुत करें?”

“नहीं हय पैदल ही जायेंगे।” भगवती ने कहा।

बसव मङ्गेरी लौट आया। घोड़े पर सवार मङ्गेरी की हृदय पर पहुँचा ही था कि भगवती उसे ब्राह्मणों के मोहल्ले की ढलान पर दिखाई दी। उन समय उसे लगा : यह क्या मन्त्र शक्ति से यहाँ आ पहुँचा? फिर उसने सोचा, मैं जब पहाड़ी तलहटीवाले नम्बे रास्ते से आया तब तक यह शायद चढ़ाई उतारई के सीधे रास्ते में आ गयी होगी। फिर भी यह काफी स्फूर्तिवाली स्त्री है। इस आयु में भी उसके शरीर की कुर्ती देवकर उसे आश्चर्य हुआ। महल में पहुँचकर उसने रानी को बताया “भगवती को आपकी आज्ञा पहुँचा दी है। उन्होंने कहा कि मैं आऊँगी। अभी यहाँ मन्दिर के पास दिखी है।”

140

बसव ने वहाँ से चलते ही भगवती भी मङ्गेरी हों की चल पड़ी। जब बसव ने महल पहुँचकर रानी को मय भूचना दी। उसी समय भगवती भी पगडण्डी से होकर औरंगजेवर के मन्दिर में अपने ताऊ से मिली, “बसव आया था, रानी ने कहलवामा कि राजा का स्वास्थ्य ठीक नहीं, जाकर देख लें। राजा को क्या हुआ आपको लगे पता होगा?”

“पापा, जब आ ही गयी तो महल जाकर रानीमाँ से मिल ली।”

“इसके मुलाते ही मुझे पहुँच जाना चाहिए क्या? जा सकती हूँ, रानी से मिल सकती हूँ पर मुझे क्या पड़ो है?”

“तेरी बात ठीक नहीं, पापा! तुम लीक छोड़कर चल रही हो। तुम दवा दे सकती हो, प्राण नहीं। बचाने और मारनेवाला सिर्फ भगवान है हमें यह नहीं भूलना चाहिए। हम केवल मनुष्य हैं।”

“आपको मुझ पर तित भर भी दया नहीं, अण्णम्माजी। मेरा दोष चाहें राहें भर हों आपको पर्यन्त के बराबर दीखना है। मुझे खराब करनेवाले का दोष आपको दिखता ही नहीं।”

“मुझसे जो चाहे तू कह ले, पापा। पर ठीक रास्ते पर चल।”

“बच्छा अण्णम्माजी, जाती हूँ। जो भी मुझसे बन पड़ेगा करूँगी।”

“मह दृष्ट न बात, मेरे बेटे।”

“जब आपको बात मान लेती हूँ आप कितने नरम पड़ जाते हैं, अण्णम्माजी। अच्छा अब बताइये राजा को क्या हुआ है?”

“उनको क्या हुआ है, चाहे जिससे पूछ लेना बता देगा । जाकर पूछ लो । मन्त्र या माया जो तुझे जँचे, करना । मेरी भी पूजा का समय हो गया, समझी ।”

141

आश्रम से चलते समय भगवती का उद्देश्य नाल्कुनाड जाकर राजा को दवा देना न था । उसे अंग्रेजों और राजा के बीच वैमनस्य उत्पन्न होने की बात पता चली तो उसने सोचा, “यह बहुत अच्छा हुआ । इसका काम तो अभी तमाम हो जायेगा और मेरी इच्छा पूरी हो जायेगी ।” राजा के बीमार होने से उसकी इच्छा और भी आसानी से पूरी हो सकेगी । रोगी की ओर से किसी के सहायता माँगने पर वैद्यक जाननेवालों का क्या कर्त्तव्य है इसमें उसे कोई सन्देह न था । उसे वैद्यक सिखाने वाले गुरु ने हर जड़ी-बूटी का गुण बताते समय हरेक के साथ चेतावनी दी थी : जड़ी को पहचान लेना और मन्त्र सीखना कोई बड़ी बात नहीं । जो सीख जाता है उसका निष्ठापूर्वक प्रयोग करना चाहिए । जान लेने आये व्यक्ति को भी यदि साँप काट ले तो उसको मन्त्र से विप उतारकर बचाना चाहिए और उसके बच जाने पर उसके हाथ से अपनी जान बचाकर भागना चाहिए । उसे शत्रु मानकर यदि मन्त्रोपचार न करें तो तुम्हारी सीखी विद्या मिट्टी के बराबर हो जायेगी । तुम्हें ही नहीं, तुम्हारे सिखानेवाले गुरु को भी नरक की प्राप्ति होगी । यह चेतावनी प्रत्येक वैद्य गुरु अपने बननेवाले शिष्य को देता है । पर उस सीख को गुरु भी सदा पालन नहीं कर पाता है, शिष्य की तो बात ही क्या है । भगवती के जीवन में घटित हुए प्रसंग पर माधारणतः वह सब शिक्षाएँ याद नहीं रहतीं । याद होने पर भी जँचती नहीं । भगवती भी ऐसी ही मानसिक स्थिति में थी । फिर भी वह अपने ताऊ को बिना बताये न रह सकी और निष्पक्ष रहने का विश्वास भी उसमें न था । इसलिए उसको दीक्षित ने उसका सही कर्त्तव्य बताया । इसी कारण पहले जैसा उसने सोचा था वैसे उस पर स्थिर रहना सम्भव न हो पाया । मन्दिर से बाहर आते हुए वह एक क्षण-भर यह सोचती रही थी कि, महल जाकर रानी से मिले या नाल्कुनाड ही चली जाये ।

उसी समय नारायण वहाँ आ गया । उसे देखकर बोला, “नमस्कार माँ, कब आयीं ?”

“थोड़ी देर हुई ।”

“पिताजी से मिलीं ?”

“मिली ।”

“क्या बात है ? कुछ सोचती-सी दिख रही हैं ? यहाँ के समाचार का पता चल

गया ?”

“नहीं तो, क्या बात है ?”

“राजा ने भक्ति का सुन कर दिया। सुबह मे ही दिमाग मृगव हो गया था। संगहे ने उसे नात्कुनाह भित्रवा दिया है।”

“राजा अस्वस्थ है, यह पता चला, पर यह सब पता नहीं था। सुन कर दाना है !”

“उम मरे बच्चे को दफनाये तौस पष्टे हो गये। मारनेवाले के हाथों में कीड़े पड़ेगे। कब पड़ेगे, यह तो भगवान ही जाने।”

भगवती को यह बात सुनकर बहुत श्रोध आया। “नन्हें मे बच्चे को मारनेवाले इस पापी को बचाना चाहिए ?” वह सोचने लगी : भीतर जाकर ठाऊनी में छिप बात करूँ। नन, ठाऊनी को यह बात सावद पना होगी। उन्होंने मुझे एक बात भी नहीं बतायी। “बैठक जानती हों, चिकित्सा करो—” सिर्फ इतना ही कहा। पाँही देर सोचने के बाद वह समझ गयी। फिर पृष्ठने पर भी वे बड़ी बात कहेंगे। उनकी बात है, सो कहूँ। वे बड़े हैं। उनके बड़े अनुमार करना ही मेरे लिए अच्छा है। मरुत जाने पर रानी मे यह सारा बातें करना कष्टि होगा। रानी बड़ी ऊँची स्त्री है। राजा के प्रति पूजा और रानी के बादर इन सब पर विचार करने मे मुझे कुछ हाँडा है। मैं इस समेने में क्यों पहुँ ? यह सब भोच-विचारकर उनने नात्कुनाह जाने का निश्चय किया।

वह चार कदम आगे बढ़ी ही थी कि रानी का भेजा आदमी उसके पास आ पहुँचा और बोला, “अम्माजी होनी भेज गयी है। यहाँ मे बड़ी तक चरने की आवश्यकता नहीं।”

इतने में पास की गली मे चार कदर एक हाँनी लेकर आ गये। भगवती उनमें बैठकर नात्कुनाह के महान बन दी।

142

कदर हाँनी लेकर पूरी देडी मे चले फिर भी नात्कुनाह पहुँचने-पहुँचने दीना रहे दो पष्टे बीत गये थे। राने में दो स्थानों में देवमिन्न खंपों में वह हाँनी मे उवगी। देवमिन्न का पाठ करती हुई खंप मे घुनकर कुछ बड़ी-बुरिया उगाह-कर भसकर अपनी माटी के पल्ले में बाँध लगी। मरुत मे पहुँचने ही बैठ मे बानबीन की और राजा के कमरे मे जाकर उसे देखा। दाँहुआ मे उलने गरा की नींद और खानपान आदि के बारे में पृच्छा की।

गारापन दोखिन की बतायी बातों मे उलने कल्पना कर ली थी कि राजा की

क्या तकलीफ़ होगी। इसीलिए रास्ते में आते हुए वह वूटियाँ लेती आयी थी। अपने साथ लायी दो जड़ियाँ पीसकर उसने राजा के पाँवों के तलवों पर लेप किया। और दो जड़ियों को उबालकर काढ़ा बनाकर दो घूंट राजा को पिला दिया। फिर वह वैद्य से बोली, “कल आप वापस मडकेरी जा सकते हैं।”

वैद्य बोला, “यह कैसे हो सकता है वहिन ? राजा की परिचर्या करने को तो यहाँ भेजा गया हूँ। उन्हें फायदा होने से पहले ही मैं कैसे लौट जाऊँ ?”

“आपने जो चिकित्सा करनी थी कर दी है। मैं भी उसी काम से आयी हूँ। यहाँ दो के लिए काम नहीं।”

“मैं भले ही कुछ भी न करूँ, आप जो चिकित्सा करेंगी उसे परखकर अपनी राय तो दे सकता हूँ।”

“हमारी चिकित्सा का बड़ा भाग मन्त्रों में है। उसे देखने भर से किसी को कुछ पता नहीं चलता। हम जिन वूटियों को प्रयोग में लाते हैं उनको भी मन्त्र के बिना उपयोग में लायें तो हानि ही होती है। क्या यह सब आपको पता नहीं ?”

वैद्य का मुँह उतर गया। “अच्छा वहिन, सुबह चला जाऊँगा। राजा के आरोग्य का दायित्व अब आपका है। यह बात रानी से निवेदन कर दूँगा।” और सुबह होते ही उठकर चल दिया।

सारी रात भगवती राजा के सिरहाने बैठकर किसी मन्त्र का जाप करती रही। प्रातः उसके उठने से पूर्व ही पास के जंगल से चिकित्सा के लिए आवश्यक जड़ी-वूटियाँ ले आयी और पहले की तरह तलवों पर लेप किया और पीने को काढ़ा देकर चिकित्सा की।

उस दिन, अगले दिन और तीसरे दिन भी चिकित्सा इसी प्रकार चलती रही। राजा ने सदा से कुछ ज्यादा ही खाना खाया और अच्छी तरह सोया। नींद में जो प्रलाप पहले था दूसरे दिन कम हुआ और तीसरे दिन पूरा बन्द हो गया। भगवती ने दोड़ुवा से कहा, “अब ये ठीक हो गये। कल मैं चली जाऊँगी।”

अगले दिन आकर वसव ने राजा का हाल देखा और फिर चौथे दिन आने को कहकर चला गया।

143

भगवती को प्रातः जाना था। वह और दोड़ुवा राजा के सामने के कमरे में सोई हुई थीं। दोड़ुवा बोली, “महाराज को नींद अच्छी आती है, अब कोई डर नहीं है ना ?”

“तिल-भर भी डर नहीं।”

“सौत के बेटे को देखकर उससे ईर्ष्या न करके उसे ठीक कर दिया ना।”

“ठीक करना या न करना मनुष्य के हाथ में नहीं। जो भगवान करता है वही मनुष्य करता है।”

“लड़के के राजा बनने की बात क्या बनी?”

“छोटे भाई के रहते क्या बड़ा भाई राजा नहीं हो सकता है?”

“तो वह आस अभी तक है?”

“केवल आस रहने से क्या मिलता है, दोड़ड्वा?”

“पूरी होगी वह आस तो ही है ना?”

“तीस वर्ष की पूजा का भगवान को फल देना ही होगा।”

“इसी घर में, इसी कमरे में सुकुमार कुमारी के रूप में क्या मुझ पाया! उसी घर में उसी कमरे में आज यह क्या काम? दोनों दशाएँ देखनेवाली मुझे अचरज होता है।”

“यह बात तुम आज कह रही हो, मन तो चार दिन से वही याद किये जा रहा है। इसी अगले वरामदे में बच्चे का पाँव मरोछा था ना? यही से मुँह छिपाकर जाना पड़ा था। सारी यादें मुखदायक नहीं होती। उनमें दुख भी तो है।”

“ऐसा होता ही है, मेरी माँ।”

“अब इसे जाननेवाले केवल दो ही हैं, तुम और तक्क।”

“जाननेवाले मुँह नहीं खोल सकते हैं। हम दोनों को कसम दिलायी थी और कसम भी कौसी?”...

भगवती सुबह चली जायेगी। इसलिए दोड़ड्वा ने आत्मीयता वश यह बातें उठायी थी। उसने बातें बड़े धीमे स्वर में शुरू की थी। राजा सो रहा है उसे इस बात का ध्यान था। बातों-बातों में ही आवाज धोड़ी ऊँची हो गयी। राजा ने तीन दिन खूब नींद ली थी। इसलिए वह नींद में न था। रात आधी बीत चुकी थी, राजमहल निस्तब्ध था, इसलिए उसे इनकी सारी बातें स्पष्ट सुनायी दे रही थी।

144

भगवती को चिकित्सा से बीरराज स्वस्थ हो गया था। इतना ही नहीं वह अपना शरीर पहले से अधिक हल्का महसूस कर रहा था। मन भी प्रसन्न था।

इन दोनों की यह बातें सुनकर राजा को आश्चर्य हुआ। बातों का सिर-पैर उसे समझ में न आया। पर इतना स्पष्ट था कि दोड़ड्वा भगवती को बचपन में जानती है। तब वह भी इस घर में थी, यहाँ कुछ बात हो जाने के कारण दुखों होकर चली गयी थी।

मढकेरी से आते समय वह नींद में ऊँघ रहा था। नाल्कुनाड पहुँचने पर उसकी ऊँघ चली गयी थी। उसे जब इस कमरे में लाकर लिटाया गया तो वह स्थान को पहचान गया। पास आये सेवक से पूछा—“दूसरे राजमहल में हैं क्या?” उसके “जो हाँ मालिक” कहने पर, “यहाँ क्यों आये?” पूछा। तब सेवक बोला, “रानी माँ की इच्छा जगह बदल देने की थी।” राजा ने बात वहीं खत्म कर दी।

सारा दिन उसका मन शान्त न था। परन्तु स्थान बदल जाने के कारण दीवार के पास गठरी-सा पड़ा वच्चे का शव, तथा किसी स्त्री का सामने आकर मुँह ढाँपकर रोना यह भ्रम हट गया। भगवती द्वारा आकर दवा का लेप लगाने और दवा पिलाने से उसके शरीर को फूँकनेवाले ताप का शमन हुआ। मन की अशान्ति मिट गयी।

दूसरे दिन रात को जब वह नींद से जागा तब उसे एक सुन्दर तथा गम्भीर स्त्रीमुख उसके मुख पर झुकाकर उसी को देखता दिखायी दिया। पहले क्षण तो उसे अपनी माँ के मुख का-सा भ्रम हुआ। परन्तु दूसरे ही क्षण उसे समझ में आ गया कि वह उसकी माँ का मुख नहीं। डर से वह चिल्लाने को ही था कि उसे एक और स्त्री का मुख दिखाई पड़ा, वह दोड़ुवा का मुख था। मन को तसल्ली हुई और वह बोला, “दोड़ु!”

दोड़ुवा : “कैसे हैं मालिक? बेचनी तो नहीं?”

“नहीं, यह कौन है?”

“भगवती दवा देने आयी हैं।”

राजा को फिर नींद आ गयी। तब तक उसकी बीमारी आधी ठीक हो गयी थी। तब से अब तक दो दिन बीत गये। इस भगवती ने उसके रोग को पूर्ण रूप से ठीक कर दिया है। ऐसा लगता है पहले यह यहाँ रही है। यह कौन हो सकती है? इसके बारे में कल पता लगायेंगे, पूछेंगे।

राजा ने अपने पलंग पर करवट ली। थोड़ी आवाज हुई। उसे जागा हुआ जान कर दोड़ुवा पास आयी और चादर आदि ठीक करके लौट गयी।

पौ फटते ही भगवती वहाँ से चल दी। सुबह होते ही राजा ने दोड़ुवा से पूछा, “भगवती कौन है, दोड़ु?”

उसने उत्तर दिया, “आप जानते हैं ना मालिक, नदी के किनारे गुफा में जिन्होंने मन्दिर बना रखा है, वही।”

उस समय उसे शंका हुई कि यह भगवती के बारे में पूछ रहा है। कहीं इसे फिर से मतिभ्रम तो नहीं हो गया?

“ऐ दोड़ु, वह क्या हमें पता नहीं? तू रात कह रही थी ना कि वह पहले यहाँ थी। वह बात बता।”

“अच्छा हमारी रात की बातों के बारे में पूछ रहे हैं! आपको सुनाई दी थीं

क्या ?”

“हाँ।”

“अधर्नीद में गुनी बात। हमने कुछ कहा, आपने कुछ और गुना।”

“तुमने क्या कहा था ?”

“बहु दूसरों की बात थी। इसकी नहीं। हमने उन्हें देखा था। उनकी बात कर रहे थे।”

दोड़डव्वा मच नहीं बोल रही, कहीं कुछ छिपा रही है यह बात राजा के समक्ष में जा गयी। उसकी इच्छा के बिना इस बात के निकलवाने का समय यह नहीं था। अतः अन्तिम प्रयास करते हुए भगवती को वहाँ मुसा साने को कहा।

दोड़डव्वा ने कहा, “भगवती यों पड़ते ही पूजा करने मन्दिर गयी है।”

145

यह पहले ही स्पष्ट हो चुका है कि राजा के मतिप्रम की बात को दबाकर रत्न के रानी के सब प्रयत्न व्यर्थ सिद्ध हुए। बसव के भगवती से सहायता माँगने पर उसके मटकेरी पहुँचकर दीक्षित से मिलने तक, दीक्षित तथा नारायण के लिए यह विषय पुराना हो चुका था। शहर में इस बात से कोई अनजाना न था।

बसव ने जब यह कहा कि बोपण्णा की बात राजा तक न पहुँचाई जा सकी तो बोपण्णा समझा कि राजा उत्तर देने में समर्थ नहीं है। यह बहाना बना रहा है। थोड़ी देर में राजा की स्थिति का समाचार पाने पर उसने समझा कि बसव सच कह रहा है। वास्तव में बोपण्णा के लिए यह बात बहुत महत्व न रखनी थी कि राजा उत्तर भिजवाने में असमर्थ था या उसकी बात राजा तक पहुँची ही नहीं। अंग्रेज अपनी सेना लेकर कोदग पर चढ़ाई करने जा रहे हैं—यह समाचार पहुँचने तक वह अपना रास्ता निश्चित नहीं कर पाया था। बाहरी सेना देश की ओर घसी आ गयी है, यह बात कान में पड़ते ही उसके मन में अपना रास्ता स्पष्ट हो उठा।

जैसा पहले ही निश्चय हुआ था उसी प्रकार उसने उसी दिन कोदग के वैनीग इसाकों के मुखियों के पास आदमी छोड़ाये और यह कहसवाया कि “बाह्य की सेना चढ़ाई कर रही है। मैं यह नहीं कहना कि उनसे लड़कर हम राजा की रक्षा करें। इसके बारे में आप अपनी सम्मति भेजें या तुम्हारे मटकेरी आकर मृत में मिलें। जो भी हो आप अपने टुकड़े में योग-योग मन्त्र धर्मियों को भी भेजें। उनके लिए आवश्यक प्रबन्ध मैं कर दूँगा।”

उन भेजे गये आदमियों में अधिकतर अपने ही दिन मीट आये। दाजी नाम के दिन पहुँच गये। सभी तपकों ने मगमग ए-गा ही उत्तर भेजा था, “जो बात बोपण्णा

ठीक समझेंगे वह हमें स्वीकार है। वोपण्णा की आज्ञानुसार हम बीस-बीस आदमी भेज रहे हैं।”

वोपण्णा को अपने पर अपने साथी तत्वों का विश्वास देखकर बहुत अभिमान हुआ। देश बच जायेगा समझकर उसे धीरज बँधा। तत्वों ने जो कहला भेजा था उसे उसने लक्ष्मीनारायण को बताया।

जिस दिन तत्वों के पास उसने आदमी भेजे उसी दिन सीमावर्ती गुल्म नायकों ने भी सन्देश भेजे कि फौरन मडकेरी जाकर आगे की कार्रवाई के लिए आज्ञा प्राप्त करें। वे पाँचों अगले दिन आ पहुँचे। वोपण्णा ने उनसे कहा, “अब तक नाम मात्र के लिए सीमा की रक्षा होती थी। वेतन आदि हम ही देते थे। काम हम या महाराज बताया करते थे। अब बाहर से सेना चढ़ाई करने आ रही है। अतः आगे से आप लोगों को अपना कर्त्तव्य समझना चाहिए। हमें ऐसा नहीं लगता कि हम राजा की आज्ञानुसार काम कर सकेंगे। परन्तु मेरा कहना यह नहीं कि आप मेरी आज्ञानुसार करें। यदि आप चाहें तो आगे के कार्यक्रम के बारे में महल जाकर महाराज से आज्ञा ले सकते हैं और उनकी आज्ञानुसार कार्य कर सकते हैं। मेरी ओर से कोई बाधा न होगी।

उत्तम्या गुल्म नायकों में एक था। ये पाँचों गुल्म नायक एक साथ बाहर निकले और आपस में बातचीत की। दो क्षण बाद भीतर आकर बोले, “अब तक आप ही हमारे अगुआ थे। आगे भी आप ही रहेंगे। हमें महाराज के पास जाकर सीधे उनकी आज्ञा लेने की आवश्यकता नहीं। आप जैसे आज्ञा देंगे वैसा ही होगा।”

“इसके लिए भी मैं इन्कार नहीं करूँगा। यदि यह बात है तो आपका काम यह होगा, परायी सेना के सीमा पर पहुँचते ही आप में से एक उनके नायक से मिले और कहें कि हमारे नेता आप लोगों के नेता से बात करनेवाले हैं, जब तक वह बातचीत पूरी न हो तब तक आप हमसे लड़ेंगे नहीं। आप सीमा के बाहर ही रहें। हम आपसे उलझेंगे नहीं। अगर वे यह बात मान लें तो आप इधर और वे उधर खड़े रहें। लड़ें नहीं। मैं उनके कर्नल से बात करके आज्ञा दूँगा। आपकी बात यदि वे न मानकर भीतर घुसें तो उन्हें रोका जाये और युद्ध किया जाये।”

गुल्म नायकों ने उनकी आज्ञा को समझ लिया और अपने-अपने स्थानों की ओर चले गये। वोपण्णा ने सब बातें लक्ष्मीनारायण को बतायीं। सभी इलाकों से सशस्त्र व्यक्ति तीसरे दिन शाम को मडकेरी पहुँच गये। वे वोपण्णा से मिले। वोपण्णा ने उनमें से तीन सौ आदमियों को मडकेरी के पहरे पर लगा दिया और शेष चार सौ को कुशालनगर जाकर प्रतीक्षा करने का आदेश दिया।

इसके तीन दिन बाद पता चला कि बेंगलूर की सेना का पाँचवाँ भाग सीमा के पाँचों रास्तों पर पहुँच गया है। बसव रानी से आज्ञा लेकर वोपण्णा के पास आया। “मालिक सब ठीक है। आपकी बात उनसे निवेदन करके उनकी आज्ञा कल आप

तक पहुँचा दूँगा। कृपया अब तक के प्रबन्ध के विषय में बताइये ?” बोपण्णा ने उत्तर दिया, “यदि तीन दिन पूर्व महाराज कुछ आज्ञा देते तो विचार किया जा सकता था। अब इन सब बातों का समय नहीं। हमलावरों की गतिविधि देखकर बात करनी होगी। उस समय जो ठीक दिखायी देगा वह किया जायेगा। यह महाराज को बता दीजिये।”

बसव की आशा पूर्णरूप से टूट गयी। उसने आकर यह बात रानी को यतार्थी। वह अपने में इस बात पर दुखी हुई कि राजा तीन दिन पूर्व ही अपना अधिकार छो बैठे हैं। अब वे उससे अधिक और क्या चोयेगे।

“राजा का राज्याधिकार समाप्त हो गया। साथ ही उसकी पत्नी के नाते मेरा रानीपन भी समाप्त हो गया।” रानी को इस बात का दुख हुआ, “इस भाग्य के लिए ही मेरी बेटी ने राजमहल में जन्म लिया था क्या। यदि बोपण्णा मान ले तो इसे गद्दी मिल सकती है, राज-मुख मिल सकता है। बोपण्णा मान ले तो वह उसके भाँजे से शादी भी कर सकती है। पिता से अच्छा नाम कमाकर माँ से भी अधिक सुखी हो सकती है। क्या भगवान ऐसा कर देगा ?”

परन्तु वह इस बारे में किसी से बात नहीं कर सकती थी। किसी पर भी अपना मन खोल नहीं सकती थी। उसने पूछा, “अब महाराज को आराम है न, बसवय्या ?”

“हाँ माँ, बिस्तर छोड़ दिया है। घूम फिर सकते हैं। बातचीत भी अब ठीक करते हैं।”

“जाकर यहाँ की सब बातें बताकर वे क्या कहते हैं, यह जानकर आओगे क्या ?”

“अच्छी बात है माँ।”

146

बसव तुरन्त नाल्कुनाड के राजमहल के लिए चल पड़ा। उसने राजा को बोपण्णा की सारी बातें बतायी और कहा, “अम्माजी ने कहा है कि महाराज क्या कहते हैं पता लगाकर आओ।”

राजा को यह पता न था कि उसकी क्या दशा हो गयी है। यह सुनते ही उसने पढ़ने, ‘कौन है वह जो मुझे गद्दी से उतारने को कहता है। हाथ में चन्डूक लेकर फूँक देगे खबरदार ! कोडग का राजा इतना आसान कैसे हो गया ? यह बोपण्णा-विद्वण्णा मेरे लिए किस लेखे है। बाहर से सेना आ गयी क्या ? आ भी गयी तो क्या हुआ ! कोडग इतना कमजोर नहीं। जो गत तुकों की हुई थी इन्हे पता नहीं ?” वह

इन सब बातों को ऐसे कहता चला जा रहा था, जैसे आठ वर्ष पूर्व उसके ताऊ ने कोडग की जनता को एकत्रित करके आक्रमणकारियों को भगा दिया था उसी तरह वह भी जनता को एकत्रित करके आक्रमणकारियों को भगा देगा। वसव को समझ में न आया कि इस समय क्या कहा जाये ?

थोड़ी देर बाद वह राजा से बोला, “आप मडकेरी चलेंगे मालिक ?”

“मडकेरी क्या नाल्कुनाड क्या ? जाकर बोपण्णा से कहो, हमारे कहने के अनुसार चलना होगा। तब भी वह यदि न सुने तो हम मडकेरी भी जायेंगे और सीमा पर भी।”

वसव “अच्छा मालिक !” कहकर मडकेरी लौट पड़ा।

147

वसव के मडकेरी पहुँचने से पूर्व ही बोपण्णा अपने गुल्म के पीछे कुशालनगर की ओर चल चुका था। वसव को समझ में नहीं आया कि वह बोपण्णा से मिलने उसके पीछे जाये या कुछ और करे। उसने रानी से पूछा। रानी ने कहा, “वसवय्या, मन्त्री लक्ष्मीनारायणजी से मिलो।”

वसव के लक्ष्मीनारायण से मिलने पर वे बोले, “चलो अम्माजी से ही बात करें।” दोनों रानी के पास आये। लक्ष्मीनारायण ने रानी से कहा, “अब सब मामले इतने उलझ चुके हैं कि अब मेरे हाथ में कोई बात नहीं, माँ। वैसे आप जो भी आज्ञा दें मैं करने को तैयार हूँ। परन्तु किसी भी बात के लिए बोपण्णा की सहमति आवश्यक है।”

“वे राजा के प्रतिद्वन्द्वी के रूप में खड़े हैं न, उनकी सहमति कैसे प्राप्त हो ?”

“वैसे आपको भी राजा का प्रतिद्वन्द्वी होना पड़ेगा, माँ। अब तक की बात कुछ और ही थी। अब से आगे की बात कुछ और।”

“वह तो सब हो चुका। अब कौन-सा रास्ता है ?”

“एक साल पहले जैसा कि हमने कहा था उसके लिए आप तैयार हों तो... ?”

“पति को वनवास देने समय पत्नी को अलग से कहने की आवश्यकता नहीं है। यह बात सीता ने भी कही थी, पण्डितजी। जो महाराज का होगा वही हमारा भी। हमें अलग से कुछ नहीं है।”

“रामचन्द्रजी की बात संसार में आज किस पर लागू हो सकती है, माँ ?”

“उसे भी वहीं कहें हैं, पण्डितजी। अम्माजी ने भी तो कहा था, ‘मेरा पति खराब था तो मैंने उसे छोड़ा नहीं।’ बड़ों की बातों को मानकर ही तो हमें चलना चाहिए।”

“आपकी बात में कोई दोष नहीं, माँ । देश पर विपत्ति आयी है, इसीलिए कुछ कह गया; क्षमा कीजियेगा । और क्षमा किया जाये, आज्ञा दीजिये ।”

“आप जाइये । महाराज से मिलकर उन्हें बेटी को गद्दी पर बैठने के लिए राजी कर लीजिये । कुशलनगर जाकर बोपण्णा को सूचित करके इस क्षणदे की यही रोकिये । बोपण्णा को बताइये कि हमारी यह प्रार्थना है कि उदार होकर हम सबके हितचिन्तक हो ।”

लक्ष्मीनारायणम्मा “जो आज्ञा माँ, देखा हूँ ।” कहकर वहाँ से चला गया । घर आकर सारी बातें अपनी माँ से कहो और बसव के साथ नात्कुनाड को चल पड़ा ।

148

यदि केवल यही बात होती कि उसे गद्दी छोड़नी होगी और बेटी को गद्दी पर बिठाना होगा तो संभवतः राजा मान जाता । पर बोपण्णा के कहने पर यह करने के लिए वह राजी न हुआ । उसने बसव को गालियाँ दी । रानी की निन्दा की, लक्ष्मीनारायण को धमकाया, बोपण्णा को शाप दिया । बैठकर बात करने की सहनशक्ति न रही । उठा और हाथ-पाँव पटकते हुए कमरे में एक तरफ से दूसरी तरफ घीबता-चिल्लाता चक्कर लगाने लगा ।

लक्ष्मीनारायणम्मा यह सब धातें भुनता चुपचाप बैठा रहा । आखिर बसव ने वीरराज के पाँव पकड़कर, “मालिक बुरे दिन आये है, युद्ध के दिन है । समय के अनुसार चलना होगा । यह बात मान लीजिए, आगे देखी जायेगी” कहकर गिड़गिड़ाया । राजा पाँव छुड़ाकर फिर बार-बार चक्कर काटते हुए बोला, “अच्छी बात है, पण्डितजी । हम अपनी बेटी के लिए गद्दी छोड़ते हैं । आप वापस जाइये । ‘आपका हर्जाना दोगे’ कहकर गोरो को वापस कर दीजिये ।”

“जो आज्ञा मालिक ।”

राजा ने कहा, “यह बात आप अग्रजों से हमारी तरफ से कहेंगे ।”

लक्ष्मीनारायण ने बात मानकर हाथ जोड़े और बसव के साथ बाहर आया ।

राजा मान गये यह जानकर रानी को अँधेरे में कुछ प्रकाश नजर आया । सारी बातें माँ को बताकर लक्ष्मीनारायण बोपण्णा से मिलने कुशलनगर की ओर चल पड़ा ।

149

फ़ैसल की योजना के अनुसार उसके मातहत पाँचों दल एक ही दिन लगभग दोपहर

के समय तक रास्ता तय करके कोडग की सीमा तक आ पहुँचे। फ़ेसर कुशालनगर की सीमा पर पहुँचा। पाँचों सीमाओं में सीमा के गुल्म नायकों ने दूसरी ओर के दल नायकों को वोपण्णा का आदेश अपने-अपने करणिक के द्वारा कहलवा भेजा।

कुशालनगर पहुँचे गुल्म में फ़ेसर ने स्वयं यह बातें सुनीं। “कोई एतराज नहीं” कहकर उत्तर भिजवाया। बाक़ी चारों ओर के नायकों ने भी यही उत्तर दिया। केवल अरकलगूड की सीमा पर कुछ बात बढ़ गयी।

वैंगलूर से चलते समय अप्पाजी कर्नल साहब के साथ चले। कुछ दूर चलने के बाद अरकलगूड की ओर गये दल को उस जगह से परिचित किसी व्यक्ति की आवश्यकता है जानकर उस दल से आ मिला। सीमा पर पहुँचकर सामने के गुल्म की बात सुनकर बोले, “यह क्या है, हम गुल्म नायक के पास जाकर बात समझकर आयेंगे तो बात स्पष्ट हो जायेगी।”

इसने तथा दल नायक ने आपस में सलाह की और यह निश्चय किया कि यह काम अप्पाजी ही करेंगे। अप्पाजी एक और आदमी को साथ लेकर आगे गये।

सीमा पर स्थित पहरेदारों को गुल्मनायक ने कड़ा हुक्म दिया था। हमारे आदेश के बिना अगर कोई यहाँ कदम रखे तो बस गोली मार दो।”

“सीमा के सैनिक ने आवाज दी, ठहरो। कदम आगे मत बढ़ाओ।”

अप्पाजी को यह बात सुनाई न पड़ी या सुनने पर समझ में न आयी। वह “मैं अकेला आ रहा हूँ एक बात करनी है” कहते हुए आगे बढ़ते ही गये। उन्होंने मुश्किल से चार कदम रखे होंगे कि तभी सीमा सैनिक ने बन्दूक उठाकर उनकी छाती का निशाना बाँधकर गोली दाग दी। अप्पाजी वहीं ढेर हो गये।

अप्पाजी के साथ आया व्यक्ति ज़मीन पर लेट गया। एक क्षण बाद उठकर अप्पाजी के शव को लेकर दस कदम पीछे चला गया। फिर गोली की आवाज सुनाई देने पर चाल धीमी करके शव को थामकर अपने दल की ओर चला गया।

साथ के लोग आगे आये, अप्पाजी के शव को शिविर में ले गये और पास के एक मैदान में गड़्ढा खोदकर उनको दफना दिया। इस घटना को बताने के लिए दल के नायक ने कुशालनगर एक आदमी दीड़ा दिया।

150

झर कुशालनगर में कर्नल साहब ने वोपण्णा को कहला भेजा, “आप यहाँ आयेंगे या हम वहाँ आयें। अपनी इच्छा बताइये? हम कोई ऐसा काम करना नहीं चाहते जिससे आपकी प्रतिष्ठा में कोई बट्टा लगे।” वोपण्णा ने कहलाया, “हम ही वहाँ

आये।" फिर आध घण्टे बाद उसके गिरि में गया। फ्रेजर ने बोसणा का अत्यन्त आदर में स्वागत किया। अपने घेरे में भीतर ले जाकर उसे पहले एक कुर्सी पर बैठाकर बाद में स्वयं बैठते हुए बोला, "आप कोहम के मन्त्री हैं। आपका स्थान ऊँचा है। आपका यहाँ आना आपका मौज्ज्वा प्रकट करता है। जनता का आपकी 'निर्गर्व गिरोमनि' कहना गलत नहीं।"

"टोहिए भी, जनता हमारे बारे में नहीं जानती, पर आपकी बातें हमें अच्छी लगती।"

"बड़ी प्रसन्नता की बात है। कम्पनी सरकार और कोहम के बीच की यह समस्या कैसे सुलझे? इस बारे में आपका क्या विचार है?"

"राजा ने अपनी बहिन और बहनोई के साथ बन्ध्या किया है। वे लोग दरवाजे पास पहुँचे हैं। इस बारे में बात करने के लिए आपने अपने प्रतिनिधि भेजे थे। राजा ने उन्हें बन्दी बना लिया। बहिन और बहनोई के मान व प्राण रक्षा करने तथा प्रतिनिधियों को छुड़ाने के लिए ही आप कोहम पर रणना लेकर आये हैं।"

"राजा ने अपने भविष्य का खून किया है। उन्हें दण्ड देना हमारा काम है। कम्पनी सरकार का मत है कि कोहम के भविष्य के लिए और उनकी मताई के लिए एक उचित व्यवस्था करना हमारा कर्तव्य है।"

"बहिन और बहनोई की मान रक्षा में ही उनके बच्चे के खून की बात भी छुड़ जाती है। कोहम के भविष्य की व्यवस्था करना तो कोहम के प्रमुख लोगों का काम है, बाहर के लोगों का नहीं।"

"जो बात कोहम के प्रमुख लोग पसन्द नहीं करते वह उन पर सादने की हमारी क्विन् भी इच्छा नहीं। आप अपने देश की देखभाल कर सकेंगे यह बात कम्पनी सरकार जानती है। फिर भी ऐसे अवसरों पर देश के अपने प्रमुखों को ही कदम उठाना ही तो दोष मृच्छाले में देर लग सकती है। बाहर के मित्र ऐसे समय में विवाद समाप्त करने में सहायक ही होते हैं। इसी सहायता का ही उल्लेख हम आपसे अभी तक कर रहे थे।"

"प्रसन्नता की बात है। आप अपना सङ्केत बताइये?"

"राजा ने कम्पनी सरकार का अनमान किया है। कम्पनी सरकार द्वारा उनकी बहिन को आश्रय देने के कारण गुस्से में उन्होंने अपने भविष्य का खून कर दिया। इस अनमान के दण्ड-स्वरूप हमें उन्हें यही सें उतारना है। खून के दण्ड-स्वरूप उन्हें मृत्यु-दण्ड दिया जाये या कुछ और इस बात पर विचार करना है।"

"राजा की हमारे प्रमुखों ने पहले से ही यही सें उतार दिया है। इस बारे में अब आपके धर्म की आवश्यकता नहीं।"

"ठीक है।"

"बहिन के बच्चे के खून के बारे में दण्ड देने का आप लोगों को अधिकार नहीं।"

वे कम्पनी सरकार की प्रजा नहीं।”

“ठीक बात है। हमें पता चल गया था कि उनको ढण्ड देने के बारे में आप स्वयं ही निश्चय कर चुके हैं। यदि आप मना करते हैं तो हम इसमें पड़ेंगे ही नहीं।”

“ठीक है। आगे की बात कहिये।”

“हमारे प्रतिनिधियों को तुरन्त छोड़ देना पड़ेगा। राजा की वहिन और वहनोई को उचित व्यवस्था करनी होगी। हमारे सेना के आने का खर्चा देना होगा। भविष्य में कोडग में अव्यवस्था न हो इस बारे में हमारे मन के मुताबिक व्यवस्था करनी होगी।”

“अव्यवस्था नहीं होनी चाहिए। आपकी यह बात ठीक है लेकिन हमारी व्यवस्था आपके मन मुताबिक क्यों हो?”

“इसलिए कि कोडग हमारे शासित प्रदेशों के बीच में है। यहाँ जो भी गड़बड़ होती है उसकी उन प्रदेशों में किसी-न-किसी रूप में प्रतिक्रिया होती है। हमारे यहाँ गड़बड़ी न हो इसलिए आपको अपने यहाँ व्यवस्था रखनी होगी।”

“अच्छी बात है, साहेब। इसे आप किस रूप में करना चाहेंगे?”

“हमने किसी ढंग विशेष का निश्चय नहीं किया। आप और हम मिलकर विचार करेंगे। जिस ढंग को आप पसन्द करेंगे हम वही अपनायेंगे। आपकी इच्छा के विरुद्ध हम एक कदम भी नहीं उठायेंगे।”

“बहुत प्रसन्नता हुई साहेब। आगे बताइये?”

“हम लोग इतनी दूर कोडग के लोगों की भलाई के कारण ही आये हैं। आपके आह्वान पर ही हम आगे बढ़ेंगे। राजगद्दी के उत्तराधिकारी के निर्णय के बारे में हम आपकी सहायता करके आपकी सेवा करेंगे। नये राजा के गद्दी पर बैठने के बाद और यह झगड़ा सन्तोषजनक रूप से निपट जाने के बाद आपसे आज्ञा लेकर आपके मित्र के रूप में हम अपने स्थान पर लौट जायेंगे।”

“तो आपका कहना है कि इसके लिए आप मड़केरी आना ही चाहते हैं।”

“आपकी इच्छा न हो तो हम नहीं आयेंगे। आप उचित प्रवन्ध करके हमें सूचित कीजिये। हम यहीं से ही लौट जायेंगे।”

“अच्छी बात है। ज़रा सोचकर एक घण्टे बाद आपको अपना निश्चय सूचित करेंगे।”

“उत्तराधिकारी के विषय पर विचार करते समय आप जिन व्यक्तियों का सोचते हैं उनके नाम नहीं तो कम-से-कम दो और व्यक्तियों के बारे में भी अवश्य विचार करना पड़ेगा।”

“कौन-कौन?”

“शायद राजा की रानी और उसकी बेटी तो आपके हिसाब में होंगी ही।

तीसरी है राजा की बहिन। इसे आप मानें या न मानें। इसीलिए हमने शायद शब्द का प्रयोग किया है। अभी तक जो व्यक्ति आपके ध्यान में नहीं आये हैं वे दो और हैं। राजा के ताऊ का सड़का एक और दूसरा राजा का बड़ा भाई।"

"राजा के ताऊ का पुत्र और सगा भाई?"

"राजा के ताऊ अप्पाजी नाम से कोई हैं यह बात आपको पता होगी।"

"लोगों का कहना है कि राजा के ताऊ अप्पाजी को मरे तीस वर्ष हो गये।"

"हो सकता है। पर अपने को अप्पाजी बताकर हमारे साथ एक सज्जन आये हैं।"

"कहाँ हैं?"

"यहाँ नहीं है। अरकसगूड के दल के साथ गये हैं। आप चाहें तो हम उन्हें मडकेरी बुला लेंगे।"

"आप उनके बेटे की भी बात कह रहे हैं?"

"जी हाँ।"

"उनके बेटे कहाँ हैं?"

"यहाँ नहीं हैं। मडकेरी में आपसे मिलेंगे।"

"और, दूसरे राजा के सगे भाई?"

"जी हाँ।"

"यह तो हमारे लिए एकदम नयी बात है। राजा की एक सगी बहिन के अतिरिक्त किसी और बात का हमें पता नहीं।"

"एक भाई और है इस बारे में हमें चिट्ठियाँ मिली हैं। इससे सम्बन्धित सब कागज हम लाये हैं। आवश्यकता पड़ने पर जब आपको अवकाश हो तब दिखायेंगे।"

"अच्छी बात है साहब। इसका मतलब यह हुआ कि इन सब पर विचार करने के लिए आपका मडकेरी में रहना अच्छा है।"

"यह आपकी इच्छा है। आपके बुलाने पर आने में हमें कोई आपत्ति नहीं है।"

"आप यही समझिये हमने बुलाया है, आप आये हैं। काम हो जाने पर हमारी जनता जब कहेगी तब आपको जाना होगा। यह विश्वास बनाये रखिये।"

"आपके स्नेह से बढ़कर हमारे लिए और कोई चीज नहीं। हम कोदण की जनता के मित्र होकर आ रहे हैं। सेवक बनकर आ रहे हैं। जिस समय यह निश्चय हो जायेगा कि वे सुखी हैं उसी क्षण उनकी आज्ञा लेकर हम लौट जायेंगे।"

"ठीक, अब और कोई बात तो नहीं न?"

"और तो कोई बात नहीं। आपको हमारी स्वीकृतियों के सारांश को अंग्रेजी और कन्नड़ में दस-दस वाक्यों में लिखकर आपके पास भेजता हूँ। अंग्रेजी का मसौदा सही होने के बारे में दुष्प्रापिया सही करेगा। ये सारी बातें सही ढंग से आ गयी इसे मैं देखूँगा। आप कन्नड़ का सारांश देख लेंगे तभी हम दोनों हस्ताक्षर

करेंगे। उसकी एक प्रतिलिपि आपके पास रहेगी और एक मेरे पास।”

“आप चाहते हों तो कर लीजिये।”

“यह राजनय में एक प्रथा है। कोई भी कहीं भी बात करके मुकर न जाये इसलिए हमारे यहाँ लिखकर रखने की यह एक प्रथा है।”

“कही हुई बात से कोई मुकर जाये तो किसी बात से भी मुकर सकता है। खैर, इसमें हमारी ओर से कोई बाधा नहीं।”

151

कर्नल फ़ेसर बहुत बुद्धिमान व्यक्ति था। वह केवल सेना के मामलों में ही चतुर न था, अपितु लोक सम्पर्क स्थापित करने तथा प्रशासन में भी वह अनुभवी और निपुण था। अपने और वोपण्णा के बीच हुए करार को उसने तुरन्त दस वाक्यों में अंग्रेजी में लिखा और दुभापिये को बुलाकर उसका अनुवाद कन्नड़ में करने को कहा। उसके कन्नड़ अनुवाद को वोपण्णा के पास भिजवाकर कहलवाया, “हम दोनों की बातचीत के सारांश इसमें आ गये हैं या नहीं, वताने की कृपा करें।”

बातें ठीक ही थीं। वोपण्णा ने अपनी सहमति जताकर पत्र वापस भिजवा दिया।

फ़ेसर ने दुभापिये को इसकी दो प्रतियां तैयार करने को कहा और वोपण्णा से कहला भेजा, “मैं दोपहर को आपके शिविर में आऊँगा। साथ में करार-पत्र लेता आऊँगा। दोनों एक-साथ हस्ताक्षर कर सकते हैं।”

संध्या के समय वह वोपण्णा के पास आया। वोपण्णा ने उसका मर्यादापूर्वक स्वागत किया। पहले उसे बिठाकर बाद में स्वयं बैठा। और ऐसा व्यवहार किया कि कोडगी शालीनता में अंग्रेजों से कम नहीं। करार-पत्रों को करणिक से पढ़वाकर उस पर दोनों ने हस्ताक्षर किये। फ़ेसर ने एक प्रति वोपण्णा को दी और उसके हाथ से दूसरी प्रति स्वयं ले ली। इस प्रकार इन दोनों के बीच में करार ने एक रूप लिया।

मुख्य काम समाप्त होने के बाद फ़ेसर वोपण्णा से दोस्ती की दो बातें करने बैठ गया। वह बोला, “मैसूर बहुत सुन्दर प्रदेश है। हम जिस रास्ते से आये हैं वह बहुत सुन्दर है। कावेरी आँखों को लुभा लेती है। कोडग सुन्दर देश है। कोडगी वीर हैं, स्वतन्त्रता-प्रिय हैं और मुना है कि वे शालीन भी हैं। उसने इसी प्रकार की कुछ बातें कीं। वोपण्णा ज्यादा बात करनेवाला आदमी न था। परन्तु उसे पता था कि यह अंग्रेजों का एक रिवाज है। इसलिए वह उसकी बातें शिष्ट-पूर्वक सुनता रहा। उसकी दो-चार बातों का बीच-बीच में जवाब भी देता रहा।

जब यह लोग इस प्रकार बातचीत कर रहे थे कि तभी बाहर लक्ष्मीनारायण की आवाज सुनायी दी। बोपण्णा ने तिर उठाकर उधर कान लगाये। वह लक्ष्मीनारायण ही है। यह निश्चय हो जाने पर वह फेंसर से, "घोड़ी देर के लिए क्षमा करें, लगता है हमारे साथी मन्त्री आये हैं, उनका स्वागत करना है," कहता हुआ बैठकर द्वार के पास गया।

लक्ष्मीनारायण कुशलनगर पहुँचते ही बोपण्णा के शिविर पर आ गया। बोपण्णा से मिलना है कहने पर करणिक ने कहा, "अंग्रेज कर्नल साहब आये हैं। मन्त्री महोदय उनसे बातचीत कर रहे हैं।"

लक्ष्मीनारायण ने यह नहीं सोचा था कि अंग्रेज कर्नल बोपण्णा के यहाँ पहुँचने तक नीबत आ गयी है। यह बात सुनते ही उसका हृदय धक्के से रह गया। उसे लगा कि राजा के द्वारा भेजा गया प्रस्ताव ध्वस्त हो गया।

लक्ष्मीनारायण को देखते ही बोपण्णा ने कहा, "नमस्कार पण्डितजी, पशरिये।" उसके पाम आने पर, "कर्नल साहब आये हैं, आप भी उनसे मिल सकते हैं।"

"उससे पहले हम दोनों को दो बातें करनी हैं न बोपण्णा?"

"तो मैं उनको भेज दूँ।"

"भेज दीजिये। हमारी बातें हो जाने के बाद यदि आवश्यकता पड़ी तो हम ही आकर उनसे मिल लेंगे।"

"अच्छी बात है। उन्हें सूचित करता हूँ।"

यह कहकर बोपण्णा फेंसर के पास गया और बोला, "कृपा करके आप मुझे थोड़ा अवकाश दीजिये। हम ही आकर आपके शिविर पर आपसे मिलेंगे।"

फेंसर अपने शिविर की चला गया। बोपण्णा लक्ष्मीनारायण के पास आया।

बोपण्णा बोला, "आप यहाँ आयेँगे यह बात मैंने सोची नहीं थी।" लक्ष्मीनारायण ने सारी बातें कह सुनायी। सब बातें सुनने के बाद बोपण्णा बोला, "आप मुझे पत्थर दिल न समझिये, पण्डितजी। मुझे रानी साहिबा पर दया आती है। पर मैं राजा की बात सुनना नहीं चाहता।"

"राजा के मामले में आपको जितनी बिड़ है उतनी मुझे भी है, बोपण्णा। लेकिन अब यह बात ख़त्म हो गयी है। राजा ने स्वयं गद्दी छोड़ने को कह दिया

बाद लक्ष्मीनारायण को ऐसा लगा कि विवाद आगे बढ़ाने में साम नहीं, वह चुप रह गया।

154

यहाँ अपनी बातचीत खत्म करके ये दोनों कर्नल साहब के शिविर को गये। रास्ते में बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, "अप्पाजी और उसका बेटा कर्नल साहब से मिले थे। अप्पाजी अरकलगूड से आनेवाले दल के साथ हैं।" लक्ष्मीनारायण बोला, "प्रसन्नता की बात है, पर जनता को उन्हें मानना मुश्किल है। तीस वर्ष से अधिक बाहर ही रहने के कारण इनको पहचानने वाले ही कम हैं और उन्हें स्वीकार करनेवाले कितने होंगे कह नहीं सकता।"

बोपण्णा : "हमारे राजा का एक बड़ा भाई है, ऐसा इन्हे किमी ने पत्र में लिखा है और ये उन्हें दिखाने को भी तैयार हैं।"

लक्ष्मीनारायण : "हमारी जानकारी में तो कोई नहीं हैं। अगर कोई पैदा करके ले आता है तो ले आये, देखेंगे।"

बोपण्णा : "मैंने भी साहब से यही कहा है।"

फ्रेजर साहब के शिविर पर पहुँचकर बोपण्णा ने उससे लक्ष्मीनारायण का परिचय कराया। कर्नल ने उठकर लक्ष्मीनारायण को हाथ जोड़े और बैठने को कहा।

सभी बैठ गये। कुशल-ख़ेम पूछा गया। बोपण्णा ने, "हमारे पण्डितजी करार-पत्र देखना चाहेंगे" कहकर उसने अपनी प्रति लक्ष्मीनारायण को धमा दी। लक्ष्मीनारायण ने करार-पत्र को पढ़ा और पूछा, "अब इस पर कुछ और नहीं हो सकता?"

"करार आपकी पसन्द नहीं आया, पण्डितजी?" बोपण्णा ने पूछा।

"एक बात मेरी समझ में नहीं आ रही, बोपण्णा।"

"कौन-सी बात का जिक्र कर रहे हैं?"

"अब राजा का क्या करना है?"

"करना कुछ नहीं। चुपचाप आना और जैसे हम कहते हैं वैसे करना है।"

"आ जायेंगे क्या, बोपण्णा?"

"न आयें तो पकड़कर भेगाया जायेगा।"

"हमारे आदमी जायेंगे क्या?"

"हमारे आदमी ही गये तो डरबत रह जायेंगे, नहीं तो बाहर के लोगों को भेजेंगे, पण्डितजी।"

"इतना पत्थर दित ही जायें तो कैसे चलेगा?"

“मैंने पहले ही कह दिया है पण्डितजी, कि हमारे और आपके विचार एक ही हैं पर सोचने के ढंग अलग-अलग हैं। मेरा कहना अगर गलत दिखे तो कहिये। फिर से सोचूंगा। ठीक लगे तो सुधार लूंगा। ठीक न लगे तो मुझे जो ठीक लगेगा वही कहूंगा। आपको चुप रहना होगा। मेरी बात का बुरा मत मानिये।”

लक्ष्मीनारायण असहाय होकर बैठ गया और बोला, “कोडग आपका है, वोपण्णा उसे परायों को दे सकते हैं।”

155

लक्ष्मीनारायण को लगा कि उसका प्रतिनिधित्व निष्फल हुआ। अतः अब उसके पास राजा को कहने के लिए कुछ नहीं था। वह वोपण्णा की अनुमति लेकर वापस मडकेरी लौट आया। उसने आते ही तुरन्त रानी और राजा को कहला भेजा कि अब कोई काम उसके वश में नहीं रहा। उसके स्वयं न आने पर रानी ने यह सोचा कि मिलना नहीं चाहते हैं। इसलिए बात को वहीं छोड़ दिया। इसकी कहलवायी हुई बात बसव के द्वारा जब राजा तक पहुँची तो वह गुस्से से चिल्ला उठा, “क्या हुआ यह! स्वयं आकर बताने की जगह कहलवा भेजा है उस वामन ने?”

लक्ष्मीनारायण के लौटने के दूसरे दिन कर्नल फ्रेजर एक दल के साथ कुशल-नगर आया। दोपहर को उसका दल वोपण्णा के दल के साथ मिलकर मडकेरी की ओर चला। उस शाम तक आधा रास्ता तय करके दूसरे दिन प्रातःकाल उठकर शेष आधा रास्ता भी दोपहर तक तय करके वे मडकेरी पहुँचे।

वोपण्णा ने पहले ही सूचना भेजकर इस यात्रा के लिए आवश्यक सभी सुविधाओं का प्रबन्ध किया था। रास्ते में पड़नेवाले गाँवों के लोगों ने उन सब का स्वागत करके उचित आदर दिया। इस जनता की वेशभूषा, इनका आदर-विनय, इनके तुरही, नगाड़े, ढोल, ताशे, इनकी प्रसन्नता और कोलाहल आदि से चकित होकर कर्नल प्रसन्न हुआ और सोचने लगा—इन पर राज्य करने में कोई कठिनाई न होगी।

मडकेरी में भी कोडग के तक्क लोगों ने उत्तय्या तक्क के नेतृत्व में और बाजार के व्यापारियों ने चिक्कण्णा को अगुआ बनाकर शहर के अन्य प्रमुखों के साथ मिलकर उनका स्वागत किया। कर्नल फ्रेजर ने वोपण्णा की अनुमति लेकर कहा कि मैं अपने दल के साथ उन लोगों से मिलूँगा। “हम आपके मित्र बनकर आये हैं।

से हमें केवल ऋणी प्रार्थना

सहामक बनें यही हमारी इच्छा है। हमारी यह प्रार्थना आपके नेता श्रीमान् बोपण्णा स्वीकार कर चुके हैं। वे हमें बुलाकर साथ हैं और आपने स्वागत के द्वारा अपनी सहमति व्यक्त कर दी है। इस स्वागत तथा इस आदर के लिए हम आपके आभारी हैं।"

एकत्रित जनता ने 'वाह-वाह' कहकर अपना सन्तोष व्यक्त किया। फ़ोर्सर बोपण्णा के साथ उसके तैयार किये गये शिविर में गया।

दोपहर को वह बोपण्णा के घर आया। बोपण्णा को साथ लेकर अपने शिविर लौटा। दोनों ने वहाँ बैठकर आगे के कार्यक्रम के बारे में विचार-विनिमय किया।

बातचीत शुरू होने से पूर्व ही बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण को आकर बात-चीत में भाग लेने को कहलवा भेजा था। लक्ष्मीनारायण ने कहलवा भेजा, "थोड़ी देर के बाद आऊँगा, आप लोग बातचीत जारी रखें। बोपण्णा का निर्णय ही मेरा निर्णय है।" दो घण्टे बाद वह भी वहाँ पहुँच गया।

उस समय तक ये लोग कार्यक्रम निश्चित कर चुके थे। यह निश्चय हुआ कि फ़ोर्सर कम्पनी सरकार के प्रतिनिधि के रूप में घोषणा करेगा, "कोडग के राजा वीर राजेन्द्र ने देश का शासन भलीभाँति नहीं चलाया और उन्होंने दुष्टतापूर्ण व्यवहार किया, प्रजा की कष्ट दिये, कई छून किये, अंग्रेजों के प्रतिनिधियों को ज़ुल्म में रखकर कम्पनी सरकार का अपमान किया। अतः उनको दण्ड देने के लिए हमें सेना सहित आना पड़ा। राजा के हाथों कष्ट पाये व्यक्ति हमारे पास उनकी शिकायतें लेकर आये। यही जाँच करना हमारा उद्देश्य है। यहाँ आने पर हमें पता चला कि यहाँ के प्रमुखों ने वीर राजेन्द्र को गद्दी से उतार दिया है। अब इस विषय में हमें करने को और कुछ नहीं। कोडग की जनता को एक नया राजा चुनना है। जब हम यहाँ आ ही गये हैं तो इस कार्य में हम आपको सहायता देंगे। इस गद्दी के कुछ दायेदारों के पत्र कम्पनी सरकार के पास पहुँचे हैं। इनको आप के प्रमुखों की सभा के सम्मुख व्यक्त करेंगे। कोडग की जनता सुख में रहे यही कम्पनी सरकार का उद्देश्य है। इसका निर्णय कोडग की जनता को ही लेना है। यही कम्पनी सरकार की इच्छा है।" यह उस घोषणा का सारांश था।

वीरराज अंग्रेजी सेना के आने की खबर से डर के मारे नात्कुनाड राजमहल भाग गया है। कोडग के तत्वों ने आपको गद्दी से उतार दिया है, आपको तुरन्त वापस आकर हमारे सुपुर्दे होना चाहिए। यह सूचना करणिक द्वारा भेज देनी चाहिए। साथ में पचास आदमी कोडग की सेना से और पचास कम्पनी सरकार की ओर से उसे साने जायें। यदि वह मान जाये तो चुपचाप ले आया जाये। यदि हठ करे तो सदाई करके पकड़ लाया जाये।

रानी तथा राजकुमारी के साथ भद्रता का व्यवहार किया जायेगा। उन्हें किसी प्रकार कष्ट नहीं दिया जायेगा। यह आश्वासन दिया जाये।

अगले दिन सवेरे प्रमुखों की सभा हो। उसमें नये राजा के चुनाव का विचार किया जाये।

फिलहाल इन्हीं बातों पर विचार होना था।

जब इन्होंने इतनी बातें तय कर लीं और करणिक ने इन सबको लिपिबद्ध कर लिया, तभी लक्ष्मीनारायणय्या आ पहुँचा। उन्होंने इस कार्यक्रम की स्वीकृति दे दी।

इन सब बातों के एक घण्टे बाद पचास कोडग के सैनिक और पचास कम्पनी के सैनिक लेफ्टिनेंट कर्नल ऑक्सन के नेतृत्व में नाल्कुनाड राजमहल की ओर चल पड़े। घोड़े और आदमियों को थकावट न हो इस विचार से धीरे-धीरे चलते हुए रात को रास्ते में पड़ाव लेकर प्रातः पुनः प्रयाण कर दूसरे दिन सुबह पूरी तरह सूरज निकलने तक राजमहल के पास पहुँचे।

156

फ़ेसर साहब की घोषणा मडकेरी की जनता के मन बहुत भायी। बहुत से लोग एक-दूसरे से अपने मन की बात कह रहे थे, “ये कम्पनी के लोग कितने ऊँचे हैं! सेना लाये हैं। अगर वे हमें धमकाना चाहें तो उन्हें कौन रोक सकता है? फिर भी कितनी इज्जत से व्यवहार कर रहे हैं!” उनकी बातों का यही सारांश था।

रात इसी तरह बीत गयी। प्रातः काल कोडग के तक्क, बाज़ार शेट्टियों के मुखिया तथा शहर के प्रमुख जन राजमहल के सामने के मैदान में इकट्ठे हुए। सभा दस बजे शुरू होनी थी। कर्नल साहब उसके लिए तैयार हो रहे थे।

एक नौकर ने आकर सूचना दी कि कोई स्त्री आप से मिलना चाहती है। “उनसे बैठने को कहो, अभी आया।” कह साहब दो क्षण बाद बाहर आया।

उससे मिलने आयी स्त्री और कोई नहीं, भगवती थी। उसने खड़ी होकर नमस्कार किया। इतने में दुभापिया एक कमरे से बाहर आया और साहब के एक ओर खड़ा हो गया। उसने भगवती से कहा, “आपको जो कहना है कहिये!”

भगवती बोली, “मुझे यहाँ के लोग भगवती कहते हैं। मुझे कर्नल साहब को कुछ सूचित करना है। वही बताने आयी हूँ।”

“बड़ी खुशी की बात है, कहिये!” फ़ेसर बोला।

“मैं कौन हूँ यह बात आपको मुझे विस्तार से बतानी है। बेंगलूर के साहब को इससे पहले कुछ पत्र मिले ही हैं। लिंगराज का एक और बड़ा बेटा है। कोडग के राजा बनने के लिए इस राजा से उसे अधिक अधिकार हैं यह बात उन पत्रों में बतायी गयी है।”

“जी हाँ।”

“वह पत्र मैंने ही लिखे थे।”

“यह बात है, खुशी हुई। इन सब बातों पर अब सभा में विचार किया जायेगा। आप ये बातें वहीं बताइये।”

“कहूंगी, लेकिन यहाँ मैंने यह बातें इसलिए कहीं ताकि आपको मेरा परिचय मिल जाये।”

“अच्छा।”

“सुना है आपने राजा को पकड़ भेजाने के लिए सेना भेजी है। वहाँ जो काम होना चाहिए उस बारे में एक सूचना देने की इच्छा हुई।”

“जरूर दोजिये।”

“यदि महाराज मानकर चुपचाप आपकी सेना के साथ आ जायें तो अच्छा है। शायद मारेंगे नहीं। आपको सेना को शायद राजमहल पर घेराव करना पड़ेगा। इसके लिए आपके भेजे आदमी पूरे न होंगे।”

“आप बहुत ही बुद्धिमती दीख पड़ती है। इस समय आपके विचार से कितने आदमी गये होंगे?”

“लगभग सौ आदमी। कम-से-कम सौ आदमी और भोजना आवश्यक है। वैसे भी महाराज आसानी से हाथ नहीं पड़ेंगे। वे स्वभाव से हठी हैं। वे महल में चक्कर जंगल में घुस सकते हैं। आपको परेशानी में डालेंगे। प्रबन्ध ऐसा होना चाहिए कि बचकर न जा पायें।”

“क्या करना चाहिए? सूचित कीजिये अवश्य करेंगे।”

“नाल्कुनाह के राजमहल के कमरे में से पास के जंगल में निकलनेवाली एक सुरंग है। घेराव से मुकाबला करना ध्येय सगने पर महाराज उसी सुरंग से चक्कर भाग सकते हैं। आपको सुरंग के बाहरी दरवाजे पर सिपाही खड़े करने चाहिए ताकि वे उस ओर आयें तो उन्हें पकड़ा जा सके।”

“सुरंग का बाहरी दरवाजा कहाँ है? आप समझा सकेंगे?”

“जी हाँ, जमीन पर निशान लगाकर बता दूंगी, आपके आदमी उसे समझा लें।”

“आपका धन्यवाद, भगवतीजी। हम आपके जितने भी कृतज्ञ हो उतना ही कम होगा। हम जिस काम से आये हैं वह पूर्ण होते ही हम आपके इस उपकार का बदला, आप जिस रूप में चाहेंगी उस रूप में चुका देने का प्रयास करेंगे, भगवतीजी।”

“इसमें उपकार की कोई बात नहीं है। इस राजा का बड़ा भाई राजा बने यही हमारी एकमात्र इच्छा है।”

साहब को यहाँ प्रश्न पूछने की इच्छा हुई कि आपका उससे कोई सम्बन्ध है। यह प्रश्न उसके मन में बिजली की भाँति कौंध गया। पर उसने पूछा नहीं,

मात्र 'अच्छी बात है' ही कहा ।

"राजा के साथ उसका मन्त्री बसवय्या भी है । आपके आदमियों को चाहिए कि उसे भी पकड़ लायें । दोनों को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होना चाहिए । वे कुशलतापूर्वक यहाँ पहुँचें आप ऐसा प्रबन्ध कीजिये ।"

इस बात में व्यक्त हुआ उसका मनोभाव साहब को कुछ विचित्र-सा लगा । वह राजा इसे नहीं चाहिए तो फिर उन्हें कष्ट हो या न हो—इन सारी बातों से इसे क्या मतलब ?

संभवतः यह सतर्कता मन्त्री के कारण होगी । उसे ही यह चाहती होगी । वह इसका प्रिय होगा । स्त्री रूपवती है । इसका कोई अपना प्रिय हो तो कोई आश्चर्य नहीं । पर यह ऐसी बात मुँह से निकालनेवाली स्त्री नहीं है । कागज पेंसिल मँगवाकर भगवती के हाथ में देकर साहब ने कहा, "राजमहल का द्वार किधर है और सुरंग द्वार के किस तरफ है ?"

भगवती ने निशान बनाकर दे दिये ।

साहब बोला, "आपसे हमारा बड़ा लाभ हुआ । आपके पास कुछ और भी बताने को है ?"

"और कुछ नहीं, हम देवी की उपासिका हैं । इस अवसर पर राजा आपके हाथ लग जायेंगे । परन्तु उनको इस झगड़े में कोई हानि नहीं पहुँचनी चाहिए, चोट नहीं लगनी चाहिए, नहीं तो हमने जो व्रत रखा है उसमें बाधा पहुँचेगी, इसलिए इस बात का ध्यान रहे कि उन्हें या उनके मन्त्री को किसी प्रकार की हानि न पहुँचे । उन दोनों को यहाँ सुरक्षित पहुँचाने का प्रबन्ध कीजिये । यही हमारी आपसे विशेष प्रार्थना है ।"

"बहुत अच्छी बात है, भगवतीजी । उसका हम ध्यान रखेंगे ।"

भगवती आज्ञा लेकर चली गयी । साहब ने एक सेवक को बुलाकर वोपण्णा के नाम एक छोटा-सा पत्र भेजा : "हमें सूचना मिली है कि नाल्कुनाड राजमहल को कुछ और आदमी भेजने में ही भलाई है । हमारी एक टुकड़ी जायेगी । आप भी एक टुकड़ी दें तो अच्छा होगा । रास्ता ठीक से जानेवाले आदमी हों ।"

वोपण्णा ने तुरन्त उत्तर भेज दिया । एक गुल्म नायक और साथ में पचास कोहनी धोड़ी ही देर में साहब के बंगले पर आ पहुँचे ।

इस थोड़ी देर के बाद यह अतिरिक्त दल कप्तान कारपेंटर के नेतृत्व में नाल्कुनाड चल पड़ा ।

“करता हूँ मालिक । दो-एक घण्टे के अन्दर अगर वे लोग चढ़ आये तो आपका यहाँ रहना ठीक नहीं ।”

“यहाँ रहना ठीक नहीं तो कहाँ मरने को कहता है ?”

“एक या दो घण्टे में इन्हें रोक सकता हूँ । इतने में आपका इधर-उधर घूम कर उन्हें अपनी शक्ति दिखाकर सुरंग के रास्ते से निकल जाना अच्छा है । यदि इनके हाथ चढ़ना नहीं चाहते हैं तो कुछेक दिन जंगल में सिर छिपाकर रह सकते हैं । अंग्रेजों की सेना लौट जाने के बाद बाहर आया जा सकता है और मडकेरी भी जा सकते हैं ।”

“यह ठीक है । चल ऐसा ही कर । चार बन्दूकें दगवा । मेरी बन्दूक भी ला ।”

“जो आज्ञा मालिक ।”

वसव ने करणिक को आज्ञा दी, “जाकर उनसे कहो । महाराज इस बात के लिए तैयार नहीं । अगर आप ज़बर्दस्ती करेंगे तो लड़ाई होगी और लोग मरेंगे ।”

चार-दीवारी के भीतर खड़े किये अपने आदमियों को, “तैयार हो जाओ, आज्ञा मिलते ही गोली चलाओ । गोलियाँ बेकार न जायें । एक गोली में कम-से कम एक आदमी तो मरना ही चाहिए । मुस्तैद रहो ।” आज्ञा देकर राजा के हाथ में एक बन्दूक थमाते हुए वसव बोला, “आपको अन्दर से ही गोली चलानी है, मालिक । बाहर क़दम न रखियेगा ।” उसने पाँच घुड़सवारों को बुलाया । मादप्पा नामक व्यक्ति को उनका नायक बनाया और आज्ञा दी, “पिछवाड़े की सुरंगवाली क्षोपड़ी पर प्रतीक्षा करो । दो-एक घण्टे में महाराज पहुँच जायेंगे । पहुँचते ही उन्हें घोड़े पर सवार कराकर पड़ुके के जंगल की ओर ले जाना ।”

मादप्पा ने कहा “जो आज्ञा” और सैनिकों को लेकर सुरंग के द्वार की ओर पिछवाड़े से निकल गया ।

158

करणिक ने राजमहल से जाकर आंगल दलपति को वसव का सन्देश दिया । इस पर आंगल दलपति बोला, “हमें आज्ञा मिली है कि महाराज और मन्त्री महोदय को तनिक भी कष्ट न पहुँचे । हमें उन्हें किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचानी है । लड़ाई ही करनी है तो लड़ाई समाप्त होने तक वे ओट में ही रहें । हमें उन्हें गिरफ्तार करके ले जाना है ।” फिर यह सोचकर कि लड़ाई कैसे की जाये अपने साधियों की व्यूह-रचना में लग गया ।

करणिक के महल लौटकर आंगल दलपति की बात बताने भर की देर थी कि महल की ओर से बन्दूक की आवाज़ सुनायी दी । इधर से भी गोलियाँ चलने

लगी। लड़ाई शुरू हो गयी।

अंग्रेज दलपति का उद्देश्य था कि खमीन की ऊँचाई-निचाई का फायदा उठाते हुए छिपते-छिपते उसके दल के सौ व्यक्ति दो हिस्सों में अलग-अलग आगे बढ़ें। इसमें कइयों को चोट लगने लगी ही। शेष में अधिकांश लोगों को चार दीवारी के द्वार में घुसने की कोशिश करनी चाहिए। सामनेवालों पर गोली चलाते हुए महल में घुस जाना चाहिए।

उसे पता था कि यह काम आसान नहीं। महल की ओर के प्रवन्ध को और दृढ़ता को देखकर उसने सोचा, यदि कुछ और लोग साथ होते तो अच्छा था।

लड़ाई कुछ देर चली। ये लोग कोई पचास गज आगे बढ़े ही थे कि इतने में मड़केरी से दूसरे दल के अधिकांश लोग इनसे आ मिले।

राजा महल के ऊपरी हिस्से से कभी इस खम्भे की ओट से और कभी उस खम्भे की ओट से अपने और दूसरे दल की लड़ाई देखता रहा। अपनी तरफ की गोलियों से दूसरे के चार लोगों के गिरने से उसे कुछ धैर्य हुआ।

तब तक बाहरवाले एक-दो को घायल ही कर पाये थे। बसव महल के आँगन में एक ऊँची जगह पर खड़ा होकर, “इधर से मारो, उधर से गोली मारो” बताता भाग-दोड़ कर रहा था। पहले घण्टे में कुल मिलाकर महल का ही पलड़ा भारी पड़ा।

कुमुक का दस्ता पहुँचते ही अंग्रेज दलपति ने सोचा कि अब और साहस से आगे बढ़ा जा सकता है। उसके सैनिक तेजी से आगे बढ़े। काफी आदमियों को चोटें भी लगीं। पर फिर भी वे उसी वेग से आगे बढ़ते चले गये, तो दूसरे ही घण्टे में वे चारदीवारी के पास पहुँच जायेंगे। बाद में महल के लोगों को वह सुविधा न रहेगी जो अब तक है। पर आगे-सामने की लड़ाई में अपने लोगों को भी ज्यादा ख़तरा रहता है।

इन समय तक बसव के भेजे पाँच घुड़सवार सुरंग के द्वार पर जा पहुँचे। मादप्पा ने इनमें से एक को सुरंग के एक ओर, दूसरे को दूसरी ओर खड़ा कर दिया कि राजा के आते ही उनको धोड़े पर सवार कराके एक खाली धोड़ा साथ लेकर चल दें। उनके सौ गज घसे जाने के बाद बाकी दो भी भाग लें। इतना समझाकर वह स्वयं भी प्रतीक्षा में खड़ा हो गया। आधे घण्टे में पाँच और घुड़सवार वहाँ आ पहुँचे। उनका नायक मुद्दप्पा था। वह मादप्पा से ऊँचा अधिकारी था। मादप्पा उसे जानता था। परन्तु उसे यह पता न था कि वह बोधणा या अंग्रेजों के साथ है। आते ही मुद्दप्पा ने पूछा, “महाराज अभी नहीं पहुँचे।” मादप्पा ने ‘नहीं’ कहकर तुरन्त सोचा, इसे तो मड़केरी में होना चाहिए था। यहाँ कैसे पहुँचा। फिर पूछा, “आप कब पहुँचे?” मुद्दप्पा ने कहा, “अभी तो इन सब बातों की ज़रूरत नहीं, जो काम मिला पहले उसे पूरा करो।”

यह कहते हुए मुद्दप्पा ने साथ के चारों आदमियों को आगे बुलाया और सुरंग के द्वार पर और पास खड़ा कर दिया। इन नये आदमियों के आने की दिशा से ही और दो आदमी आ पहुँचे। लगाम और जीन से कसे दो घोड़े भी उनके साथ थे।

मादप्पा के मन में एक ही विचार था कि मुद्दप्पा को वसव ने ही भेजा होगा। वह यह सोचकर चुप रह गया, कि अच्छा हुआ काम में और पाँच सहायक आ गये।

159

राजमहल के सामने लड़ाई और तेज हो गयी। बाहर के लोग चार दीवारी के समीप पहुँच गये। वसव आँगन में से अपने आदमियों को धैर्य वंधाता भीतर की ओर भागकर गया और राजा से प्रार्थना की, “अब महाराज का यहाँ रहना ठीक नहीं। सुरंग से बाहर निकल जाइये।”

राजा ने पूछा, “तुम क्या करोगे?”

“मैं भी आ जाऊँगा, आप चलिये। बाहर निकलते ही आगे चले जाइये, मैं पीछे से आ जाऊँगा, मेरी प्रतीक्षा न करें।”

राजा को सुरंग में उतारकर पीछे एक आदमी को भेजकर वसव फिर आँगन में आकर खड़ा हो गया।

सुरंग से बाहर निकलते ही राजा को अपनी प्रतीक्षा में खड़े मुद्दप्पा तथा मादप्पा दिखाई दिये। मुद्दप्पा ने आगे बढ़ अपने साथ लाये घोड़े को आगे लाने का इशारा किया और घोड़ा पास आते ही उस पर चढ़ने में राजा की सहायता की। फिर स्वयं अपने घोड़े पर चढ़कर पास खड़ा करके, “चलो” उसने अपने लोगों को जोर से आवाज़ दी। उनमें से एक ने एक विशेष प्रकार की आवाज़ की। वह संकेत-ध्वनि थी। एक-दो मिनट में ही जिधर से ये लोग आये थे उधर से ही और दस घुड़सवार आ गये। उनका नेतृत्व एक अंग्रेज़ कर रहा था। वह घोड़े को दौड़ाता हुआ आया और मुद्दप्पा से हिन्दुस्तानी में पूछा, “आप महाराज ही हैं न? मुद्दप्पा ने ‘हाँ’ कहा। अंग्रेज़ ने वीरराज को सलाम करके हिन्दुस्तानी में कहा, “आप हमारे वन्दी हुए। हम आपको मर्यादापूर्वक ले जायेंगे। कृपा करके कोई बाधा न देकर हमारे साथ चलिये। हम आपके बड़े कृतज्ञ होंगे।”

वीरराज को कुछ भी समझ में नहीं आया। “क्या यह वसव की योजना है?” यह शब्द उसके मुख से बिना किसी सम्बोधन के निकले और अनजान में ही उसका हाथ उसकी कमर के पिस्तौल पर जा पहुँचा।

मादप्पा ने राजा की इस बात का उत्तर दिया, “हो सकता है, मालिक।” उसी समय आंग्ल दलपति बोला, “महाराज पिस्तौल तक न जाइये। नहीं तो मुझे उसे आपसे ले लेना पड़ेगा। आपका अपमान करने की मेरी इच्छा नहीं।”

राजा ने हाथ पिस्तौल से हटा लिया। एक क्षण भर में बसव के चारे में संकड़ों विचार उसके मस्तिष्क में बिजली के भी अधिक तेजी से कौंध गये। इस बसव, भगवती, दोहृच्चा इनमें कोई रहस्य है। मेरे अनजाने में कोई चक्कर चला है। किसी मतलब से बसव ने मुझे अंग्रेजों के हाथ पकड़वा दिया है—वह इस निश्चय पर पहुँचा।

अंग्रेज दलपति ने राजा के धरनेवाली टुकड़ी का नेतृत्व अपने हाथ में ले लिया। "महाराज, कृपा करके मेरे साथ चलें," कहकर मुद्दप्पा की आज्ञा दी, "हमारे आदमी तीनों ओर से घेरकर चलें।" इस ढंग से वे पहाड़ी का चक्कर काटकर महल के सामने आ गये।

160

महल के आँगन में खड़े होकर बसव अपने आदमियों को उत्साहित करता हुआ लड़ाई कर रहा था। उसकी आँखों को राजा और उनकी घेरे हुए बीस घुड़सवार आते दीख पड़े। "यह मेरी आँखें क्या देख रही हैं?" उसका दिमाग चक्कर खा गया। उनसे सोचा, वह राजा नहीं हो सकता। दूसरे ही क्षण उसने यह सोचकर कि ये लोग मुरगवाले मार्ग से आ रहे हैं। दल के बीच के व्यक्ति को ध्यान से देखा। तब तक वह दल काफी पास आ गया था। ध्यान में देखने पर बसव को कोई सन्देह न रहा। वही से कोई सहायता मिल जाने से कहीं राजा पिछली तरफ से लड़ने को तो नहीं चले आ रहे हैं। क्षण भर को बसव के मन में यह विचार आया। क्षण बीतने के पूर्व ही घुएँ की तरह यह विचार उड़ गया। राजा के बगल में अंग्रेज अधिकारी है। बसव का कसेजा फट गया। इस अंग्रेज ने मुरंग के द्वार पर दाव लगाकर राजा को पकड़ लिया होगा। हमारी तरकीब व्यर्थ रही। राजा क़ैद हो गया। अब क्या होगा? यह सोचकर बसव निर्णय कर उठा। आँगन से नीचे उतरकर दौड़कर फाटक खुसवाकर बाहर आया। घड़घड़ाता हुआ नीचे उतरा। "अय्यो, मालिक इनके हाथ पड़ गये!" चिल्लाता हुआ हाथ उठाकर राजा के सामने आ पहुँचा।

लँगहाते-लँगहाते दौड़कर आती उस मूर्ति को देख अंग्रेज दलपति ने इशारे में अपने आदमियों को रोका। राजा का घोड़ा और अपना घोड़ा रोककर जहाँ का तहाँ खड़ा रहा।

'हाथ पड़ गये' चिल्लाकर आते हुए बसव को देखकर राजा का क्रोध उबल पड़ा। उसे बसव की पुकार सुनायी दी, परन्तु बात समझ में न आयी। उनके मन में अब तक यह निश्चय जड़ पकड़ गया था कि इसी ने पकड़वा दिया होगा। यह मुरंग की बात, मेरे छिपकर जाने की बात, सिवा इसके और किसी को भी पता

निर्णय किया जाये। हमारा भी यही कहना है।” फिर एक क्षण सोचकर कहा, “पता लगाया जा सकता है। पर उनसे बात करके आने में देर लगेगी। तब तक लोगों को यहाँ प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं। सायंकाल चार बजे के बाद फिर इकट्ठे हो सकते हैं। तब सब बातें निश्चित की जा सकती हैं।”

“यह अच्छी सलाह है। ऐसा ही करेंगे।” यह कह जनता को संबोधित करते हुए फ़ेसर बोला, “हमें और मन्त्रियों को रानी साहिबा से भेंट करके चर्चा करनी होगी। शाम को यह बात आगे बढ़ायी जा सकती है। आप लोग इस समय अपने-अपने घर जाइये। शाम को चार बजे पुनः पधारें।”

लोग उठकर अपने-अपने घर चले गये। इन लोगों ने रानी साहिबा से भेंट करने का समय पुछवाया। रानी ने उत्तर भिजवाया, “तुरन्त आ सकते हैं। महाराज की बैठक में मिलेंगे।” इन लोगों के पहुँचने तक रानी इनकी वहाँ प्रतीक्षा कर रही थी।

162

इन लोगों ने राजा को गद्दी से उतार दिया है यह ख़बर रानी को मिल चुकी थी। उसे इस बात का बड़ा दुख हुआ कि राजा को पदच्युत करना इन लोगों के लिए इतना आसान हो गया। इन्होंने जब मिलने के लिए कहला भेजा तो पहले उसने सोचा कि वह कहलवा भेजे कि आप लोगों की जो इच्छा हो वही करें। हमसे इसमें पूछने की कोई बात नहीं। आप लोग अपनी इच्छानुसार करने में स्वतन्त्र हैं। फिर उसने सोचा, ‘आज नहीं तो कल मेरी बेटो को रानी बनना होगा। मेरी जल्दवाजी से उसके भविष्य को हानि नहीं होनी चाहिए। यही मन में विचार कर वह उनसे मिलने को तैयार हो गयी। उसे ज्यादा बात नहीं करनी है और यह भी प्रकट नहीं होने देना है कि उसका साहस डिग गया है। यही सब सोच-समझकर वह गम्भीरता और दृढ़ता से भीतर आयी। घर की मालकिन की हैसियत, बड़प्पन से उन लोगों को बैठने को कहकर स्वयं बैठी। थोड़ी देर बाद राजकुमारी भी वहाँ आ गयी और माँ के पास उसकी कमर पर हाथ रखकर उससे सटकर बैठ गयी।

फ़ेसर ने कहा, “मैं कर्नल फ़ेसर हूँ। मैं सोचता हूँ, यदि किसी अच्छे समय आपके दर्शन करता तो अच्छा था। हमारी बात शायद आपको पसन्द न आये। लेकिन मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि व्यक्तिगत रूप से कोई अपमान की बात नहीं होगी।” ये बातें उसने बहुत विनयपूर्वक कहीं।

रानी बोली, “मैंने सुना है कि आप लोग बहुत न्यायप्रिय हैं। आप गलत काम नहीं कर सकते हैं। बाक़ी सब भगवान की इच्छा है। कहिये।”

फ़ेसर : “महाराज के वारे में जनता का निर्णय आपको पता लग गया

होगा।”

“जी हाँ, पता लग गया।”

“जनता की इच्छा है कि आप गद्दी पर बैठें।”

“यह संभव नहीं है। इस प्रकार का व्यवहार हमारे धर्म के विरुद्ध होगा। यह बात हमने अपने प्रमुखों से पहले ही स्पष्ट कर दी थी। अतः मेरी प्रार्थना है कि यह बात यही समाप्त कर दी जाये।”

फ़ैसर ने मन्त्रियों के मुँह की ओर ताका।

लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “हमने पहले ही यह बात कही थी। अतः अब यह यही समाप्त कर दी जाये।”

फ़ैसर रानी को सम्बोधित करके बोला, “अगर यह बात है तो राजकुमारी को गद्दी पर बैठाना होगा। उनके बालिग होने तक आपको उनकी संरक्षिका बनना होगा।”

“महाराज का क्या होगा?”

“हम उन्हें वे जो जगह पसन्द करेंगे वहाँ भेज देंगे। वहाँ उन्हें सब सुविधाएँ देंगे।”

“जहाँ महाराज रहेगे हम वही रहेंगे। हमारी बेटी राज्याधिकारी होकर यहाँ रह सकती है। उसकी सहायता के लिए कोई और प्रबन्ध कीजिए।”

“अम्माजी, यह सब भुझे नहीं चाहिए, मैं तो आपके साथ ही रहूँगी।” कहकर राजकुमारी माँ के गाल से गाल लगा उससे धिपक गयी।

यह देखकर सबका मन पिघल गया। फ़ैसर को भी व्यथा हुई, पर क्या किया जाये? और कोई रास्ता न था। वह बोला, “यदि आप ऐसा कहेगी तो हम तीन-चार वर्ष के लिए कोई और प्रबन्ध करना होगा।

रानी कुछ नहीं बोली।

फ़ैसर : “इस बारे में आप कुछ कहना चाहेगी?”

“हमारी इच्छा केवल यही है कि कुछ वर्ष बाद हमारी बेटी गद्दी की अधिकारिणी बने। शेष बातें जैसे आप ठीक समझें।” यह कहकर रानी ने उठने का उपक्रम करते हुए पूछा, “अब हम जा सकते हैं?”

रानी के यह कहते ही फ़ैसर उठ खड़ा हुआ और बड़े आदर-भाव से उसे हाथ जोड़ते हुए बोला, “हम तो आज्ञा लेनेवाले हैं। आप आज्ञा देनेवाली है।”

रानी उठकर नमस्कार करके अपनी बेटी के साथ रनिवास में चली गयी।

“मुझे आपसे एक बात कहनी है, वोपण्णा । वह आपको पूरी करनी होगी ।”

“पता तो लगे, पण्डितजी !”

“राजा को हटा दिया गया । दूसरा प्रबन्ध हो नहीं पा रहा है । इसका एक ही उपाय है । उसके लिए आपकी स्वीकृति चाहिए ।”

“यदि मेरे करने योग्य होगी तो मैं पीछे नहीं हटूंगा, पण्डितजी ।”

लक्ष्मीनारायण एक क्षण वाद बोला, “अब राजा नहीं, अम्माजी नहीं, राजकुमारी नहीं तो कम-से-कम आपको ही उदार मन होकर गद्दी पर बैठना चाहिए ।”

वोपण्णा ने अचकचाकर लक्ष्मीनारायण की ओर देखा । उसने कभी ऐसी आशा न की थी । एक क्षण भर को उसके मन में शंका उठी कि कहीं यह ब्राह्मण ध्वंग तो नहीं कर रहा । लक्ष्मीनारायण की दृष्टि में कुटिलता न थी । उसे लगा कि उसने यह बात शुद्ध मन से कही है । वोपण्णा को सान्त्वना हुई । उसका मुख प्रसन्न हो गया । वह हँस पड़ा, “बड़ी अच्छी बात कही आपने पण्डितजी ! कोडगी ऐसा काम कर सकेगा ? बात भले ही और कुछ न हो, राजा को गद्दी से हटाने वाले गद्दी पर किसी और को बिठाये तो मन में यह तसल्ली रहेगी कि यह भले के लिए ही किया गया । राजा को हटाकर गद्दी पर हम बैठें तो कौन यह बता सकेगा कि यह काम भले के लिए किया गया या दुराशा से ? आप विश्वासघात शब्द का प्रयोग करते हैं । देखनेवाले यदि वही हमारे लिए प्रयोग करें तो हम उन्हें झूठा नहीं कह सकते ।”

“आपके कुछ कहने की जरूरत नहीं । मैं कहता हूँ यह विश्वासघात नहीं है । मैं ही प्रार्थना कर रहा हूँ । लोगों को पता है कि आपका मन्त्री होना देश के लिए, सौभाग्य की बात है । वे आप जैसों का राजा बनना इससे भी अधिक सौभाग्य की बात मानेंगे । आप स्वीकार कीजिये । मैं आपके साथ रहूँगा । मन्त्रित्व संभाल लूँगा ।”

“आप संभाल लेंगे पण्डितजी, इसमें कोई सन्देह नहीं । ऊपर बैठने से कोई बड़ा नहीं हो जाता । यह विश्वासघात की बात भी मैं नहीं उठाता हूँ, पर मैं कोडगी होकर राजा बनूँ ?”

“पर कोई और रास्ता न होने पर बनना ही पड़ेगा ।”

“मुझे यह नहीं चाहिए, महाराज । कोडगी भूपुत्र हैं, भूपति होना स्वीकार नहीं करते । किसे चाहिए यह मुसीबत ? कोडगी राजा ही बनना चाहते तो इस राजा के दादे-परदादे को ही राजा क्यों बनाते ? बड़े महाराजा के निधन के बाद देश के मुखिया मिलकर इस मिट्टी के माधो को ही यह राजपद क्यों सौंपते ? राजा के काम के लिए यही माँगने खानेवाले ही ठीक हैं, कोडगी नहीं । यह बात तो बड़ों ने कही थी । आज भी वही बात है । चाहे कोई भी आयें, गद्दी

पर बैठें। राजा मानकर चलेगे। सही ढंग में चले तो उनके कन्धे-से-कन्धा मिलाकर राज्य चलायेंगे। यही कोड़गी का काम है। ब्राह्मण का काम है। गद्दी पर बैठना कोई बड़ी चीज नहीं है।”

बोपण्णा के बात करने के ढंग से और आगे बात बढ़ाने की जगह न थी। लक्ष्मीनारायण चुप हो गया। दोनों आँगन में धा गये।

164

आँगन से और सब दूसरे लोग चले गये थे, केवल दीक्षित और उत्तय्या तबक इनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। फ़ौरन उनसे शिष्टतायन एकाध बात कर रहा था।

इनके आने के बाद फ़ौरन ने इनमें बातचीत करके आगे का कार्यक्रम निश्चित किया। लक्ष्मीनारायण ने सबको बताया कि बोपण्णा कम-से-कम तारकालिक रूप से देश का संरक्षक बने।

“स्वयं बड़ा बनने के लिए बीपू बाहर से आदमी ढूँढकर लाया और इतना सब किया। ऐसी बदनामी से मरना भला।” बोपण्णा ने यह बात स्वीकार नहीं की।

उत्तय्या ने यह बात ठीक है कहकर उसका समर्थन किया।

फ़ौरन बोला, “बोपण्णा जैसे महान् व्यक्ति के लिए ऐसा सोचना स्वाभाविक है। मैं भी मानता हूँ कि यदि वे संरक्षक बनते तो बहुत ही अच्छा होता परन्तु स्नेह की दृष्टि से देखा जाये तो उनका निर्णय ही ठीक है।”

यह बात उठायी नहीं गयी कि पोन्नप्पा या लक्ष्मीनारायण कुछ समय के लिए देश के संरक्षक बनें। राजा की बहिन तथा बहनोई के भी संरक्षक बनने की बात बोपण्णा को पसन्द नहीं आयी। लिमराज की बेटी होने के कारण उत्तय्या का घोड़ा-सा झुकाव उसकी ओर था। फ़ौरन का यह कहना था कि राजकुमारी के इन विरोधियों को थोड़े समय के लिए भी अधिकार देना ठीक नहीं है।

अब दो बातें सामने रह गयी थी। एक तो राजा का तारक अप्पाजी का बेटा राजा बने। अप्पाजी का नाम यह सब जानते थे, पर अप्पाजी के बेटे को इनमें से किसी ने भी नहीं देखा था। फ़ौरन ने सूचित किया, “अप्पाजी हमारे साथ बेलूर में चले थे और हेच्चाल के दस के साथ भीमा पर पहुँचे थे। वहाँ सीमा के रक्षकों से गोली घाकर मर गये। कुशावनगर से चलते हुए हमें यह सूचना मिल गयी थी।”

अब इनका बेटा कौन है इस बात पर इन लोगों को विचार करना था।

तब दीक्षित ने कहा, “अप्पाजी का पुत्र अपपरप्पर स्वामी के नाम से सन्यासी के जेप में यहाँ आया-जाया करता था। उसका नाम वीरप्पा है।”

“मुझे आपसे एक बात कहनी है, वोपण्णा । वह आपको पूरी करनी होगी ।”

“पता तो लगे, पण्डितजी !”

“राजा को हटा दिया गया । दूसरा प्रबन्ध हो नहीं पा रहा है । इसका एक ही उपाय है । उसके लिए आपकी स्वीकृति चाहिए ।”

“यदि मेरे करने योग्य होगी तो मैं पीछे नहीं हटूंगा, पण्डितजी ।”

लक्ष्मीनारायण एक क्षण वाद बोला, “अब राजा नहीं, अम्माजी नहीं, राजकुमारी नहीं तो कम-से-कम आपको ही उदार मन होकर गद्दी पर बैठना चाहिए ।”

वोपण्णा ने अचकचाकर लक्ष्मीनारायण की ओर देखा । उसने कभी ऐसी आशा न की थी । एक क्षण भर को उसके मन में शंका उठी कि कहीं यह ब्राह्मण ध्यंग तो नहीं कर रहा । लक्ष्मीनारायण की दृष्टि में कुटिलता न थी । उसे लगा कि उसने यह बात शुद्ध मन से कही है । वोपण्णा को सान्त्वना हुई । उसका मुख प्रसन्न हो गया । वह हँस पड़ा, “बड़ी अच्छी बात कही आपने पण्डितजी ! कोडगी ऐसा काम कर सकेगा ? बात भले ही और कुछ न हो, राजा को गद्दी से हटाने वाले गद्दी पर किसी और को बिठाये तो मन में यह तसल्ली रहेगी कि यह भले के लिए ही किया गया । राजा को हटाकर गद्दी पर हम बैठें तो कौन यह बता सकेगा कि यह काम भले के लिए किया गया या दुराशा से ? आप विश्वासघात शब्द का प्रयोग करते हैं । देखनेवाले यदि वही हमारे लिए प्रयोग करें तो हम उन्हें झूठा नहीं कह सकते ।”

“आपके कुछ कहने की जरूरत नहीं । मैं कहता हूँ यह विश्वासघात नहीं है । मैं ही प्रार्थना कर रहा हूँ । लोगों को पता है कि आपका मन्त्री होना देश के लिए सौभाग्य की बात है । वे आप जैसों का राजा बनना इससे भी अधिक सौभाग्य की बात मानेंगे । आप स्वीकार कीजिये । मैं आपके साथ रहूँगा । मन्त्रित्व संभाल लूँगा ।”

“आप संभाल लेंगे पण्डितजी, इसमें कोई सन्देह नहीं । ऊपर बैठने से कोई बड़ा नहीं हो जाता । यह विश्वासघात की बात भी मैं नहीं उठाता हूँ, पर मैं कोडगी होकर राजा बनूँ ?”

“पर कोई और रास्ता न होने पर बनना ही पड़ेगा ।”

“मुझे यह नहीं चाहिए, महाराज । कोडगी भूपुत्र हैं, भूपति होना स्वीकार नहीं करते । किसे चाहिए यह मुसीबत ? कोडगी राजा ही बनना चाहते तो इस राजा के दादे-परदादे को ही राजा क्यों बनाते ? बड़े महाराजा के निधन के बाद देश के मुखिया मिलकर इस मिट्टी के माधो को ही यह राजपद क्यों सौंपते ? राजा के काम के लिए यही माँगने खानेवाले ही ठीक हैं, कोडगी नहीं । यह बात तो बड़ों ने कही थी । आज भी वही बात है । चाहे कोई भी आयें, गद्दी

पर बैठें। राजा मानकर चलेंगे। सही ढंग से चले तो उनके कन्धे-से-कन्धा मिलाकर राज्य चलायेंगे। यही कोडगी का काम है। ब्राह्मण का काम है। गद्दी पर बैठना कोई बड़ी चीज नहीं है।”

बोपण्णा के बात करने के ढंग से धीरे आगे बात बढ़ाने की जगह न थी। लक्ष्मीनारायण चुप हो गया। दोनों आँगन में आ गये।

164

आँगन से और सब दूसरे लोग चले गये थे, केवल दीक्षित और उत्तम्या तक इनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। फ़ौरन उनसे शिष्टतायुक्त एकाध बात कर रहा था।

इनके आने के बाद फ़ौरन ने इनसे बातचीत करके आगे का कार्यक्रम निश्चित किया। लक्ष्मीनारायण ने सबको बताया कि बोपण्णा कम-से-कम तारकालिक रूप से देश का संरक्षक बने।

“स्वयं बड़ा बनने के लिए बीपू बाहर से आदमी खड़ाकर लाया और इतना सब किया। ऐसी बदनामी से मरना भला।” बोपण्णा ने यह बात स्वीकार नहीं की।

उत्तम्या ने यह बात ‘ठीक है’ कहकर उसका समर्थन किया।

फ़ौरन बोला, “बोपण्णा जैसे महान् व्यक्ति के लिए ऐसा सोचना स्वामाविक है। मैं भी मानता हूँ कि यदि वे संरक्षक बनते तो बहुत ही अच्छा होता परन्तु स्नेह की दृष्टि से देखा जाये तो उनका निर्णय ही ठीक है।”

यह बात उठायी नहीं गयी कि बोपण्णा या लक्ष्मीनारायण कुछ समय के लिए देश के संरक्षक बनें। राजा की बहिन तथा बहनोई के भी संरक्षक बनने की बात बोपण्णा को पसन्द नहीं आयी। लिंगराज की बेटी होने के कारण उत्तम्या का थोड़ा-सा झुकाव उसकी ओर था। फ़ौरन का यह कहना था कि राजकुमारी के इन विरोधियों को बड़े समय के लिए भी अधिकार देना ठीक नहीं है।

अब दो बातें सामने रह गयी थी। एक तो राजा का ताऊ अप्पाजी का बेटा राजा बने। अप्पाजी का नाम यह सब जानते थे, पर अप्पाजी के बेटे को इनमें से किसी ने भी नहीं देखा था। फ़ौरन ने सूचित किया, “अप्पाजी हमारे साथ बंगलूर में चले थे और हेब्बाल के दल के साथ सीमा पर पहुँचे थे। वहाँ सीमा के रक्षकों से गोली खाकर मर गये। कुशाननगर से चलते हुए हमें यह सूचना मिल गयी थी।”

अब इनका बेटा कौन है इस बात पर इन लोगों को विचार करना था।

तब दीक्षित ने कहा, “अप्पाजी का पुत्र अपरम्पर स्वामी के नाम से सन्यासी के रूप में यहाँ आया-जाया करता था। उसका नाम वीरण्णा है।”

दूसरे लोगों को यह बात पता न थी। निश्चित रूप से बता सकनेवाला अप्पाजी अब न रहा। अपरम्पर स्वामी स्वयं यह कहे कि मैं राजा बनना चाहता हूँ तो इस बात की जाँच-पड़ताल की जा सकती है—यह बात फ़ेसर ने सुझायी, मन्त्रियों ने इसका समर्थन किया।

फ़ेसर : “आखिरी बात। राजा का एक सगा भाई भी है। उसे राजा बनना चाहिए। यह भाई कौन है? कहाँ है? यह हमें पता नहीं। कल आपके यहाँ भी भगवती नाम की स्त्री ने यह सूचना दी कि वह इस बात को जानती है और सभा में यह बताने की तैयार है। यदि आप सबकी अनुमति हो तो शाम की सभा में उससे पूछा जा सकता है।”

उत्तम्या तबक बोला, “यह बात हमें भी पता है, पर हमने कसम खायी है कि हम अपने मुँह से इसके बारे में कुछ नहीं कहेंगे। भगवती के कह लेने के बाद ही हम कहेंगे। उसके बाद यह निर्णय करके कि सन्ध्या को फिर मिला जाये, वे सब अपने-अपने घर चले गये।

165

सुबह के निर्णय के अनुसार, तबकों के प्रमुख, शेडियों के प्रमुख तथा शहर के लोग सन्ध्या के समय सभा में एकत्रित हुए। सब अपनी-अपनी जगह बैठ गये। मन्त्री-गण तथा फ़ेसर समय पर आये और उन्होंने भी अपना-अपना स्थान ग्रहण किया।

फ़ेसर ने सुबह के सभी निर्णयों का सार अंग्रेज़ी में तैयार करके दुभाषिये से कन्नड़ अनुवाद तैयार करा लिया था। सभा में आकर वह एक क्षण बैठा, बाद में उठकर उसने पहले अंग्रेज़ी में फिर हिन्दुस्तानी में अपने विचार प्रकट किये। बाद में दुभाषिये से उनका कन्नड़ अनुवाद पढ़वाया।

राजा के विषय में निर्णय, रानी तथा राजकुमारी का उसके साथ जाने का निश्चय, घोषणा द्वारा संरक्षण पद स्वीकार न करने की बात, राजा की बहिन या वहनोई या उन दोनों का यह पद ग्रहण करने में अनौचित्य—इतना सब बताने के बाद उसने पूछा, “यह सब आप लोगों को स्वीकार है?”

तबकों के प्रमुख ने पूछा, “इसमें मन्त्रियों की स्वीकृति है?”

फ़ेसर : “स्वीकृति है।”

तबकों के प्रमुख ने, ‘हमारी भी स्वीकृति है’ कहते हुए साथी तबक और शेडों प्रमुख तथा जनता की ओर देखा। सब लोगों ने ‘जी हाँ, जी हाँ’ कहकर स्वीकृति दी।

फ़ेसर : “अब और दो बातें शेष हैं। पहली बात यह है कि राजा के ताऊ के पुत्र चोरण्णा अपरम्पर स्वामी नाम से यहाँ कोई है क्या?” नारायण दीक्षित प्रमुखों

के बीच से उठकर बोला, "स्वामीजी प्रातः यहाँ पधारे थे। दोपहर में खबर आयी कि हेब्बाल में उनके किसी सम्बन्धी का स्वर्गवास हो गया। वे वहाँ चले गये हैं।"

फ़ेसर : "ठीक है उनके आने के बाद उनके बारे में बात की जा सकती है। अब एक और बात का निर्णय करना है। राजा के एक सगे भाई हैं। आपके यहाँ की एक महिला ने हमें यह बात सूचित की है। उन्हें यहाँ आकर उस भाई के बारे में बताना चाहिए। वे यहाँ उपस्थित हैं?"

इससे पूर्व भगवती शहर के प्रमुखों से ज़रा हटकर बैठी थी। फ़ेसर के पूछते ही वहाँ से उठकर वह आगे आयी और सभा के प्रमुखों को नमस्कार करके बोली, "आयी हूँ।"

भगवती के उठकर वहाँ आने से सभा में थोड़ी हलचल-सी हुई।

एक : "अरे यह तो भगवती है!"

दूसरा : "इनका उससे क्या सम्बन्ध है?"

तीसरा : "राजा के सगे भाई को यह कहाँ देख आयी?" कहकर आपस में बातें करने लगे।

फ़ेसर ने भगवती से कहा, "आप अपनी बात सब लोगों को बताइये।"

भगवती बड़ी गम्भीर ध्वनि में बोली, "लिंगराज का एक पुत्र है जो वीरराज से बड़ा है। लिंगराज के बाद उसी को राजा बनाना चाहिए था। अन्याय से वह न हो पाया। अब वीरराज को किसी कारणवश यहीं से हटा दिया है। वह स्थान अब उसके बड़े भाई को देकर पहले जो अन्याय हुआ था उसका परिहार करना चाहिए।"

मन्त्री पौनप्पा ने पूछा, "कौन है वह बड़ा भाई? हम में से किसी को भी पता नहीं?"

भगवती बोली, "लिंगराज ने आप लोगों से सत्य को छिपा रखा था। मन्त्री बसवय्या ही उनका बड़ा लड़का है।"

इस बात को सुनकर उत्तम्या तक्क के सिवाय सब आश्चर्यचकित रह गये। उसकी भतीजी का एक बेटा है यह जाननेवाले दीक्षित के लिए भी वह बेटा बसव है यह बात एकदम नयी ही थी। वीपण्णा, पौनप्पा, तथा लक्ष्मीनारायणय्या आदि ने, "लंगडा? नाई? बसवय्या?" कहकर आश्चर्य से उसकी ओर देखा। सभा के शेष लोगों ने भी अपना आश्चर्य इसी प्रकार प्रकट किया। इन सब लोगों की बात सुनकर फ़ेसर ने पूछा, "ऐसा लगता है इस विषय में यहाँ किसी को भी कुछ पता नहीं। इस बात का प्रमाण क्या है?"

भगवती : "बसवय्या मेरा बेटा है। इस बात को जाननेवाले यहाँ हैं। लिंगराज ने मुझसे विवाह किया था इन बुजुर्गों को इस बात का पता है। सभा में उपस्थित दीक्षित मेरे ताऊ हैं।"

फ़ोसर तथा सभी मन्त्रियों ने दीक्षित की ओर देखा। दीक्षित उठकर खड़े होकर बोला, "यह मेरे छोटे भाई की बेटी है। यह लिंगराज के पास रहती थी। मुझे यह पता था कि इसके एक लड़का था। पर यह लड़का बसव है यह बात मुझे अभी पता चली।"

फ़ोसर ने भगवती से पूछा, "बसवय्या आपका बेटा है यह बात आपके ताऊ को पता नहीं फिर ऐसी बात को जनता कैसे स्वीकार करेगी?"

"मेरे ताऊजी ऐसी बातों पर ध्यान देनेवाले व्यक्ति नहीं हैं। मैंने उनसे कहा था कि मैं उन्हें इस विषय को सही समय पर बता दूंगी। यह सही समय अभी तो आया है। इस बात को उत्तय्या तबक भी जानते हैं।"

उत्तय्या तबक उठ खड़ा हुआ। वह भगवती को सम्बोधित करके बोला, "हाँ बहिन, आप लिंगराज को उनकी रानी से अधिक प्रिय थीं। इस वच्चे को जन्म दिया। पर इससे क्या हुआ? उन्होंने विवाह का झूठा वादा किया था। फिर आपको भगा दिया। वच्चे का पांव भी तो मरोड़ दिया। कुत्तों के साथ पला। इस बात को मैं और तुम्हारी बड़ी मौसी जानते थे। उन्होंने हमें कड़ी शपथ दिला दी कि यह बात कहीं बाहर न निकले। अब चालीस वर्ष बीत गये। क्या अब वह लड़का राजा बन पायेगा?"

भगवती : "आदमी यदि धोखा दे दे तो स्त्री का पत्नी बनना झूठ हो जायेगा? बाप ने धेटे से अन्याय किया। बुजुर्ग उसका परिहार करें।"

बोपण्णा : "परिहार करके क्या किया जाये? राजा को ही गद्दी से उतार देने वाला, राजा के स्वामीभक्त कुत्ते के समान जो सेवक है उसे राजा बनायेंगे?"

भगवती : "कुत्ते के समान कहाँ रहा? मन्त्रियों के साथ मन्त्री के समान नहीं रहा?"

बोपण्णा : "हमने पहले ही कह दिया था कि वह बहुत बड़ी गलती थी। अब भी हम कहते हैं इसकी आवश्यकता नहीं है। लंगड़ा राजा का निजी मन्त्री था, जहाँ राजा जायेगा वहीं यह भी।"

भगवती : "उसको लंगड़ा कहकर क्यों अपनी जवान ख़राब करते हैं। वह भी आपकी तरह पैदा हुआ था। अन्यायियों ने उसका पांव मरोड़ दिया।"

बोपण्णा : "यह बात ख़त्म हो गयी।" कहकर फ़ोसर की ओर घूमकर बोला, "बसव चाहे जो भी हो, राजा का भाई ही क्या, बाप भी रहा हो—हममें कोई भी उसे राजा मानने को तैयार नहीं। फिर सभा के सामने घूमकर उसने पूछा, "क्यों तबको, शेट्टियो! आप लोगों की क्या राय है?"

सभी ने "जी हाँ," कहकर समर्थन किया।

पता नहीं भगवती क्या कहने जा रही थी, आगे बात क्या रूप लेती और फेसर जब यह सारी बातें दुभापिये से समझ रहा था तभी उसका अधीनस्थ दलपति कारपेंटर घोड़े पर मंच की सीढ़ी तक आ पहुँचा। घोड़े से उतरकर उसने सैनिक ढंग से अभिवादन किया और रिपोर्ट दी। "नालुभाड यर्षा सेना वापस आ रही है। राजा और बसव को साथ ला रही है।"

फेसर ने, "ओह यह बात है! बहुत अच्छा हुआ।" कहकर दुभापिये से यह सबको बता देने की आज्ञा दी।

दुभापिये के यह बात बताते ही एकत्रित जनता ने 'बहुत खूब' कहकर नारा लगाया। राजा, बसव तथा उनके साथ आनेवाली सेना को देखने के लिए राज-महल की ओर सबके मुँह घूम गये।

कुछ ही देर में वह दिखायी पड़ा। आगे-आगे अग्नेज दलपति, पीछे दो घुड़सवार, एक डोली, उसके पीछे चार घुड़सवार, एक डोली और शेष सेना थी। वे लोग काफी तेजी से आगे आये। अग्नेज दलपति ने घोड़े से उतर करनल फेसर को सैनिक अभिवादन किया और बोला, "हमारा काम सफल हुआ। राजा को ले आये हैं किन्तु यह बताते हुए दुख हो रहा है कि बसवय्या गोली के शिकार हो गये। पिछली डोली में उनका शव ले आये हैं।" दुभापिये ने बोपण्णा को इस बात का अर्थ समझाया। बोपण्णा के मुँह से एकदम निबला, "क्या कहा मंगड़ा मर गया।"

यह बात भगवती के कान में भी पड़ी, उसका हृदय फट गया। वह चिल्लायी, "क्या कहा!..."

दुभापिया जोर से बोला, "बसवय्या गोली से मारे गये।"

तब तक सेना से जनता को यह बात पता चल गयी थी।

जैसे ही भगवती को पता चला कि उसका बेटा मर गया, उसका शव पीछे की डोली में है, वह "अय्यो बेटा, तुझे यो बँटी" कहती छाती पीटती "अय्यो अय्यो" कहती डोली की ओर भागी। दूसरी डोली के पास खड़े लोगों को तभी पता चला कि बसव भगवती का बेटा था। उन्होंने उसे रास्ता दे दिया। भगवती वहाँ घुटनों के बल बैठ गयी, डोली में सिर घुसाकर मरे हुए पुत्र की ठुड़ी पर हाथ रखकर विलाप करने लगी, "बेटे तुझे राजा बनाने की मैंने इतना सब किया। मेरा किया कराया सब बेकार गया।..."

आँसू सदा पवित्र होते हैं; पर माँ के आँसू दूसरे आँसुओं से विशेष पवित्र होते हैं। पशुओं में भी यह बात पायी जाती है। मनुष्य के जीवन में तो यह सर्वत्र है। मरनेवाला बसव था फिर भी उसकी माँ का दुख देखकर जनता का मन पिघल

गया। बेचारी जन्म देनेवाली... उसे दुख न होगा ?

राजा डोली से उतरा। वह काँप रहा था। खड़ा नहीं हो पा रहा था। एक ओर दस दिन से बीमार शरीर और आज की सारी अनहोनी घटनाएँ। तिस पर यह शंका कि अब आगे क्या हो ? उसके चेहरे से पसीना छूट रहा था। उसने क्षीण स्वर में कहा, “नमस्कार साहब।”

फ़ेसर : “नमस्कार महाराज। मुझे सौंपा गया कर्तव्य कोई सुखदायक नहीं, पर उसे मुझे करना ही होगा। उसे सम्पन्न करते हुए मैं आपके साथ कोई कठोर व्यवहार नहीं करूँगा। आपके पद के अनुरूप सब सम्मान दिखाऊँगा। अब आप कृपया अपनी बैठक में जाइये, मैं आपसे फिर मिलूँगा।”

राजा के मुख से कोई शब्द न निकला। फ़ेसर उसको साथ लेकर महल के आँगन में आया। वहाँ खड़े लोगों में से कुछ ने राजा को हाथ जोड़े, बाक़ी चुप ही रहे। फ़ेसर राजा के साथ उसकी बैठक के द्वार तक गया और उसे अन्दर भेजकर बाहर एक अंग्रेज़ दलपति को रहने की आज्ञा देकर वापस लौट आया। बोपण्णा तथा उनके साथी मन्त्रियों से दो-चार बातें करके एक घोषणा की : “आज की सभा का काम समाप्त हुआ। इसका ध्येय हम कल घोषित करेंगे। इस समय सभी जा सकते हैं।” बाद में मन्त्रियों से बोला, “आपकी भगवती हमारी विजय का एक मुख्य कारण हैं। उनके दुख में हमें भी सहानुभूति दिखानी चाहिए। आप लोग यदि हमारे साथ चल सकते हैं तो चलिये।”

देश के प्रमुख मन्त्रीगण आदि सभी उसके साथ गये। चलते-चलते उसने दलपति जाक्सन से बसव की मृत्यु का विवरण सुन लिया।

167

सभा समाप्त होने पर सभी लोग नहीं गये, दुखी भगवती को देखते हुए बहुत से अभी भी वहाँ खड़े थे। उनमें अधिकतर स्त्रियाँ थीं। संसार का कुछ भी न समझने-वाली नन्हीं बालिका से लेकर संसार का सभी कुछ अनुभव पूरा कर लेनेवाली वृद्धा तक, चियड़े लपेटे सूखे मुख वाली भिखारिन से लेकर गहनों से अलंकृत धनी कुल की कन्याएँ तक, सभी आयु और सभी स्तर की स्त्रियाँ वहीं खड़ी अपनी सहजाति के दुख से पिघल गयीं।

फ़ेसर ने डोली के समीप आकर, टोपी उतारकर शव की ओर झुककर सम्मान प्रदर्शित करते हुए भगवती से कहा, “माँ, हम इसमें आपके सहभागी हैं। अब आपके बेटे के सभी उचित संस्कार होने हैं। ज्यादा देर न करके आपको ये सभी करने हैं।”

भगवती : “आप लोगों ने अबतक इसकी देखभाल जो की है वही काफी है।

और करने को क्या रह गया है। मिट्टी में ही तो डालना है। आप केवल इतनी ही आज्ञा दे दीजिये कि शव कुत्तों को न डालकर मिट्टी में डाला जाये। बाक़ी मैं देख लूंगी।”

“आप स्वर्गवामी की माँ हैं इसलिए आपकी बात हमें मान्य है। हमारी विजय का कारण होने से आप हमें और भी मान्य हो गयी हैं। आपका पुत्र गुजर गया यह सच है परन्तु हमारे अधिकारी का कहना है कि यह हमारे हाथ से बाहर की बात थी। इस विषय में आप हमें दोष न दीजिये।”

“दोष देकर क्या कर लेंगे? आपका इससे क्या बिगड़ना है? आप अब जाइये। यह शव हमें दिला दीजिए।”

“यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो इनके संस्कार में हम भी आपके साथ सम्मिलित होना चाहते हैं।”

“इसका संस्कार हम यहाँ नहीं, अपने मन्दिर के पास करेंगे। आपका वहाँ कोई काम नहीं है।”

“अच्छी बात है, माँ। आपके दुःख के समय हम कोई ऐसा-वैसा नहीं करेंगे जो हमारे अधिकार की सीमा से बाहर है।”

यह कहकर फ़ौरन ने अपने अधीनस्थ अधिकारी कप्तान सेहार्ड को आज्ञा दी, “दस आदमी साथ लो और इनको जो भी सहायता चाहिए दो। फिर स्वयं टोपी सिर से उतारकर झुककर पुनः सम्मान प्रदर्शित करते हुए अपने साथ के प्रमुखों से पूछा, “अब यहाँ से चला जाये?”

सबने ‘हाँ’ की और उसके साथ हो लिये। केवल दीक्षित वहाँ रुका रहा।

168

भगवती दीक्षित के पाँवों पर गिर पड़ी, उसके घुटनों से लिपटकर कलपने लगी, “यह क्या हो गया, अण्णय्या। मैं तो सोच रही थी पदवी प्राप्त होगी। यह तो चल ही दिया।”

दीक्षित की आँखें भर आयी। “उठो बेटी, उठो। तू क्या अनजान औरत है! भगवती की उपासना करनेवाली बेटी को क्या मुझे समझाना होगा! उठो। आगे की देखो।” उसने झुककर बेटी को बाँह से पकड़कर उठाया।

भगवती उठ खड़ी हुई और पूछने लगी, “यह क्या हो गया?”

“ईश्वर की इच्छा।”

“तो ज्योतिष-शास्त्र झूठा हो गया?”

“यह बात फिर करेगे। अब इसके संस्कार का काम करें।”

“अय्यो, यह संस्कार! मैं यह कैसे कहूँगी? अगर कर पाऊँ तो ज़िन्दा न

रह पाऊँगी, आश्रम के पीछेवाले पहाड़ से कूदकर मर जाऊँगी।”

“टीक है। यदि तू ऐसा करेगी तो मैं भी वहीं से कूदकर मर जाऊँगा ! दानों के पूजा-पाठ सार्थक हो जायेंगे !”

भगवती ने चौंककर दीक्षित के मुख की ओर देखा : “बेटा चला गया, अब पितृनुत्प चाचा की जरूरत नहीं तो जा कूदकर मर जा; और अगर जरूरत है तो चल संस्कार कर के आ !”

भगवती प्रेम के इस बन्धन के सम्मुख हार गयी। पता नहीं कैसे उसने अपने दुःख को वेश में कर लिया। वह बोली, “अच्छा अण्णय्या, अब ऐसी बात नहीं कहूँगी।”

“अच्छा तो अब चलो। चाहे जितनी भी देर क्यों न हो जाये, मुझसे आकर मिलना, मैं मन्दिर के मण्डप में ही रहूँगा।”

भगवती पुत्र के शव को उठवाकर चली गयी। दीक्षित भी घर आ गया। घर के सभी लोगों को स्नान करने को कहा और स्वयं ने मन्दिर की पुष्करिणी में स्नान किया। और फिर मन्दिर की यथावत् पूजा करके भगवती की प्रतीक्षा में मण्डप में जा बैठा।

उम रात लगभग सारा शहर जागता ही रहा। कोडग के इतिहास में वह रात्रि एक सन्धिकाल थी। उस रात में जागते शहर के बीच ओंकारेश्वर के मन्दिर में संसार की दृष्टि में अकिंचन एक स्त्री के सांसों की वचाने का निश्चय किये वह दीक्षित हल्की-सी चाँदनी में प्रतीक्षा करता बैठा था।

रात के दो पहर बीत गये। दीक्षित के मन में शंका हुई कि वह अभी तक क्यों नहीं आयी। तभी कुछ ही देर बाद भगवती आयी और बोली, “मैं आ गयी, अण्णय्या।” दीक्षित ने बेटे को पास बुलाया और कहा, “जा पापा, ओंकार का स्मरण कर सो जा। उसके नाम के जाप से आदमी दुख भूल जाता है।”

भगवती मण्डप की एक दीवार के सहारे लेट गयी और बोली, “आप नहीं लेटेंगे, अण्णय्या ?”

वह बोला, “सोता हूँ पापा, जाप थोड़ा-सा बाकी है, उसे पूरा कर लूँ !”

169

कुछ दूसरों के धोखे से और कुछ परिस्थिति-बश शत्रु के हाथ पड़ने के कारण राजा ने वनव को गोली मार दी थी। मादप्पा के लिए कोई काम बाकी न था। जीतने-वाली सेना को उसने उसके अधीन रहने का वचन दिया। महल के अन्य सेवकों सहित, हथियारों से सज्जित जीतनेवाले दल के साथ मडकेरी पहुँचा। राजमहल की चारदीवारी में पहुँचने के उपरान्त मादप्पा अनुमति लेकर सारी रिपोर्ट देने के

लिए रानी की बैठक में गया।

राजा के क्रोध होने का समाचार पाकर रानी ने भवाक्ष में विजयी सेना को आते हुए देखा। राजा के पालकी से उतरने से लेकर उसके महल में आने तक, सभी कुछ देखने के बाद उसे भीतर लिवा लाने के लिए वह नीचे उतर कर आयी।

भगवती की दुःखभरी चीख भी रानी ने सुनी थी। एक सेवक को भेजकर उसके कारण का पता लगवाया। भगवती उसके ससुर की प्रियसी थी तथा बमव राजवंश का था यह जानकर उसके आश्चर्य की सीमा न रही।

फिर राजा की बैठक तक छोड़कर वापस लौटा ही था कि रानी बेटी के साथ राजा के पास आयी। राजा अपने कमरे में दीवार से पीठ लगाकर बैठ गया। रानी बेटी को राजा के पाम बैठाकर स्वयं उनके पाँव के पास बैठ गयी।

इनने में एक सेविषा ने आकर निवेदन किया, "गुरिकार मादप्पा मिसना चाहते हैं?"

रानी बैठक में आयी।

मादप्पा ने नात्कुनाड के महल में घटी सभी घटनाओं का विवरण दिया। उनकी बातों में रानी को पता चला कि राजा के हाथों ही से बसव मारा गया। "हाय री विधि की विडम्बना!" सोचकर उनकी अन्तरात्मा काँप उठी।

दोहूव्वा के आने का समाचार पाकर रानी मादप्पा को राजा के पास रोक-कर अपनी बैठक में आयी। दोहूव्वा को बुलवाकर उसमें यह पता लगाया कि राजा का स्वास्थ्य पहले से सुधरा था नहीं। इसके बाद पूछा, "दोहूव्वा, भगवती कौन थी और बसवय्या उनका बेटा था, यह बात तुम्हें पता थी न! इसका तुमने हमें कभी आभास भी होने न दिया; बिल्कुल छिपाकर रखा?"

दोहूव्वा : "मेरे सँकड़ो दोष हैं पर उन सबको अपने पेट में रखकर मेरी रक्षा कीजिये। मुझे सब कुछ पता था पर मैं मुँह नहीं खोल सकती थी। बसम रखवायी थी यड़े राजा साहब ने उस दिन। तब वे राजा भी न बने थे जब उन्होंने मेरी भाजी की देखा था। तब ये दोनों एक-दूसरे के लिए छोटी और गुड़ की तरह थे। बाप भी बेटे को बहुत चाहता था। पर रानी ने इस बेटे को जब जन्म दिया तब मे राजा साहब को बड़ा बेटा छटक गया। मेरी बहिन ने जोर दिया। बच्चा छीन लिया। उसे और बच्चे की माँ को देम से निकाल दिया। इन शिशु को मेरी गोद में ला पटका। और बोले, 'ए दोहू, से पकड़ अपनी बहिन के दोहूते को। चाहे जैमे पाल, पर खबरदार किसी को भी पता न चलने पाये कि बच्चा किसका है। यदि यह बात अपने-आप खुल जाये और तुझसे पूछा जाये तभी मुँह खोलना, मैं मना न कहूँगा। पर अपने-आप तू किसी से भी मत कहना।' उन्होंने एक नही तीन कमरे दिनायी थी। ऐसी बसमें जिन्हें बताने में शर्म आती

है। कहीं भी ऊँच-नीच हुई तो मैं और यह दोहता दोनों खत्म। वे तो यह कह-कर चले गये। मेरे रहने, न रहने से क्या होता है पर इस अनाथ को क्यों मरवाऊँ—यह सोचकर मुँह पर ताला लगा लिया, माँ। अन्त में यह दुर्भाग्य मिला....”

दोड्डुवा की आँखें भर आयी थीं। रानी का भी दिल भर आया—“तुम्हारी कसम तो रही एक तरफ, एक राजदुलारे को चालीस वर्ष तक नाई जैसा जीवन बिताना पड़ा।”

एक क्षण-भर चुप रहकर रानी बोली, “देखो दोड्डुवा, उस एक व्यक्ति के चल बसने से महाराज मित्र, सेवक, मन्त्री सबसे वंचित हो गये। उनके तो हाथ-पैर कटने के समान हो गये। कल मालूम नहीं क्या हो, हमें ही अब उनकी देखभाल करनी होगी। आज मादप्पा उनके पास रहेगा। तुम भी दरवाजे के पास ही रहना। एक परिचित मुँह तो सामने रहे।”

“जो आज्ञा, रानीमाँ।” दोड्डुवा ने हाथ जोड़े और चलने को हुई तो रानी पुनः बोली, “यदि हो सके तो दोहते की स्नान क्रिया भी देख लेना।” दोड्डुवा खड़ी होकर, “अच्छा रानीमाँ।” कहती हुई चली गयी।

170

अगले दिन प्रातः फ़ेसर मन्त्रियों से बातचीत करने के बाद अकेला महल में आया। वह राजा से मिला। उसने उसे उस समय तक किये गये सब निर्णयों से अवगत कराया।

वीरराज ने कहा कि उसीको राजा बने रहने देना चाहिए। वह सभी विषयों में अधीन होकर रहेगा तो फ़ेसर बोला, “यह संभव नहीं, अधिक-से-अधिक राजकुमारी आगे चलकर गद्दी पर बैठ सकती है। पर वह बात भी गवर्नर जनरल की इच्छा पर निर्भर है।” अब राजा को मंगलूर जाकर जहाँ पहले टीपू सुल्तान की सन्तान रहा करती थी उसी महल में रहना होगा। वहाँ उसकी रानी और बेटी और उसकी इच्छानुसार छोटा-सा परिजन उसके साथ मंगलूर जायेगा। उसे प्रति मास छह हजार रुपये वृत्ति मिलेगी। इसमें से किसी भी बात को वीरराज काट नहीं सकता था।

“आप यहाँ से जितनी जल्दी चल सकें उतना ही अच्छा है। सभी प्रकार की सुविधा होगी। आप कब चल सकेंगे?”

“हम जब राजा ही न रहे तो यहाँ एक क्षण भी रहकर क्या करना है; अभी जायेंगे, भिजवा दीजिये।”

“अच्छी बात है। यह बात रानी साहिबा को कहलवा भेजता हूँ : आपके साथ

जानेवाले राज-परिधान, गहने आदि जो भी आपकी निजी सम्पत्ति है, वह सब और धरतन-भाण्डे जो भी आप चाहें ले जा सकते हैं। साथ जितना ले जा सकते हैं ले जाइये, बाकी मैं पीछे से भिजवा दूंगा।”

“यह सब हमें कुछ पता नहीं है। बसब से ही—”

राजा की जवान पर सहज ही बसब का नाम आ गया। उसने वाक्य खत्म नहीं किया, “राड के को मार डाला न मैंने,” फुसफुमाते हुए मन-ही-मन दुःखी होकर चुप हो गया। अब तक उसे पता चला गया था कि बसब ने उसे नहीं पकड़वाया। सुरंग की बात भगवती ने बताया थी और इसे और बसब को किसी भी प्रकार की हानि न पहुँचे यह प्रार्थना भी उसीने साहब से की थी।

“सच है। यह सब बातें दूसरे सोग देख लेंगे। सब प्रबन्ध हो जाने के बाद मैं आपको सूचित करूँगा,” फ़ेसर ने राजा से कहा और आज्ञा लेकर चला आया।

राजा, रानी तथा राजकुमारी के शहर से जाने का प्रबन्ध बोपणा की सलाह के अनुसार लक्ष्मीनारायण को सौंप दिया गया। “मैं किस मुँह से रानीमाँ के सामने जाऊँ और इसमें मेरे करने को है ही क्या? तीन हिस्से तो रनिवास की बात है।” कहकर लक्ष्मीनारायण घर आया और उसने सारी बातें अपनी माँ को बतायीं। प्रबन्ध की सारी बातें रानी को सूचित करने और यात्रा के लिए तैयार होने के लिए कहने को बुढ़िया को भेजा। सावित्रम्मा बोली, “अनिष्ट के लिए शनि का दर्शन ठीक है इस अशुभ काम के लिए मैं विधवा ही ठीक हूँ।” राजमहल आकर उसने सब बातें रोते हुए रानी को कही। रानी ने सब कुछ शांति और धैर्यपूर्वक सुना। फिर सेवक को बुलाकर अपने निजी तथा महल के भण्डार के गहने और आभूषणों को दस बक्कों में अपने सामने भरवाया। सोने की ईंटें और मोहरें चार अलग बक्कों में भरवायी गयीं। गरीब-गुरवाओं को देने के लिए कपड़े अलग निकालकर रखवाये। भगवान को समर्पित करने के लिए पाँच हीरे तथा एक हजार अशफियाँ अलग रखी गयीं।

“हमारा क्या हम तो चले जायेंगे पर हमारे महल के नौकरों-चाकरों का क्या होगा?” यह बात उसने लक्ष्मीनारायण से पुछवायी। वह फ़ेसर से मिलकर इस बारे में चर्चा करके महल में पहुँचा और उसकी ओर से रानी से निवेदन किया, “स्याई रूप से महल की सेवा में लगे किसी को हम असहाय नहीं छोड़ेंगे। वृद्ध-जनों को पेंशन मिलेगी। जवानों को हम काम देंगे अथवा खमीन देंगे। राजा की आश्रित स्त्रियों की जिम्मेदारी हम नहीं ले सकते।”

रानी ने नौकरों को बुलाकर यह बात बतायी। फिर दोड़ुवा से बोली, “महाराज से पूछ आना कि रनिवास की स्त्रियों में से किसी को साथ ले जाना चाहेंगे?”

कम्पनी सरकार जनता की अभिवृद्धि के लिए सदा काम करती रहेगी ।

मडकेरी

7-5-1834

जे. रास. फ़ेसर

लेफ्टिनेंट कर्नल तथा राज प्रतिनिधि

इस नोटिस के आशय की बात को लेकर कर्नल साहब व कोडग के मन्त्रियों में कुछ विवाद हुआ । मन्त्रियों का कथन था कि आगे चलकर राजकुमारी को राज्य दिया जा सकता है यह उल्लेख इस नोटिस में होना चाहिए । तब फ़ेसर ने कहा, “यदि आप सबकी यही इच्छा हो तो इसमें क्या रुकावट पड़ सकती है ? उसके बालिरा होने के बाद यदि आप सबकी इच्छा हो तो यह अपने-आप हो जायेगा ।”

लक्ष्मीनारायण बोला, “यदि इस बात को लिखित रूप में रखा जाये तो अच्छा न होगा ?” बोपण्णा ने उन्हें सांत्वना देते हुए कहा, “यदि हम सब चाहें तो ये लोग न करनेवाले कौन होते हैं ? आप चिन्ता न कीजिए ।”

फ़ेसर ने बताया कि नये शासन को मैसूर राज्य के चीफ़ कमिश्नर ही चलायेंगे । उनके नीचे कमिश्नर की नियुक्ति होगी और स्थानीय कारोबार देखने के लिए उनके नीचे सीधा एक सुपरिंटेंडेंट होगा ।

लेहाडों नाम का दलपति, जो इन लोगों के साथ आया था, वहाँ का पहला सुपरिंटेंडेंट बना ।

पादरी मेघलिंग ने गौरम्माजी को सलाह दी कि राजकुमारी को अंग्रेज़ी भाषा तथा अंग्रेज़ी सभ्यता सिखाने के लिए और अगर उसकी इच्छा हो तो ईसाई मत का भी अध्ययन कराने के लिए एक अध्यापिका साथ रखी जा सकती है । फिर वीरराज की सम्मति लेकर तथा मद्रास गवर्नर की अनुमति से मिस लूसी हाँकर की इस काम के लिए नियुक्ति की गयी ।

वीरराज की वहिन देवम्माजी को उसके दहेज में मिली ज़मीन के अतिरिक्त दो सौ पचास रुपये मासिक वृत्ति देने का निश्चय किया गया । यह भी व्यवस्था की गयी कि राजा के चार महलों में से किसी एक में वे रह सकते हैं । चैन्तबसव ने कर्नल की आलोचना की कि उसकी सेवा का यह पुरस्कार बहुत कम है । उसने इच्छा प्रकट की वेतन और बढ़ाया जाये और राजमहल उसे दे दिया जाये । उसकी यह इच्छा पूर्ण न हुई । देवम्माजी के वच्चे के लिए बलि हुए चोमा की पत्नी को वर्ष में चार मोहरों की वृत्ति दी गयी ।

कमिश्नर महोदय ने एक विशिष्ट आज्ञा के द्वारा ओंकारेश्वर के मन्दिर, बल-कावेरी भागमण्डल, लक्ष्मण तीर्थ नदी के त्तोत तथा अन्य मन्दिरों और संस्थाओं को अब तक मिलती आ रही सभी दान-पूजाएँ जारी रखने का आदेश दिया ।

कमिश्नर ने कहा कि भगवती के द्वारा की गयी सहायता के पुरस्कार स्वरूप

उसे 'उम्बली' जागीर दी जायेगी । पर उसने कहलवा भेजा कि उसे ऐसा कुछ नहीं चाहिए ।

कुछ माह बाद कमिश्नर ने यह बाज़ा निकाली कि भूमि जोतनेवाले सेतिहर लोग सरकार को लगान में अनाज देने हैं, यह बहुत अच्छा प्रयत्न नहीं है अतः भविष्य में वे उसके स्थान पर पैसा दिया करेंगे ।

यह जानकर कि कोडग में गौवध निषिद्ध है उसने इस बारे में भी आदेश जारी किया कि कोडग की सीमा में बाहार के लिए, चाहे वे अंग्रेज हों या कोई और जाति के, गौवध नहीं कर सकेंगे ।

उबल पड़ा और कहनी अनकहनी सब कह गया। उसका यह निश्चित विचार था कि उसके सम्पूर्ण दुर्भाग्य का कारण वोपण्णा ही है। इस जानवर के भाँजे से उसकी बेटी की शादी ! मिस लूसी ने कमिश्नर के निजी विचार से भी राजा को अवगत करा दिया और रानी को सब बता दिया था। जो भी हो, पुट्टम्मा एक राजवंश की लड़की है। उसे भारत के किसी भी बड़े राजघराने में पहुँचने का अधिकार है। यदि वह राजगद्दी पर बैठे और उसका पति एक राजकुमार हो तो उसकी प्रतिष्ठा और बढ़ेगी। कोडग में ही जन्म लेकर वहीं पले इस सामान्य तरुण का महत्त्व ही क्या है ?

साथ ही, लूसी मेघालिग पादरी की प्रेरणा से एक और प्रयास में लगी हुई थी। यदि राजकुमारी ईसाई हो जाये तो सारा कोडग उस मत को स्वीकार कर सकता है। अब ये लोग जिस जंगली धर्म के अनुयायी हैं उसे छोड़ना ही इनके लिए श्रेयस्कर होगा। गद्दी आपको वापस मिल जायेगी, ईसाई बन जाओ—यह बात कहने में कोई बुराई नहीं है। इस बच्ची को और इनकी जनता को नरक की ज्वाला से निकलवाकर उनकी रक्षा करना भगवान का प्रिय सेवा कार्य होगा। यदि यह अभी विवाह करके कोडग लौट जाती है तो फिर इसके ईसाई होने की संभावना कम हो जाती है।

लूसी हाँकर के मन में एक और भी विचार था। कप्तान साहब के साथ यदि राजकुमारी का विवाह हो जाये तो कोडग के राजमहल की अमूल्य रत्नराशि उन्हें प्राप्त हो जायेगी। कप्तान की इन दिनों उत्तर भारत में बदली हो गयी थी। फिर भी उसने कोडग को याद करके एक-दो पत्र लिखे थे।

इन सब कारणों के मिल जाने से उत्तय्या तक्क का अब तक का प्रयत्न निष्फल हो गया। बीरराज ने इन लोगों से मिलने से भी इन्कार कर दिया। वह गरज पड़ा, “हमारी बेटी का रिश्ता माँगने की हिम्मत की इन भिखमंगों ने ! यहाँ क्रदम न रखने पायें, दफा हो जायें यहाँ से। राजकुमारी की उत्तय्या नायक से विवाह करने में सहमति थी, पर उसे पिता की इच्छा के विरुद्ध विवाह करना ठीक नहीं लगा। गौरम्माजी को इसमें एक समस्या दिखाई दी। बेटी यदि उत्तय्या युवक से विवाह कर ले तो आगे उसके रानी होने का विचार छोड़ना होगा। यदि राजगद्दी फिर प्राप्त करनी है तो इन अंग्रेजों के कहने के मुताबिक चलना होगा। एक साधारण व्यक्ति की पत्नी बनना या कोडग की रानी बनने की प्रतीक्षा करना—बेटी के लिए इन दोनों में कौन-सा अधिक ठीक रहेगा, गौरम्माजी निर्णय न कर पायी। सम्भवतः महाराज की बात ही ठीक हो, यह सोचकर चुप रह गयी। वैसे भी उनकी उपेक्षा करना आसान न था।

उत्तय्या तक्क निराश हो गया। उसे अपने प्रयास में रत्ती-भर भी लाभ नहीं हुआ। “चल भैया, वापस चले” कह तरुण को लेकर वह मडकेरी लौट आया।

उत्तप्या तक और छोटे उत्तप्या के मंगनूर लौटने के बाद कोहल के कमिन्तर तथा मद्रास के गवर्नर को एक बाल मोचनी पड़ी। राजा यदि मडकेरी में ही रहा तो इस नयी शासन व्यवस्था के विरोधी इस बात को लेकर कोई नया झमेला न खड़ा कर दें ! इस शंका से राजा को मडकेरी से मंगनूर लाया गया था। अब इन कुट्टे और मुक्क के यहाँ जाने पर यह बात पक्की हो गयी कि मडकेरी से मंगनूर बिगैप दूर नहीं।

मद्रास के गवर्नर ने राजा को कहा था : "एक ही जगह रहने से मन छत्र गया होगा। कुछ दिन बाहर जाओ मैं क्यों नहीं रहूँ आते ! इसमें उत्तर भारत देखने का भी अवसर मिलेगा।" उसी समय लूमी द्वारा रानी को भी माद दिनाया : "आप लोगों के लिए कागो पुष्प छत्र है। वहाँ जाने से मन कुछ शान्त हो जायेगा।"

वीरराज तथा गौगम्भाजी दोनों को यह बात खचित लगी। मंगूर में एक बर्ष व्यतीत करने के बाद कागो चल दिये। जाने से पूर्व रानी ने, "कैसे भी हो, कागो तीर्थ करने जा ही रहे हैं तो भगवान विष्णुनाथ की पूजा राजमहल की ओर से एक बार दाक्षिणात्य गीति में कराना अच्छा होगा। इसके लिए हमारे पुरोहितजी का साथ रहना ठीक होगा।" यह मौखिक दाक्षिण की बुझाया, वह भी इन लोगों के साथ कागो पहुँचा।

कागो पहुँचने के एक-दो महीनों में ही, मेपलिय पादरी की मलाह के अनुसार, उत्तर भारत के ईसाई मन प्रचारक मन्दनी के प्रमुखों ने राजकुमारी को धर्म की उच्चवर्गीय रहन-सहन तथा ईसाई धर्म के विगैप श्रव्यों की समझाने के लिए कन्नान साहब की बहिन श्रीमती सोपन को नियुक्त किया।

एक ओर रानी दाक्षिण के माय निरन्तर भगवान विष्णुवर की पूजा में लगी थी, दूसरे से मध सोन मिलकर राजकुमारी का मन ईसाई मत की ओर आकर्षित करने में लगे हुए थे। कुछ मास बाद इनमें से किसी ने राजा को सलाह दी, "अगर आपकी बेटी ईसाई हो जाये तो उसे राज्य प्राप्त करने में मुविधा होगी। कम्पनी सरकार इन बात का भरोसा चाहती है कि जो रानी बने वह जनता की भली-भाँति देखभाल कर सकेगी। यदि राजकुमारी ईसाई बन जाये तो यह भरोसा अलग से देने की आवश्यकता न होगी।" राजा ने कहा, "क्यों न ईसाई हो जाये ? इस धर्म में रहकर ही क्या मिला ? उस धर्म में जाने से क्या खराबी हो जायेगी ? राज्य मिले तो ईसाई बन जायेगी।"

ये सारी बातें रानी को मालूम ही थीं। राजा को कभी भी हिन्दू धर्म में श्रद्धा न हो सकी थी। लेकिन बेटी का मन दूसरे रास्ते जा रहा है, यह देख भी रानी बहुत दुखी हुई। एक दिन दीक्षित से बोली, “पण्डितजी, मैं जीवन से थक गयी हूँ। अब जीने को जी नहीं चाहता। भगवान विश्वेश्वर अब मुझे अपने चरणों में ले लें तो कितना अच्छा हो।”

दीक्षित को उनके मन की स्थिति का पता था। वह बहुत दुखी हुआ और बोला, “रानीमाँ, मैं बहुत जानी तो नहीं हूँ परन्तु बड़ों से कुछ सुना अवश्य है। उनका कहना है कि सात सुख और तीन दुख के जन्मों के बाद जीव को मुक्ति मिल जाती है। भगवान का नाम लेकर कष्ट सहन करना चाहिए।”

“कष्ट देनेवाले भगवान से यही प्रार्थना करती हूँ कि अब मुझे मुक्त कर दे।”

दीक्षित इस बात का कोई उत्तर न दे पाया। इतनी महान् स्त्री इतने कष्ट में फँसी है, यह सोचकर वह अपनी मालकिन के प्रति द्रवित हो उठा।

175

पूरा एक साल बीत गया। काशी पहुँचने के बाद दूसरे श्रावण के शुरु होते ही रानी ने एक व्रत आरम्भ किया। प्रतिदिन तीन बार गंगा स्नान, तर्पण, अन्नदान, विश्वेश्वर का अभिषेक, इस प्रकार कठिन पूजा-व्रत में लग गयी। राजा और बेटी का मंगल हो यह प्रार्थना वह निरन्तर भगवान विश्वेश्वर से करने लगी। गंगा पुण्यसलिला है फिर भी श्रावण मास में नहानेवालों को कभी-कभी उसका जल कष्टकारी होता है। इस स्नान से रानी के शरीर में एक प्रकार की टूटन-सी होने लगी। तीन दिन में उसने ज्वर का रूप ले लिया।

दीक्षित ने रानी से प्रार्थना की कि, “ज्वर में व्रत जारी रखने की आवश्यकता नहीं। ज्वर उतरने पर फिर से व्रत शुरु कर लीजियेगा।” रानी ने यह स्वीकार नहीं किया। वह बोली, “भगवान ने शरीर दिया है तो जुकाम, सिर दर्द और बुखार तो होता ही रहता है। इसके लिए व्रत क्यों रोका जाये? अब व्रत ज्यादा भी नहीं हैं, इन्हें पूरा कर लेना ही ठीक होगा।”

क्या गौरम्माजी ने देह त्याग देने का निश्चय कर लिया था? इसे वह ही जानती थीं, दूसरा कौन कह सकता था? बुखार बढ़ गया। व्रत-समाप्ति के दिन उसका प्रकोप भीषण हो उठा। रानी ने समझ लिया अब इस देह से छुटकारा मिलनेवाला है।

उस शाम को उसने बेटी को पास बुलाया और बोली, “ऐसा लगता है बेटी, अब मैं तुम्हें छोड़कर जा रही हूँ। तुम्हें हिम्मत से रहना होगा, समझी। तुमने मुझे सदा अच्छी तरह रखा। पिताजी को भी सन्तुष्ट रखा। आगे भी ऐसे ही रहना

और अच्छा नाम पाना, भगवान तुम्हें सुखी रखें।” फिर दीक्षित से बोली, “मेरे मन में किसी प्रकार का डर नहीं, पण्डितजी। भगवान का स्मरण कर रही हूँ। यहाँ काम समाप्त कर आप अपने देश चले जाइयेगा। ओंकार के मन्दिर के लिए एक घंटी में सोना रख रखा है। अपने गले का हार भी दे रही हूँ, ये भी ले जाइयेगा। और वहाँ पूजा कीजियेगा। भगवान ने मेरे भाम्य से सदा आपको मेरे पास बनाये रखा।”

ऐसी बातें क्यों कर रही हो रानीमाँ? आप जल्द ठीक हो जायेंगी। आप फिर भगवान की पूजा करायेगी और फिर ओंकार का दर्शन करेंगी।” दीक्षित ने यह बात कही, पर अन्दर से विश्वास न था।

रानी ने इसका उत्तर नहीं दिया। एक सण बाद बोली, “यह हार और यह घंटी—यह बात दूसरों को भी बता दूँ। मुनीमजी को बुलाइये।” दीक्षित ने मुनीम को बुलवाया। रानीमाँ अस्वस्थ हैं जानकर राजकुमारी की अध्यापिकाएँ भी आयी। रानी ने हार और सोने की बात लूरी से कही। “जो आज्ञा रानी माँ” लूरी ने कहा। फिर उसके मन में एक बात आयी। उसने पूछा, “राजा साहब को यहाँ बुलाऊँ?”

रानी बोली, “उन्हें क्यों कष्ट देती हो?” फिर निशक्त होकर आँखें मूंद लीं। राजवैद्य आया, नाड़ी पकड़कर परीक्षा की और फिर धीरे से दीक्षित से कहा, “भगवान के सामने ज्योति जलाइये।”

एक घड़ी बीत गयी। रानी का श्वास धीमे-धीमे क्षीण हो चला। बहुत देर के बाद उन्होंने आँखें खोली। सिरहाने बैठी बेटी को देखकर धीमे स्वर में कहा, “विश्वेश्वर ओंकार मेरी रक्षा करो” और फिर मुँह से शब्द नहीं निकले।

आँखें धुली की खुली रह गयी, प्राण निकल गये।

दीक्षित ने राजकुमारी के हाथ से पलकें बन्द करायी। सुखार की तैली के साथ मुख पर आयी झुरियाँ आखिरी साँस के साथ मिट गयी। गौरम्माजी की अन्तिम मुख-मुद्रा उनके जीवन के अनुकूल ही शान्त और गम्भीर हो गयी। उनके मुख की कान्ति मृत्यु से कम न हो सकी। ऐसा लगा मानो असाधारण शान्ति ने उनके मुख पर एक नयी कान्ति छा गयी हो।”

176

विश्वाराध्य गुरु पीठ के जगन्नावाटी के प्रमुखों से सहायता लेकर दीक्षित ने शास्त्रोक्त विधि से गौरम्माजी के शरीर की अन्त्येष्टि क्रिया पूर्ण की। उन्हें स्पानीय अंग्रेज अधिकारी के पास जाकर प्रार्थना की कि उसे रानी की आत्मा की शान्ति के लिए दस तीर्थों में जाकर पूजा-पाठ करना है, उसके लिए सहायता दी

जाये । उनसे उसने एक 'सहायता पत्र' प्राप्त किया । रानी द्वारा ओंकारेश्वर के मन्दिर के लिए दिये गये गहने तथा मोहरों को मडकेरी के अधिकारी के पास भिजवाने का काम उन्हें सौंपा गया । पश्चात् अपने लौटने की बात वीरराज को सूचित की और राजकुमारी से आज्ञा लेकर काशी से प्रस्थान किया ।

दीक्षित के मन में रानी गौरम्मा के प्रति असीम श्रद्धा उत्पन्न हो आयी थी । पुण्यात्मा ने किस योग में यह सिद्धि प्राप्त की ! अन्तिम समय में इतनी शान्ति ! भगवान का स्मरण करते हुए मानो उन्होंने अपनी इच्छा से श्वास छोड़ दिये । इसके लिए उन्होंने कितनी तपस्या की होगी ! भगवान को कितना प्रसन्न किया होगा ! ऐसी आत्मा के लिए मुक्ति कोई चीज नहीं । उसके लिए भगवान से प्रार्थना करना अनावश्यक है । फिर भी इस पुण्यात्मा का स्मरण करते हुए दस तीर्थों पर जाना मेरे लिए मंगलकारी होगा । गंगाजल को इन सभी स्थानों पर ले जाकर रानी के नाम दस लोगों को अन्नदान करना अपनी मालकिन की स्मृति में मेरा अन्तिम कर्तव्य होगा ।

काशी से चलकर दीक्षित प्रयाग आया । वहाँ जावालि क्षेत्र से होता हुआ आग्नेय दिशा जगन्नाथपुरी पहुँचा । वहाँ कालहस्ती, सिंहाचल तिरुपति मार्ग से कांची गया । फिर वहाँ से श्रीरंग, मदुरै पहुँचा । वाद में रामेश्वर, कन्याकुमारी गया । आगे तिरुवन्तपुर से मलयाल होता हुआ वैन्याड पहुँचकर वहाँ का पहाड़ी इलाका पार करते हुए वीरराज पेटे के रास्ते मडकेरी पहुँच गया । इस यात्रा में उसे डेढ़ वर्ष का समय लग गया ।

काशी में रानी के स्वर्गवास की बात मडकेरी में एक वर्ष बाद पहुँची । काशी के अधिकारी ने मडकेरी के अधिकारी को वह माला भेजते हुए लिखा था कि उस माला के साथ उतना सोना भी मन्दिर को दे दिया जाये जितना सोना रानी ने मन्दिर को देने के लिए समर्पित किया था । दीक्षित के शहर पहुँचते ही उसके पुत्र ने उसे यह बात बतायी ।

तीन वर्ष के उपरान्त पुनः ओंकार के दर्शन होने पर दीक्षित को अपूर्व आनन्द हुआ । पर इस आनन्द में यदि कोई कमी थी तो एक बात की—इस पूजा को अकथनीय श्रद्धा से करनेवाली गौरम्माजी फिर सेवा नहीं करा सकेंगी । हो सकता है वह करा दें । हो सकता है देह के बन्धन से मुक्त होकर वह पवित्र आत्मा अब यहाँ भगवान की सेवा में लगी हो !

इस प्रकार अपनी मालकिन का स्मरण करते हुए दीक्षित पुनः पूजा में लग गया । रानी के नाम से पूजा करके तर्पण किया और गरीबों को भोजन कराया ।

इसके बाद रानी द्वारा समर्पित निधि तथा हार को दिलवाने की प्रार्थना करने के लिए वह वोपण्णा के पास चला गया ।

इन दो दिनों में नारायण ने उसे कोडग में अब तक घटी सब बातों का ब्योरा दे दिया था। राज्य में कुल मिलाकर राजा के शासन की अपेक्षा अधिक शान्ति थी। यदि कोई असन्तोष की बात थी तो यह आज्ञा कि सेतिहर जन अपना लगान धान्य नहीं, धन के रूप में दें। संपाजे प्रदेश के गौड़ लोगों को यह पसन्द न आने के कारण उन्होंने नयी सरकार का विरोध किया और आन्दोलन शुरू कर दिया। इसी बात से लाभ उठाकर सदमीनारायण के भाई सूरप्पा ने यह कहा कि कोडग में अप्पाजी के पुत्र बीरप्पा को राजा बनना चाहिए। उसने अपने साथ और लोगों को मिलाकर शासन का विरोध करने की ठान ली।

नयी सरकार ने कोडगियों की सहायता से दंगे को दबा दिया। यह बीरप्पा नाम का आदमी ही सन्यासी वेश में अपरम्पर स्वामी है—यह जानकर अंग्रेज कमिश्नर ने जाँच-पड़ताल का नाटक रचा और सूरप्पा को देश निकाला दे दिया तथा बीरप्पा को बैंगलूर में कैद कर दिया। कमिश्नर ने इस शका से कि लक्ष्मीनारायण भी अपने भाई का साथ दे रहा होगा, उसे बैंगलूर बुलवाकर आज्ञा दी, “आप अब मडकेरी नहीं जायेंगे, यही हमारे पास रहेंगे।” बोपण्णा ने कमिश्नर साहब से कहा, “यह अन्याय है।” सम्भवतः कमिश्नर लक्ष्मीनारायणव्या को इस रोक से छूट देने को तैयार हो जाता परन्तु सदमीनारायण ने ही स्वयं इसे पसन्द नहीं किया। “रहने दीजिये बोपण्णा, अब मडकेरी क्या और बैंगलूर क्या? अब मडकेरी मेरे मन को भाती भी नहीं। बैंगलूर में ही समय काट लूंगा।”

उसका भतीजा मडकेरी में ही रहा। शासन ने इसमें कोई ऐतराज न किया। सावित्रम्मा ने बेटे से यह कहा, “जन्म यही लिया, यही पत्नी, अब चार दिन के जीने के लिए बाहर कहाँ जाऊँ?” और इस तरह वह पोते के साथ मडकेरी में ही रहने लगी।

भगवती एक वर्ष तक अपने मन्दिर में ही रही आयी। बीच-बीच में मडकेरी आकर दोहुव्वा की पूजा में सहायता करती और दीक्षित के बाल बच्चों से बात-चीत करके सौट जाती। एक साल बाद वह फिर नहीं आयी। वह कहाँ चली गयी किसी को भी पता नहीं चला।

दीक्षित बोपण्णा के पास आया, कुशल क्षेम पूछा और बाद में उससे अपनी प्रार्थना की। बोपण्णा ने कहा “हो जायेगा पण्डितजी, इसमें क्या दिक्कत है।” उसने

काशी की सारी बातों के बारे में पूछताछ की। रानी के इतनी जल्दी गुजर जाने से वोपण्णा बड़ा दुखी हुआ, परन्तु उसे यह विश्वास था कि कोडग की राजा के हाथ से छुड़ाकर उसने अपने जीवन में एक सार्थक कार्य किया। अब एकमात्र बात यही है कि पराये लोग राज्य कर रहे हैं। लेकिन इससे हानि? राज्य करनेवाला भी एक सेवक ही तो होता है। जनता को उसके साथ ठीक से रहना चाहिए। मैं जितने दिन रहूँगा इस बात का ध्यान रखूँगा। आगे अगली पीढ़ी जाने। दीक्षित बोला, “कोई भी शासन क्यों न हो एक समान धर्म पर नहीं चलता। चार दिन ढंग से चलता, तो चार दिन बेढंग। वाद के चार दिनों में जनता के विरोध से उसका पतन हो जाता है। सब भगवान की माया है। गीता में कहे गये ‘यदा-यदा हि धर्मस्य’ वाले श्लोक का सार भी यही है।”

वोपण्णा : “इन सब बातों में आपको बहुत विश्वास है ना, पण्डितजी?”

“हाँ, मन्त्री महोदय।”

“अब मैं मन्त्री नहीं हूँ पण्डितजी, बाक़ी तक्कों की ही भांति मैं भी एक तक्क हूँ। यह बात छोड़िये। ये नये लोग अन्याय करेंगे और मार खायेंगे यही आपका कहना है ना?”

“जी हाँ।”

“अभी ये लोग कितने दिन और रहेंगे पण्डितजी, हिसाब लगाकर बतायेंगे?”

“हिसाब तो पहले ही लगा चुका हूँ तक्कजी, पर उसमें आपको विश्वास नहीं होगा।”

“विश्वास नहीं होगा यह बात नहीं, पण्डितजी। जानकर भी क्या किया जा सकता है। देखिये ना, आप कहते रहे, राजा भाँजे को मार डालेगा। हमारा सबका भी यही कहना था कि यह मार डालेगा, मार डालेगा। हमारे कहते-कहलाते उसने मार ही डाला। हमें पता चल जाने से क्या लाभ हुआ, बताइये?”

“सच है, तक्कजी। फिर भी हम लोगों के मन में एक भाव रहता है कि शायद भगवान हमारी मिन्नतों और प्रार्थनाओं से होनी को टाल दें। अगर होनी न टली तो उसे भुगतनी ही पड़ेगी।”

“बात ठीक है। हम घोड़े पर बैठते हैं; वह लगाम में कसा भागता रहता है। उसने यदि लगाम दाँतों में पकड़ ली तो उसका दौड़ना आपकी इच्छा पर नहीं; घोड़े की इच्छा पर रहता है। वह जहाँ जाता है वहीं आपको जाना पड़ेगा। तब उसे साधने की बुद्धि नहीं रहती। अपने को गिरने से बचाने के लिए उससे चिपके रहने का ही ध्यान रहता है।”

“बात सही है, तक्कजी। भाग्य यदि लगाम को दाँतों में दबा ले तो सबकी यही दशा होती है।”

“कोडग का आज का भाग्य और कितने दिन चलेगा, इसके बारे में आपका

क्या विचार है ?”

“सचमुच पूछ रहे हैं ? कहीं मजाक तो नहीं कर रहे हैं ?”

“कही ऐसा भी हो सकता है, पण्डितजी ? आपको जो पता है वही कहिये ।”

यह शामन दो साल के वर्षफल में दिखता है । इस बीच वे लोग छोड़ सकते हैं या आप चाहें तो छुड़ा सकते हैं, यदि इनमें कुछ भी न हुआ तो पूरे सौ साल रहेगा ।”

“सौ साल तक क्यों जायेगा ?”

“सबके जाने के लिए एक ही कारण होता है । मुझे ही सब कुछ चाहिए । हम प्रकार स्वार्थ बढ़ता जाता है । सही मतलब का विवेक खो जाता है । और तब अन्त में काम बिगड़ जाता है ।

“ठीक है पण्डितजी । कुछ और बताइये ।”

इधर-उधर की दो बातें करके दीक्षित घर चला आया ।

179

दस वर्ष में अधिक समय बीत गया । कोडग की जनता को खबर पहुँची कि उनका भूतपूर्व राजा बीरराज इंग्लैण्ड चला गया । वहाँ को राज्य दिमाने की आशा में बीरराज ने महारानी विक्टोरिया के पास प्रार्थना-पत्र भेजकर निवेदन किया है कि इसे ईसाई धर्म में दीक्षित कर लिया जाये । उन्होंने इसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली, राजकुमारी ईसाई धर्म में प्रविष्ट हो गयी । यह खबर कोडग में उस समय नहीं पहुँच पायी । मेघनिग ने उसे राज्य दिलाने के लिए दौड़-धूप की, पर उसकी बात नहीं चली । दो-एक साल में राजकुमारी का कप्तान साहब से विवाह हो गया । कुछ साल बाद उसने एक पुत्री को जन्म दिया । पुत्री के पैदा होने के तीन वर्ष बाद ही बीरराज चल बसा । उसके दो वर्ष बाद राजकुमारी भी चल बसी । कोडग के राजघराने के अग्रजों जीवन के चिल्ले स्वर्ण 'ऐडिज् सात् विक्टोरिया गौरी कैम्पल' नाम की छोटी बालिका अपने पिता कप्तान के साथ इंग्लैण्ड में रह गयी ।

इस समय तक कोडग की अग्रजों के हाथ में चले तीस वर्ष बीत गए । लोग की जनता को इनसे से किसी बात का पता न था ।

उपसंहार

180

और साठ वर्ष बीत गये । भारतवर्ष अपने को अंग्रेजों के चंगुल से मुक्त करने का प्रयास कर रहा था । उत्तय्या के निमन्त्रण को स्वीकार करके मैसूर से चार मित्र अपने पड़ोसी प्रान्त कोडग को देखने गये और उसके सौन्दर्य को देखकर चकित रह गये । वे इस बात पर हैरान थे कि हम मैसूरवालों की तो अक्ल मारी ही गयी थी, पर इन कोडगियों ने अपने आपको क्यों अंग्रेजों के हाथों में सौंप दिया । उत्तय्या ने उन्हें चिक्कवीरराजेन्द्र की कहानी सुनायी : मेरे दादा उत्तय्या और राजा की बेटी से विवाह की बात चली थी । राज्य के पुनः प्राप्त करने की आशा में वीरराज ने वह बात टालकर बेटी को ईसाई मत में दीक्षित करा दिया था । इसी प्रसंग में इस राजा के बारे में कोडगियों में अनेक प्रचलित किंवदन्तियाँ सुनने को मिलीं । इन सबको लगा, चिक्क वीरराज की कहानी हमारी जनता की आँखें खोल देने के लिए पर्याप्त थी । कहानीकार ने इसे लिखने का विचार किया ।

इसके बाद चार वर्ष बीत गये । भारतवर्ष के स्वतन्त्रता संग्राम के इतिहास में एक और मंजिल तय हो चुकी थी । इंग्लैण्ड में गोलमेज कांफ्रेंस हुई । इस सन्दर्भ में इनमें से दो मित्र इंग्लैण्ड गये ।

मनुष्य जैसे कहानी की रचना करता है जीवन भी उसी प्रकार कहानी रचता चलता है । संभवतः जीवन के इस कहानी रचने से ही मानव में कहानी रचने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, इंग्लैण्ड पहुँचने के कुछ दिन बाद मित्रों को इस बात का अनुभव हुआ । उन्हें मालूम था कि उनका मित्र कोडग की कहानी लिखना चाहता था । इसलिए राव साहब ने अपने अनुभवों के बारे में उसे पत्र लिखा :

“मित्र उत्तय्या से हमारी कोडग के इतिहास के बारे में चर्चा हुई थी और आपने कोडग के इतिहास के आधार पर एक कहानी लिखने की बात सोची थी । यहाँ तीन दिन में घटी घटनाओं में से मुझे यह बात फिर याद आ रही है । आप

मुनेंगे तो आपको बहुत आश्चर्य होगा। संभव है यह घटना आप ही के लिए घटी हो।

तीन दिन पहले इस सभा में भाग लेने के लिए आये हम चार लोग समा-भवन के पासवाले रेस्तराँ में दोपहर का खाना खाना गये। खाना खाते हुए सभा में हुई बैठक के बारे में हम अपने पक्ष का समर्थन जोर-जोर से कर रहे थे। पास की मेज पर बैठी एक अंग्रेज महिला हमारे भोजन की समाप्ति के बाद हमारे पास आयी। अपने ढंग से नमस्कार करने के बाद बोली, “क्षमा कीजियेगा, अनजाने में आपकी बातचीत से पता लगा कि आप मैसूर से आये हैं। आपसे बात करने की इच्छा हो रही है।”

हम सबने उठकर उसे एक कुर्सी पर बैठने को कहा और पूछा, ‘मैसूर में आपकी दिलचस्पी का कोई कारण तो होगा! क्या हम जान सकते हैं?’

‘मैसूर के प्रति मेरी उत्सुकता का कारण है कि वह कोडग के पड़ोस में है। मेरा सम्बन्ध कोडग से है।’

‘बड़ी प्रसन्नता हुई। वहाँ आपके कॉफी के वागान होंगे?’

‘जी नहीं। पर भगवान की इच्छा होती तो कोडग ही हमारा होता।’

‘क्या मतलब? कृपया विस्तार से बताइये।’

‘कोडग के अन्तिम राजा वीरराजेन्द्र यहाँ आकर चल बसे। आप तो यह जानते ही होंगे? उनकी बेटी विक्टोरिया गौरम्मा भी यही गुजर गयी। उन्होंने कप्तान से विवाह किया था। उनकी एकमात्र पुत्री मैं हूँ, मेरा नाम एडित सातु है।’

हम सब लोगों के रोंगटे खड़े हो गये। हमने बड़ी प्रसन्नता से कहा, ‘हम आपकी भावना को समझते हैं। आपके दर्शन हमारे लिए सौभाग्य की बात है।’

हमें दूनः बैठक में जाना था, उसे भी और काम था इसलिए उसने अपने घर का पता देते हुए कहा, ‘समय मिले तो कभी हमारे घर आकर चाय पीजिये। मुझे बड़ी प्रसन्नता होगी।’

समय मिलने में कुछ दिन और लग सकते हैं तब तक रुकना संभव नहीं, इसीलिए यह पत्र लिख रहा हूँ। उनसे मिलने के बाद आगे की कहानी लिखूँगा।”

181

पन्द्रह दिन बाद के पत्र में क्या आये बड़ी। वह पत्र इस प्रकार था—

“आज मैं तथा राव साहब एडित सातु गौरम्मा के घर गये थे। उनके यहाँ एक घण्टे बैठे रहे। बातचीत की और चाय पीकर लौटे। उस बातचीत का विवरण

इस प्रकार है :

राव साहब : 'आपने अपने नाना को देखा तो नहीं होगा ?'

'यह सच है, अपनी माँ की याद भी मुझे धुंधली-सी ही है। मेरे पिता का गुम हो जाना भी आपने समाचार-पत्रों में पढ़ा होगा। उन दिनों मैं लगभग सात वर्ष की थी। मुझे वस उनकी शवल भर याद है।'

'वास्तव में उनका क्या हुआ यह तो बाद में ही पता चला। पुस्तकों में पढ़ा था कि आपकी माता राजकुमारी गौरम्मा ने जो गहने और रत्न रखे थे उन्हें लेकर आपके पिता एक दिन सुबह कहीं चले गये और फिर उनका कोई समाचार प्राप्त नहीं हुआ।'

'जी हाँ, मैंने सुना है कि मेरे पिता को किसी काम से फ्रांस जाना था। उन्होंने यह सोचा कि इन कीमती आभूषणों और रत्नों का घर में रखना ठीक नहीं, इन्हें बैंक में सुरक्षित रख देना चाहिए। फलतः वे सब सामान लेकर बैंक गये। वे बैंक पहुँच नहीं सके यह बात तो हमें उस दिन शाम को पता चली। इस पर हमने पुलिस में रिपोर्ट की। पुलिस ने बहुत दौड़-धूप की पर यह पता नहीं चला कि मेरे पिता का क्या हुआ। कइयों का कहना था कि मेरे पिता इन कीमती वस्तुओं को लेकर कहीं भाग गये। औरों ने भी यही सोचा, पर वास्तव में यह बात नहीं थी।'

'तो आपका कहना यह है कि आपके पिता ऐसे नहीं थे कि आपको धोखा देकर इस तरह चले जायें ?'

'जी हाँ। मेरी बुआ का विचार है कि इतने अमूल्य रत्नों को बैंक ले जाने की बात हमारे नौकरों में से किसी बदमाश को मालूम हो गयी होगी। उन लोगों ने मेरे पिता को किसी रहस्यमय ढंग से ख़त्म कर दिया होगा। तब मैं बहुत छोटी थी। ऐसी बातें सोचने और समझने की शक्ति मुझमें नहीं थी। पर अब सोचने से बार-बार बुआ की ही बात सही लगती है।'

'आपकी बुआ यानी श्रीमती लोधन।' राव साहब ने पूछा।

'जी हाँ।'

'इन बातों से तो यही लगता है कि आपका विचार सही है। चोरी लगाकर आपके पिता का नाम बदनाम करने का किसी को क्या अधिकार है ?'

'सही बात है। इसके लिए मैं आपको बहुत धन्यवाद देती हूँ।' उसने विनम्रता प्रदर्शित की।

'इतनी सम्पत्ति के खो जाने से आपको बहुत संकट का सामना करना पड़ा होगा !'

'ऐसा कुछ नहीं हुआ, छोड़िये। जो खो गई वह तो अपार सम्पत्ति थी, फिर भी माँ के नाम की सम्पत्ति मुझे मिली और पिता की वचत भी काफी थी। बुआ

सोधन ने बड़े आराम में मुझे पाता ।'

'अगर आपत्ति तहो तो हमें आपकी वर्तमान स्थिति जानने की बड़ी उन्मुक्तता है ।'

'इसमें आपत्ति की क्या बात है ? बताती हूँ, मुनिये । मेरा विवाह बीस वर्ष की आयु में हुआ था । चार वर्ष बाद एक बच्चा हुआ । 1910 में मेरे पति कप्तान मार्टेली का स्वर्गवास हो गया । मुरु में ही सड़के ने सेना में प्रवेश ले लिया था । मेरा सड़का 1918 के युद्ध में आस्ट्रे लिया गया । वहाँ वह मारा गया । मैं अकेली दिन काट रही हूँ । प्रभु की जब तक इच्छा होगी तब तक ऐसे अकेली ही दिन काटती रहूँगी ।'

'आप दीर्घायु हों । आपके पास आपकी माता, आपकी नानी तथा नाना से सम्बन्धित कागज-पत्र तो होंगे ?'

वह बोली : 'मुना था कुछ कागज-पत्र थे । उसमें कुछ छो गये, बाकी सरकारी ग्रन्थालय को दे दिये गये । यह बात बुआजी कहा करती थी । अब मेरे पास केवल दो चीजें रह गयी हैं । एक तो मेरी माता का मुझे गोद में लेकर मेरे नाना और मेरे पिता के साथ खिचवाया हुआ फोटो और दूसरा मेरी माता द्वारा रंगे से बनाया हुआ मेरी नानी का चित्र । उन्हें दिखाती हूँ ।'

यह कहकर वह अन्दर के कमरे में गयी और एक फ्रेम में जड़ा चित्र और एक चार जनो का फोटो ले आयी । फोटो देखी, बीरराज का मुख काफी तेजस्वी तथा गम्भीर दिखायी दिया । बेटो बीमार-सी लगती थी । शमाद न बहुत बढ़िया था और न बहुत पटिया । साधारण-सा व्यक्ति दिखता था ।

उसे दिखाने के बाद उसने हमारे हाथ में भड़ा हुआ चित्र दिया और बोली, 'यह मेरी नानी हैं ।'

हमने उसे देखा । हमें बड़ा आश्चर्य हुआ । वह प्रख्यात नर्तकी एलन टेरी का चित्र था ।

हमारे कुछ कहने से पूर्व ही वह हमारे हाव-भाव से यह समझ गयी कि वह उसकी नानी का चित्र न था । 'क्या ? फिर गलती कर गयी क्या मैं ? ऐसे ही कई बार गलती से एलन टेरी का चित्र दे बैठती हूँ, फिर पता लगने पर नानी का चित्र दिखाती हूँ । एलन मेरी परिचिता और बहुत प्रसिद्ध महिला है । उन्होंने मुझे यह चित्र दिया था । और यह रहा मेरी नानी का चित्र ।' कहते हुए उसने दूसरा चित्र हमारे सामने रख दिया ।

'अहा कैसा भव्य मुख है ! हाँ, यही कोडग की रानी है ।'

हम दोनों ने तत्काल उठकर उस चित्र को प्रणाम किया, फिर बैठकर बहुत देर तक देखते रहे । इतना देखने पर भी जी नहीं भरा ।

'आपकी यह चित्र इतना पसन्द आया इससे मुझे बड़ी खुशी हुई । इस चित्र से

पता लगता है कि मेरी नानी स्वभाव से ही रानी थी ।’

‘हां वहिन, इसमें सन्देह नहीं कि अपनी माँ का इतना सुन्दर चित्र बनानेवाली आपकी माँ कुशल चित्रकार रही होंगी ।’

‘जी हाँ । पर बुआ कहा करती थीं कि कुशलता से भी अधिक उनको अपनी माँ के प्रति श्रद्धा थी, इसीसे चित्र में यह कान्ति आ गयी ।’

‘इससे पता चलता है कि आपकी बुआ अपनी भाभी को बहुत प्यार करती थीं ।’

‘आपका कहना ठीक है, मेरी माँ के जीवन से मेरी बुआ का निश्चल प्रेम उनकी प्रसन्नता का सबसे बड़ा कारण रहा ।’

‘इसे ज़रा स्पष्ट कीजिये !’

‘बताती हूँ, सुनिये । इसमें छिपाने की बात भी क्या है । अन्तिम दिनों में मेरे माता और पिता में कुछ अनबन हो गयी थी ।’

‘यह बात मैंने कहीं पढ़ी थी ।’

‘जी हाँ, मेरी माँ छुटपन में उत्तय्या नाम के एक कोडग तरुण के सम्पर्क में थी । उनसे विवाह की बात भी चली होगी । मेरे पिता तब भारत में थे । उन्होंने भी यह बात सुनी थी । मेरी माँ जब गर्भवती थी तब बहुत बीमार पड़ी । प्रसव के दिन पास आने पर उन्हें लगा कि वे वचेंगी नहीं । इसलिए उन्होंने, यदि शिशु वच जाये और वह लड़का हो तो उता और लड़की हो तो सातु उसके नाम के साथ जोड़ने को प्रार्थना की । पत्नी अपने पूर्व प्रेमी को अब भी याद करती है यह मोचकर मेरे पिता को चिढ़ हुई । तब मेरी बुआ ने उन्हें डाँटा और कहा, ‘तुम तो ओथेलो बन गये ।’

‘पुरुष जाति ही ओथेलो है ।’

‘इससे मेरी माँ को बहुत दुःख हुआ । मेरा लड़की होकर पैदा होना उनको अच्छा लगा । साथ ही उनको एक बात खटका करती थी ।....’

हमने कुछ भी उत्तर न दिया, उसने एक क्षण रुककर कहा—

‘‘पिता की इच्छा के कारण वे ईसाई बनीं । पर उनकी यह बड़ी इच्छा थी कि उनकी माता जिस ओंकारेश्वर की अनन्य भक्ति से आराधना किया करती थीं उसे एक हीरा अर्पित करें । उन्होंने वह हीरा अलग रख छोड़ा था जिसे भारत भेजा नहीं जा सका । मरने से पहले उन्होंने मेरे पिताजी से कहा था, ‘मैंने तो भेजने में देर कर दी, अब कम-से-कम आप तो भिजवा दीजियेगा ।’

‘वह हीरा भगवान तक पहुँचाया नहीं ?’

‘नहीं । मेरे पिताजी ने भी देर कर दी । पिताजी के गुम होने के दिन दूसरे गढ़नों जवाहरातों के साथ-साथ वह हीरा भी गुम हो गया ।’

‘उसके बदले में क्या आप और कुछ भेजना चाहती हैं ?’

‘बहु नो दम-मन्दह हठार पाँड को कीमन का हारा था। उसके बदले में मैं क्या दे सकनी हूँ?’

हम भी कुछ और इधर-उधर की बानें करके वापस आ गये।

बात अच्छी है न। वीरराज की बेंटी के मामले दादा उत्तय्या गुलम नामक के विवाह की बात थी। वीरराज के मंगलूर चले जाने में यह बात टल गयी। दादा उत्तय्या ने तब बड़े उत्तय्या की पौनी के माथ विवाह किया। यह बात जो हमारे मित्र उत्तय्या ने बताया थी अब प्रसंग से जुड़ गयी।

समता है, अभी आपने कहानी सिखी नहीं। जल्दी-मे-जल्दी लिखिये। मेरा दिया हुआ विवरण संभवतः आपके काम आ जाये। यदि उचित समझें तो आप इन तथ्यों का उपयोग कीजिये। कहानी आप जितनी जल्दी लिखेंगे उतनी जल्दी मैं उसे पढ़कर सन्तुष्ट होऊँगा।”

पत्र इन प्रकार समाप्त हुआ। बड़ों के पत्र से प्राप्त सारे विवरण इस कहानी में प्रयुक्त किये गये हैं। उस पत्र की कहानी में प्रयुक्त करने भर की बात नहीं है बल्कि उसमें आये वाक्य से कहानी समाप्त करना ही अच्छा है। राव साहब का पत्र इस कहानी के लिए भरत-वाक्य है।

